

MPTET

Varg-2

Previous Year Paper

(Hindi)

07 May, 2023 Shift

mpcareer.in

mpcareer.in



EMPLOYEES SELECTION BOARD , BHOPAL
EMPLOYEES SELECTION BOARD , BHOPAL

Middle and Primary School Teacher Eligibility Test - 2023
Middle and Primary School Teacher Eligibility Test - 2023

[View Your Responses/](#)
अपनी तयारी देखें

[Complain About Question/](#)
सवाल के बारे में शिकायत करें

[View Complained Questions/](#)
शिकायती प्रश्न देखें

[Payment/](#)
भुगतान

[Admin logged in. Logout](#)

Roll No. :25991687

Candidate Name :RAJ SRIVASTAVA

Paper Name :

Test Date :05/07/2023

Test Time :Shift - 2

Center :Sagar-05 (Noble college)

Correct Option selected	Wrong Option selected or Not Answered	Correct Option
-------------------------	---------------------------------------	----------------

Passage

नदशः नीचे दिए गए ग्रांश को पढ़कर पूछे गए नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्प का चयन करें-

अमेरिका, यूरोपीय यूनियन, भारत एवं चीन के बीच डीएलटी और वातावरण को नुकसान पहुंचा रहा है। मुदा कृषि का था। अमेरिका का मार्ग थी कि भारत कृषि उत्पाद को दिये जाने वाले सरण को घटाए। हमारे वाणिज्य मंत्रालय के आकलन के अनुसार भारत कृषि

को 40.8 फीसद सरण दे रहा है जबकि अमेरिका केवल 31.4 फीसद। भारत द्वारा कृषि उत्पाद पर आयात कर कम करने से अमेरिकी किसान को सबे, बादाम, शराब आदि का बाजार मलेगा। इस लिए अमेरिका मार्ग कर रहा है कि भारत अपने कृषि बाजार को आयात के लिए खोले। इसके विपरीत भारत का मार्ग है कि अमेरिका अपने किसान को दिये जाने वाली सडी को कम करे। अमेरिकी किसान उत्पादन मंहंगा करते हैं फिर भी भारत में माल सता बेचते हैं यक उह भारी मात्रा में सडी मल रही है। इस मुद्दे पर सहमत नह बनने के कारण वातावरण गत कर दी गयी है। कुछ भारतीय वैज्ञानिकों का मत है कि भारत को कृषि पर अड़ने के कारण पर लचीला ख अपनाना चाहिए। उनका कहना है हमारी कृषि वफल है। हमारी उत्पादन लागत यादा आती है। यही कारण है कि हम अपने किसान को सते आयात से सरण देना पड़ रहा है। यह सही है कि अमेरिकी किसान सडी के बल पर सता माल

बेच रहा है परंतु सरे देश बना सडी के हमसे सता माल उत्पाद कर रहे हैं।

Q.No: 1 जैसे मले श्या का पाम ऑयल सता पड़ रहा है और हमारा सरस एवं मूंगफली का तेल महंगा पड़ रहा है अतः हम सेवा के पर अपना यान कत करना चाहिए। सवेने हमारी त अबल है। हमारे इंजीनियर एवं वैज्ञानिक वजय कर रहे हैं। वातावरण के बाद कमलनाथ ने कहा कि अमेरिका द्वारा एचबी वीजा पर अधिक संयाम भारतीय कमचारी का वशे देना जारी है।

उहने वीकार किया है कि केवल कृषि के आधार पर वातावरण को आगे नह बढ़ाया जा सकता है। कहा जा सकता है कि हमारी कृषि कखता हाल को देखते हैं हम इस मुद्दे पर नह जीत सकते हैं। हमारे लिए यह परत हा नकारक है, यक वातावरण के वफल होने से हम सवेने आगे नह बढ़ पा रहे हैं।

मूल पसे यह तक सही है। संपूर्ण उत्पाद के दघकालीन मूय गर रहे हैं और हमारे किसान आमह या करने को ववश हैं। ऐसे में कृषि को मुख मुदा बनाना डूबती नाव को बचाने जैसा है। सरी तरफ सेवा हम ताकतवर है। हमारे देश में सेवा के

वकास पर जोर दिया जाता है। यही कारण है कि आज हमारे इंजीनियर सफल हैं। अतः हम कृषि में कुछ घाटा सहन करके सेवा के

म उभरते अवसर पर यान क त करना चा हए। कृ ष क डूबती नाव को छोड़ कर सेवा के हवाई जहाज पर सवारी करनी चा हए।

दए गए वक प म से उपयु ग ांश के लए उ चत शीषक का चयन क जए।

- A कृ ष बनाम सेवा े
- B यूरोपीय संघ
- C भारत बनाम अमे रका
- D कृ ष के द घकालीन ेत

Passage

नदशः नीचे दए गए ग ांश को पढ़कर पूछे गए न ो के सबसे उ चत उ त र वाले वक प का चयन क जए-

अमे रका, यूरोपीय यूनयन, भारत एवं ाजील के बीच ड यूट ओ वाता वफल हो चुक ह। ै मु ा कृ ष का था। अमे रका क मागं थी क भारत कृ ष उ पाद को दये जाने वाले संरण को घटाए। हमारे वा ण य मं ालय के आकलन के अनुसार भारत कृ ष

को 40.8 फ सद संरण दे रहा है जब क अमे रका के वल 31.4 फ सद। भारत ारा कृ ष उ पाद पर आयात कर कम करने से अमे रक कसान को सबे, बादाम, शराब आ द का बाजार मलेगा। इस लए अमे रका मागं कर रहा है क भारत अपने कृ ष बाजार को आयात के लए खोले। इसके वपरीत भारत क मागं है क अमे रका अपने कसान को द जाने वाली स सडी को कम करे। अमे रक कसान उ पादन महुंगा करते ह फर भी भारत म माल स ता बेचते है य क उ ह भारी मा ा म स सडी मल रही है। इस मु े पर सहम त नह बनने के कारण वाता गत कर द गयी है। कु छ भारतीय व ान का मत है क भारत को कृ ष पर अइने के ान पर लचीला ख अपनाना चा हए। उनका कहना है हमारी कृ ष वफल ह। ै हमारी उ पादन लागत यादा आती ह। ै यही कारण है क हम अपने कसान को स ते आयात से संरण देना पड़ रहा ह। ै यह सही है क अमे रक कसान स सडी के बल पर स ता माल

बेच रहा है परतं ु सरे देश बना स सडी के हमसे स ता माल उ पा दत कर रहे ह।

Q.No: 2 जैसे मले शया का पाम ऑयल स ता पड़ रहा है और हमारा सरस एवं मूंगफली का तेल महगं ा पड़ रहा है अतः हम सेवा े पर अपना यान क त करना चा हए। सवे ा े म हमारी त अबल ह। ै हमारे इंजी नयर एवं वै ा नक व वजय कर रहे ह। वाता होने के बाद कमलनाथ ने कहा क अमे रका ारा एचबी वीजा पर अ धक सं या म भारतीय कमचा रय का वशे देना ज ी है।

उ ह ने वीकार कया है क के वल कृ ष के आधार पर वाता को आगे नह बढ़ाया जा सकता ह। ै कहा जा सकता है क हमारी कृ ष क ख ता हाल को देखते ए हम इस मु े पर नह जीत सकते ह। हमारे लए यह पर त हा नकारक है, य क वाता के वफल होने से हम सवे ा े म आगे नह बढ़ पा रहे ह।

मूल प से यह तक सही है। सपं ूण उ पाद के द घकालीन मू य गर रहे ह और हमारे कसान आ मह या करने को ववश ह। ऐसे म कृ ष को मुख मु ा बनाना डूबती नाव को बचाने जैसा ह। ै सरी तरफ सेवा े म हम ताकतवर ह। हमारे देश म सेवा े के

वकास पर जोर दया जाता है। यही कारण है क आज हमारे इंजी नयर सफल ह। अतः हम कृ ष म कु छ घाटा सहन करके सेवा े म उभरते अवसर पर यान क त करना चा हए। कृ ष क डूबती नाव को छोड़ कर सेवा के हवाई जहाज पर सवारी करनी चा हए।

उपयुक्त ग्रांश के अनुसार अस्य कथन का चयन कजए-

- A वाणयमं ालय के आकलन के अनसु ार भारत कृष को 40.8 फ सद सरंण दे रहा है।
अमे रक कसान स सडी के बल पर महंगा माल बचे रहा है परतं ु सरे देश बना स सडी के हमसे महंगा माल उ पा दत
B कर रहे ह। भारत ारा कृष उ पाद पर आयात कर कम करने से अमे रक कसान को सबे, बादाम, शराब आ द का बाजार मलगे ा।
C
C इस लए अमे रका मागं कर रहा है क भारत अपने कृष बाजार को आयात के लए खोल।े अमे रक कसान उ पादन महगं
ा करते ह फर भी भारत म माल स ता बचेते है य क उ ह भारी मा ा म स सडी मल
D
रही है।

Q.No: 3 Passage

नदशः नीचे दए गए ग्रांश को पढ़कर पूछे गए नो के सबसे उ चत उ तर वाले वक प का चयन कजए-

अमे रका, यरूोपीय यू नयन, भारत एवं ाजील के बीच ड यूट ओ वाता वफल हो चुक है। मु ा कृष का था। अमे रका क मागं थी क भारत कृष उ पाद को दये जाने वाले सरंण को घटाए। हमारे वा णय मं ालय के आकलन के अनुसार भारत कृष

को 40.8 फ सद सरंण दे रहा है जब क अमे रका के वल 31.4 फ सद। भारत ारा कृष उ पाद पर आयात कर कम करने से अमे रक कसान को सबे, बादाम, शराब आ द का बाजार मलेगा। इस लए अमे रका मागं कर रहा है क भारत अपने कृष बाजार को आयात के लए खोले। इसके वपरीत भारत क मागं है क अमे रका अपने कसान को द जाने वाली स सडी को कम करे। अमे रक कसान उ पादन महंगा करते ह फर भी भारत म माल स ता बेचते है य क उ ह भारी मा ा म स सडी मल रही है। इस मुे पर सहम त नह बनने के कारण वाता गत कर द गयी है। कु छ भारतीय व ान का मत है क भारत को कृष पर अडने के

ान पर लचीला ख अपनाना चा हए। उनका कहना है हमारी कृष वफल है। हमारी उ पादन लागत यादा आती है। यही कारण है क हम अपने कसान को स ते आयात से संरण देना पड़ रहा है। यह सही है क अमे रक कसान स सडी के बल पर स ता माल

बेच रहा है परतं ु सरे देश बना स सडी के हमसे स ता माल उ पा दत कर रहे ह।

जैसे मले शया का पाम ऑयल स ता पड रहा है और हमारा सरस एवं मूंगफली का तेल महगं ा पड़ रहा है अतः हम सेवाे पर अपना यान क त करना चा हए। सवे ाे म हमारी त अबल है। हमारे इंजी नयर एवं वै ा नक व वजय कर रहे ह। वाता होने के बाद कमलनाथ ने कहा क अमे रका ारा एचबी वीजा पर अ धक सं या म भारतीय कमचा रय का वशे देना ज री है।

उ ह ने वीकार कया है क के वल कृष के आधार पर वाता को आगे नह बढ़ाया जा सकता है। कहा जा सकता है क हमारी कृष क ख ता हाल को देखते ए हम इस मुे पर नह जीत सकते ह। हमारे लए यह पर त हा नकारक है, य क वाता के वफल होने से हम सवे ाे म आगे नह बढ़ पा रहे ह।

मूल प से यह तक सही है। सपं ण उ पाद के द घकालीन मू य गर रहे ह और हमारे कसान आ मह या करने को ववश ह। ऐसे म कृष को मुख मु ा बनाना डूबती नाव को बचाने जैसा है। सरी तरफ सेवाे म हम ताकतवर ह। हमारे देश म सेवाे के

वकास पर जोर दया जाता है। यही कारण है क आज हमारे इंजी नयर सफल ह। अतः हम कृष म कु छ घाटा सहन करके सेवाे म उभरते अवसर पर यान क त करना चा हए। कृष क डूबती नाव को छोड़ कर सेवा के हवाई जहाज पर सवारी करनी चा हए।

उपयुक्त ग्रांश के अनुसार, वाणयमंालय के आकलन के अनुसार भारत कृष को _____ संरण दे रहा है जब क अमे रका के वल _____ दे रहा है।

- A ~~40.8~~ फ सद, 40.8 फ सद
B 31.4 फ सद, 31.4 फ सद
C 40.8 31.4
40.8 फ सद, 31.4 फ सद
31.4 30.8
D 31.4 फ सद, 30.8 फ सद

उ पर पूर्व म आप दज क जा चुक है। अतः पुनः आप दज नह क जा सके गी। Q.No: 4 Passage#

Passage

नदशः नीचे दए गए ग्रांश को पढ़कर पूछे गए नों के सबसे उचित उत्तर वाले वकप का चयन क जए-

अमे रका, यरूोपीय यूनयन, भारत एवं ाजील के बीच ड यूट ओ वाता वफल हो चुक है। मुा कृष का था। अमे रका क मागं थी क भारत कृष उ पाद को दये जाने वाले संरण को घटाए। हमारे वाणयमंालय के आकलन के अनुसार भारत कृष

को 40.8 फ सद संरण दे रहा है जब क अमे रका के वल 31.4 फ सद। भारत ारा कृष उ पाद पर आयात कर कम करने से अमे रक कसान को सबे, बादाम, शराब आ द का बाजार मलेगा। इस लए अमे रका मागं कर रहा है क भारत अपने कृष बाजार को आयात के लए खोले। इसके वपरीत भारत क मागं है क अमे रका अपने कसान को द जाने वाली स सडी को कम करे। अमे रक कसान उ पादन महंगा करते ह फर भी भारत म माल स ता बेचते है य क उ ह भारी मा ा म स सडी मल रही है। इस मुे पर सहम त नह बनने के कारण वाता गत कर द गयी है। कुछ भारतीय व ान का मत है क भारत को कृष पर अड़ने के ान पर लचीला ख अपनाना चा हए। उनका कहना है हमारी कृष वफल है। हमारी उ पादन लागत यादा आती है। यही कारण है क हम अपने कसान को स ते आयात से संरण देना पड़ रहा है। यह सही है क अमे रक कसान स सडी के बल पर स ता माल बेच रहा है परतंु सरे देश बना स सडी के हमसे स ता माल उ पा दत कर रहे ह।

जैसे मले शया का पाम ऑयल स ता पड़ रहा है और हमारा सरस एवं मूंगफली का तेल महगं ा पड़ रहा है अतः हम सेवाे पर अपना यान क त करना चा हए। सवे ाे म हमारी त अबल है। हमारे इंजी नयर एवं वै ा नक व वजय कर रहे ह। वाता होने के बाद कमलनाथ ने कहा क अमे रका ारा एचबी वीजा पर अ धक सं या म भारतीय कमचा रय का वशे देना ज री है।

उ ह ने वीकार कया है क के वल कृष के आधार पर वाता को आगे नह बढ़ाया जा सकता है। कहा जा सकता है क हमारी कृष क ख ता हाल को देखते ए हम इस मुे पर नह जीत सकते ह। हमारे लए यह पर त हा नकारक है, य क वाता के वफल होने से हम सवे ाे म आगे नह बढ़ पा रहे ह।

मूल प से यह तक सही है। सपंूण उ पाद के द घकालीन मू य गर रहे ह और हमारे कसान आ मह या करने को ववश है। ऐसे म कृष को मुख मुा बनाना डूबती नाव को बचाने जैसा है। सरी तरफ सेवाे म हम ताकतवर है। हमारे देश म सेवाे के

वकास पर जोर दया जाता है। यही कारण है क आज हमारे इंजी नयर सफल है। अतः हम कृष म कुछ घाटा सहन करके सेवाे म उभरते अवसर पर यान क त करना चा हए। कृष क डूबती नाव को छोड़ कर सेवा के हवाई जहाज पर सवारी करनी चा हए।

न न ल खत म से “ यायाधीश” कस वर सं ध का सही उदाहरण है?

- A द घ सं ध

- B अया द सं ध
C वृ सं ध
D यण सं ध

Q.No: 5 Passage

नदशः का याशं को पढ़कर पूछे गए

क व, कु छ ऐसी तान सनु

ाओ, जससे उथल-पुथल

मच जाए, एक हलोर इधर से

आए, एक हलोर उधर से

आए,

ाण के लाले पड़ जाएँ,

ा ह-ा ह रव नभ म जाए,

नाश और स यानाश का

धआँधार जग म छा जाए,

बरसे आग, जलद जल जाएँ,

भ मसात भधूर हो जाएँ,

पाप-पु य सद-सद भाव क ,

धूल उड़ उठे दाय-बाय,

नभ का व ल फट जाए-

तारे टूक-टूक हो जाएँ क व कु

छ ऐसी तान सनु ाओ,

जससे उथल-पुथल मच

जाए। माता क छाती का

अमृतमय पय काल-कू ट हो

जाए, आँख का पानी सखूे,

वे शोणत क घट्टू हो जाएँ,

एक ओर कायरता कापँे,

नो के सबसे उ चत उ तर वाले वक प का चयन क जए-

mpcareer.in

गतानुगत वगलत हो जाए,
अधं े मूढ वचार क वह
अचल शला वच लत हो जाए,
और सरी और कं पा देने वाला
गजन उठ धाए, अतं र म एक
उसी नाशक तजन क व न
मंडराए, क व कु छ ऐसी तान
सनु ाओ, जससे उथल-
पुथल मच जाए, नयम और
उप नयम के ये
बधं क टूक-टूक हो जाएँ,
व ंभर क पोषक वीणा
के सब तार मूक हो जाएँ

न न म से उपयुत पं य के रच यता का नाम बताइए-

- A महादेवी वमा
- B सूयकातं पाठ नराला
- C रामधारी सह दनकर
- D बालकृ ण शमा नवीन

Q.No: 6 Passage

नदशः का य ांश को पढ़कर पूछे गए

क व, कु छ ऐसी तान सनु
ाओ, जससे उथल-पुथल
मच जाए, एक हलोर इधर से
आए, एक हलोर उधर से
आए,

ाण के लाले पड़ जाएँ,

ा ह-ा ह रव नभ म छाए,

नाश और स यानाश का

धआँधार जग म छा जाए,

बरसे आग, जलद जल जाएँ,

भ मसात भधूर हो जाएँ,

पाप-पु य सद-सद भाव क ,

धूल उड़ उठे दाय-बाय,

न ो के सबसे उ चत उ तर वाले वक प का चयन क
जए- नभ का व ल फट जाए-

तारे टूक-टूक हो जाएँ क व कु

छ ऐसी तान सनु ाओ,

जससे उथल-पुथल मच जाए।

माता क छाती का अमृतमय

पय काल-कू ट हो जाए, आँख

का पानी सखूे, वे शो णत क

घटूँ हो जाएँ, एक ओर

कायरता कापँ े, गतानुगत
वगत हो जाए, अधं े मूढ
वचन कह अचल शला वच
लत हो जाए, और सरी और कं
पा देने वाला गजन उठ धाए,
अतं र म एक उसी नाशक
तजन कवन मंडराए, कवकु
छ ऐसी तान सनु ाओ,
जससे उथल-पुथल मच जाए,
नयम और उपनयम के ये
बधं कटूक-टूक हो जाएँ,
वंभर कपोषक वीणा
के सब तार मूक हो जाएँ

ननमसे कसशदयुमका

A

ाह-ाह

- B कूट-कूट
C सद-सद
D टूक-टूक

Q.No: 7 Passage

योग उपयुक्त पंक्ति में नहीं कया गया है?

नदशः का यंश को पढ़कर पूछे गए नो के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्प का चयन कजए-

कव, कुछ ऐसी तान सनुाओ,

जससे उथल-पुथल मच जाए,

एक हलोर इधर से आए, एक

हलोर उधर से आए,

ाण के लाले पड़ जाएँ,

ाह-ाहरव नभम छाए,

नाश और सयानाश का

धआँधार जगम छा जाए,

बरसे आग, जलद जल जाएँ,

mppcareer.in

भ मसात भधूर हो जाएँ,
पाप-पु य सद-सद भाव क ,
धूल उड़ उठे दाय-बाय,
नभ का व ल फट जाए-
तारे टूक-टूक हो जाएँ क व कु
छ ऐसी तान सनु ाओ, जससे
उथल-पुथल मच जाए। माता
क छाती का अमृतमय पय
काल-कू ट हो जाए, आँख का
पानी सखूे, वे शो णत क घट्टूँ
हो जाएँ, एक ओर कायरता
कापूँ ै, गतानुग त वग लत
हो जाए, अधं े मूढ़ वचार क
वह अचल शला वच लत हो
जाए, और सरी ओर कं पा देने
वाला गजन उठ धाए, अतं र
म एक उसी नाशक तजन क
व न मंडराए, क व कु छ ऐसी
तान सनु ाओ, जससे उथल-
पुथल मच जाए, नयम और
उप नयम के ये
बधं क टूक-टूक हो जाएँ,
व ंभर क पोषक वीणा
के सब तार मूक हो जाएँ

उपयुक्त पंथ के अनुसार रत थान क पूत क जए- क व, कु छ ऐसी _____ सनु ाओ, जससे उथल-पथु ल मच जाए, एक _____ इधर से आए, एक हलोर उधर से आए।

- A तान, हलोर
B हलोर, हलोर
C तान, तान
D पं _____ राग

Q.No: 8 Passage

नदशः का याशं को पढ़कर पूछे गए

क व, कु छ ऐसी तान सनु

ाओ, जससे उथल-पुथल

मच जाए, एक हलोर इधर से

आए, एक हलोर उधर से

आए,

ाण के लाले पड़ जाएँ,

ा ह-ा ह रव नभ म छाए,

नाश और स यानाश का

धआँधार जग म छा जाए,

बरसे आग, जलद जल जाएँ,

भ मसात भधूर हो जाएँ,

पाप-पु य सद-सद भाव क ,

धूल उड़ उठे दाय-बाय,

नभ का व ल फट जाए-

तारे टूक-टूक हो जाएँ क व कु

छ ऐसी तान सनु ाओ, जससे

उथल-पुथल मच जाए। माता

क छाती का अमृतमय पय
काल-कूट हो जाए, आँख का
पानी सखूँ, वेशोणत क घट्टूँ
हो जाएँ, एक ओर कायरता
कापूँ, गतानुगत वगलत हो
जाए, अधं े मूढ वचार क वह
अचल शला वचलत हो जाए,
और सरी ओर कं पा देने

नो के सबसे उचत उतर वाले वकप का चयन क जाए-

mpcareer.in

वाला गजन उठ धाए, अंतर
 म एक उसी नाशक तजन क
 व न मंडराए, क व कु छ ऐसी
 तान सनु ाओ, जससे
 उथल-पुथल मच जाए, नयम
 और उप नयम के ये
 बंधं क टूक-टूक हो जाएँ,
 व ंभर क पोषक वीणा
 के सब तार मूक हो जाएँ

न न म से 'तजन' का अथ या है?

- A अफसोस कर रह जाना।
- B सब कार से लाभ ही साम।
- C वाद क इा रखना।
- D डराना-धमकाना।

Q.No: 9 Select the incorrectly spelt word.

- A Generous
- B Cupidity
- C Rampart
- D Lasrious

In the question given below, a passage is split into four parts and named P, Q, R & S. These four parts are not given in their proper order. Read the sentence/passage and find out which of the four combinations is correct.

P. When leaving, Dr. Bennett called back through the open door for the benefit of any Outsidelistener.

Q.No: 10

Q. "Morgan must remain in bed for at least forty-eight hours."

R. Just then the doctor arrived.

S. He listened to the story of what had happened, then went to check on Morgan, who was much better.

- A PQSR
- B RSQP
- C RSPQ
- D PSQR

- € RSPQ
- Đ PSQR

In the below question, four sentences are given, which when properly arranged, make up a paragraph. Rearrange the given sentences, and choose the option that provides the correct final order.

Q.No: 11 P. Susan didn't quite know what to do when she heard this news.

- Q. She hated to leave the airport.
- R. She stayed sitting on her bench for at least another half-hour, wondering where she might go to spend the night.
- S. She didn't wish to see her husband.

- A ~~PSRQ~~
- B ~~PSQR~~
- € ~~PRQS~~
- D ~~PQRS~~

The sentences in the paragraph have been jumbled. Rearrange the following sentences into a meaningful sequence.

- A. With the advice he received, he was able to rule his people peacefully for many years.
- B. The King had a kind heart and his people loved him.
- C. He would seek advice from his Council of Chiefs, despite his age and position.
- D. Once upon a time, there was a King who ruled the land of Okaigo.

- A ~~BDAC~~
- B ~~DABC~~
- C ~~CADB~~
- Đ ~~DBCA~~

In the below question, four sentences are given, which when properly arranged, make up a paragraph. Rearrange the given sentences and choose the option that provides the correct final order.

Q.No: 13 P. This is a law of Nature.

- Q. Every action has a reaction however good or bad, right or wrong, visible or invisible.
- R. Whether the action was initiated out of greed or need, all processes have their own outcomes.
- S. Depending on the motivation and kind of action, the result could be beneficial or harmful.

- A ~~SQPR~~
- B ~~RSQP~~
- € ~~QPSR~~
- Đ PRSQ

D PRSQ

Q.No: 14 न न म से, श द-श के कार के सबं ध म 'अ भधा' से _____ का बोध होता है।

A अ मुख

B अ धान

C अ सां गक

D मु याथ

Q.No: 15 न न म से ूनर के अनुसार, सं ाना मक वकास म य ा स म लत है?

A वलोमीयता क अ पता

B संगठन क अ पता

C या मक अव था

D वै ट र क धानता

Q.No: 16 न न ल खत म से य ा रचनावाद अ धगम का उदाहरण नह है?

A योगध मता

B क ा क वाता या चचा

C पा -पु त क अ ययन

D ेमण

Q.No: 17 न न ल खत म से ेनदेतो ोचे के आदश को मानने वाले आलोचक वयं को कस नाम से पकु ारा जाना पस द करते ह ?

A काशवाद आलोचक

B नववाद आलोचक

C क प नावाद आलोचक

D अ भ य ंजनावाद आलोचक

उ पर पूव म आप दज क जा चुक

Q.No: 18 न न म से कथन "खशु रहो अहले वतन, हम तो सफ़र करते ह।" कस क व का है?

A ताप नारायण म

B डॉ नगे

C ह रशंकर परसाई

D भगवतीचरण वमा

न न ल खत म से नीचे द गई पं कस क व क है?

Q.No: 19

“सबु ह का सरु ज ँ म ही, चादं म ही शाम का।”

- A मै थलीशरण गु त
- B सयूकातं पाठ नराला
- C रामकु मार वमा
- B जयशंकर साद

न न ल खत म से नीचे द गई पं कस क व क है?

Q.No: 20

“अवलोक रहा है बार-बार, नीचे जल म नज महाकार”

- A जयशंकर साद
- B सूयकातं पाठ नराला C रामकु मार वमा
- B सु म ानदं न

Q.No: 21 न न म से “नामवाची अथ को बतलाने वाली श ” को _____ कहते ह।

- A अ भधा
- B ल णा
- C तम ना
- D यंजना

Q.No: 22 न न ल खत म से सयं ु त वा य का

चयन क जएA य ने माना क दोष उसका ह।ै B

- B वह भोपाल गया और शाल ले आया।
- C यायाधीश ने के द को हा जर करने का आदेश दया।
- D मने एक घायल शेर देखा।

Q.No: 23 न न ल खत म से य ा रचनावाद अ धगम का उदाहरण है?

- A योगध मता
- B े मण
- C क ा क वाता या चचा
- B योगध मता, े मण एवं क ा क वाता या चचा

Q.No: 24 न न ल खत म से ु ट र हत वा य का चयन क

A जएA वण कु मार अपने माता-पता क आखँ का तारा है।

B उन दन म पहाण पर व थ ता लाभ पृ त कर रहा था।

C सोहन कसी आव य क य काय से बजार गया था।

B तु ह ारी भाषा सल और सुबोधपूण हाँै

Q.No: 25 वा य "मेरे बैठने क जगह कहाँ है?" का सही म वा य य ा होगा?

A कहाँ मेरे बैठने क जगह है। B वह जगह, जहाँ पर म

बठै ूँ कहाँ पर है? ?

C मेरे बैठने क यव त जगह कहा है? ?

B वह जगह कहाँ है जहाँ म बठै ूँ?

Q.No: 26 श द ' दन, मत और जग' न न म से कस कार के श द के उदाहरण है?

A यौ गक

B ढ

C अयौ गक

D योग ढ

Q.No: 27 न न म से कायालय ट पणी का योग _____ के लए होता हाँै

A कसी नणय तक प ँचने के लए व मान नयम के अनु प वचार हेतु।

B के वल कमचारी को चते ावनी देने हेतू

C दोनो कमचारी को चते ावनी देने हते ू एवं थ ानांतरण क सूचना हेतू

D के वल थानांतरण क सूचना हेतू

Q.No: 28 न न ल खत म से कस वा य म अ प वराम च ह का योग कया गया है?

A रचना ने सु नीता से कहा, "अपने घर जाओ।"

B व ानः वरदान या अ भशाप।

C 30% छूट के साथ पु त क क 100 तयाँ भेज द।

D साधना का भाई भूखा-य ासा होगा।

Q.No: 29 न न ल खत म से आलोचना 'का के प' के आलोचक कौन ह?

- A यामसुदरदास एवं रामच शुल
- B यामसुदरदास
- C बाबू गलुाबराय
- D रामच शुल

Q.No: 30 ननलखतमसेकौनसीअधगमकसहीवशषेताहै?

- A अधगम यासदैवहीउेयपूणहोतीहै।
- B अधगमकोईपरणामनहोकरएकयाहै।
- C दएगएसभीवकपसहीह।
- D अधगमअयास, शणतथाअनभुवपरआधारतहोताहै।

Q.No: 31 शद'गणनायक, वालय और राजनेता' ननमसेकसकारकेशदकेउदाहरणहै?

- A योगद B
- B यौगक
- C अयौगक
- D द

Q.No: 32 ननलखतमसेकसवायमवरामचहकायोगसहीकयागयाहै?

- A माँनेबटेेसेकहा-“देरहो रही है, कब आओगे।”
- B माँनेबटेे-सेकहा—“देरहो रही है कब आओगे।”
- C माँनेबटेेसेकहा—“देरहो रही है, कब आओगे?” D माँनेबटेेसेकहा—देरहो रही है कब आओगे?

ननलखतमसेनीचेद गईपं कसकवकहै?

Q.No: 33

“:खकपछलीरजनीबीच, वकसतासुखकानवलभात”

- A जयशंकरसाद
- B रामकुमारवमा
- C मैथलीशरणगुत
- D पाठनराला

Q.No: 34 ननमसे, शद-श केकारकेसंबंधम'लणा'से _____ काबोधहोताह।

- A मुयाथसेसंब लयाथ

- B अ सां गक
C अ धान
D अ मुख

उ पर पूव म आप दज क जा चुक Q.No:

35 न न ल खत म से कौन-सा सीखने के अ त स ांत को भा वत करने वाला कारक नह है?

- A बु
B य व
C अनभु व
D य ीकरण

Q.No: 36 न न म से गु एवं उनके श य के सबं ंध म असंगत वक प का चयन क जए-

- A राघवान द - रामान द
B नारद मु न - न ब ाकाचाय
C रदै ास - जायसी
D व ण ु वामी - ब ल भाचाय

Q.No: 37 न न म से यौ गक श द का चयन क जए-

- A व ान
B घन याम
C आग
D चतुभुज

Q.No: 38 न न ल खत म से कौन एक आलोचक है?

- A भारते
B आचाय रामच शु ल , भारते एवं आचाय हजारी साद वदे
C आचाय हजारी साद वेद
D आचाय रामच शु ल

Q.No: 39 न न ल खत म से 'नयी क वता' के स प ादक कौन थे?

- A म लक मुह मद जायसी
- B महादेवी वमा
- C डॉ० जगद श गु त
- D सु म ानदं न पंत

Q.No: 40 'बैल खड़ा है।' -इस वा य म यु त श द 'बैल' म कौन-सी श द-श पायी जाती है?

- A अ भधा
- B ल णा
- C यंजना
- D अलकंार

Q.No: 41 न न ल खत म से कस वा य म अपूण वराम च ह का योग कया गया है?

- A स वता का भाई भूखा-य ासा होगा।
- B व ानः वरदान या अ भशाप।
- C 15% छूट के साथ पु त क की 100 तयाँ भेज द।
- D आरती ने सु नीता से कहा, "अपने घर जाओ।"

Q.No: 42 न न म से ,जो श द कसी वशेष अथ म यु त होते हैं, उ ह _____ कहते हैं।

- A ढ
- B यंजना
- C यौ गक
- D योग ढ

Q.No: 43 न न म से कौन-से श द को मूल या अयौ गक श द भी कहते हैं?

- A अमूल श द
- B यौ गक श द
- C योग ढ श द
- D ढ श द

Q.No: 44 न न म से कस े क बोली को 'को शका' कहा गया है?

- A मगध-भोजपुर
B भोजपुर
C बनारस
D मगध

Q.No: 45 न न री तकालीन क वय म से री त स क व का चयन क जए-

- A च ताम ण पाठ
B ठाकुर बटुं ेलखंडी
C बहारी लाल चौबे
D घनान द

Q.No: 46 न न म से कसे 'श द क थम श ' कहा जाता है?

- A अनु ास को
B ल णा को
C अ भधा को
D छंद को

Q.No: 47 न न म से व नदश के लए 'भव ठ' श द का योग कस ा प म कया जाता है?

- A प रप
B अनु मारक
C अ यादेश
D अ -शासक य प

Q.No: 48 न न ल खत म से कौनसी यावहा रक वशषेता (गणु) य के अ भ ेत कारक यवहार से संबं धत नह है?

- A न द ट (मिर्द शित)
B ऊ जत
C पृथक
D सतत्(लगातारे)

Q.No: 49 न न ल खत म से कौन एक आलोचक नह है?

- A आचाय रामच शु ल
B भारते

- ह रवंशराय ब चन
D आचाय हजारी साद वेद

Q.No: 50 न न म से 'मसौदा' के लए उपयु त श द _____ है।

- A ~~Reminder~~
B ~~Draft~~
C ~~Notice~~
D ~~Letter~~

Q.No: 51 न न ल खत म से 'वरह सगं अ भसार भी' कस पु तक/महाका य क पं है?

- A बालमुकु द
B राम क श पूजा
C तथा त ु
D साके त

Q.No: 52 न न म से कौनसा अ धगम सांंत सं ाना मक सांंत है?

- A ं ा मक अ धगम
B नवीन अ धगम
C अ य त अ धगम
D ाचीन अनबु ंधन

Q.No: 53 न न म से अनुकूलन क या म या स म लत होता है?

- A सम वकरण
B आ मसा क रण
C नयोजनीकरण
D आ मसा क रण एवं सम व करण

Q.No: 54 न न म से योग ढ श द का चयन क जए-

- A व ान
B राजनते ा
C आग
D चतुभुज

Q.No: 55 न न ल खत म से व ाप त क कौन-सी रचना है ?

- A क तपताका
- B** क तलता, क तपताका एवं भूप र मा
- C क तलता
- D भूप र मा

Q.No: 56 न न ल खत म से नराला क वह पु त क बताइए, जसम राम-रावण-यु का वणन आ है-

- A पंचवट
- B नर-नारायण
- C** राम क श पूजा
- D वरह संग अ भसार भी

Q.No: 57 दए गए वक प म, 'सा ात् सकं े तक' _____ कहते ह। ै

- A यंजना को
- B छंद को
- C रस को
- D** अ भधा को

Q.No: 58 न न ल खत म से कौनसी अ धगम क सही वशषेता नह है?

- A अ धगम अ य ास, श ण तथा अनभु व पर आधा रत होता है।
- B अ धगम कोई प रणाम न होकर एक या है।
- C** मूल वृ तथा त पे ी या क वजह से य वहार मे आया प रवतन अ धगम है। D अ धगम या सदैव ही उ े
- D य पूण होती है।

उ पर पूव म आप दज क जा चुक Q.No:

59 न न ल खत म से मीराबाई क उपासना कस कार क थी?

- A सा य भाव
- B** माधयुभाव क

- C शा त भाव क
D सां य भाव

Q.No: 60 न न म से ' लोचन, गरधारी एवं दशरथ' श द कसके उदाहरण है?

- A** यौ गक
B योग ढ
C यंजना
D ढ

Q.No: 61 न न म से अ-शासक य प म ेषती का नाम, पद और पता कहा लखा जाता है?

- A दनांक से पहले
B प के नीचे बाय ओर
C स ब ोधन से पहले
D प ांक से पहले

Q.No: 62 न न म से सही योग ढ श द का चयन क जए-

- A** नीलक ठुपंकज
B धन, मत
C द मन, सरल
D बु मान, रलेगाड़ी

न न म से जस श के मा यम से श द का सा ात् संके तत (पहला/मु य/ स / च लत/

Q.No: 63

पू व दत) अ थ बोध हो, उसे _____ कहते ह।

- A** अ भधा
B यंजना
C तम ना
D ल णा

Q.No: 64 न न म से अ भधा के असमथ हो जाने पर जस श के मा यम से श द का अथ बोध हो, उसे _____ कहते ह।

- A यंजना
B अ भधा
C ल णा
D तम ना

Q.No: 65 न न म से कायालय ापन के स ब ध म कौन-सा कथन स य है?

- A ापन के अंतं म नीचे बाय ओर ेषती का नाम, पद और पता अं कत कया जाता है।
- B दए गए सभी कथन सही ह।ै
- C स ब ोधन और व नदश नह होता है
- D वा य क रचना सदैव अ य पु ष (Third person) म हीती है।

Q.No: 66 न न म से कथन "तोड़ दो यह तज, म भी देख लूँ उस ओर या ह।ै" कस क व का है?

- A बालकृ ण शमा 'नवीन'
- B भगवतीचरण वमा
- C महादेवी वमा
- D जयशंकर साद

Q.No: 67 दए गए वक प म से ल ण क शत क सं या _____ ह।ै

- A पांच B
- C सात C
- D तीन
- D नौ

Q.No: 68 गैने के अनुसार न न म से कौनसा अ धगम का कार नह है?

- A अ वेषण
- B स य य
- C उ ीपन अनु या
- D सम य ा समाधान

Q.No: 69 न न म से कौनसा स ांत अ धगम थाना त रण म सहायक नह होता है?

- A सम प त व
- B मान सक अनशु ासन
- C अथपूण सामा य ीकरण
- D त य क वशु ता

Q.No: 70 न न म से कौनसा कथन ले वन के ेम सांत से संबंधित है?

- A टोपोलॉजी
- B जीवन प ैस C दए गए सभी वक प सही है।
- C
- D वै ट र एवं वैले स

Q.No: 71 न न ल खत म कौन-सा कायालयी ा प नह है?

- A सरकारी प
- B कायालय आदेश
- C अनु मारक प
- B आवेदन प

Q.No: 72 सीखने क या एवं सझू क से न न ल खत म से कौनसी वशषेता गै टा ट मनोवै ा नक ारा नधा रत क गई है?

- A अ धगम क कृत सं ाना म क होती है।
- B दए गए तीन वक प सही ह।ै
- C अ धगम क कृत लगभग थायी होती है।
- B सूझ के लए सम य ा मक प र त का होना आव य क है।

नीचे दए गए वा य म कस च ह का योग कया गया है?

Q.No: 73

सो-सो कोष तक पानी का नामो नशान न था।

- A योजक च ह
- B उप वराम च ह
- C अवतरण च ह
- D लाघव च ह

Q.No: 75 वतनी, याकरण एवं अनाव यक श द के

योग क A ायः लोग दै हक सुख चाहते ह।ै

- B ामान को ही ान क ा त होती है।
- C भारत सबसे बड़ा लोकताक देश ह।ै
- B घटना ल पर काफ भीड़ एक हो गई।

Q.No: 74 वतनी, याकरण एवं अनाव यक श द के योग क

- A कौआ कावँ-कावँ करता ह।ै
- B अपनी श द-साम य बढ़ाए।ं
- C नीयम का उलघं न न कर।
- D नते ाजी का त आया है।

Q.No: 76 न न म से _____ के आधार पर श द-श

- A या या प त
- B छंदानु एवं वभवना
- C अकमक या अनु ास

- D यो सना या यंजक से, न न ल खत म से कौन-सा एक वा य अशु है ?
से, न न ल खत म से कौन-सा एक वा य अशु है ?

तीन कार के होते ह—अ भधा, ल णा एवं यंजना।

नीचे दए गए वा य म कस च ह का योग नह कया गया है?

Q.No: 77

कोमल ने राघव से कहा, “अपने घर जाओ।”

- A अवतरण च ह
B पूण वराम च ह
C अ वराम च ह
D अ प वराम च ह

Q.No: 78 न न म से प मी ह द कस अप ंश से वक सत है?

- A मागधी
B अ मागधी
C शौरसेनी
D मागधी एवं अ मागधी

Q.No: 79 न न ल खत न म चार वा य म तीन ु टपणू ह। ु टर हत वा य का चयन क जए-

- A बालक को खला काटकर फल।
B बालक को फल काटकर खला दो।
C बालक को काटकर फल खला दो। D बालक को खला दो काटकर फल।

Q.No: 80 न न म से कसे ययु ु सावाद क व के प म जाना जाता है?

- A शलभ ीराम सह
B शव साद सह
C ीलाल शु ल
D नरशे मेहता

न न ल खत म से नीचे द गई पं कस क व क है?

Q.No: 81

“मानस-मं दर म सती, प त क तमा थाप।”

A पाठ नराला B रामकु मार वमा

☒ मै थलीशरण गु त

D जयशंकर साद

Q.No: 82 वतनी, याकरण एवं अनाव यक श द के योग क से, न न ल खत म से कौन-सा एक वा य अशु है ?

A म ा उदर के लए लाभकारी ह।ै

B ई व र सबका भा य -वधाता है।

☒ उ ह यथे ट लाभ मला।

D आपक थम य ़ क टम अ धकारी पद पर ई थी।

Q.No: 83 न न ल खत म से ेनदेतो ोचे कस देश के आलोचक थे?

A इटली

B नीदरलड

C आ े लया

D ासं

Q.No: 84 न न ल खत श द म से कस श द का साथक ख ड नह हो सकता?

A महावीर

B धानमं ी

☒ घोड़ा

D दशानन

Q.No: 85 न न ल खत म से म वा य का चयन क जए-

A सोहन के आने पर मोहन जाएगा।

☒ आकाश ने एक टकट लया ता क वह झांसी जा सके ।

C राम ने गलत काम कया और अपयश कमाया।

D न एक काम पूरा आ और न ही सरा।

Q.No: 86 न न म से अ धगम कसके बना सभं व नह ?है

- A पा पुतक एवं श क
 B ेरणा
 C श क
 D पा पुतक

Q.No: 87 न न ल खत म से ुटर हत वा य का चयन क जए-

- A बनय पतृका तुलसीदास क ठे रचना है।
 B राधा कृ शां गनी बाला हाै
 C महा म ा जी याव जीवन काशी म रह।े
 D संगम तट पर भखा रय क ब लता है।

Q.No: 88 न न म से कथन “भाव क मु छ द क भी मु चाहती है, यहाँ भाषा, भाव और छ द तीन व छ द ह।” कस क व का है?

- A ह रशंकर परसाई
 B सूयकांत पाठ नराला
 C बालकृ ण शमा 'नवीन'
 D जयशंकर साद

Q.No: 89 न न म से कथन “ वयोगी होगा पहला क व, आह से उपजा होगा गान।” कस क व का है?

- A बालकृ ण शमा 'नवीन'
 B सु म ान दन प त
 C भगवतीचरण वमा
 D ह रशंकर परसाई

Q.No: 90 न न म से सही ढ श द का चयन क जए-

- A बु मान, रलेगाड़ी
 B नीलक ठ, पंकज
 C धन, मत
 D महावीर, नीलक ठ

Q.No: 91 न न ल खत म से कस वा य म लाघव च ह का योग कया गया है?

- A उदाहरणः ताप कूल जाता है।
- B पं नहे थम धानमंी थे।
- C गांधी जी ने कहाँ था "अ हसा परम धम है" D हे भगवान! ये य ा अनथ कर दया आपने?
- I ?

Q.No: 92 न न ल खत म से 'देव और बहारी' रचना कस आलोचक क है?

- A य ामशमा
- B ीराम शमा
- C कृ ण बहारी म
- D शंकरदयाल शमा

Q.No: 93 न न ल खत म से कस वा य म वराम च हो का योग सही कया गया है?

- A घर, जाकर अ ण ने नहाया कपड़े धोए और सारे घर क सफाई क ।
- B घर जाकर अ ण ने नहाया, कपड़े धोए और सारे घर क सफाई क ।
- C घर जाकर अ ण ने नहाया- कपड़े धोए और सारे घर क सफाई क ।
- D घर जाकर अ ण ने, नहाया कपड़े धोए और सारे घर क सफाई क ।

Q.No: 94 न न ल खत म से 'न य समरसता का अ धकार' यह पं कामायनी के कस सग से उ त है ?

- A चता एवं आंनद
- B चता
- C ा
- D आंनद

Q.No: 95 न न री तकालीन क वय म से री तब क व का चयन क जए-

- A बहारी लाल चौबे
- B घनान द
- C च ताम ण पाठ
- D ठाकुर बटुं ेलखंडी

Q.No: 96 न न म से ढ श द को _____ भी कहते है।

- A असाथक श द
- B अमूल श द
- C यंजना श द
- B मूल या अयौ गक श द

Q.No: 97 न न म से Reminded को ह द म य ा कहते ह?

- A अनु मारक
- B ट प णी
- C स ब ोधन
- D ा पण

Q.No: 98 न न म से कथन "चार दन सखुद चादँनी रात और फर अ धकार अ ात।" कस क व का है?

- A जयशंकर साद
- B भगवतीचरण वमा
- C सु म ान दन प त
- D हरशंकर परसाई

Q.No: 99 न न म से अ धगम क या वशेषता है?

- A अ धगम जीवन पय त या है।
- B अ धगम उ े य पूण एवं ल य के त है, अ धगम जीवन पय त या है एवं अ धगम य वहार म प रवतन है।
- C अ धगम उ े य पूण एवं ल य के त है।
- D अ धगम यवहार म प रवतन है।

Q.No: 100 गैने के अनुसार न न म से कौनसा अ धगम का कार है?

- A दए गए सभी वक प अ धगम के कार है ।
- B उ ीपन अनु या
- C स य य
- D सम य ा समाधान

Q.No: 101 न न म से कायालय ापन के स ब ध म कौन-सा कथन अस य है?

- (Third person)
A वा य क रचना सदैव अ य पु ष (Third person) म होती है।
- B स ब ोधन और व नदश नह होता है
- C ापन के अतं म नीचे बाय ओर ेषती का नाम, पद और पता अं क्त कया जाता है।
- D स ब ोधन और व नदश अव य होता है।

Q.No: 102 रचना के आधार पर वा य "जो य बु मान है वह कसी से झगड़ा नह करता है।" का कार बताइए-

- A व मयसूचक वा य

- B संयुत वा य
C सरल वा य
D म वा य

Q.No: 103 न न ां कत म से कसको अ धगम सांंत पर अ णी काय के लए नोबल परु कार दया गया था?

- A एड स म
B वारने बफे ट
C इवान पावलॉव
D जै स ूनर

Q.No: 104 न न ल खत म से सरल वा य का चयन क जए-

- A म आपके साथ यापार करना चाहता ाँ।
B सूय दय आ और कु हासा जाता रहा।
C जो जैसा बोएगा वैसा ही काटेगा।
D वकास इस योग नह है क सेना म भत हो सके ।

Q.No: 105 न न म से अनौपचा रक ट पण _____ है।

- A **Short Noting**
B **Main Noting**
C **Routine Noting**
D **Unofficial Noting**

Q.No: 106 न न ल खत म से कस वा य म उप वराम च ह का योग कया गया है?

- A आ द य, वनय, और ताप म है।
B भारत म गे ू चना, बाजरा, म का आ द ब त-सी फसल उगाई जाती ह।
C महाभारत ः ह द का सबसे बड़ा महाका है।
D कृ ण के अनेके नाम ः मोहन, याम, मुरली, का हा।

Q.No: 107 न न ल खत म से 'अनुराग बाँसरु ी' कसक रचना है?

- A न द दास
B छ त व ामी

- C पु प दत
B नरु मुह म द

Q.No: 108 न न म से ऋणा मक सीखने का थानांतरण कहलाता _____ है।

- A बाय हाथ से सीखना
B गलत कौशल सीखना
C दाय हाथ से लीखना
B सीखने म बाधा

Q.No: 109 रचना के आधार पर, जन वा य म एक उ े य तथा एक ही वधये होता है, उसे कौन-सा वा य कहते है?

- A एकल एवं संयु त वा य
B संयु त वा य
C म वा य
B सरल वा य

Q.No: 110 न न ल खत म से कौन-सा सीखने के अ त स ांत को भा वत करने वाला कारक है?

- A य ीकरण
B बु ु य व एवं य ीकरण
C बु
D य व

Q.No: 111 न न ल खत म से कस वा य म वराम च ह का योग सही कया गया है?

- A सुभाष क प न ी, तीन ब चे, नौकर घूमने गए।
B सुभाष क प न ी, तीन ब चे और नौकर घूमने गए।
C सुभाष क प न ी- तीन ब चे और नौकर घूमने गए।
D सुभाष क प न ी तीन ब चे और नौकर घूमने गए।

Q.No: 112 न न म से खड़ी बोली के लए सनु ी त कु मार चटज ने कस श द का योग कया है?

- A कौरवी
B जनपद य ह त ानी
C रे ता

B कौरवी एवं रेता

Q.No: 113 न न ल खत म से लाला ी नवास क रचना कौन-सी है?

A सा ह यधारा

B मेघ त

C संयो गता व यंवर

D कमा का इ तहास

Passage

नदश: नीचे दए गए ग ांश को पढ़कर पूछे गए न ो के सबसे उ चत उ त र वाले वक प का चयन क जए-

रा ीय भावना के अ यदु य एवं वकास के लए भाषा भी एक मुख त व ह। ै मानव समुदाय अपनी संवदेना , भावना बा धत नह करत । इसी कार य द रा क एक स क भाषा का वकास हो जाए तो पार रक संबंध के ग तरोध ब त सीमा तक समा त हो सकते ह। मानव-समुदाय को एक जी वत-जा त एवं जीवतं शरीर क सं ा द जा सकती है और उसका अपना एक

न त क्त व होता है। भाषा अ भ के मा यम से इस व को साकार करती है, उसके अमूत मान सक वचै ा रक व प को मूत एवं बबा मक प दान करती ह। ै

Q.No: 114 मनु य के व वध समुदाय ह, उनक व वध भावनाएँ ह, वचारधाराएँ ह, संक प एवं आदश ह, उ ह भाषा ही अ भ करने म स म होती है। सा ह य, शा , गीत-सगं ीत आ द म मानव-समुदाय अपने आदश , संक पना , अवधारणा एवं व शता को वाणी देता है, पर या भाषा के अभाव म का , सा ह य, संगीत आ द का अ त व संभव है? व तुतः ानरा श एवं भावरा श का अपार सं चत कोश जसे सा ह य का अ भधान दया जाता है, श द- प ही तो ह। ै अतः इस संबंध म वमैय क क चत् गुंजाइश नह है क भाषा ही एक ऐसा साधन है जससे मनु य एक- सरे के नकट आ सकते ह, उनम पर र घ न ता ा पत हो सकती है। यही कारण है क एक भाषा बोलने एवं समझने वाले लोग पर र एकानुभू त रखते ह, उनके वचार म ऐ य रहता है। अतः रा ीय भावना के वकास के लए भाषा त व परम आव यक ह। ै

दए गए वक प म से उपयु ग ांश के लए उ चत शीषक का चयन क जए।

A रा ीयता और भाषा त व।

B ान क ज ासा

C मान सक वैचा रक म रण

D सा ह य का अ भधान

Passage

नदश: नीचे दए गए ग ांश को पढ़कर पूछे गए न ो के सबसे उ चत उ त र वाले वक प का चयन क जए-

राीय भावना के अयदुय एवं वकास के लए भाषा भी एक मुख त व ह।ै मानव समुदाय अपनी संवदेना , भावना बा धत नह करत । इसी कार य द रा क एक स क भाषा का वकास हो जाए तो पार रक संबंध के ग तरोध ब त सीमा तक समा त हो सकते ह। मानव-समुदाय को एक जी वत-जा त एवं जीवतं शरीर क सं ा द जा सकती है और उसका अपना एक

न त कत व होता है। भाषा अ भ के मा यम से इस व को साकार करती है, उसके अमूत मान सक वचै ा रक व प को मूत एवं बबा मक प दान करती ह।ै

Q.No: 115 मनु य के व वध समुदाय ह, उनक व वध भावनाएँ ह, वचारधाराएँ ह, संक प एवं आदश ह, उ ह भाषा ही अ भ करने म स म होती है। सा ह य, शा , गीत-सगं ीत आ द म मानव-समुदाय अपने आदश , संक पना , अवधारणा एवं व श ता को वाणी देता है, पर या भाषा के अभाव म का , सा ह य, संगीत आ द का अ त व संभव है? व तुतः ानरा श एवं भावरा श का अपार सं चत कोश जसे सा ह य का अ भधान दया जाता है, श द- प ही तो ह।ै अतः इस संबंध म वमैय क क चत् गुंजाइश नह है क भाषा ही एक ऐसा साधन है जससे मनु य एक- सरे के नकट आ सकते ह, उनम पर र घ न ता ा पत हो सकती है। यही कारण है क एक भाषा बोलने एवं समझने वाले लोग पर र एकानुभू त रखते ह, उनके वचार म ऐ य रहता है। अतः राीय भावना के वकास के लए भाषा त व परम आव यक ह।ै

उपयु त ग ांश के अनुसार अस य कथन का चयन क जए- सा ह य, शा , गीत-संगीत आ द म मानव-समुदाय अपने आदश , संकपना , अवधारणा एवं व श ता को

A वाणी देता है।

B एक भाषा बोलने एवं समझने वाले लोग पर र एकानुभू त नही रखते ह और न ही उनके वचार म ऐ य रहता है।

C मानव-समुदाय को एक जी वत-जा त एवं जीवतं शरीर क सं ा द जा सकती है और उसका अपना एक न त कत व होता है।

D राीय भावना के वकास के लए भाषा त व परम आव यक है।

Passage

नदशः नीचे दए गए ग ांश को पढ़कर पूछे गए न ो के सबसे उ चत उ त र वाले वक प का चयन क जए-

राीय भावना के अयदुय एवं वकास के लए भाषा भी एक मुख त व ह।ै मानव समुदाय अपनी संवदेना , भावना बा धत नह करत । इसी कार य द रा क एक स क भाषा का वकास हो जाए तो पार रक संबंध के ग तरोध ब त सीमा तक समा त हो सकते ह। मानव-समुदाय को एक जी वत-जा त एवं जीवतं शरीर क सं ा द जा सकती है और उसका अपना एक

न त कत व होता है। भाषा अ भ के मा यम से इस व को साकार करती है, उसके अमूत मान सक वचै ा रक व प को मूत एवं बबा मक प दान करती ह।ै

Q.No: 116 मनु य के व वध समुदाय ह, उनक व वध भावनाएँ ह, वचारधाराएँ ह, संक प एवं आदश ह, उ ह भाषा ही अ भ करने म स म होती है। सा ह य, शा , गीत-सगं ीत आ द म मानव-समुदाय अपने आदश , संक पना , अवधारणा एवं व श ता को वाणी देता है, पर या भाषा के अभाव म का , सा ह य, संगीत आ द का अ त व संभव है? व तुतः ानरा श एवं भावरा श का अपार सं चत कोश जसे सा ह य का अ भधान दया जाता है, श द- प ही तो ह।ै अतः इस संबंध म वमैय क क चत् गुंजाइश नह है क भाषा ही एक ऐसा साधन है जससे मनु य एक- सरे के नकट आ सकते ह, उनम पर र घ

न ता ा पत हो सकती है। यही कारण है क एक भाषा बोलने एवं समझने वाले लोग पर र एकानुभू त रखते ह, उनके वचार म ऐ य रहता है। अतः रा िय भावना के वकास के लए भाषा त व परम आव यक ह।

उपयु त ग ांश के अनुसार, सा ह य, शा , गीत-संगीत आ द म मानव-समुदाय अपने आदश , _____ को वाणी देता है।

- A संक पना
B व श ता
C अवधारणा
D संक पना , अवधारणा एवं व श ता

Passage

नदशः नीचे दए गए ग ांश को पढ़कर पूछे गए न ो के सबसे उ चत उ त र वाले वक प का चयन क जए-

रा िय भावना के अ यदु य एवं वकास के लए भाषा भी एक मुख त व है। मानव समुदाय अपनी संवदेना , भावना बा धत नह करत । इसी कार य द रा क एक स क भाषा का वकास हो जाए तो पार रक संबंध के ग तरोध ब त सीमा तक समा त हो सकते ह। मानव-समुदाय को एक जी वत-जा त एवं जीवतं शरीर क सं ा द जा सकती है और उसका अपना एक

न त कत व होता है। भाषा अ भ के मा यम से इस व को साकार करती है, उसके अमूत मान सक वचै ा रक व प को मूत एवं बबा मक प दान करती है।

Q.No: 117 मनु य के व वध समुदाय ह, उनक व वध भावनाएँ ह, वचारधाराएँ ह, संक प एवं आदश ह, उ ह भाषा ही अ भ करने म स म होती है। सा ह य, शा , गीत-संग ीत आ द म मानव-समुदाय अपने आदश , संक पना , अवधारणा एवं व श ता को वाणी देता है, पर या भाषा के अभाव म का , सा ह य, संगीत आ द का अ त व संभव है? व तुतः ानरा श एवं भावरा श का अपार सं चत कोश जसे सा ह य का अ भधान दया जाता है, श द- प ही तो है। अतः इस संबंध म वमैय क क चत् गुंजाइश नह है क भाषा ही एक ऐसा साधन है जससे मनु य एक- सरे के नकट आ सकते ह, उनम पर र घ न ता ा पत हो सकती है। यही कारण है क एक भाषा बोलने एवं समझने वाले लोग पर र एकानुभू त रखते ह, उनके वचार म ऐ य रहता है। अतः रा िय भावना के वकास के लए भाषा त व परम आव यक ह।

न न म से 'रा भ ' म कौन सा समास है?

- A गु समास
B अ ययीभाव समास
C ं समास
D त पु ष समास

Passage

नदशः नीचे दए गए ग ांश को पढ़कर पूछे गए न ो के सबसे उ चत उ त र वाले वक प का चयन क जए-

राीय भावना के अयुय एवं वकास के लए भाषा भी एक मुख त व ह।ै मानव समुदाय अपनी संवदेना , भावना बा धत नह करत । इसी कार य द रा क एक स क भाषा का वकास हो जाए तो पार रक संबंध के ग तरोध ब त सीमा तक समा त हो सकते ह। मानव-समुदाय को एक जी वत-जा त एवं जीवतं शरीर क सं ा द जा सकती है और उसका अपना एक

न त कत व होता है। भाषा अ भ के मा यम से इस व को साकार करती है, उसके अमूत मान सक वचै ा रक व प को मूत एवं बबा मक प दान करती ह।ै

Q.No: 118 मनु य के व वध समुदाय ह, उनक व वध भावनाएँ ह, वचारधाराएँ ह, संक प एवं आदश ह, उ ह भाषा ही अ भ करने म स म होती है। सा ह य, शा , गीत-संगं ीत आ द म मानव-समुदाय अपने आदश , संक पना , अवधारणा एवं व श ता को वाणी देता है, पर या भाषा के अभाव म का , सा ह य, संगीत आ द का अ त व संभव है? व तुतः ानरा श एवं भावरा श का अपार सं चत कोश जसे सा ह य का अ भधान दया जाता है, श द- प ही तो ह।ै अतः इस संबंध म वमैय क क चत् गुंजाइश नह है क भाषा ही एक ऐसा साधन है जससे मनु य एक- सरे के नकट आ सकते ह, उनम पर र घ न ता ा पत हो सकती है। यही कारण है क एक भाषा बोलने एवं समझने वाले लोग पर र एकानुभू त रखते ह, उनके वचार म ऐ य रहता है। अतः राीय भावना के वकास के लए भाषा त व परम आव यक ह।ै

उपयु त ग ांश के अनुसार, य द रा क एक स क भाषा का वकास हो जाए तो _____

- A पार रक संबंध के ग तरोध ब त सीमा तक समा त हो सकते ह।
B पार रक संबंध के ग तरोध ब त सीमा तक ारभं हो सकते ह।
C पार रक संबंध म श ुता आ सकती ह।
D पार रक संबंध का सरे देश पर असर पढ सकता ह।

Q.No: 119 ~~Passage~~ **Passage**

नदशः का याशं को पढकर पूछे गए

अपना कृ पा-दान एक

त कर लो, उससे जी

बहला ल, यगु क होली माँग

रही है,

लाओ उसम आग लगा द।

मत बोलो वे रस क बात,

रस उसका जसक त णाई, रस

उसका जसने सर स पा, आगी

लगा भभतूरमायी। जस रस म

क डे पड़ते ह , उस रस पर वष

हँस-हँस डालो; आओ गले लगे,

ऐ साजन!

रते ो तीर, कमान सभँ

ालो। हाय, रा -म दर म

जाकर,

न ो के सबसे उ चत उ त र वाले वक प का चयन क जए-

तुमने प र का भू खोजा! लगे माँगने जाकर रा ा

और वण- पे का बोझा? म यह

चला प र पर चढ़, मेरा दलबर

वह मलेगा, फूँ क जला द

सोना-चादँ , तभी ा त का

समुन खलेगा। च ान चघाड़े

हँस-हँस, सागर गरजे म

ताना-सा, लय राग अपना भी

mpcareer.in

उसम, गूँथ चल ताना-बाना-

सा

न न म से उपयु त पं य के रच यता का नाम बताइए-

- A सुभ ाकु मारी चौहान
- B बालकृ ण शमा नवीन
- C नरशे मेहता
- D माखनलाल चतुवद

Q.No: 120 Passage

नदशः का याशं को पढ़कर पूछे गए

अपना कृ पा-दान एक

त कर लो, उससे जी

बहला ल, यगु क होली माँग

रही है,

mpcareer.in

लाओ उसम आग लगा द।

मत बोलो वे रस क बात,

रस उसका जसक त णाई, रस

उसका जसने सर स पा, आगी

लगा भभतू रमायी। जस रस म

क डे पड़ते ह , उस रस पर वष

हँस-हँस डालो; आओ गले लगे,

ऐ साजन!

रते ो तीर, कमान सभँ

ालो। हाय, रा -म दर म

जाकर, तुमने प र का भू

खोजा!

न ो के सबसे उ चत उ त र वाले वक प का चयन क जाए-

लगे माँगने जाकर र ा और वण- पे का बोझा? म यह चला

प र पर चढ़, मेरा दलबर वह मलेगा, फूँ क जला द सोना-
चादँ , तभी ा त का समुन खलेगा। च ान चघाड़े हँस-
हँस, सागर गरजे म ताना-सा, लय राग अपना भी उसम,
गूँथ चल ताना-बाना-सा

न न म से कस श द-यु म का

- A गथूँ- गथूँ
B फूँ क- फूँ क
C हँस-हँस
D चढ़- चढ़

Q.No: 121 ~~Passage~~ **Passage**

योग उपयु त प ांश म कया गया
है?

नदशः का याशं को पढ़कर पूछे गए न ो के सबसे उ चत उ त र वाले वक प का चयन क जाए-

अपना कृ पा-दान एक त
कर लो, उससे जी बहला ल,
यगु क होली माँग रही है,
लाओ उसम आग लगा द।
मत बोलो वे रस क बात,
रस उसका जसक त णाई, रस
उसका जसने सर स पा, आगी
लगा भभतूरमायी। जस रस म
क डे पड़ते ह , उस रस पर वष
हँस-हँस डालो; आओ गले लगो,
ऐ साजन!
रते ो तीर, कमान सभँ
ालो। हाय, रा -म दर म
जाकर, तुमने प र का भू
खोजा! लगे माँगने जाकर
र ा और वण- पे का
बोझा? म यह चला प र पर
चढ़, मेरा दलबर वह
मलेगा, फूँ क जला द
सोना-चादँ, तभी ा त का
समुन खलेगा। च ान
चघाड़े हँस-हँस, सागर
गरजे म ताना-सा, लय
राग अपना भी उसम, गूँथ
चल ताना-बाना-सा

उपयुक्त पार्श्व के अनुसार रत थान क पूत क जए- म यह चला पर पर चढ़, मेरा दलबर वह मलेगा,

फूँक जला द _____, तभी ात का समुन खलेगा।

- A ात-चान
B सोना-चाँद
C देश-वदेश
D वण—प

Q.No: 122 Passage

नदशः का याशं को पढ़कर पूछे गए

अपना कृपा-दान एक

त कर लो, उससे जी

बहला ल, यगु क होली माँग

रही है,

लाओ उसम आग लगा द।

मत बोलो वे रस क बात,

रस उसका जसक त णाई, रस

उसका जसने सर स पा, आगी

लगा भभतू रमायी। जस रस म

क डे पड़ते ह, उस रस पर वष

हँस-हँस डालो; आओ गले लगे,

ऐ साजन!

रते ो तीर, कमान सभँ

ालो। हाय, रा -म दर म

जाकर,

न ो के सबसे उ चत उ तर वाले वक प का चयन क जए-

तुमने प र का भू खोजा! लगे माँगने जाकर र ा

और वण- पे का बोझा? म यह

चला प र पर चढ़, मेरा दलबर

वह मलेगा, फूँ क जला द

सोना-चादँ , तभी ा त का

समुन खलेगा। च ान चघाड़े

हँस-हँस, सागर गरजे म

ताना-सा, लय राग अपना भी

उसम, गूँथ चल ताना-बाना-

सा

न न म से 'रा भ ' म कौन सा समास यु है?

A

त पु ष समास

B

ं समास

- C गु समास
D ब ी ह समास

Q.No: 123 Passage

नदशः का याशं को पढ़कर पूछे गए

अपना कृ पा-दान एक

त कर लो, उससे जी

बहला ल, यगु क होली माँग

रही है,

लाओ उसम आग लगा द।

मत बोलो वे रस क बात,

रस उसका जसक त णाई, रस

उसका जसने सर स पा, आगी

लगा भभतू रमायी। जस रस म

क डे पड़ते ह , उस रस पर वष

हँस-हँस डालो; आओ गले लगे,

ऐ साजन!

रते ो तीर, कमान सभँ

ालो। हाय, रा -म दर म

जाकर, तुमने प र का भू

खोजा!

न ो के सबसे उ चत उ त र वाले वक प का चयन क जए- लगे माँगने जाकर र ा

और वण- पे का बोझा? म यह चला प र पर चढ़, मेरा दलबर वह मलेगा, फूँ क जला

द सोना-चादँ , तभी ा त का समुन खलेगा। च ान चघाड़े हँस-हँस, सागर गरजे म

ताना-सा, लय राग अपना भी उसम, गूँथ चल ताना-बाना-सा

उपयुक्त पंक्ति के अनुसार रतथान क पूत क जए- अपना कृपा-दान एक त कर लो,

_____, युग क होली मागँ रही है, लाओ उसम आग लगा द।

- A उसका जसने सर स पा
- B ात का समुन खलगे ा
- C रा-म दर म जाकर
- B उससे जी बहला ल

Q.No: 124 न न म से, कसी भी वचाराधीन प के न तारण के लए लखी जाने वाली अ यु को य ा कहते ह?

- A ट प णी
- B अनु मारक
- C स ब ोधन
- D ा पण

Q.No: 125 न न म से कथन " ग तवाद समाजवाद क ही सा ह यक अ भ य ह।" कस क व का है?

- A ह रशंकर परसाई
- B भगवतीचरण वमा
- C बालकृ ण शमा 'नवीन'
- B डॉ. नगे

Q.No: 126 अथ के आधार पर, जस वा य से आ चय का बोध हो, उसे _____ कहग।

- A इ छ ावाचक वा य
- B व मयवाचक वा य
- C संदेहवाचक वा य
- D संके तवाचक वा य

Q.No: 127 दो या दो से अ धक साथक श द-ख ड के योग से न मत होने वाले श द _____ श द कहलाते ह।

- A अयोग ढ
- B यौ गक
- C यंजना
- D ढ

Q.No: 128 न न म से कौन-सा एक ढ श द नह है?

- A जल
- B नाक
- C आग
- D ल बोदर

Q.No: 129 न न म से जीन पयाजे के सं ाना मक वकास के सांंत के अनुसार, प रक पत नगमना मक तक कस अव ध म वक सत होता है?

- A सा वक अव था
- B पूव-सं या मक अव था
- C सं या मक अव था
- D अमूत सं या मक अव था

Q.No: 130 न न म से शकु तला नाटक का 'खड़ी बोली म अनुवाद कसने कया?

- A राजा ल मण सह
- B राजा वैभव सह
- C राजा दनकर सह
- D राजा राममोहन राय

Q.No: 131 न न ल खत म से तार स तक से ग क वता तक म कस क व का वणन है?

- A रघुवीर सहाय, शमशेर बहा र सह एवं मु बोध
- B रघुवीर सहाय
- C मु बोध
- D शमशेर बहा र सह

Q.No: 132 न न म से गु एवं उनके श य के सबं ध म संगत वक प का चयन क जए-

- A राघवान द - रामान द
- B व ण ु वामी - ब ल भाचाय
- C नारद मु न - न बाकाचाय
- D दए गए तीन वक प सही है।

Q.No: 133 न न ल खत म से 'आ हा' कस ऋतु म गाया जाता है ?

- A ी म
- B श शर
- C वषा
- D हमे ंत

Q.No: 134 Which of the following is not a personal reason that pushes a child into delinquency? न न ल खत म से कौन सा गत कारण नह है जो एक ब े को अपचार क ओर धके लता है?

- A **Less availability of entertainment avenues.** ब े के साधन क कम उपल ता।
- B **Unbalanced psychological growth.** असतं ु लत मनोवै ा नक वकास।
- C **Development of sex organs.** यौन अगं का वकास।
- D **Unbalanced physical growth.** असतं ु लत शारी रक वृ ।

Q.No: 135 Who among the following thinkers suggested that education should fulfil the fundamental needs of a child, using the fundamental medium (mother tongue) and with fundamental expertise? न न ल खत म से कस वचारक ने सुझाव दया क श ा को मौ लक मा यम (मातृभाषा) का उपयोग करके और मौ लक वशपेता के साथ ब े क मूलभूत आव यकता को पूरा करना चा हए?

- A **John Dewey** जॉन डवी
- B **Mahatma Gandhi** महा मा गांध ी
- C **Sri Aurobindo** ी अर बदो
- D **Jean Piaget** जीन पयाजे

Q.No: 136 Vikram is a professional athlete, who has won many accolades for his country. Recently, he won a gold medal in world competition. However, he has problems when he talks about his family and friends and cannot forge a successful relationship of any kind. Which

of the following theories can explain this? सा स ां त इसक ा या कर सकता है?

- A **Two-factor theory** कारक स ां त
- B **Single-factor theory** एक कारक स ां त
- C **Theory of Multiple Intelligence** ब-बु के स ां त
- D **Group Factor theory** समूह कारक स ां त

Q.No: 137 Reciprocity is not possible at नै तक वकास म न न ल खत म से कस अव ा म पार रकता संभव नह है? which of the following stage in moral development?

- A **Personal reward orientation** व्यक्तिगत इनाम अभिविन्यास
- B **Bad boy Bad girl orientation** खराब लड़का / खराब लड़की अभिविन्यास
- C **Conventional moral reasoning** पारंपरिक नैतिक तर्क
- D **Punishment-obedience orientation** सजा-आज्ञाकारिता अभिविन्यास

Q.No: 138 Which of the following correctly describes the न न ल खत म से कौन-सा मृ त क अवधारणा का सही concept of memory? वणन करता है?

- A **The ability to find out a single solution to a problem.** कसी सम या के The ability to find out a single solution to a problem.
- B **The ability to find out the accuracy and relevance of information** सचूना क सट कता और ास गकता का पता लगाने क B मता।
- C **Storage and retrieval of information** सचूना का भंडारण और पुन ा त।
- D **Process involving thinking, understanding and comprehension** सोच, समझ और धारणा से जुड़ी या।

Q.No: 139 Syllabus at primary level should be inclined ाथ मक तर के पा म का झुकाव इस ओर होना चा हए- towards—

- A **Social development** सामा जक वकास
- B **Course content** पा म-साम ी
- C **Exercises on comprehensive subjects** वषय क एक व तृत ूंखला पर अ यास
- D **All the aspects of child growth.** ब े के वकास के सभी पहलू

Q.No: 140 Which of the following family situation does न न ल खत म से कौन-सी पा रवा रक त कशोराव ा म not trigger self-injury in adolescence? वयं को चोट प चाना का कारण नह बनती है?

- A **Type of family** रवार का कार
- B **Conflict with parents** माता-पता के साथ सघंष
- C **Marital conflicts between parents** माता-पता के बीच ववै ा हक सघंष
- D **Poor family environment** खराब पा रवा रक वातावरण

Which of the following concept is

Q.No: 141 the opposite of Stimuli Generalisation? न न ल खत म से कौन सी अवधारणा उ पक सामा यीकरण के वपरीत है?

- A Spontaneous Recovery स्वतः क टकरण
- B Counter Conditioning त-अनुबंध
- C Stimulus Discrimination उ पक वभेदन
- D Reinforcement पुनबलन

उ पर पूव म आप दज क जा चकु है। अतः पुनः आप दज नह क जा सके गी।

Q.No: 142 Learning objectives mean – अ धगम उ े यो का अथ है-

- A Concise outcome सं त प रणाम
- B Learning experience अ धगम अनुभव C Academic achievement- शै क उपल
- D Intended Learning outcomes अ भ ेत अ धगम प रणाम

Karan's mother enrolls him in swimming

classes when he was 5 years of age, he was ready to take on the challenge and gave lots

करण क माँ ने जब वह 5 वष का था, तब उसे तैराक क ा म नामां कत कया, वह चुनौती लेने के लए तैयार था और उसने

Q.No: 143 of efforts, which made him a very good swimmer at the age of 8. Which of the following law given by Thorndike is applicable? ब त यास कए, जसने उसे 8 वष क आयु म एक ब त swimmer at the अ ा तैराक बना दया। थानडाइक ारा दया गया following law given by न न ल खत म से कौन सा नयम यहाँ पर उपयु है? applicable?

- A Law of Partial activity आं शक-या का नयम
- B Law of associative shifting साहचय प रवतन का नयम
- C Law of Multi-response ब त या नयम
- D Law of Exercise अ यास का नयम

Dr. Shankar Dayal Sharma was

Q.No: 144 the _____ President of India. डॉ. शंकर दयाल शर्मा भारत के _____ रा प त थे।

- A 8th 8व B 9th 9व 8
- B 9th 9
- C 7th 7व 7
- D 6th 6व 6

Who among the following invented the

न न ल खत म से कसने इले क बैटरी का आव कार कया

Q.No: 145 electric Battery?

था?

- A Ben Franklin बने क लन

Ben Franklin

- B Nikola Tesla नकोला टे ला
C Alessandro Volta एलसे ो वो टा
D John Dalton जॉन डा टन

Q.No: 146 'U' in UPI stands for _____

UPI म 'U' _____ को दशाता हा ै

- A Unified Unified Unified
B United United United
C Universal Universal Universal
D Union Union Union

In which city of Madhya Pradesh are the Gaur Mahal,

Q.No: 147

गौर महल, परकोटा कला और चमन महल म य देश के कस शहर म त ह?

Parkota Fort and the Chaman Mahal situated?

A Indore इंदोर B Jabalpur जबलपुर

Jabalpur

© MPESB. All rights reserved

- C Gwalior वा लयर
D Bhopal भोपाल

Select the option/number which is related to 3rd number in the same way as 2nd number is

उस वक प/सं या का चयन कर जो तीसरी सं या से उसी कार संबं धत है जैसे सरी सं या पहली सं या से संबं धत

Q.No: 148 related to 1st number.

हा ै

2 : 16 :: 3 : ?

2 : 16 :: 3 : ?

- A 60 60
B 27 27 C 32 32
C 32
D 54

- 60
27
32
54

Pointing to Suresh a boy said, "He is the son-in-law of my grandfather and the

सुरेश क ओर इशारा करते ए एक लड़के ने कहा, "वह

Q.No: 149

मेरे नाना का दामाद और मेरी मां का प त हा ै" सुरेश का

husband of my mother." How is Suresh

लड़के से या संबं ध है?

related to the boy?

- A Son बटे ा
B Brother भाई
C Father पता
D Uncle

D Uncle चाचा

Find the related group of letters from the
करके given alternatives.

दए गए वक प से सबंधत अर के समूह का चयन

Q.No: 150

CMJR : EOLT :: BEBJ : ?

CMJR : EOLT :: BEBJ : ?

A ~~GDDL~~ GDDL

GDDL

B ~~LDGD~~ LDGD

LDGD

C ~~DGLD~~ DGLD

DGLD

D ~~DGDL~~ DGDL

DGDL

mppcareer.in