R/P/P/2024/II

प्रश्न-पुस्तिका क्र.
Question Booklet No.

विषय-संगीत
Subject-MUSIC

SET **A**

द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक)
Paper II (Optional)
विषय कोड-24
Subject-Code-24

242400193

नाम
Name

अनुक्रमांक
Roll No.

परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।
Candidate should write his/her Roll No. in the given boxes.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : 48
कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : 100
समय : 3 घण्टे प्रथम व द्वितीय प्रश्न-पत्र मिलाकर हल करने हेतु
अधिकतम पूर्णांक/Maximum Marks : 200
Time Allowed : 3 Hours to complete both Ist and IInd question paper

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका दो भाषाओं-हिन्दी व अंग्रेजी में छपी है। परीक्षार्थी अपनी सुविधानुसार कोई भी एक भाषा चुन सकते हैं।
2. जिन परीक्षार्थी का ऐच्छिक विषय संगीत व अवनद्ध वाद्य है उनको कुल 100 प्रश्न करने हैं। प्रश्न-पत्र में तीन भाग हैं। भाग I अनिवार्य है जिसमें 51 से 90 के क्रम में 40 प्रश्न हैं। भाग II में 91 से 150 के क्रम में 60 प्रश्न हैं। यह भाग **संगीत** विषय का है व **भाग III** में जिनका क्रम भी 91 से 150 के क्रम में 60 प्रश्न हैं। यह भाग **अवनद्ध** वाद्य विषय का है। परीक्षार्थी विशेष ध्यान रखें कि **भाग I संगीत व अवनद्ध वाद्य** दोनों के लिए अनिवार्य है व **भाग I व II** संगीत के परीक्षार्थी के लिए है व **भाग I व III** अवनद्ध वाद्य के परीक्षार्थी के लिए है। अपनी ओ.एम.आर. शीट में स्पष्ट रूप से उल्लेख करें कि आपने **संगीत अथवा अवनद्ध वाद्य** में से किसका चयन किया है।
3. प्रत्येक प्रश्न में चार विकल्प हैं। प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर सही है। उचित विकल्प चुनें और उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) पर सम्बन्धित वृत्त को काले बॉल प्वॉइंट पेन से काला करें।
4. इस परीक्षा में दो प्रश्न-पत्र हैं जिसमें कुल मिलाकर 150 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं तथा प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है। दोनों प्रश्न-पत्र व सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक सही उत्तर के लिए 2 अंक दिये जायेंगे। अनुत्तरित प्रश्न के लिये कोई अंक नहीं है। ऋणात्मक मूल्यांकन का प्रावधान नहीं है।

प्रश्न-पत्र I	**सामान्य प्रश्न-पत्र**	**(प्रश्न संख्या 1-50)**
प्रश्न-पत्र II	**परीक्षार्थी द्वारा चयनित विषय का प्रश्न-पत्र**	**(प्रश्न संख्या 51-150)**

5. इस प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या आवरण पृष्ठ पर दर्शाई गई है। परीक्षार्थी को सलाह दी जाती है कि वे सुनिश्चित करें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ ठीक से मुद्रित और जिल्दबंद हों। अन्यथा वे उसी सेट की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका तत्काल माँग लें।
6. कृपया उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर ही आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्य स्थानों पर नहीं।
7. परीक्षार्थी सभी रफ़ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं।
8. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा।
9. किसी प्रकार का केल्कुलेटर, लॉग टेबल व किसी प्रकार का इलेक्ट्रानिक डिवाइस आदि का प्रयोग वर्जित है।
10. जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने का निर्देश दिया जाये उसके पश्चात् ही उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) में उत्तर को चिन्हित करने के लिये केवल काले बॉल प्वॉइंट पेन का प्रयोग करें।
11. परीक्षा समाप्त होने के पश्चात् ओ.एम.आर. शीट वीक्षक को सौंपने के पश्चात् ही अभ्यर्थी कक्ष छोड़ेंगे।
12. उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर.) पर उत्तर देने से पहले दिए गए निर्देशों का पालन करना सुनिश्चित करें।

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

mpcareer

51. फन्दा, छूट व लरज किसके प्रकार हैं ?

(A) गमक (B) तान

(C) आलाप (D) मींड

51. Fanda, Chhoot and Laraj are types of :

(A) Gamak (B) Taan

(C) Aalap (D) Meend

52. भारतीय संगीत की आरम्भिक अवस्था में 'साम संगीत' क्या था ?

(A) मार्ग संगीत

(B) देशी संगीत

(C) गान्धर्व

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

52. What was 'Saam Sangeet' in the initial stage of Indian Music ?

(A) Marg Sangeet

(B) Deshi Sangeet

(C) Gandharv

(D) None of the above

53. ज़मज़मा, मुर्की व गिटकरी किस गमक के तीन भेद माने गये हैं ?

(A) आन्दोलित (B) कम्पित

(C) स्फुरित (D) प्लावित

53. Zamzama, Murki and Gitkari are the three types of which Gamak ?

(A) Aandolit (B) Kampit

(C) Sfurit (D) Plavit

54. विभिन्न वाद्यों की आवाज़ नाद के किस गुण के कारण अलग-अलग पहचानी जा सकती है ?

(A) जाति (B) तारता

(C) तीव्रता (D) ये सभी

54. Due to which characteristics of Naad sound of different instruments can be distinguished ?

(A) Timbre (B) Pitch

(C) Loudness (D) All of these

mpcareer

55. उत्तर भारतीय संगीत में 'निरवल' निम्नलिखित में से किसके समान प्रतीत होता है ?

(A) टप्पा

(B) बोल आलाप

(C) तराना

(D) भजन

56. वादी-सम्वादी में कितनी श्रुतियों का अन्तराल बताया गया है ?

(A) 8-11 श्रुतियों का

(B) 9-12 श्रुतियों का

(C) 9-13 श्रुतियों का

(D) 10-14 श्रुतियों का

57. 'कटपयदी' योजना का क्या प्रयोजन है ?

(A) 72 मेल बनाने की विधि

(B) 32 थाट बनाने की विधि

(C) 10 थाट बनाने की विधि

(D) मेल संख्या निकालने की विधि

55. In North Indian music 'Nirawal' appears similar to which of the following ?

(A) Tappa

(B) Bol Aalap

(C) Tarana

(D) Bhajan

56. Interval of how many Shrutis has been told between Vadi and Samvadi ?

(A) 8-11 Shrutis

(B) 9-12 Shrutis

(C) 9-13 Shrutis

(D) 10-14 Shrutis

57. What is the purpose of 'Katapayadi' plan ?

(A) Method of making 72 Mela

(B) Method of making 32 Thaats

(C) Method of making 10 Thaats

(D) Method of figuring out Mela number

mpcareer

58. 4 मात्राओं में 7 मात्राओं का समावेश किस लयकारी में होता है ?

(A) कुआड़

(B) ठाह

(C) बिआड़

(D) आड़

59. भरत काल में वाद्यवृंद के लिये किस शब्द का प्रयोग किया गया है ?

(A) तूर्य

(B) कुतप

(C) नौबत

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

60. किस ग्रन्थकार ने श्रुति जातियों का सम्बन्ध 'रस' से जोड़ा है ?

(A) पं. अहोबल

(B) पं. मतंग

(C) पं. शारंगदेव

(D) पं. भातखण्डे

58. In which Layakari 7 Matras coincide in 4 Matras ?

(A) Kuaad

(B) Thah

(C) Biaad

(D) Aad

59. What is synonym for Vadya Vrinda in Bharat's period ?

(A) Toorya

(B) Kutap

(C) Naubat

(D) None of the above

60. Which Granthkar has related 'Ras' with Shruti Jatis ?

(A) Pt. Ahobal

(B) Pt. Matang

(C) Pt. Sharangdev

(D) Pt. Bhatkhande

61. निम्नलिखित में से किस लोक कलाकार को 'पद्म-विभूषण' से सम्मानित किया गया है ?

(A) हेमू गढ़वी

(B) मालिनी अवस्थी

(C) तीजन बाई

(D) हंसराज हंस

62. 'गणगौर' लोक उत्सव किन देवी-देवता के मिलन से सम्बन्धित है ?

(A) राधा-कृष्ण

(B) राम-सीता

(C) विष्णु-लक्ष्मी

(D) शिव-पार्वती

63. 'छकर' लोक संगीत का सम्बन्ध किस राज्य से है ?

(A) सिक्किम

(B) अरुणाचल प्रदेश

(C) कश्मीर

(D) छत्तीसगढ़

61. Which of the following folk artists was awarded 'Padma-Vibhushan' ?

(A) Hemu Gadhvi

(B) Malini Awasthi

(C) Teejan Bai

(D) Hansraj Hans

62. 'Gangaur' folk festival is related to union of which deities ?

(A) Radha-Krishna

(B) Ram-Sita

(C) Vishnu-Laxmi

(D) Shiv-Parvati

63. 'Chhakar' folk music is related to which of the following States ?

(A) Sikkim

(B) Arunachal Pradesh

(C) Kashmir

(D) Chhattisgarh

mpcareer

64. निम्नलिखित में से कौनसा वाद्य एक 'अवनद्ध' वाद्य है ?

(A) कामाईचा (B) नफिरी

(C) चंग (D) श्रुंग

65. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प एक 'राग' भी है और एक 'गायकी' भी ?

(A) सोरठा (B) पिलू

(C) मांड (D) गरबा

66. निम्नलिखित में से कौनसा कथन **असत्य** है ?

(A) लोकसंगीत में भाषा को सहज, सुंदर संगीत में सजाया जाता है ।

(B) लोकसंगीत अधिकतर मानव के दैनिक जीवन से सम्बन्धित होता है ।

(C) लोकसंगीत में किसी विशेष स्वर का महत्त्व अधिक नहीं होता ।

(D) लोक संगीत में क्लिष्ट और अलंकारिक भाषा होती है ।

64. Which of the following is a 'percussion' instrument ?

(A) Kamaicha (B) Nafiri

(C) Chang (D) Shrung

65. Which of the following options is a 'Raga' as well as a 'singing style' too ?

(A) Soratha (B) Piloo

(C) Mand (D) Garba

66. Which of the following statements is *false* ?

(A) In folk music, the language is set to simple and beautiful music.

(B) Folk music is normally related to daily life of the human being.

(C) No particular note has more importance in folk music.

(D) Folk music comprises of complex and ornamental language.

67. 'भारतेंदु हरिश्चन्द्र' ने किस लोकगीत प्रकार में सुधार किये ?

(A) चैती (B) सोहर

(C) कजरी (D) भटियाली

68. 'आल्हा', बसदेवा', 'काठी', 'ढोला मारू गाथा', 'सरमन गाथा' इत्यादि लोक संगीत प्रकारों का सम्बन्ध किस राज्य से है ?

(A) छत्तीसगढ़

(B) उत्तर प्रदेश

(C) मध्य प्रदेश

(D) राजस्थान

69. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प एक 'सम्प्रदाय' भी है और एक 'लोकगीत' शैली भी है ?

(A) बाऊल

(B) भावैया

(C) रसिया

(D) बरुआ

70. 'फुगड़ी' और 'जिम्मा' लोक प्रकार किस राज्य से सम्बन्धित हैं ?

(A) महाराष्ट्र

(B) छत्तीसगढ़

(C) मध्य प्रदेश

(D) कर्नाटक

67. In which folk song form did 'Bharatendu Harishchandra' do the reforms ?

(A) Chaiti (B) Sohar

(C) Kajari (D) Bhatiyali

68. 'Aalha', 'Basdeva', 'Kathi', 'Dhola Maru Gatha', Sarman Gatha' etc. folk music forms being to which state ?

(A) Chhattisgarh

(B) Uttar Pradesh

(C) Madhya Pradesh

(D) Rajasthan

69. Which of the following options is a 'Sect' as well as 'Folk Song' style too ?

(A) Baul

(B) Bhavaiya

(C) Rasiya

(D) Barua

70. Which of the following state are the folk styles 'Fugdi' and 'Jimma' related to ?

(A) Maharashtra

(B) Chhattisgarh

(C) Madhya Pradesh

(D) Karnataka

mpcareer

71. "सौन्दर्यशास्त्र केवल ललित कलाओं का दर्शन है।" यह परिभाषा किस विद्वान ने दी है ?

(A) क्रोचे

(B) हीगेल

(C) हण्टर मीड

(D) हेरॉल्ड ऑसबॉर्न

72. शृंगार रस का स्थायी भाव कौनसा है ?

(A) निर्वेद

(B) विस्मय

(C) रति

(D) जुगुप्सा

73. साधारणीकरण के सिद्धान्त का सूत्रपात किसने किया ?

(A) अभिनव गुप्ता

(B) पं. राज जगन्नाथ

(C) भट्टनायक

(D) भामह

71. "Aesthetics is only a view of fine arts." Which scholar gave this definition ?

(A) Croche

(B) Hegel

(C) Hunter Mead

(D) Harold Osborne

72. Which is the fixed feeling of Shringar Rasa ?

(A) Nirveda

(B) Vismaya

(C) Rati

(D) Jugupsa

73. Who introduced the principle of generalisation (Sadharanikaran) ?

(A) Abhinav Gupta

(B) Pt. Raj Jagannath

(C) Bhattanayak

(D) Bhamah

mpcareer

74. नाट्यशास्त्र के अनुसार, शृंगार रस का सम्बन्ध किस देवता से है ?

(A) यम
(B) ब्रह्मा
(C) विष्णु
(D) शिव

75. "भवतीति भावाः । भावयन्ति इति भावाः ।" 'भाव' शब्द की यह व्याख्या किसने प्रस्तुत की ?

(A) अभिनव गुप्त
(B) अहोबल
(C) भरत
(D) शारंगदेव

76. 'एस्थेटिक' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया था ?

(A) क्रोचे
(B) अलेक्जेंडर बाउमगार्टेन
(C) हीगेल
(D) रस्किन

74. According to Natyashastra, Shrinagar Rasa is related to which God ?

(A) Yama
(B) Brahma
(C) Vishnu
(D) Shiva

75. "भवतीति भावाः । भावयन्ति इति भावाः ।" Who presented this interpretation of the world 'Bhaav' ?

(A) Abhinav Gupta
(B) Ahobal
(C) Bharat
(D) Sharangdev

76. Who used the word 'Aesthetic' first time ?

(A) Croche
(B) Alexander Baumgarten
(C) Hegel
(D) Ruskin

mpcareer

77. वात्स्यायन ने कितनी कलाओं का उल्लेख किया है ?

(A) 16 (B) 21

(C) 14 (D) 64

78. भरत के अनुसार विभाव का क्या अर्थ है ?

(A) रस (B) कारण

(C) चेष्टा (D) विचार

79. किस भारतीय विद्वान ने सर्वप्रथम काव्य में रस की अनिवार्यता पर विचार किया था ?

(A) वामन

(B) दण्डी

(C) विश्वनाथ

(D) भरत

80. "कला प्रकृति का अनुकरण करती है ।" यह कथन किस विद्वान का है ?

(A) प्लेटो (B) क्रोचे

(C) अरस्तु (D) हीगेल

77. How many arts have been mentioned by Vatsyayana ?

(A) 16 (B) 21

(C) 14 (D) 64

78. What is the meaning of Vibhava according to Bharata ?

(A) Rasa (B) Karan

(C) Cheshta (D) Vichar

79. Which Indian scholar first considered the necessity of Rasa in poetry ?

(A) Vamana

(B) Dandi

(C) Vishvanath

(D) Bharat

80. "Art imitates nature." Who gave this statement ?

(A) Plato (B) Croche

(C) Aristotle (D) Hegel

mpcareer

81. नवीन सिद्धान्तों का आविष्कार किस अनुसंधान प्रकार के अन्तर्गत आता है ?

(A) मूलभूत अनुसंधान

(B) व्यावहारिक अनुसंधान

(C) वर्णनात्मक अनुसंधान

(D) प्रयोगात्मक अनुसंधान

82. रूपरेखा के संदर्भ में क्या उचित नहीं है ?

(A) रूपरेखा में शोध प्रस्ताव के आधारभूत तत्त्व होते हैं ।

(B) रूपरेखा शोधकार्य को केन्द्रित कर शोध की ओर अग्रसर करती है ।

(C) शोध समस्या से सम्बन्धित किये अन्य कार्यों को देखना अनावश्यक है ।

(D) सामग्री तथा उसके संकलन एवं विश्लेषण की जानकारी हो जाती है ।

81. Discovery of new theories will come under which variety of research ?

(A) Fundamental research

(B) Applied research

(C) Descriptive research

(D) Experimental research

82. What is not relevant in context of synopsis ?

(A) Synopsis contains basic elements of research plan.

(B) Synopsis focuses the researcher towards completion of research.

(C) It is unnecessary to review the literature on related research.

(D) Indication of the design to be used to collect and analyse the data.

mpcareer

83. प्राथमिक स्रोत से जानकारी उपलब्ध करने के लिये क्या विधि है ?

(A) अवलोकन

(B) पुस्तक

(C) पत्रिकाएँ

(D) सी.डी.

84. कौनसा प्रश्नावली का प्रकार नहीं है ?

(A) निश्चित प्रश्न

(B) खुले प्रश्न

(C) मिश्रित प्रश्न

(D) साक्षात्कार

85. ऐतिहासिक शोध की सामग्री निम्नलिखित में से किससे प्राप्त नहीं होगी ?

(A) पुस्तक

(B) आत्मकथा

(C) दस्तावेज

(D) रूपरेखा

83. Which is the method of collecting information from primary source ?

(A) Observation

(B) Books

(C) Journals

(D) CD

84. Which is not a variety of questionnaire ?

(A) Fixed Questions

(B) Open Questions

(C) Mixed Questions

(D) Interviews

85. Which of the following will *not* be useful for collecting data for the historical research ?

(A) Books

(B) Autobiography

(C) Documents

(D) Synopsis

mpcareer

86. इन्टरनेट से संगीत के शोध के लिये किस प्रकार सटीक जानकारी ली जा सकती है ?

(i) सर्च इंजन

(ii) इंटरनेट पर अकादमिक शोध के लिये फीस का भुगतान

(iii) वर्चुअल लायब्रेरी द्वारा

(iv) किसी भी वेबसाइट से भले ही वह किसी भी सांगीतिक पक्ष से न जुड़ी हो

कूट :

(A) (i), (iii), (iv)

(B) (i), (ii), (iii)

(C) (ii), (iii), (iv)

(D) (i), (ii), (iv)

87. भारत के किस भाग में सबसे अधिक सांगीतिक स्तम्भ प्राप्त होते हैं ?

(A) दक्षिण (B) पूर्व

(C) पश्चिम (D) उत्तर

86. For research in music, how an authentic information can be obtained from internet ?

(i) Research engine

(ii) By paying fee for academic research on internet

(iii) Through virtual libraries

(iv) From any web site whether that does not have information on any aspect of music.

Codes :

(A) (i), (iii), (iv)

(B) (i), (ii), (iii)

(C) (ii), (iii), (iv)

(D) (i), (ii), (iv)

87. In which part of India maximum musical pillars are available ?

(A) South (B) East

(C) West (D) North

mpcareer

88. शोध प्रबन्ध के लेखन में उपसंहार में क्या सम्मिलित **नहीं** होता है ?

(A) निर्णयों के क्रम को स्पष्ट करना

(B) पुस्तकों की जानकारी देना

(C) उपलब्धियों और सीमाओं को रेखांकित करना

(D) भविष्य में सम्भावित शोध-संकेत देना

88. While writing research and report, what is *not* included in the conclusion ?

(A) Clarity on the sequence of decisions

(B) Information of books

(C) Underlining achievements and limitations

(D) Potential research avenues in future

89. निम्नलिखित में से किसमें संगीत संरक्षित **नहीं** किया जा सकता ?

(A) ग्रामोफोन रिकॉर्ड

(B) कैसेट टेप

(C) एनसाइक्लोपीडिया

(D) सी.डी.

89. Which of the following does *not* preserve music ?

(A) Gramophone records

(B) Cassette tapes

(C) Encyclopedia

(D) C. D.

90. अजंता गुफा की चित्रकला किसके सर्वप्रथम स्थान के लिये जानी जाती हैं ?

(A) फ्रेस्को

(B) राग-माला-पेंटिंग

(C) सांगीतिक स्तम्भ

(D) हस्तलिपियाँ

90. Ajanta caves paintings are regarded as pioneers in which ?

(A) Fresco

(B) Rag-mala-Paintings

(C) Musical Pillar

(D) Manuscripts

91. पं. भातखण्डे जी के अनुसार थाटों की संख्या कितनी है ?

(A) 10 (B) 72

(C) 40 (D) 20

92. 'नाट्यशास्त्र' के अनुसार मध्यम ग्राम में श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

(A) 18 (B) 24

(C) 28 (D) 22

93. रात्रि बारह बजे से मध्यान्ह बारह बजे तक गाए/बजाए जाने वाले रागों को क्या कहते हैं ?

(A) परमेल प्रवेशक राग

(B) पूर्वांगवादी राग

(C) उत्तरांगवादी राग

(D) संधिप्रकाश राग

94. मतंग मुनि ने रागों के वर्गीकरण के लिए कितनी गीतियों का प्रयोग किया था ?

(A) 5 (B) 9

(C) 6 (D) 7

91. What is the number of 'Thaats' according to Pt. Bhatkhande ?

(A) 10 (B) 72

(C) 40 (D) 20

92. How many counts of Shrutis are there in Madhyam Gram according to 'Natyashastra' ?

(A) 18 (B) 24

(C) 28 (D) 22

93. Which term is used for the Ragas which are sung/played from twelve O'clock at night to twelve O'Clock in the day ?

(A) Paramela Praveshak Raag

(B) Poorvangavadi Raag

(C) Uttarangavadi Raag

(D) Sandhi Prakash Raag

94. How many 'Geetiyan' were used for Raag Vargikaran by 'Matang Muni' ?

(A) 5 (B) 9

(C) 6 (D) 7

mpcareer

95. एक 'ग्राम' में कितनी मूर्च्छनाएँ होती हैं ?

(A) 7
(B) 5
(C) 6
(D) 8

96. कर्नाटक संगीत का कौनसा राग उत्तर भारतीय संगीत के राग बिलावल से मेल खाता है ?

(A) मोहनम्
(B) खरहरप्रिया
(C) हंसानंदी
(D) धीर शंकराभरण

97. पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति में स्वर के शुद्ध रूप को दर्शाने के लिए कौनसा चिह्न है ?

(A) b
(B) ♮
(C) bb
(D) ♯

95. How many Murchanas are there in one 'Grama' ?

(A) 7
(B) 5
(C) 6
(D) 8

96. Which Raag from Carnatic music is resembling with the Raga Bilawal from northern Indian music ?

(A) Mohanam
(B) Kharaharapriya
(C) Hansanandi
(D) Dheer Shankarabharan

97. In western notation system the pure form of Swaras sign is :

(A) b
(B) ♮
(C) bb
(D) ♯

mpcareer

98. कर्नाटक ताल पद्धति में तीन महत्त्वपूर्ण घटक हैं । इनके नाम हैं :

(A) तिस्त्र, खंड, संकीर्ण

(B) जातिभेद, गतिभेद, लघु भेद

(C) रूपक, जत्त, त्रिवट

(D) सम, ताली, खाली

99. आधुनिककालीन श्रुतियों पर शुद्ध स्वरों की स्थापना में स, रे, ग, म, प ध, नि किन-किन श्रुतियों पर स्थापित हैं ?

(A) 1, 5, 8, 10, 14, 18, 21

(B) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2

(C) 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2

(D) 4, 3, 2, 10, 14, 18

100. विभिन्न लयकारियों में विशेष अर्थ में 'डेढ़ गुन' को क्या कहा जाता है ?

(A) आड़ (B) चौगुन

(C) कुआड़ (D) बिआड़

98. There are three main components in Carnatic Taal system. Their names are :

(A) Tistra, Khand, Sankirna

(B) Jati Bhed, Gati Bhed, Laghu Bhed

(C) Rupak, Jatt, Trivat

(D) Sam, Tali, Khali

99. In the establishment of the Shuddha Swaras based on modern Shruti system 'Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni' is based on which places ?

(A) 1, 5, 8, 10, 14, 18, 21

(B) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2

(C) 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2

(D) 4, 3, 2, 10, 14, 18

100. What is called 'Ded Gun' in special meaning in different Layakaries ?

(A) Aad (B) Chaugun

(C) Kuaad (D) Biaad

101. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के तीसरे अध्याय का नाम है :

(A) तालाध्याय

(B) प्रकीर्णकाध्याय

(C) स्वरगताध्याय

(D) रागविवेकाध्याय

102. 'भरत भाष्यम्' ग्रंथ के रचियता हैं :

(A) आचार्य भरत

(B) पार्श्वदेव

(C) दत्तिल

(D) नान्यदेव

103. मार्ग ताल के कितने प्रकार हैं ?

(A) 6 (B) 4

(C) 7 (D) 5

104. 'आलि प्रबंध' के कितने प्रकार हैं ?

(A) 32 (B) 24

(C) 20 (D) 36

101. The third chapter of 'Sangeet Ratnakar' treatise is called :

(A) Taladhyaya

(B) Prakirnakadhyaya

(C) Swargatadhyaya

(D) Ragvivekadhyaya

102. The author of 'Bharat Bhashyam' text is :

(A) Acharya Bharat

(B) Parshvadev

(C) Dattil

(D) Nanyadev

103. How many types of Marg Taal are there ?

(A) 6 (B) 4

(C) 7 (D) 5

104. How many types of 'Aali Prabandha' are there ?

(A) 32 (B) 24

(C) 20 (D) 36

mpcareer

105. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के कोमल निषाद (<u>नि</u>) स्वर को कर्नाटक संगीत पद्धति में कहते हैं :

(A) शुद्ध धैवत

(B) काकली निषाद

(C) चतु:श्रुति धैवत

(D) कैशिक निषाद

106. 'श्रुति' की शास्त्रीय मीमांसा सर्वप्रथम किस ग्रंथ में पाई जाती है ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) सरस्वती हृदयालंकार

(C) संगीतोपनिषत्सारोद्धार

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

107. नाट्यशास्त्र के 32वें अध्याय में किसका वर्णन किया गया है ?

(A) गीति का

(B) ग्राम, मूर्च्छना, श्रुति का

(C) अवनद्ध वाद्यों का

(D) ध्रुवाओं का

105. Flat Nishad (<u>Ni</u>) note on Hindustani music system is called in Karnataka music system :

(A) Shuddha Dhaivat

(B) Kakli Nishad

(C) Chatuh Shruti Dhaivat

(D) Kaishik Nishad

106. The classical analysis of 'Shruti' found first time in which text ?

(A) Natyashastra

(B) Saraswati Hridayalankar

(C) Sangeetopnishatsaroddhar

(D) None of the above

107. What is described in the 32nd chapter of Natyashastra ?

(A) Geeti

(B) Gram, Moorchhana, Shruti

(C) Percussion instruments

(D) Dhruvas

mpcareer

108. 'समा' किसका प्रकार है ?

(A) यति

(B) गीति

(C) जाति

(D) मूर्च्छना

109. 'सूड़ वर्ग' के प्रबन्ध हैं :

(A) एला, अंकचारिणी, कलहंस

(B) एला, ढेंकी, झोम्बड़

(C) एला, लम्भ, ध्वनिकुट्टनी

(D) एला, ढोल्लरी, झम्पट

110. 'लघुपूर्विका वीणा' का उल्लेख किस ग्रंथ में मिलता है ?

(A) जाबालोपनिषद

(B) संगीत समयसार

(C) संगीत चूड़ामणि

(D) संगीत राज

108. 'Sama' is a kind of :

(A) Yati

(B) Geeti

(C) Jati

(D) Moorchhana

109. The Prabandhas of 'Sud Varg' are :

(A) Ella, Ankcharini, Kalhans

(B) Ella, Dhenki, Jhombad

(C) Ella, Lambh, Dhwanikuttani

(D) Ella, Dhollari, Jhampat

110. The 'Laghupurvika Veena' is mentioned in which treatise ?

(A) Jabalopanishad

(B) Sangeet Samaysaar

(C) Sangeet Chudamani

(D) Sangeet Raj

mpcareer

111. प्रबंध की कितनी जातियाँ हैं ?

(A) 03 (B) 04

(C) 05 (D) 06

112. दादरा गायन शैली का सम्बन्ध किस विधा से है ?

(A) लोक संगीत

(B) सुगम संगीत

(C) शास्त्रीय संगीत

(D) उपशास्त्रीय संगीत

113. निम्नलिखित में से कौनसा प्रबंध का अंग **नहीं** है ?

(A) ताल (B) मेलापक

(C) तेन (D) स्वर

114. निम्नलिखित गायन शैलियों में से कौनसा विकास क्रम सही है ?

(A) ध्रुपद → प्रबंध → ख्याल → ठुमरी

(B) प्रबंध → ध्रुपद → ठुमरी → ख्याल

(C) प्रबंध → ध्रुपद → ख्याल → ठुमरी

(D) ठुमरी → प्रबंध → ख्याल → ध्रुपद

111. How many Jatees of Prabandha are there ?

(A) 03 (B) 04

(C) 05 (D) 06

112. Dadara Singing style is related to which genre ?

(A) Folk music

(B) Light music

(C) Classical music

(D) Semi-classical music

113. Which of the following is *not* 'Anga' of Prabandha ?

(A) Taal (B) Melapak

(C) Ten (D) Swar

114. Which of the following singing styles is in the correct order of development ?

(A) Dhrupad → Prabandha → Khayal → Thumari

(B) Prabandha → Dhrupad → Thumari → Khayal

(C) Prabandha → Dhrupad → Khayal → Thumari

(D) Thumari → Prabandha → Khayal → Dhrupad

mpcareer

115. ध्रुपद गायन में संगत के लिए कौनसा वाद्य प्रयुक्त होता है ?

(A) तबला

(B) ढोलक

(C) मृदंगम्

(D) पखावज

116. ठुमरी गायन में 'कोमलता एवं मधुरता' किस अंग की विशेषता है ?

(A) पंजाबी अंग

(B) पूर्वी अंग

(C) पछाही अंग

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

117. निम्नलिखित में से कौनसा जोड़ी भिन्न है ?

(A) तराना–तिल्लाना

(B) ध्रुपद–पदम्

(C) आलाप–रागम्

(D) टप्पा–जावली

115. Which instrument is used for accompaniment in Dhrupad singing ?

(A) Tabla

(B) Dholak

(C) Mridangam

(D) Pakhawaj

116. 'Softness and Sweetness' is the speciality of which Anga of Thumari singing ?

(A) Punjabi Anga

(B) Purbi Anga

(C) Pachhai Anga

(D) None of the above

117. Which of the following pairs is different ?

(A) Tarana-Tillana

(B) Dhrupad-Padam

(C) Aalap-Raagam

(D) Tappa-Jawali

mpcareer

118. किस गायन विधा को 'स्वरावर्त' भी कहते हैं ?

(A) ख्याल

(B) स्वरमालिका

(C) त्रिवट

(D) लक्षण गीत

118. Which singing style is also called 'Swaravart' ?

(A) Khayal

(B) Swarmalika

(C) Trivat

(D) Lakshan Geet

119. द्रुत लय में बजायी जाने वाली 'गत' कौनसी है ?

(A) मसीतखानी गत

(B) फिरोजखानी गत

(C) रजाखानी गत

(D) ज़फ़रखानी गत

119. Which 'Gat is played in Druta Laya ?

(A) Maseetkhani Gat

(B) Firozkhani Gat

(C) Razakhani Gat

(D) Zafarkhani Gat

120. 'गज़ल' की प्रत्येक पंक्ति को कहा जाता है :

(A) मतला

(B) मिसरा

(C) मक्ता

(D) शेर

120. Each line of 'Ghazal' is called :

(A) Matla

(B) Misra

(C) Maqta

(D) Sher

mpcareer

121. 'भारतीय संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) डॉ. प्रेमलता शर्मा

(B) डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग

(C) पं. ठाकुर जयदेव सिंह

(D) डॉ. लाल मणि मिस्र

122. निम्नलिखित में से कौनसा वाद्य तत वाद्य की श्रेणी में आता है ?

(A) झांझ (B) इसराज

(C) नागस्वरम् (D) मर्दल

123. सरोद वाद्य किससे बजाया जाता है ?

(A) मिजराब (B) बो

(C) जवा (D) पत्थर

124. मुरचंग वाद्य किससे बना होता है ?

(A) काँसे से (B) पीतल से

(C) ताँबे से (D) लोहे से

121. Who is the writer of the book 'Bhartiya Sangeet Vadya' ?

(A) Dr. Premlata Sharma

(B) Dr. Laxmi Narayana Garg

(C) Pt. Thakur Jaidev Singh

(D) Dr. Lal Mani Mishra

122. Which of the following comes under the category of string instruments ?

(A) Jhanjh (B) Israj

(C) Nag Swaram (D) Mardal

123. With what is the Sarod instrument played ?

(A) Mizrab (B) Bow

(C) Java (D) Stone

124. What is 'Murchang' instrument made of ?

(A) From Bronze (B) From Brass

(C) From Copper (D) From Iron

mpcareer

125. 'चंग वाद्य' में लकड़ी का घेरा किस जानवर की खाल से मढ़ा जाता है ?

(A) शेर की खाल से

(B) भेड़ की खाल से

(C) बकरी की खाल से

(D) भैंस की खाल से

126. निम्नलिखित में से कौनसा वाद्य दक्षिण भारतीय वाद्य है ?

(A) सारंगी (B) घटम्

(C) पखावज (D) रावणहत्था

127. निम्नलिखित में से कौनसा दक्षिण भारत का मांगलिक वाद्य है ?

(A) ढोल

(B) खंजीरी

(C) घटम्

(D) नागस्वरम्

125. In the 'Chang Instrument' with the skin of which animal the wooden ring is covered ?

(A) From the skin of a lion

(B) From the skin of a sheep

(C) From the skin of a goat

(D) From the skin of a buffalo

126. Which of the following is South Indian Instrument ?

(A) Sarangi (B) Ghatam

(C) Pakhawaj (D) Rawanhattha

127. Which of the following is the Auspicious Instrument of South India ?

(A) Dhol

(B) Khanjiri

(C) Ghatam

(D) Nag Swaram

mpcareer

128. दिलरुबा वाद्य में मुख्य तार कितने होते हैं ?

(A) 4 (B) 5

(C) 3 (D) 6

129. स्वरमण्डल की रचना किस वाद्य के आधार पर की गई ?

(A) संतूर

(B) चित्रा वीणा

(C) ब्रह्म वीणा

(D) मत्तकोकिला वीणा

130. 'क्लारियोनेट' वाद्य निम्नलिखित में से किस वाद्य की श्रेणी में आता है ?

(A) तत वाद्य

(B) सुषिर वाद्य

(C) घन वाद्य

(D) अवनद्य वाद्य

128. How many main wires are used in Dilruba Instrument ?

(A) 4 (B) 5

(C) 3 (D) 6

129. On the basis of which instrument the Swar Mandal was created ?

(A) Santoor

(B) Chitra Veena

(C) Brahma Veena

(D) Mattkokila Veena

130. The 'Clarionet' instruments falls under which of the following categories of the instruments ?

(A) String Instrument

(B) Wind Instrument

(C) Drum (Ghan) Instrument

(D) Percussion Instrument

mpcareer

131. 'प्रणव रंग' किस वाग्गेयकार का उपनाम है ?

(A) पं. विनायक राव पटवर्धन

(B) पं. कुमार गंधर्व

(C) पं. ओंकार नाथ ठाकुर

(D) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

131. 'Pranava Rang' is pen name of which Vaggeykar ?

(A) Pt. Vinayak Rao Patwardhan

(B) Pt. Kumar Gandharva

(C) Pt. Omkarnath Thakur

(D) Pt. Vishnu Digamber Paluskar

132. अन्नपूर्णा देवी मूलतः किस वाद्य की कलाकार थीं ?

(A) सुर सिंगार (B) सुर बहार

(C) तार शहनाई (D) सरोद

132. Annapurna Devi was an artist of which instrument mainly ?

(A) Sur Singar (B) Sur Bahar

(C) Tar Shahnai (D) Sarod

133. दक्षिणात्य संगीत का पितामह किस कर्नाटक संगीतज्ञ को माना जाता है ?

(A) पी. साम्बमूर्ति

(B) पुरन्दर दास

(C) श्यामा शास्त्री

(D) मुत्तु स्वामी दीक्षितार

133. Which Karnataka musician is considered to be grandfather of South Indian music ?

(A) P. Sambamurthy

(B) Purandar Das

(C) Shyama Shastri

(D) Muttu Swami Dixitar

mpcareer

134. वर्ष 1975 में अमेरिका में आयोजित 'Festival of India' में वाद्य-वृन्द का संचालन किस संगीतकार ने किया था ?

(A) पं. रविशंकर

(B) मोज़ार्ट

(C) ज़ुबिन मेहता

(D) पन्नालाल घोष

135. हिन्दी चलचित्र 'अनारकली' तथा 'शबाब' में किस सितारवादक ने सितारवादन किया है ?

(A) पं. रविशंकर

(B) पं. नयन घोष

(C) उस्ताद इनायत खाँ

(D) उस्ताद अब्दुल हलीम जाफर खाँ

136. निम्नलिखित में से किस कलाकार को 'भारत रत्न' से अलंकृत किया गया है ?

(A) पं. बलवंत राय भट्ट

(B) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ

(C) गिरिजा देवी

(D) एम. एस. सुब्बुलक्ष्मी

134. Which musician conducted orchestra in 'Festival of India' organised in America in the year 1975 ?

(A) Pt. Ravishankar

(B) Mozart

(C) Zubin Mehta

(D) Pannalal Ghosh

135. Which Sitar player played Sitar in Hindi film 'Anarkali' and 'Shabab' ?

(A) Pt. Ravishankar

(B) Pt. Nayan Ghosh

(C) Ustad Inayat Khan

(D) Ustad Abdul Halim Jafar Khan

136. Which of the following artists has been awarded with 'Bharat Ratna' ?

(A) Pt. Balwant Ray Bhatt

(B) Ustad Bade Ghulam Ali Khan

(C) Girija Devi

(D) M. S Subbulaxmi

mpcareer

137. किराना घराने के सुप्रसिद्ध गायक उस्ताद अब्दुल करीम खाँ के पिता तथा गुरु थे :

(A) उस्ताद काले खाँ

(B) उस्ताद हाशिम खाँ

(C) उस्ताद इनायत खाँ

(D) उस्ताद बहराम खाँ

138. पं. कुमार गंधर्व ने निम्नलिखित में से किस राग की रचना की है ?

(A) अहीरी तोड़ी (B) परमेश्वरी

(C) सहेली तोड़ी (D) नटमंजरी

139. पं. सामता प्रसाद [गुदई महाराज] का जन्म किस सन् में तथा कहाँ हुआ था ?

(A) 1921 में कबीर चौरा, वाराणसी में

(B) 1901 में अस्सी घाट, वाराणसी में

(C) 1921 में अस्सी घाट, वाराणसी में

(D) 1901 में कबीर चौरा, वाराणसी में

137. The father and Guru of famous Vocalist of Kirana Gharana Ustad Abdul Kareem Khan was :

(A) Ustad Kale Khan

(B) Ustad Hashim Khan

(C) Ustad Inayat Khan

(D) Ustad Bahram Khan

138. Which the following Ragas is created by Pt. Kumar Gandharva ?

(A) Ahiri Todi (B) Parmeshwari

(C) Saheli Todi (D) Natmanjari

139. When and where was Pt. Samta Prasad [Gudai Maharaj] born ?

(A) In 1921 at Kabir Choura, Varanasi

(B) In 1901 at Assi Ghat, Varanasi

(C) In 1921 at Assi Ghat, Varanasi

(D) In 1901 at Kabir Choura, Varanasi

mpcareer

140. शास्त्रीय गायन में 'जसरंगी जुगलबन्दी' का नाम किन प्रसिद्ध गायकों की जोड़ी की प्रस्तुति को दिया जाता है ?

(A) पं. जसराज — पं. मणिराम

(B) डॉ. प्रभाकर — डॉ. दिवाकर कश्यप

(C) उस्ताद नज़ाकत — सलामत अली

(D) पं. रमाकांत — पं. उमाकांत गुन्देचा

141. ध्रुपद की किस बाणी से ख्याल गायकी की उत्पत्ति मानी गई है ?

(A) गोबरहार (B) नौहार

(C) खण्डहार (D) डागुर

142. हरबल्लभ संगीत सम्मेलन प्रतिवर्ष किस माह में आयोजित किया जाता है ?

(A) सितम्बर

(B) अक्टूबर

(C) नवम्बर

(D) दिसम्बर

140. The performance of which famous vocalist duo is named 'Jasrangi Jugalbandi' in classical vocal ?

(A) Pt. Jasraj — Pt. Maniram

(B) Dr. Prabhakar — Dr. Diwakar Kashyap

(C) Ustad Nazakat — Salamat Ali

(D) Pt. Ramakant — Pt. Umakant Gundecha

141. From which Bani of Dhrupad, Khyal style orginated ?

(A) Gobarhar (B) Nauhar

(C) Khandhar (D) Dagur

142. In which month Harballabh Sangeet Sammelan is organised every year ?

(A) September

(B) October

(C) November

(D) December

mpcareer

143. महाराष्ट्र का गोखले घराना संगीत के किस घराने की उपशाखा है ?

(A) पटियाला (B) दिल्ली

(C) किराना (D) बनारस

144. राग जोग की बन्दिश 'साजन मोरे घर आये' किस घराने की बन्दिश है ?

(A) जयपुर (B) दिल्ली

(C) किराना (D) आगरा

145. नवाब वाजिद अली शाह ने किस गायन शैली का प्रचार-प्रसार किया ?

(A) ठुमरी (B) चैती

(C) होरी (D) कजरी

146. भारतीय चल चित्र में पार्श्व-गायन का आरम्भ सर्वप्रथम किसने किया ?

(A) खेमचन्द्र प्रकाश

(B) रामचन्द्र बोरल

(C) मुश्ताक हुसैन

(D) अमिय चक्रवर्ती

143. Gokhale Gharana of Maharastra is a sub-branch of which music Gharana ?

(A) Patiala (B) Delhi

(C) Kirana (D) Benaras

144. The popular Bandish of Rag Jog 'Sajan More Ghar Aaye' is associated with which Gharana ?

(A) Jaipur (B) Delhi

(C) Kirana (D) Agra

145. Which singing style was promoted and popularised by Nawab Wajid Ali Shah ?

(A) Thumari (B) Chaity

(C) Hori (D) Kajari

146. Who was the first person to introduce play back singing in Indian Cinema ?

(A) Khemchandra Prakash

(B) Ramchandra Boral

(C) Mushtaq Hussain

(D) Amiy Chakravarti

mpcareer

147. मानसिंह तोमर का सम्बन्ध किस गायन शैली से है ?

(A) ध्रुपद (B) धमार

(C) ख्याल (D) टप्पा

148. संगीत रिसर्च अकादमी भारत के किस शहर में स्थित है ?

(A) दिल्ली (B) मुम्बई

(C) लखनऊ (D) कोलकाता

149. स्थायी, अन्तरा, संचारी तथा आभोग किस गायन शैली के चार भाग हैं ?

(A) ख्याल

(B) ठुमरी

(C) ध्रुपद

(D) होरी

150. प्रमुख रूप से ठुमरी कितने अंगों से गाई जाती है ?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

147. Man Singh Tomar is associated with which singing style ?

(A) Dhrupad (B) Dhamar

(C) Khyal (D) Tappa

148. In which city of India is Sangeet Research Academy located ?

(A) Delhi (B) Mumbai

(C) Lucknow (D) Kolkata

149. Sthayee, Antra, Sanchari and Aabhog are four parts of which singing style ?

(A) Khyal

(B) Thumari

(C) Dhrupad

(D) Hori

150. Thumari is mainly performed in how many Angas ?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

mpcareer

91. शास्त्रकार 'गुरु' अक्षरकाल को किस नाम से सम्बोधित करते हैं ?

(A) काल (B) कला

(C) शास्त्र (D) लघु

92. अतीतग्रह..................से पहचाना जाता है।

(A) समपाणि (B) अवपाणि

(C) उपरिपाणि (D) विषमपाणि

93. कर्नाटकी तालें......................नाम से भी जानी जाती हैं ।

(A) सप्त ताल

(B) सप्त सूलादि

(C) षष्ठ सूलादि

(D) सालग सूलादि

94. भेरी वाद्य........................की श्रेणी में आता है ।

(A) तंतु वाद्य

(B) अवनद्ध वाद्य

(C) सुषिर वाद्य

(D) घन वाद्य

91. Scripturist denotes 'Guru' Aksharkaal by which name ?

(A) Kaal (B) Kala

(C) Shastra (D) Laghu

92. Atitgraha is known by..................

(A) Samapani (B) Avapani

(C) Upari Pani (D) Visham Pani

93. Carnatic Taals are also known as...............

(A) Sapta Taal

(B) Sapta Suladi

(C) Shashtha Suladi

(D) Salag Suladi

94. Bheri falls under...................category of instruments.

(A) String instrument

(B) Percussion instrument

(C) Wind instrument

(D) Ideophones

mpcareer

95. कहरवाँ में झपताल बजाने पर..................लयकारी होती है ।

(A) आड़ (B) बिआड़

(C) पौनगुनी (D) कुआड़

96. पलुस्करताललिपि पद्धति में किस मात्रा के लिये किसी चिह्न का प्रयोजन नहीं है ?

(A) 1/6 (B) 1/2

(C) 1/4 (D) 1/5

97. कर्नाटकी संगीत के सात तालों के 135 ताल किस तत्व से बनते हैं ?

(A) जाति भेद

(B) गति भेद

(C) जाति-गति भेद

(D) लघु भेद

98. चच्चपुट ताल की चित्रमार्ग में कितनी मात्रायें होगी ?

(A) 8 (B) 10

(C) 14 (D) 22

95. ....Layakari happens when Jhaptaal is played in Keherwa.

(A) Aad (B) Biaad

(C) Paunguni (D) Kuaad

96. For which beat there is no provision of any sign in Paluskar Taal notation system ?

(A) 1/6 (B) 1/2

(C) 1/4 (D) 1/5

97. In Carnatic music seven Taals are converted into 135 Taals by which principle ?

(A) Jati Bhed

(B) Gati Bhed

(C) Jati-Gati Bhed

(D) Laghu Bhed

98. Number of beats of Chachhput Taal in Chitramarg would be :

(A) 8 (B) 10

(C) 14 (D) 22

mpcareer

99. 'एक्कड' किस रचना प्रकार को कहा जाता है ?

(A) टुकड़ा

(B) गत

(C) नौहक्का

(D) फर्द

100. '100' चिह्न किस ताल को दर्शाता है ?

(A) ध्रुव ताल

(B) मठ ताल

(C) त्रिपुट ताल

(D) अठ् ताल

101. राग पारिभाषिक रूप से सर्वप्रथम किस ग्रंथ में वर्णित है ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) बृहद्देशी

(C) संगीत मंजूषा

(D) संगीत बोध

99. Which composition is called as 'Ekkad' ?

(A) Tukda

(B) Gat

(C) Nauhakka

(D) Fard

100. '100' sign denotes which Taal ?

(A) Dhruv Taal

(B) Matha Taal

(C) Triput Taal

(D) Atha Taal

101. In which book is Raag technically described for first time ?

(A) Natyashastra

(B) Brihaddeshi

(C) Sangeet Manjusha

(D) Sangeet Bodh

mpcareer

102. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ में वाग्गेयकार के कितने लक्षण मिलते हैं ?

(A) 28 (B) 26

(C) 20 (D) 15

103. शास्त्र ग्रंथों में ताल के कितने आधारभूत तत्व माने गए हैं ?

(A) चार (B) पाँच

(C) सात (D) दस

104. 'नाट्यशास्त्र' में कितनी जातियों का वर्णन किया गया है ?

(A) चौदह (B) सोलह

(C) अठारह (D) बीस

105. 'भरत भाष्यम्' ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

(A) नान्यदेव

(B) शारंगदेव

(C) मतंग

(D) नारद

102. How many characteristics of Vaggeyakara in the Granth 'Sangeet Ratnakar' ?

(A) 28 (B) 26

(C) 20 (D) 15

103. How many important facts of the Taal have been considered in the Scriptures ?

(A) Four (B) Five

(C) Seven (D) Ten

104. How many Jaties are described in 'Natyashastra' ?

(A) Fourteen (B) Sixteen

(C) Eighteen (D) Twenty

105. Who is the author of Granth 'Bharat Bhashyam' ?

(A) Nanyadev

(B) Sharangdev

(C) Matang

(D) Narad

mpcareer

106. ताल में निःशब्द क्रिया कौनसी है ?

(A) सम (B) ताली

(C) खाली (D) लय

107. 'सप्ताध्यायी' किस ग्रंथ को कहा जाता है ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) संगीत मकरन्द

(C) राग : एक अध्ययन

(D) संगीत रत्नाकर

108. 'तबला पुराण' के लेखक कौन हैं ?

(A) पंडित छोटे लाल मिश्र

(B) भगवत शरण शर्मा

(C) अरुण कुमार सेन

(D) पंडित विजय शंकर मिश्र

109. किन्नरी वीणा के आविष्कारक थे ?

(A) भरत (B) मतंग

(C) शारंगदेव (D) श्रीनिवास

110. डॉ. योगमाया शुक्ल क्या बजाती थी ?

(A) बाँसुरी (B) पखावज

(C) तबला (D) वायलिन

106. Which is Nihshabda Kriya in Taal ?

(A) Sam (B) Tali

(C) Khali (D) Laya

107. Which book is called 'Saptadhayayi' ?

(A) Natyashastra

(B) Sangeet Makrand

(C) Raag : Ek Adhyayan

(D) Sangeet Ratnakar

108. Who is the writer of 'Tabla Puran' ?

(A) Pandit Chhote Lal Mishra

(B) Bhagwat Sharan Sharma

(C) Arun Kumar Sen

(D) Pandit Vijay Shankar Mishra

109. The Kinnari Veena was discovered by :

(A) Bharat (B) Matang

(C) Sharangdev (D) Shriniwas

110. Which instrument was played by Dr. Yogmaya Shukla ?

(A) Flute (B) Pakhawaj

(C) Tabla (D) Violin

mpcareer

111. ऐसी रचना बताइए जिसका शुरुआत और अंत संदिग्ध प्रतीत होता है :

(A) लड़ी (B) रेला

(C) कायदा (D) गत

112. रेला में प्रयुक्त अंतिम अक्षर होता है :

(A) संयुक्ताक्षर

(B) स्वर

(C) व्यंजन

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

113. किस गत में लय के तीन दर्जे किये जाते हैं ?

(A) मंझेदार गत

(B) तिलई मंझेदार गत

(C) त्रिपदी गत

(D) तिपल्ली गत

114. तबले में प्रयुक्त सर्वाधिक छोटे आकार की विस्तारक्षम रचना है :

(A) रेला (B) बांट

(C) लड़ी (D) लग्गी

111. State the composition whose beginning and ending phrases seems confusing :

(A) Ladi (B) Rela

(C) Quaida (D) Gat

112. The last syllable used in Rela is :

(A) Sayuktakshar

(B) Vowel

(C) Consonant

(D) None of the above

113. In which Gat three degree of Laya is played ?

(A) Manjhedar Gat

(B) Tilai Manjhedar Gat

(C) Tripadi Gat

(D) Tipalli Gat

114. The smallest expendable composition used in Tabla is :

(A) Rela (B) Bant

(C) Ladi (D) Laggi

mpcareer

115. ठेके का प्रचलन सम्भवतः आरम्भ हुआ :

(A) प्राचीन काल में

(B) मध्य युग में

(C) आधुनिक युग में

(D) औपनिवेशिक युग में

116. मसीतखानी गत प्रारंभ होती है :

(A) बारहवीं मात्रा से

(B) तेरहवीं मात्रा से

(C) नवीं मात्रा से

(D) सातवीं मात्रा से

117. 'तोड़ा' शब्द प्रयुक्त होता है :

(I) सितार में

(II) कथक नृत्य में

(A) केवल (I)

(B) केवल (II)

(C) दोनों (I) एवं (II)

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

115. The trend of Theka probably started from :

(A) Ancient Times

(B) Middle Age

(C) Modern Era

(D) Colonial Era

116. Masitkhani Gat begins from :

(A) Twelveth Matra

(B) Thirteenth Matra

(C) Ninth Matra

(D) Seventh Matra

117. The word 'Toda' is used in :

(I) Sitar

(II) Kathak Dance

(A) Only (I)

(B) Only (II)

(C) Both (I) and (II)

(D) None of the above

mpcareer

118. सादरा है :

(A) झपताल में निबद्ध ध्रुपद

(B) झपताल में निबद्ध धमार

(C) झपताल में निबद्ध छोटाख्याल

(D) झपताल में निबद्ध बड़ाख्याल

118. Sadra is a :

(A) Dhrupad composed in Jhaptaal

(B) Dhamar composed in Jhaptaal

(C) Chhotakhyal composed in Jhaptaal

(D) Badakhyal composed in Jhaptaal

119. ....कथक के 'नृत्तांग' की नीव है ।

(A) ठाट

(B) तोड़ा

(C) तत्कार

(D) परन

119. ....is known as the element of Kathak Dance.

(A) Thaat

(B) Toda

(C) Tatkar

(D) Paran

120. परम्परानुसार कथक नृत्य में 'आमद' प्रयुक्त करने का क्रम है :

(A) परन के पश्चात्

(B) तत्कार के पश्चात्

(C) तोड़ा के पश्चात्

(D) ठांट के पश्चात्

120. As per tradition the sequence of 'Aamad' in Kathak Dance is after :

(A) Paran

(B) Tatkar

(C) Toda

(D) Thaat

mpcareer

121. जिन अवनद्ध वाद्यों में स्वर मिलाने की कोई व्यवस्था नहीं थी, महर्षि भरत ने उन्हें किस प्रकार के वाद्य माना है ?

(A) अष्टांग (B) उपांग

(C) प्रत्यंग (D) चतुरंग

122. रुद्र वीणा का सर्वप्रथम उल्लेख कौनसे ग्रंथ में मिलता है ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) संगीतसुधा

(C) संगीत मकरंद

(D) बृहद्देशी

123. निम्नलिखित में से कौनसा अवनद्ध वाद्य है ?

(A) अलगोजा (B) जयघंटा

(C) कठताल (D) पणव

124. प्राचीन काल में आधुनिक ढोलक को कौनसे नाम से जाना जाता था ?

(A) पणव (B) पटह

(C) उपांग (D) हुडुक्का

121. The percussion instruments in which there was no arrangement for tuning, Maharishi Bharat considered them us which type of instruments ?

(A) Ashtang (B) Upang

(C) Pratyang (D) Chaturang

122. In which ancient musical text, Rudra Veena is mentioned for the first time ?

(A) Natyashastra

(B) Sangeetsudha

(C) Sangeet Makrand

(D) Briahaddeshi

123. Which of the following instruments is a percussion instrument ?

(A) Algoja (B) Jayghanta

(C) Kathtaal (D) Panav

124. By which name, the modern Dholak was known is the ancient times ?

(A) Panav (B) Patah

(C) Upang (D) Hudukka

125. दक्षिण भारत में देवालयों एवं मांगलिक अवसर पर कौनसे वाद्य का बहुलांश प्रयोग किया जाता है ?

(A) अलगोजा

(B) सुंदरी

(C) बाँसुरी

(D) नागस्वरम्

126. शहनाई जैसा ही किन्तु लम्बाई में तुलनात्मक रूप से छोटे वाद्य को क्या कहा जाता है ?

(A) सुंदरी (B) वंशी

(C) महुवरी (D) पाविका

127. मणिपुरी नृत्य के साथ संगति हेतु मुख्यतः कौनसे अवनद्ध वाद्य का प्रयोग किया जाता है ?

(A) चेंडा

(B) तविल

(C) गंजीरा

(D) खोल

125. Which musical instrument is generally used in temples and on auspicious occasions in South India ?

(A) Algoja

(B) Sundari

(C) Flute

(D) Naagswaram

126. Name the instrument which is smaller in length but similar to Shehanai ?

(A) Sundari (B) Vanshi

(C) Mahuvari (D) Pavika

127. Which percussion instrument is mainly used for accompaniment with Manipuri dance ?

(A) Chenda

(B) Tavil

(C) Gangira

(D) Khol

mpcareer

128. नक्कारा या नगाड़ा के साथ छोटे आकार का जो वाद्य बजाया जाता है उसे क्या कहते हैं ?

(A) तब्ल (B) झील

(C) घट (D) झांझ

129. दक्षिण भारत के नागस्वरम् वृंदवादन में संगति हेतु विशेष रूप से कौनसे अवनद्ध वाद्य का प्रयोग किया जाता है ?

(A) तविल

(B) नक्कारा

(C) मृदंगम्

(D) खोल

130. निम्नलिखित में से कौनसा प्रसिद्ध पाश्चात्य अवनद्ध वाद्य है ?

(A) हार्प

(B) ट्रम्पेट

(C) कैटिल

(D) बैग-पाइपर

128. What is the name of small-sized instrument which is played along with Nakkara or Nagara ?

(A) Tabl (B) Jhil

(C) Ghat (D) Jhanjh

129. Which percussion instrument is specially used to accompany the Nagaswaram ensemble in South India ?

(A) Tavil

(B) Nakkara

(C) Mridangam

(D) Khol

130. Which among the following is popular percussion instruments in Western music ?

(A) Harp

(B) Trumpet

(C) Cattle

(D) Bag-pipper

mpcareer

131. किस कलाकार को 'सितार का जादूगर' नाम से पुकारा जाता है ?

(A) विलायत खाँ

(B) इमदाद खाँ

(C) रवि शंकर

(D) अब्दुल हलीम जाफर खाँ

132. कौन कलाकार एक अच्छे पखावज वादक, गुणी तबला वादक तथा नृत्यकार भी थे ?

(A) नाना पानसे

(B) कुदऊ सिंह

(C) पागल दास

(D) अयोध्या प्रसाद

133. 'दक्खन का थिरकवाँ' किसे कहा जाता है ?

(A) पालघाट मणि अय्यर

(B) विक्कू विनायक राम

(C) शेख दाउद खाँ

(D) अहमद जान थिरकुवा

131. Which artist is called as 'Sitar Ka Jadugar' ?

(A) Vilayat Khan

(B) Imdad Khan

(C) Ravi Shankar

(D) Abdul Halim Jafar Khan

132. Which artist was a good Pakhawaj player, talented Tabla player and a dancer too ?

(A) Nana Panse

(B) Kudau Singh

(C) Pagal Das

(D) Ayodhya Prasad

133. Who is known as 'Thirakwa of South' ?

(A) Palghat Mani Iyer

(B) Vikku Vinayak Ram

(C) Sheikh Daud Khan

(D) Ahmed Jan Thirakuwa

mpcareer

134. उस्ताद बिसमिल्लाह खाँ के पिता का क्या नाम था ?

(A) अली अकबर खाँ

(B) फैयाज खाँ

(C) अमीर खाँ

(D) उस्ताद पैगम्बर बख्श

135. पं. अर्जुन शेजवल किस पखावज वादक के शागिर्द हैं ?

(A) पर्वत सिंह

(B) नारायण कोली

(C) नाना पानसे

(D) छत्रपति सिंह

136. किस गायक कलाकार को शास्त्रीय कर्नाटक संगीत के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार प्रदान किया गया ?

(A) एम. एस. सुब्बलक्ष्मी

(B) हरि शंकर

(C) पागल दास

(D) निखिल घोष

134. What was the name of father of Ustad Bismillah Khan ?

(A) Ali Akbar Khan

(B) Faiyaz Khan

(C) Amir Khan

(D) Ustad Paigambar Bakhsh

135. Pt. Arjun Shejwal is disciple of which Pakhawaj player ?

(A) Parwat Singh

(B) Narayan Koli

(C) Nana Panase

(D) Chatrapati Singh

136. Which singer artist was awarded the National Award for classical Carnatic music ?

(A) M. S. Subbalaxmi

(B) Hari Shankar

(C) Pagal Das

(D) Nikhil Ghosh

mpcareer

137. उस्ताद मुनीर खाँ की परम्परा को..................के नाम से भी जाना जाता है ।

(A) रायगढ़ घराना

(B) ललियाना बाज

(C) हैदराबाद घराना

(D) बम्बई घराना

137. The tradition of Ustad Munir Khan is also known by....................name.

(A) Raigarh Gharana

(B) Laliyana Baaz

(C) Hyderabad Gharana

(D) Bombay Gharana

138. किस तबला वादक ने उस्ताद नत्थू खाँ के प्रति यह वाक्य कहा, "नत्थू खाँ साहब तबला बजाते नहीं, सोने की स्याही से तबला लिखते हैं ।"

(A) अमीर हुसैन खाँ

(B) हबीबुद्दीन खाँ

(C) ईनामअली खाँ

(D) अहमदजान थिरकवा

138. Which Tabla player said this sentence for Ustad Natthu Khan : "Natthu Khan Sahab does not play Tabla, he writes Tabla with golden ink".

(A) Amir Hussain Khan

(B) Habibuddin Khan

(C) Inamali Khan

(D) Ahamadjan Thirakwa

139. अच्छन महाराज के कथक गुरु कौन थे ?

(A) सितारा देवी

(B) महाराज बिन्दादीन

(C) बिरजू महाराज

(D) लच्छू महाराज

139. Who was the Kathak Guru of Achchhan Maharaj ?

(A) Sitara Devi

(B) Maharaj Bindadin

(C) Birju Maharaj

(D) Lachchhu Maharaj

140. 'ईस्ट-मीट्स-वेस्ट' कार्यक्रम किस तबला वादक से सम्बन्धित है ?

(A) जाकिर हुसैन (B) विक्रम घोष

(C) चतुर लाल (D) अल्लारक्खा

140. The program 'East-Meets-West' is related to which Tabla player ?

(A) Zakir Hussain (B) Vikram Ghosh

(C) Chatur Lal (D) Allarakkha

mpcareer

141. खाली-भरी युक्त रचना है :

(A) परण (B) कायदा

(C) तिहाई (D) मुखड़ा

142. किस घराने में तिस्र जाति के कायदे ज्यादातर बजते हैं ?

(A) दिल्ली

(B) बनारस

(C) अजराडा

(D) पंजाब

143. उस्ताद अहमदजान थिरकवा किस संस्था में प्रोफेसर के पद पर नियुक्त थे ?

(A) एम. एस. विश्वविद्यालय-बड़ौदा

(B) खैरागढ़ विश्वविद्यालय-खैरागढ़

(C) राजा मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय-ग्वालियर

(D) भातखंडे हिन्दुस्तानी संगीत महाविद्यालय-लखनऊ

141. Which is a Khali-Bhari based composition ?

(A) Paran (B) Kayda

(C) Tihai (D) Mukhada

142. In which Gharana Tishra Jati Kayda's are mostly played ?

(A) Delhi

(B) Banaras

(C) Ajarada

(D) Punjab

143. In which institute was Ustad Ahmadjan Thirakwa appointed as a professor ?

(A) M. S. University-Baroda

(B) Khairagarh University-Khairagarh

(C) Raja Man Singh Tomar University - Gwalior

(D) Bhatkhande Hindustani Sangeet Mahavidyalaya - Lucknow

mpcareer

144. पं. अंबादास पंत आगले पखावज के किस घराने के प्रतिनिधि कलाकार थे ?

(A) नाना पानसे (B) कुदऊ सिंह

(C) ग्वालियर (D) नाथद्वारा

144. Which Gharana of Pakhavaj did Pandit Ambadas Pant Agle represent ?

(A) Nana Panase (B) Kudau Singh

(C) Gwalior (D) Nathdwara

145. किस महाराज ने पं. कुदऊ सिंह जी को अपने दरबार में सम्माननीय स्थान दिया ?

(A) महाराज विश्वनाथ सिंह

(B) राजा गंगाधर राव

(C) श्री जोध सिंह

(D) महाराज भवानी सिंह

145. Which king gave a respected position to pandit Kudau Singh in his court ?

(A) Maharaja Vishwanath Singh

(B) Raja Gangadhar Rao

(C) Shri Jodh Singh

(D) Maharaj Bhawani Singh

146. राजा छत्रपति सिंह पखावज के किस घराने के कलाकार थे ?

(A) नाना पानसे

(B) कुदऊ सिंह

(C) नाथद्वारा

(D) पंजाब

146. Raja Chatrapati Singh represented which Gharana of Pakhawarj ?

(A) Nana Panase

(B) Kudau Singh

(C) Nathdwara

(D) Punjab

147. लग्गी के विस्तार को क्या कहते हैं ?

(A) लडन्त (B) लग्गी–नाडा

(C) रविश (D) बाँट

147. Expansion of Laggi is called :

(A) Ladant (B) Laggi-Nada

(C) Ravish (D) Bant

148. पं. बीरू मिश्र के गुरू कौन थे ?

(A) आबिद हुसैन खाँ

(B) वाजिद हुसैन खाँ

(C) मोदू खाँ

(D) जानकी सहाय मिश्र

149. पखावज के घरानों का इतिहास हमें............ शताब्दी से प्राप्त होता है ।

(A) 16वीं (B) 17वीं

(C) 18वीं (D) 19वीं

150. प्रो. सुधीर कुमार सक्सेना किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?

(A) राजा मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय - ग्वालियर

(B) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय - वाराणसी

(C) महाराज सयाजीराव विश्वविद्यालय - बड़ौदा

(D) भातखंडे संगीत विश्वविद्यालय - लखनऊ

148. Who was Guru of Pt. Biru Mishra ?

(A) Abid Hussain Khan

(B) Wajid Hussain Khan

(C) Modu Khan

(D) Janaki Sahay Mishra

149. We find the History of Pakhawaj Gharana from..................century.

(A) 16th (B) 17th

(C) 18th (D) 19th

150. In which Institute was Prof. Sudhir Kumar Saxena employed ?

(A) Raja Mansingh Tomar University - Gwalior

(B) Banaras Hindu University - Varanasi

(C) Maharaja Sayaji Rao University - Baroda

(D) Bhatkhande Sangeet University - Lucknow

mpcareer

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

mpcareer

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. This Question Booklet is printed in two languages—Hindi and English. Candidates can select any one of the two languages according to their convenience.
2. Examinee whose optional subject is Music and Percussion, they have to answer 100 questions in total. There are three parts in the question paper. **Part I** is compulsory, in which there are 40 questions—in the order of 51 to 90. **Part II** has 60 questions in order of 91 to 150. This part is for **Music** subject and **Part III** has 60 questions in order of 91 to 150. This part is for **Percussion** subject. Candidates should note that **Part I** is compulsory for both **Music and Percussion** and **Part I** and **II** are for **Music** *or* **Part I** and **III** are for **Percussion**. Examinee should clearly mention in the OMR Sheet whether opted **Music** *or* **Percussion.**
3. Each question has four options. There is only one correct answer to each question. Choose the appropriate option and darken/blacken the corresponding circle on the Answer Sheet (OMR Sheet) with black point pen.
4. In this examination there are two question papers, consisting of 150 objective type questions and each question carries 2 marks. Both the question papers and all the questions are compulsory. Two (2) marks shall be awarded for each correct answer. Unanswered question will not be given any marks. There is no provisions for Negative Marking.

   Paper I — **General paper** — **(Q. No. 1-50)**

   Paper IIQuestion paper on the Subject opted by the examinee (Q. No. 51-150)
5. No. of pages consisting of this question booklet is indicated over the cover page. Candidates are advised to ensure that all the pages of Question Booklet are properly printed and binded. Otherwise they may demand the other Question Booklet of the same set.
6. Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR Sheet) only at the places indicated and nowhere else.
7. Examinee should do all rough work on the spaces meant for rough work on the pages given in the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR Sheet).
8. If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard one.
9. Use of any type of calculator, log table or any type of electronic devices etc. are not allowed.
10. Use only black ball point pen to mark the answers in the Answer Sheet (OMR Sheet) only after you are instructed to open the Question Booklet.
11. Candidates will leave the Examination Hall only after handing over the Answer Sheet (OMR Sheet) to the Invigilator at the end of the examination.
12. **Before answering on Answer Sheet (OMR Sheet) ensure to follow the instructions given for that.**

mpcareer