



राज्य पात्रता परीक्षा प्रकोष्ठ
मध्य प्रदेश लोक सेवा आयोग
रेसीडेन्सी क्षेत्र, इन्दौर

विज्ञप्ति क्रमांक - ११ / २०१८ / सेट

इन्दौर, दिनांक - ०२.०२.२०१९

—::विज्ञप्ति::—

राज्य पात्रता परीक्षा (सेट) – २०१८ के विषय – संगीत की अंतिम उत्तर कुंजी

राज्य पात्रता परीक्षा (सेट) – २०१८ के संदर्भ में आयोग द्वारा जारी विज्ञप्ति क्रमांक 104 / २०१९ / सेट, इंदौर दिनांक 21.01.2019 के अंतर्गत विषय – संगीत के प्रश्न पत्र की प्रावधिक उत्तर कुंजी अभ्यर्थियों हेतु आयोग की वेबसाईट पर प्रकाशित की गई थी। विषय विशेषज्ञों द्वारा अभ्यर्थियों से ऑनलाइन आपत्तियों के प्राप्त न होने के कारण प्रावधिक उत्तर कुंजी को ही अंतिम उत्तर कुंजी के रूप में मान्य कर अनुशंसित की गई है। यह राज्य पात्रता परीक्षा (सेट) – २०१८ के विषय – संगीत की अंतिम उत्तर कुंजी है। इस अंतिम उत्तर कुंजी के आधार पर सेट परीक्षा का परिणाम तैयार किया जाएगा। अतः अब इस संबंध में अभ्यर्थियों की किसी प्रकार की प्रश्न पत्र संबंधी आपत्तियों/अभ्यावेदनों पर विचार नहीं किया जायेगा। अभ्यर्थी आयोग की वेबसाईट पर अपना रोल नंबर एवं प्रवेश पत्र पर दिये गये पासवर्ड की सहायता से लॉगिन कर विषय – संगीत की रिस्पांस शीट का अवलोकन कर सकते हैं। यह रिस्पांस शीट आयोग की वेबसाईट www.mppsc.nic.in, www.mppsc.com एवं www.mppscdemo.in पर दिनांक 02.02.2019 से उपलब्ध रहेगी।

११
परीक्षा नियंत्रक (सेट)

State Eligibility Test - 2018

(Final Answer Key)

Music

Q1 : What is the pen name of Ustad Alladia khan?

उस अल्लादिया खाँ का उप नाम क्या है-

A	Ahmad अहमद
B	Mohammad मुहम्मद
C	Prem piya प्रेम पिया
D	Sajan piya सजनपिया
Answer Key: A	

Q2 : Which artist was known as ‘Aftab-e-mausiqui?’

आफताबे मौसिकी किस कलाकार को कहा जाता था

A	Vilayat khan विलायत खाँ
B	Faiyaz khan फैयाज़ खाँ
C	Onkarnath thakur ओंकार नाथ ठाकुर
D	Alladdian khan अल्लादिया खाँ

Q3 : Match the following:-

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (a) Ajay chakraborty | (i) Rampur gharana |
| (b) Ulhas Kashalkar | (ii) Banaras gharana |
| (c) Rajan sajan mishra | (iii) Patiala gharana |
| (d) Rashid khan | (iv) Gwalior gharana |

Codes.

सुमेलित कीजिए-

- | | |
|--------------------|---------------------|
| a) अजय चक्रवर्ती | (i) रामपुर घराना |
| b) उल्हास कशालकर | (ii) बनारस घराना |
| c) राजन-साजन मिश्र | (iii) पटियाला घराना |
| d) राशिद खाँ | (iv) ग्वालियर घराना |

A	(a) (b) (c) (d) (i) (ii) (iii) (iv)
	(a) (b) (c) (d) (i) (ii) (iii) (iv)
B	(a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (ii) (i)
	(a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (ii) (i)
C	(a) (b) (c) (d) (iii) (iv) (ii) (i)
	(a) (b) (c) (d) (iii) (iv) (ii) (i)
D	(a) (b) (c) (d) (iii) (iv) (i) (ii)
	(a) (b) (c) (d) (iii) (iv) (i) (ii)

Answer Key: C

Q4 : Which gat was invented by Ustad abdul- Haleem khan?

उस्ताद अब्दुल हलीम खाँ ने किस गत की रचना की?

A	Maseetkhani मसीतखानी
B	Razakhani रजाखानी
C	Zafarkhani जाफरखानी
D	Firozkhani फिरोजखानी

Answer Key: C

Q5 : Sapt sooladi taal are used in which form?

सप्तसूलादि ताल किस शैली में प्रयुक्त होते हैं?

A	Karnatic style कर्णाटक शैली
B	Rabindra style रविन्द्र शैली
C	Manipuri style मणिपुरी शैली
D	North Indian style उत्तर भारतीय शैली

Answer Key: A

Q6 : How many margi taals are there?

मार्गी तालों की संख्या कितनी है?

A	4 4
B	5 5
C	6 6
D	7 7

Answer Key: **B**

Q7 : Raja nawab ali wrote which book?

राजा नवाबअली ने कौनसी पुस्तक लिखी है?

A	Marifunnagmat मारिफुन्नगमात
B	Risaliye tabla nawazi रिसालियें तबला नवाजी
C	SharmayeIsrat शरमाएइसरत
D	Babarnama बाबर नामा

Answer Key: **A**

Q8 : Who is the author of ‘Sangeet makrand’?

संगीत मकरंद के लेखक कौन है?

A	Bharat भरत
B	Narad नारद
C	Lochan लोचन
D	Swati स्वाति

Answer Key: **B**

Q9 : Who established shuddha swaras on the wires of veena?

वीणा के तारों पर शुद्ध स्वरों की स्थापना किसने की?

A	Lochan लोचन
B	Narad नारद
	Ahobal

C	अहोबल
D	Matang
	मतंग

Answer Key: C

Q10 : When is the national programme of music broadcasted from A.I.R.?

संगीत में आकाशवाणी का राष्ट्रीय कार्यक्रम किस दिन प्रसारित होता है?

A	Monday सोमवार
B	Saturday शनिवार
C	Thursday गुरुवार
D	Friday शुक्रवार

Answer Key: B

Q11 : Which raag will be formed by doing komal swaras in raag Bhopali?

भूपाली के स्वरों को कोमल कर देने से कौन सा राग बनेगा?

A	Vibhas विभास
B	Bhopal todi भूपाल तोड़ी
C	Komal rishabh asawari कोमल ऋषभ आसावरी
D	Bhairavi भैरवी

Answer Key: B

Q12 : From where is 'Chhayanan' magazine published?

'छायानट' पत्रिका का प्रकाशन कहाँ से होता है?

A	Lucknow लखनऊ
---	-----------------

B	Varanasi वाराणसी
C	Allahabad इलाहाबाद
D	Bareilly बरेली
Answer Key: A	

Q13 : In which Gharana vilambit khyal is usually sung in teentaal? किस घराने में विलम्बित ख्याल अधिकतर तीन ताल में गाया जाता है?	
A	Gwalior ग्वालियर
B	Mewati मेवाती
C	Jaipur जयपुर
D	Patiala पटियाला
Answer Key: C	

Q14 : Who exposed haveli sanjeet? हवेली संगीत के प्रतिपादक कौन थे?	
A	Vallabhacharya वल्लभाचार्य
B	Soordas सूरदास
C	Vitthalacharya विठ्ठलाचार्या
D	Parmanand das परमानंद दास
Answer Key: A	

What is Raga jaijaivanti?

Q15 : राग जयजयवन्ती क्या है?

A	Sankeerna संकीर्ण
B	Jod raag जोड़राग
C	Parmel praveshak परमेल प्रवेशक
D	Chayalag छायालग

Answer Key: C

Q16 : Which Indian artist was conferred twice with grammy award?

किस भारतीय कलाकार को दो बार ग्रैमी एवार्ड प्राप्त हुआ है?

A	Pt. Vishwamohan bhatt पं. विश्वमोहन भट्ट
B	Pt. Ravishankar पं. रविशंकर
C	Ustad Zakir hussain उस्ताद जाकिर हुसैन
D	Ustad ali akbar khan उस्ताद अली अकबर खाँ

Answer Key: A

Q17 : Re ga pa, dha ma ga re, ni dha sa are the swares of which raag ?

रे गा प, धा मा गा रे, नि धा सा किस राग के स्वर हैं?

A	Komal rishebh aswari कोमल ऋषभ आसावरी
B	Bhairavi भैरवी
C	Asawari आसावरी
	Bilashkani todi

D बिलास खानी तोड़ी

Answer Key: D

Q18 : Which gharana's artists make the bandishes under the same pen name?

किस घराने के कलाकार एक ही उपनाम से बंदिश रचना करते हैं?

A	Agra आगरा
B	Bhindi bazaar भिंडी बाजार
C	Sham chaurasi शाम चौरासी
D	Kirana किराना

Answer Key: B

Q19 : Match the following:-

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (a) Sangeet chudamani | (i) Narad |
| (b) Sangeet darpan | (ii) Chatur damodar |
| (c) Sangeet makrand | (iii) Shubhankar |
| (d) Sangeet damodar | (iv) Jagdek mall |

Codes:-

सुमेलित कीजिए-

- | | |
|------------------|-----------------|
| a) संगीत चूडामणि | i) नारद |
| b) संगीत दर्पण | ii) चतुर दामोदर |
| c) संगीत मकरंद | iii) शुभंकर |
| d) संगीत दामोदर | iv) जगदेकमल्ल |

कूट

A	(a)	(b)	(c)	(d)	
	(iv)	(ii)	(i)	(iii)	
	(a)	(b)	(c)	(d)	
	(iv)	(ii)	(i)	(iii)	

	(a) (b) (c) (d) (iv) (i) (iii) (ii)
B	(a) (b) (c) (d) (iv) (i) (iii) (ii)
C	(a) (b) (c) (d) (iv) (ii) (iii) (i)
	(a) (b) (c) (d) (i) (ii) (iii) (iv)
D	(a) (b) (c) (d) (i) (ii) (iii) (iv)
Answer Key: A	

Q20 : Which of these raag is sung in drytime?

इनमें से कौन सा राग दिन में गाया जाता है?

A	Kaunsi kanhada कौंसी कान्हडा
B	Shahana kanhada शहाना कान्हडा
C	Abhogi kanhada आभोगी कान्हडा
D	Sooha kanhada सूहा कान्हडा

Answer Key: D

Q21 : Statement (A) bandish is an important element in raag for rasa nishpatti.

Cause (R) The proper and combined effort of swar, taal, laya, words, taan, alankar, karubhed causes rasa nishpatti

कथन (A) रस निष्पति के लिये राग में बन्दिश एक महत्वपूर्ण अंग है।

कारण (R) बन्दिश के स्वर, ताल, लय, शब्द, तान, अलंकार, काकु भेद

सभी के उचित एवं सम्बन्धित प्रयोग से रस निष्पति होती है।

	A is right but R is wrong
A	(A) सही है परन्तु, (R) गलत है
B	A is wrong but R is right
	(A) गलत है परन्तु, (R) सही है
C	A and R both are right
	(A) व (R) दोनों सही हैं
D	A and R both are wrong
	(A) व (R) दोनों गलत हैं

Answer Key: C

Q22 : Singing of music set into two notes in ancient period is known as-

प्राचीन समय में दो स्वरों से युक्त गायन कहलाता था-

	Archik
A	आर्चिक
B	Gathik
	गाथिक
C	Alap
	आलाप
D	Taan
	तान

Answer Key: B

Q23 : Who is the author of 'Bharat ka sangeet siddhant'?

'भरत का संगीत सिद्धान्त' के लेखक हैं-

	Pt. Lalmani mishra
A	पंडित लालमणि मिश्र

B	Bhratacharya भरताचार्य
C	Acharya kailash chandra dev brahaspati आचार्य कैलाशचन्द्र देव बृहस्पति
D	Nanyadev नान्यदेव
Answer Key: C	

Q24 : Which taal of seven beat's is used in dhrupad gayan? ध्रुपद गायन के साथ बजाई जाने वाली सात मात्रा की ताल कौनसी है?	
A	Roopak रूपक
B	Pashto पश्तो
C	Chachput चाचपुट
D	Teevra तीव्रा
Answer Key: D	

Q25 : Which of the following note is known as antara gandhar in carnatic music? निम्न में से किस स्वर को कर्णाटक संगीत में अंतर-गांधार कहते हैं?	
A	Shuddha madhyam शुद्ध मध्यम
B	Shuddha rishabh शुद्ध रिषभ
C	Shuddha gandhar शुद्ध गांधार
D	Komal gandhar कोमल गांधार
Answer Key: C	

The term 'Mohra' is related with

Q26 : 'मोहरा' किस विधा से जुड़ा शब्द है?

A	Tabla vadan तबला वादन
B	Sarod vadan सरोद वादन
C	Dhrupad gayan ध्रुपद गायन
D	Tappa gayan टप्पा गायन

Answer Key: A

Q27 : Which adhyaya of 'sangeet ratnakar' explains about Talas of that period?

संगीत रत्नाकर के कौन से अध्याय में तत्कालीन तालों का विवेचन किया गया है?

A	Seventh सातवें अध्याय में
B	Fifth पांचवें अध्याय में
C	Third तीसरे अध्याय में
D	Second द्वितीय अध्याय में

Answer Key: B

Q28 : Pt. Swapan chaudhary is representative artist of which gharana of tabla?

पं. स्वप्न चौधरी तबला वादन के किस घराने के प्रतिनिधि कलाकार हैं?

A	Ajrada gharana अजराड़ा घराना
B	Lucknow gharana लखनऊ घराना
C	Banaras gharana बनारस घराना
	Farrukhabad gharana

D फर्स्टखाबाद घराना

Answer Key: B

Q29 : Which of the following singing style is related with time theory?

समय सिद्धांत निम्न में से किस शैली से जुड़ा है?

A Raga gayan

राग गायन

B Natya sangeet

नाट्य संगीत

C Folk music

लोक संगीत

D Ghazal gayan

गजल गायन

Answer Key: A

Q30 : Who is the ‘Teekakar’ (commentator) of sangeet ratnakar?

‘संगीत रत्नाकर’ ग्रंथ के भाष्यकार

A Bharat

भरत

B Sharangdev

शार्ङ्गदेव

C Nanyadev

नान्य देव

D Kallinath

कल्लिनाथ

Answer Key: D

Q31 : Pa ga ma ni dha ni sa, ma re pa, ni dha ni sa, this phrase is used in which of the following ragas?

प गुम निध निस, म रे प, नि ध नि सो स्वर- समूह किस राग में प्रयुक्त होता है?

A Bageshri

बागेश्री

B Bahar

बहार

C	Shahana शहाना
D	Miyan malhar मियां-मल्हार
Answer Key: D	

Q32 : Which of the following raga does not belong to marwa Thaat?

निम्नलिखित में से कौन सा राग मारवाथाट के अंतर्गत नहीं है?

A	Shree श्री
B	Marwa मारवा
C	Sohni सोहनी
D	Bhatiyar भटियार
Answer Key: A	

Q33 : Who has written the book ‘Shree mallakshya sangeetam’?

श्रीमल्लक्ष्य संगीतम् के लेखक हैं?

A	Pt. Anobal पंडित अहोबल
B	Pandit ramamatya पंडित रामामात्य
C	Pandit Lochan पंडित लोचन
D	Pandit V.N. Bhatkhande पंडित वी.एन भातखण्डे
Answer Key: D	

Q34 : How many (total) ashraya ragas are there in Hindustani music system?

हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में आश्रय रागों की कुल संख्या -

Seven

A	सात
B	Ten
C	दस
D	Sixteen
D	सोलह
D	Nine
D	नौ

Answer Key: **B**

Q35 : Who is the propagator of present day 'ragang vargikaran' system?

वर्तमान रागांग वर्गीकरण के प्रवर्तक

A	Narayan moreshwar khare
A	नारायण मोरेश्वर खरे
B	Vishnu narayan bhatkhande
B	विष्णु नारायण भातखण्डे
C	Vishnu digambar paluskar
C	विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
D	Firoz fram
D	फीरोज फ्रॉम

Answer Key: **A**

Q36 : Where did ustaad Ali akbar khan established the 'Ali akbr khan college of music'?

उस्ताद अली अकबर खां ने अली अकबर कॉलेज ऑफ म्युजिक की स्थापना कहाँ की?

A	Paris
A	पेरीस
B	London
B	लंदन
C	Toronto
C	टोरोन्टो
D	California
D	कैलिफोर्निया

Answer Key: **D**

Q37 : ‘Prem piya is the pen-name of which artist?

‘प्रेमपिया’ किस गायक उपनाम हैं?

A	Jagannath bua purohit जगन्नाथ बुआ पुरोहित
B	Faiyyaz khan फैयाज खाँ
C	Amir khan अमीर खाँ
D	Bade gulam Ali khan बड़े गुलाम अलि खाँ

Answer Key: **B**

Q38 : What is the main characteristic of ‘Manipuri dance’?

मणिपुरी नृत्य की मुख्य विशेषता –

A	Tandava ताण्डव
B	Rasleela रासलीला
C	Lasya anga लास्य अंग
D	Tatkar तत्कार

Answer Key: **B**

Q39 : Komal swar of Hindustani music is known in western music as-

हिन्दुस्तानी संगीत के कोमल स्वरों को पाश्चात्य संगीत में कहेंगे-

A	Sharp शार्प
B	Chord कॉर्ड
C	Flat फ्लैट
	Semitone

D सेमीटोन

Answer Key: C

Q40 : Sarhula dance belongs to which state?

‘सरहुल नृत्य’ किस प्रदेश से सम्बद्ध है?

A Bengal

बंगाल

B Gujarat

गुजरात

C Chhatisgarh

छत्तीसगढ़

D Keral

केरल

Answer Key: C

Q41 : What is Ashwakranta?

‘अश्वक्रान्ता’ क्या है?

A Vikrita jati

विकृता जाति

B Moorchana

मूर्छना

C Raga

राग

D Taan

तान

Answer Key: B

Q42 : Primarily beenkaras are associated with-

बीनकारों का संबंध है मुख्यतः

A Sarod

सरोद से

B Surbahar

सुरबहार से

C	Sitar सितार से
D	Rudra veena रुद्रवीणा से
Answer Key: D	

Q43 : The name of the guru of pandit hari Prasad chaurasia is-

पंडित हरिप्रसाद चौरसिया के गुरु का नाम-

A	Pandit pannalal ghosh पं. पन्नालाल घोष
B	Siddheshwari devi सिद्धेश्वर देवी
C	Annapoorna devi अन्नपूर्णा देवी
D	Ustad ali akbar khan उस्ताद अली अकबर खाँ
Answer Key: C	

Q44 : In which year ustاد Bismilla khan was felicitated as bharata ratna?

उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ को किस वर्ष में भारतरत्न की उपाधि प्रदान की गई

A	1981 1981
B	1990 1990
C	2001 2001
D	2002 2002
Answer Key: C	

Q45 : The ancient scholars classify twenty two shruties in how many jatis on the basis of rasa and bhava?

रस तथा भाव के आधार पर प्राचीन संगीत मनीषियों ने बाईस श्रुतियों को कितनी जातियों में विभाजित किया है-

Three

A	तीन
B	Five
C	पाँच
D	Seven
D	सात
D	Nine
D	नौ

Answer Key: **B**

Q46 : How Many Avritis are there in a theka of any Tala?

किसी भी ताल का ठेका कितनी आवृत्तियों का होता है-

A	1 – 2 (one to two) Avartan एक से दो आवर्तन
B	2-4 (two to four) Avartan दो से चार आवर्तन
C	3 (Three) Avartan तीन आवर्तन
D	1 one Avartan एक आवर्तन

Answer Key: **D**

Q47 : The Samadhi of Haridas is in-

स्वामी हरिदास की समाधि कहाँ है--

A	Mathura मथुरा
B	Gwalior ग्वालियर
C	Vrindavan व्रंदावन
D	Agra आगरा

Answer Key: **C**

Q48 : A.H.Fox Strong ways is the author of the book-

ए. एच. फॉक्स स्ट्रॉगवेज द्वारा लिखित पुस्तक का नाम है-

A	Indian music इंडियन म्यूजिक
B	Glimpses of Indian music ग्लिम्सेस ऑफ इंडियन म्यूजिक
C	Studies in Indian music स्टडीज इन इन्डियन म्यूजिक
D	The music of Hindustan द म्यूजिक ऑफ हिन्दोस्तान

Answer Key: **D**

Q49 : The order of reference books in a bibliography in a research work should be as follows:-

शोध प्रबन्ध में सन्दर्भ ग्रंथ सूची का क्रम होना चाहिए-

A	Title of the book, name ,surname, place, publication, year पुस्तक का नाम, नाम, उपनाम, स्थान, प्रकाशन, वर्ष
B	Surname, name, title, of the book, place, publication, year उपनाम, नाम, पुस्तक का नाम, स्थान, प्रकाशन, वर्ष
C	Name, surname, title of the book, place, publication, year नाम, उपनाम, पुस्तक का नाम, स्थान, प्रकाशन, वर्ष
D	None of these इनमें से कोई नहीं

Answer Key: **B**

Q50 : The vadi swar of raga malkauns is-

मालकौंस राग का वादी स्वर है-

A	Gandhar (komal) गंधार (कोमल)
B	Madhyam मध्यम
C	Shadaj षड्ज
	Nishad

D निषाद

Answer Key: B

Q51 : Sa ni dha, ma pa dha ga,re sa phrase belongs to which raga in Hindustani music?

सां नि ध, म पध, गु रे सा यह स्वर समूह किस राग में आता है-

A Raga bagheshri

बागेश्री

B Raga rageshri

रागेश्री

C Raga dhanashree

धनाश्री

D Raga parmeshree

परमेश्वरी

Answer Key: A

Q52 : Raga jag kauns is a combination of which of the following ragas?

राग जोगकंस निम्न में से किन रागों का मिश्रण है?

A Raga jog and malkauns

राग जोग एवं मालकोस

B Raga jog and Bahar

राग जोग एवं बहार

C Raga jog and Chandra kauns

राग जोग एवं चन्द्रकौस

D Raga Basant and Raga Jog

राग बसंत एवं जोग

Answer Key: C

Q53 : He is felicitated by the name 'sangeet martand'?

'संगीत मार्तण्ड' उपाधि से विभूषित हैं-

A Pt. Bhimsen joshi

पेडित भीमसेन जोशी

B Pt. Ajay chakraborty

पंडीत अजय चक्रवर्ती

C	Pt. Onkar nath thakur पंडित ओमकारनाथ ठाकुर
D	Pt. Jasraj पंडित जसराज
Answer Key: C	

Q54 : The author of the book 'Brahaddeshi' is- बृहददेशी ग्रंथ के ग्रंथकार हैं-	
A	Pt. Ahobal पं. अहोबल
B	Pt. Matang muni मतंग मुनि
C	Pt. Sharangdeva पं. शार्ङ्गदेव
D	PT. Hriday narain dev पं. हृदयनारायण देव
Answer Key: B	

Q55 : The author of 'Bhartiya sangeet vadya' is- भारतीय संगीत वाद्य के लेखक –	
A	Pt. Lalmani mishra पं लालमणि मिश्र
B	Pt. Chhote lal mishra पं छोटेलाल श्रीश्र
C	Pt. Ravi shankar पं. रविशंकर
D	Pt. Deboo chaudhuri पं. देबू चौधरी
Answer Key: A	

Q56 : "Bharatiya talon ka shastriya vivechan" is published by? भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन पुस्तक का प्रकाशन हुआ है	
	Kanishka prakashan

A	कनिष्ठ प्रकाशन
B	Madhya Pradesh government –Hindi granth akademy
C	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी
D	Chattisgarh government – hindi granth akademy
	छत्तीसगढ़ सरकार हिन्दी ग्रंथ अकादमी
	Sangeet karyalaya Hathras
	संगीत कार्यालय हाथरस

Answer Key: B

Q57 : All the 12 notes are used in which Raga?

किस राग में 12 स्वरों का प्रयोग होता है?

A	Jaijaivanti
	जयजयवन्ती
B	Hanskinkani
	हंसकिकणी
C	Jhinchhoti
	झिन्झोटी
D	Bhairavi
	भैरवी

Answer Key: D

Q58 : Which Raga is not a kind of malhar?

कौन सा राग मल्हार का प्रकार नहीं है-?

A	Kaunsi
	कौंसी
B	Megh
	मेघ
C	Ramdasvi
	रामदासी
D	Charju
	चरजू

Answer Key: A

Q59 : Playing of tabla begins in banaras gharana with:

बनारस घराने में तबला-वादन का प्रारम्भ किससे होता है-

A	Peshkar पेशकार
B	Tihae
C	Uthan उठान
D	Tukda टुकड़ा

Answer Key: C

Q60 : The other name for ‘sava gun’ is :-

सवासुन का अन्य नाम है-

A	Aad आड़
B	Kuaad कुआड़
C	Biaad बिआड़
D	Pachaad पचाड़

Answer Key: B

Q61 : Guru of vidushi kishori amonkar is:-

विदुषी किशोरी अमोनकर की गुरु है-

A	Moghubai kurdikar मोघू बाई कुर्डीकर
B	Ustad bhurji khan उ भुर्जी खाँ
C	A.K.Amonkar ए. के. अमोनकर
	Kesarbai kerkar

D केसर बाई केरकर

Answer Key: A

Q62 : Match the following:-

- | | |
|--------------------------|--------------|
| (a) Ashwini bhinde | (i) Banaras |
| (b) Shubhra guha | (ii) Jaipur |
| (c) Kaushiki chakraborty | (iii) Agra |
| (d) Sunanda Sharma | (iv) Patiala |

सुमेलित कीजिए:

- | | |
|---------------------|-------------|
| a) अखिनी भिंडे | i) बनारस |
| b) शुभा गुहा | ii) जयपुर |
| c) कौशिकी चक्रवर्ती | iii) आगरा |
| d) सुनन्दा शर्मा | iv) पटियाला |

	Codes a b c d ii iii iv i
A	कूट a b c d ii iii iv i
B	Codes a b c d ii iii I iv
C	कूट a b c d ii I iv iii

	Codes		
	a b c d		
	ii i iii iv		
D	कूट		
	a b c d		
	ii i iii iv		
	Answer Key: A		

	Q63 : The artist who plays both in north and south Indian classical styles of classical music is:- उत्तर भारतीय एवं दक्षिण भारतीय दोनों शैली में बजाने वाली वादिका है-
A	Prof. N.Rajam प्रो. एन. राजम्
B	Prof. Shashi kumari प्रो. शशी कुमारी
C	Smt. Swarnarela श्रीमती स्वर्ण रेला
D	L. Lalita Krishnan एल. ललिता कृष्णन
	Answer Key: A

	Q64 : Renowned vocalist who was a tabla player before:- प्रख्यात गायक जो पहले तबला-वादक भी रहे हैं
A	Pt. Jasraj पं. जसराज
B	Pt. Bhimsen joshi पं. भीमसेन जोशी
C	Pt. Kumar gandharva पं. कुमार गन्धर्व
D	Pt. Sajan mihsra पं. साजन मिश्रा
	Answer Key: A

Tijan bai is associated with:-

Q65 : तीजनबाई का सम्बन्ध है-

A	Kajri कजरी से
B	Maand मांड से
C	Pandvani पंडवानी से
D	Bhojpuri भोजपुरी से

Answer Key: C

Q66 : Which instrument bade ghulam ali khan used to play before singing?

गायन से पूर्व बड़े गुलाम अली खाँ कौन सा वाघ यन्त्र बजाते थे?

A	Sitar सितार
B	Dholak ढोलक
C	Tabla तबला
D	Sarangi सारंगी

Answer Key: D

Q67 : Who ascertained the greek scale?

ग्रीक स्वर सप्तक का निर्धारण किसने किया?

A	Pt. Bhatkhande पंडित भातखण्डे
B	Pt. Vyankatmukhi पंडित व्यंकटमुखी
C	Claus ebling क्लॉज एब्लिंग
	Pythagorus

D पायथागोरस

Answer Key: D

Q68 : Diatonic scale is associated with which music system?

डायटोनिक स्केल किस संगीत पद्धति से संबंधित है-

A Hindustani music

हिन्दुस्तानी संगीत

B Carnatic music

कर्नाटक संगीत

C Western music

पाश्चात्य संगीत

D Folk music

लोक संगीत

Answer Key: C

Q69 : The author of chaturdandiprakashika is-

‘चतुर्दण्डी प्रकाशिका’ के रचनाकार –

A Pt. Ahobal

पंडित अहोबल

B Pt. Vyankatmukhi

व्यंकट मखी

C Pt. Srinivas

पंडित श्रीनिवास

D Acharya bharat

आचार्य भरत

Answer Key: B

Q70 : In which group of instruments harmonium is placed?

हार्मोनियम किस वर्ग का वाद्य है?

A Sushir

सुषिर

B Ghan

घन

C	Tantri तंत्री
D	Avanaddha अवनद्ध
Answer Key: A	

Q71 : Who popularized tappa form of singing?

टप्पा गायन शैली किसने प्रचारित की-

A	Tansen तानसेन
B	Shori miyan शोरी मियां
C	Swami haridas स्वामी हरिदास
D	Baiju bawra बैजू बावरा
Answer Key: B	

Q72 : Match the following-

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (a) sarod | (i) Deboo chaudhuri |
| (b) Sitar | (ii) Asad ali khan |
| (c) Rudraveena | (iii) D.K. Dataar |
| (d) Violin | (iv) Budhadev das gupta |

सुमेलित कीजेएः

- | | |
|--------------|------------------------|
| a) सरोद | i) देबू चौधरी |
| b) सितार | ii) असद अली खाँ |
| c) रुद्रवीणा | iii) डॉ. के. दातार |
| d) वॉयलिन | iv) बुद्धदेव दासगुप्ता |

A	Codes
	a b c d iv ii iii i
	कूट a b c d iv ii iii i

	<p>Codes</p> <table> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr> <tr><td>iv</td><td>i</td><td>ii</td><td>iii</td></tr> </table>	a	b	c	d	iv	i	ii	iii								
a	b	c	d														
iv	i	ii	iii														
B	<p>कूट</p> <table> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr> <tr><td>iv</td><td>i</td><td>ii</td><td>iii</td></tr> </table>	a	b	c	d	iv	i	ii	iii								
a	b	c	d														
iv	i	ii	iii														
C	<p>Codes</p> <table> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr> <tr><td>iv</td><td>iii</td><td>i</td><td>ii</td></tr> </table> <p>कूट</p> <table> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr> <tr><td>iv</td><td>iii</td><td>i</td><td>ii</td></tr> </table>	a	b	c	d	iv	iii	i	ii	a	b	c	d	iv	iii	i	ii
a	b	c	d														
iv	iii	i	ii														
a	b	c	d														
iv	iii	i	ii														
D	<p>Codes</p> <table> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr> <tr><td>iv</td><td>iii</td><td>ii</td><td>i</td></tr> </table> <p>कूट</p> <table> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr> <tr><td>iv</td><td>iii</td><td>ii</td><td>i</td></tr> </table>	a	b	c	d	iv	iii	ii	i	a	b	c	d	iv	iii	ii	i
a	b	c	d														
iv	iii	ii	i														
a	b	c	d														
iv	iii	ii	i														
Answer Key: B																	

Q73 : How many parts are there of 'kramik pustak malika' authored by pandit Vishnu narayan bhatkhande?

पण्डित विष्णुनारायण भातखण्डे रचित क्रमिक पुस्तक मालिका के कितने भाग हैं

A	3
	3
B	4
	4
C	5
	5
D	6
	6

Answer Key: D

The author of sangeetopanishadsaroddhar?

Q74 : ‘संगीतोपनिषत्सारोदधार’ के लेखक हैं-

A	Vishnu varma विष्णु वर्मा
B	Sudha kalash सुधाकलश
C	Jagdek mal जगदेकमल
D	Onkarnath thakur ओंकार नाथ ठाकुर

Answer Key: **B**

Q75 : Name the composer of the music of Vandemataram

वंदे मातरम की धुन बनाई है-

A	Rabindranath thakur रवीन्द्रनाथ ठाकुर
B	Devendra nath thakur देवेन्द्रनाथ ठाकुर
C	William jones विलियम जोन्स
D	Bankhim Chandra chatterji बंकिमचन्द्र चटर्जी

Answer Key: **A**

Q76 : Who established Gwalior gharana of vocal music?

ग्वालियर घराना (गायन) के संस्थापक हैं-

A	Kadar khan कादर खाँ
B	Pir baksha पीरबख्श
C	Nathan pir baksha नत्थन पीरबख्श
	Haddu khan

D हृदू खां

Answer Key: D

Q77 : In which period udatt, anudatt and swarit swaras were existed

उदात् अनुदात् एवं स्वरित् स्वरों का प्रचलन किस काल में था-

A Adhunik kala

आधुनिक काल

B Vaidic kala

वैदिक काल

C Madhya kala

मध्य काल

D Mughal kala

मुगल काल

Answer Key: B

Q78 : In which raga andolit komal gandhar and komal dhaivat are used?

किस राग में आन्दोलित कोमल गांधार एवं कोमल धैवत का प्रयोग किया जाता है-

A Bhopali

भूपाली

B Darbari Kanda

दरबारी कानड़ा

C Madhumad sarang

मधमाद सारंग

D Maru bihag

मारू बिहाग

Answer Key: B

Q79 : Total matras in sooltaal-

सूलताल की कुल मात्रायें हैं-

A 16

16

B 12

12

C	10 10
D	07 07
Answer Key: C	

Q80 : Primary source for research is-

शोध हेतु प्राथमिक स्रोत हैं-

A	Dictionary कोष
B	Manuscripts पाण्डुलिपि
C	News papers समाचार-पत्र
D	Journals पत्र-पत्रिकाएं
Answer Key: B	

Q81 : The book ‘Saugeetache soudaryshastra’ is written by

‘संगीताचे सौन्दर्यशास्त्र’ नामक पुस्तक के लेखक-

A	Ashok ranade अशोक रानडे
B	Sulbha thakar सुलभा ठकार
C	B.R.Devdhar बी.आर.देवधर
D	Sudhir mayankar सुधीर मायणकर
Answer Key: A	

Q82 : The chapters related to music in Bharat’s Natya Shastra are-

भरत कृत नाट्य शास्त्र में संगीत से संबंधित अध्याय हैं-

A	28 से 33 तक
B	33-37
C	33 से 37 तक
D	14-27
	19 से 27 तक
	1-36
	1 से 36 तक

Answer Key: A

Q83 : With which Gharana of Sitar Niladri Kumar is associated?

नीलाद्री कुमार सितार के किस घराने से संबंधित हैं?

A	Maihar Gharana
	मैहर घराना
B	Senia Gharana
	सेनिया घराना
C	Betia Gharana
	बेतिया घराना
D	Etawa Gharana
	इटावा घराना

Answer Key: A

Q84 : Which of the following is not a raga of Todi Thaat?

निम्न में से कौन सा राग तोड़ी ठाठ (थाट) का नहीं है-

A	Bilaskhani Todi
	बिलाखनी तोड़ी
B	Lachari Todi
	लाचारी तोड़ी
C	Gurjari Todi
	गुर्जरी तोड़ी
D	Bhoopal Todi
	भूपाल तोड़ी

Answer Key: A

Q85 : Out of the Following Ragas which one is a Sandhiprakash Raga?

निम्न में से कौन सा संधि प्रकाश राग है?

A	Malkauns मालकौंस
B	Chandrakauns चन्द्रकौंस
C	Todi तोड़ी
D	Marwa मारवा

Answer Key: D

Q86 : Match the following-

- | | |
|-------------------|------------|
| a) Ni Re Ga | i) Pooriya |
| b) Ni Dha Ni | ii) yaman |
| c) Ga Ma Ma Ma Ga | iii) Todi |
| d) Re Ga Re Sa | iv) Lalit |

सुमेलित कीजेए-

- | | |
|---------------|------------|
| a) नि रे ग | i) पूरिया |
| b) नि ध नि | ii) यमन |
| c) ग म मे म ग | iii) तोड़ी |
| d) रे ग रे सा | iv) ललित |

A	Codes a b c d ii I iv iii कूट a b c d ii I iv iii
B	Codes a b c d iv I ii iii कूट a b c d iv I ii iii

	<p>Codes</p> <table> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr> <tr><td>iv</td><td>ii</td><td>i</td><td>iii</td></tr> </table>	a	b	c	d	iv	ii	i	iii								
a	b	c	d														
iv	ii	i	iii														
C	<p>कृट</p> <table> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr> <tr><td>iv</td><td>ii</td><td>i</td><td>iii</td></tr> </table>	a	b	c	d	iv	ii	i	iii								
a	b	c	d														
iv	ii	i	iii														
D	<p>Codes</p> <table> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr> <tr><td>i</td><td>ii</td><td>iii</td><td>iv</td></tr> </table> <p>कृट</p> <table> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr> <tr><td>i</td><td>ii</td><td>iii</td><td>iv</td></tr> </table>	a	b	c	d	i	ii	iii	iv	a	b	c	d	i	ii	iii	iv
a	b	c	d														
i	ii	iii	iv														
a	b	c	d														
i	ii	iii	iv														
Answer Key: A																	

	<p>Q87 : ‘Sangeet Ratanakar’ is also known as-</p> <p>‘संगीत रत्नाकर’ ग्रंथ को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है-</p>
A	Ashtadhyayi
	अष्टाद्यायी
B	Panchadhyayi
	पंचाद्यायी
C	Tri-Adhyayi
	त्रिअद्यायी
D	Saptadhyayi
	सप्ताद्यायी
Answer Key: D	

	<p>Q88 : Who is the author of Sangeet Parijat?</p> <p>‘संगीत पारिजात’ के लेखक हैं</p>
A	Pt. Shreenivas
	पं. श्रीनिवास
B	Acharaya Brihaspati
	आचार्य बृहस्पति
	Pt. Bhatkhande

C	पंडित भातखण्डे
D	Pt. Ahobal
	पं. अहोबल
Answer Key: D	

Q89 : In which Music system Aadital is used आदि ताल का प्रयोग किस संगीत में होता है-	
A	Western music पाश्चाय संगीत
B	Carnatic music कर्नाटक संगीत
C	North Indian music उत्तर भारतीय संगीत
D	Arabian music अरबी संगीत
Answer Key: B	

Q90 : Harivallabh sangeet sammelan is organized in- हरिवल्लभ संगीत सम्मेलन कहां आयोजित होता है?	
A	Amritsar ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ
B	Patiala ਪਟਿਆਲਾ
C	Ludhiana ਲੁਧਿਆਨਾ
D	Jallandhar ਜਾਲੰਧਰ
Answer Key: D	

Q91 : Grandfather of Odissi dance is- ओडिसी नृत्य के पितामह-	
A	Sanjeevo Mahapatra संजीवो महापात्र

B	Vidhyacharan Mahapatra विद्याचरण महापात्र
C	Kelucharan Mahapatra केलूचरण महापात्र
D	Raghunath Panigrahi रघुनाथ पाणिग्रही
Answer Key: C	

Q92 : Under Which title Ustad Bade Gulab Ali Khan composed compositions उस्ताद बड़े गुलाम अली खान किस उपनाम से बंदिशों बनाते थे-	
A	Ramrang रामरंग
B	Manrang मनरंग
C	Bhavrang भावरंग
D	Sabrang सबरंग
Answer Key: D	

Q93 : A Raga with both forms of Gandhar and of Audav Jatis is दोनों गांधार युक्त औडव जाति का राग	
A	Jogia जोगिया
B	Jog जोग
C	Jog Kauns जोगकौंस
D	Hans Kinkini हंसकिंकणी
Answer Key: B	

'Aamad' is associated with which form?

Q94 : ‘आमद’ किस विधा से संबंधित है-

A	Pakhawaj पखावज
B	Kathak कथक नृत्य
C	Bharatnatyam भरतनाट्यम्
D	Gayan गायन

Answer Key: **B**

Q95 : How many rasas are described in Bharata’s Natya Shastra?

भरत ने नाट्यशास्त्र में कितने रसों का वर्णन किया है

A	seven सात
B	Eight आठ
C	Nine नौ
D	Ten दस

Answer Key: **B**

Q96 : With Which instrument did Luv-Kush rendered Ramayana?

लव-कुश ने रामायण का गायन किस वाद्य की संगति से किया था

A	Shankh शंख
B	Veena वीणा
C	Santoor सन्तूर
	Ravanhattha

D रावणहत्था

Answer Key: B

Q97 : The founder of Farrukhabad Gharana of Tabla-

तबले के फर्स्तखाबाद घराने के संस्थापक

A Ustad Aabid Husain

उस्ताद आबिद हुसैन

B Ustad Hazi Malang

उस्ताद हाजी मलांग

C Ustad hazi Vilayat Ali

उस्ताद हाजी विलायत अली

D Ustad Hazi Kalandarbhaksh

उस्ताद हाजी कलन्दर बख्श

Answer Key: C

Q98 : The famous folk percussion instrument of Chattishgarh is-

छत्तीसगढ़ का प्रसिद्ध लोक अवनदध वाद्य-

A Dholki

ढोलकी

B Tavil

तविल

C Gudum

गुदुम

D Ektara

एकतारा

Answer Key: C

Q99 : The sticks through which Nakkara is played are called

नक्कारा जिन इन्डियों से बजाया जाता है उन्हें कहते हैं-

A Teeli

तीली

B Gutta

गुट्टा

C	Batta बट्टा
D	Chob चोब
Answer Key: D	

- Q100 :**
- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| a. Bharitya Sangeet Vadya | i. LalMani Mishra |
| b. Musalman aur Bhartiya Sangeet | ii. Vinayak rao Patvardhan |
| c. Abhinav Geetanjali | iii Ramashraya Jha |
| d. Rag Vigyan | iv Kailash Chandra Dev Brahaspati |
| a) भारतीय संगीत वाद्य | i) लाल मणि मिश्र |
| b) मुसलमान और भारतीय संगीत | ii) विनायकराव परवर्धन |
| c) अभिनव गीतांजली | iii) रामाश्रय झा |
| d) राम विज्ञान | iv) कैलाशचन्द्र देव बृहस्पति |

A	Codes a b c d ii iii iv
B	कूट a b c d ii iii iv
C	Codes a b c d iii iv ii
	कूट a b c d iii iv ii

	Codes	a b c d	
D	I	iii	ii iv
	कृट	a b c d	
	I	iii	ii iv
Answer Key: B			