

# MSTET Varg 2

Previous Year Paper  
Hindi 09 Mar 2019 Shift 1

Respective L1 & L2 Papers:

pg.no.

English-Hindi 02

Hindi-English 62

Hindi-Sanskrit 116

Sanskrit-Hindi 166

**PROFESSIONAL  
EXAMINATION BOARD  
Middle School Teacher  
Eligibility Test - 2018  
9th Mar 2019 09:30 AM**

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) According to John Dewey, \_\_\_\_\_ must be experienced by the children in school to make them better citizens. / जॉन डेवी के अनुसार, बच्चों को बेहतर नागरिक बनाने के लिए विद्यालय में \_\_\_\_\_ का अनुभव कराया जाना चाहिए।

1. Rules / नियम
2. Discipline / अनुशासन
3. Experimental awareness / प्रायोगिक जागरूकता
4. Democracy / लोकतंत्र

**Correct Answer :-**

- Democracy / लोकतंत्र

2) Find the correct sequence of stages of child development. / विकास की अवस्थाओं का सही क्रम ज्ञात कीजिए।

1. Infancy, Childhood, Adolescence, Adulthood / शैशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था, प्रौढ़ता
2. Adulthood, Adolescence, Childhood, Infancy / प्रौढ़ता, किशोरावस्था, बाल्यावस्था, शैशवावस्था
3. Infancy, Adolescence, Childhood, Adulthood / शैशवावस्था, किशोरावस्था, बाल्यावस्था, प्रौढ़ता
4. Childhood, Adolescence, Infancy, Adulthood / बाल्यावस्था, किशोरावस्था, शैशवावस्था, प्रौढ़ता

**Correct Answer :-**

- Infancy, Childhood, Adolescence, Adulthood / शैशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था, प्रौढ़ता

3) \_\_\_\_\_ is major environmental risk factor for poor child development / गरीब बच्चे के विकास के लिए \_\_\_\_\_ प्रमुख वातावरणीय जोखिम कारक है।

1. Diarrhea / डायरिया

2. HIV / एचआईवी
3. Chickenpox / चेचक
4. Diabetes Mellitus / मधुमेह

**Correct Answer :-**

- HIV / एचआईवी

**4) Curative measures of juvenile delinquents are \_\_\_\_\_. / किशोर अपराधी के उपचारात्मक उपाय \_\_\_\_\_ हैं।**

1. maintaining strict discipline / कठोर अनुशासन बनाए रखना
2. rehabilitation and correction programmes / पुनर्वास और सुधार कार्यक्रम
3. isolated treatments / पृथक उपचार
4. rigorous punishments / कठोर दंड

**Correct Answer :-**

- rehabilitation and correction programmes / पुनर्वास और सुधार कार्यक्रम

**5) Which theory encourages private speech, and self-regulation? / कौन-सा सिद्धांत निजी भाषण और आत्म-नियमन को प्रोत्साहित करता है?**

1. Jerome Bruner / जेरोम ब्रूनर
2. Jean Piaget / जीन पियाजे
3. Hattie / हैटी
4. Lev Vygotsky / लेव वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Lev Vygotsky / लेव वाइगोत्सकी

**6) Which of the following is not an aspect of emotional intelligence? / निम्नलिखित में से कौन भावनात्मक बुद्धिमत्ता का एक पहलू नहीं है?**

1. Expression / अभिव्यक्ति
2. Assessment / मूल्यांकन
3. Change / परिवर्तन
4. Regulation / विनियमन

**Correct Answer :-**

- Change / परिवर्तन

7) The order in which language is acquired is: / वह क्रम जिसमें भाषा अर्जित की जाती है:

1. Speaking, Hearing, Reading, Writing / कथन, श्रवण, पठन, लेखन
2. Hearing, Speaking, Writing, Reading / श्रवण, कथन, लेखन, पठन
3. Writing, Reading, Hearing, Speaking / लेखन, पठन, श्रवण, कथन
4. Hearing, Speaking, Reading, Writing / श्रवण, कथन, पठन, लेखन

**Correct Answer :-**

- Hearing, Speaking, Reading, Writing / श्रवण, कथन, पठन, लेखन

8) The type of education wherein students of disadvantaged groups are taught along with the normal students is called: / सामान्य छात्रों के साथ-साथ वंचित समूहों के छात्रों को दी जाने वाली शिक्षा का प्रकार निम्न कहलाता है:

1. Inclusive Education / समावेशी शिक्षा
2. Exclusive Education / अनन्य शिक्षा
3. Special Education / विशेष शिक्षा
4. Integrated Education / एकीकृत शिक्षा

**Correct Answer :-**

- Inclusive Education / समावेशी शिक्षा

9) The state of being left out of the mainstream system of services is called \_\_\_\_\_.

/ सेवाओं की मुख्य प्रणाली से बाहर रहने की अवस्था को \_\_\_\_\_ कहा जाता है।

1. Inclusion / अंतर्वेशन
2. Universalization / सार्वभौमिकरण
3. Existentialism / अस्तित्ववाद
4. Marginalization / पार्श्वीकरण

**Correct Answer :-**

- Marginalization / पार्श्वीकरण

10) A sculptor needs \_\_\_\_\_ intelligence to be successful. / एक मूर्तिकार को सफल होने के लिए \_\_\_\_\_ बुद्धि की आवश्यकता होती है।

1. Musical / संगीत (म्यूजिकल)
2. Spatial / स्थानिक (सेष्टियल)
3. Interpersonal / पारस्परिक (इंटरपर्सनल)
4. Linguistic / भाषा संबंधी (लिंग्विस्टिक)

**Correct Answer :-**

- Spatial / स्थानिक (सेष्टियल)

**11) What skills involve the small muscles of the body and hand-eye co-ordination? / कौन-से कौशल में शरीर और हाथ-आँख समन्वय की छोटी मांसपेशियाँ सम्मिलित होती हैं?**

1. Fine motor skills / उत्कृष्ट मोटर कौशल
2. Fine movement skills / उत्कृष्ट गति कौशल
3. Gross motor skills / सकल मोटर कौशल
4. Body-kinesthetic skills / शारीरिक- गतिसंवेदी बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Fine motor skills / उत्कृष्ट मोटर कौशल

**12) What is the first sounds of meaningless speech that a baby makes called? / उस अर्थहीन भाषण की पहली ध्वनि को क्या कहते हैं जिसे बच्चा करता है?**

1. Babbling / बड़बड़ाहट
2. Telegraphic speech / टेलीग्राफिक भाषण
3. Crying / रोना
4. Syntax / वाक्य – विन्यास

**Correct Answer :-**

- Babbling / बड़बड़ाहट

**13) What principle is being used when a negative stimulus is removed from the environment in order to ensure that a behavior persists? / किस सिद्धांत का उपयोग किया जा रहा होता है जब पर्यावरण से किसी नकारात्मक उद्दीपन को हटाया जाता है; यह सुनिश्चित करने के लिए कि कोई व्यवहार बना रहे?**

1. Positive punishment / सकारात्मक दण्ड
2. Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
3. Negative punishment / नकारात्मक दण्ड

4. Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

**Correct Answer :-**

- Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

**14) What was the neutral stimulus in Ivan Pavlov's famous experiment on classical conditioning? / शास्त्रीय अनुबंधन (क्लासिकल कंडीशनिंग) पर इवान पावलोव के प्रसिद्ध प्रयोग में तटस्थ प्रेरणा (न्यूट्रल स्टीम्यूलस) क्या थी?**

1. Salivation / लालास्रवण
2. Food / भोजन
3. Bell / घंटी
4. Dog / कुत्ता

**Correct Answer :-**

- Bell / घंटी

**15) In reasoning the association begins with a problem and ends with a \_\_\_\_\_. / तर्क में, एसोसिएशन एक समस्या से शुरू होता है और एक \_\_\_\_\_ के साथ समाप्त होता है।**

1. Dream / स्वप्न
2. Problem / समस्या
3. Solution / समाधान
4. Image / छवि

**Correct Answer :-**

- Solution / समाधान

**16) In relation to the development of intelligence, the results of twin studies indicate that: / बुद्धि के विकास के संबंध में, जुड़वा अध्ययनों के परिणाम इंगित करते हैं कि:**

1. Both genetic and environmental factors are important./ आनुवंशिक और वातावरणीय दोनों कारक महत्वपूर्ण हैं।
2. Neither genetic nor environmental factors are important./ न तो आनुवंशिक और न ही वातावरणीय कारक महत्वपूर्ण हैं।
3. Environmental factors are more important than genetic factors./ आनुवंशिक कारकों की तुलना में वातावरणीय कारक अधिक महत्वपूर्ण हैं।
4. Genetic factors are more important than environmental factors. / वातावरणीय कारकों की तुलना में आनुवंशिक कारक अधिक महत्वपूर्ण हैं।

**Correct Answer :-**

- Both genetic and environmental factors are important./ आनुवांशिक और वातावरणीय दोनों कारक महत्वपूर्ण हैं।

**17) How has Pavlov's theory on classical conditioning influenced the research on behavior management in schools today? / शास्त्रीय अनुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग) पर पावलोव के सिद्धांत ने वर्तमान में विद्यालयों में व्यवहार प्रबंधन पर अनुसंधान को किस प्रकार प्रभावित किया है?**

1. Teachers remain composed, keep things in perspective and get back to the main task of teaching. / शिक्षक रचना करते हैं, चीजों को संबंधित परिप्रेक्ष्य में रखते हैं और शिक्षण के मुख्य कार्य पर वापस आते हैं।
2. Teachers notice every little thing going on in the classroom. / शिक्षक को कक्षा में हो रही हर छोटी-बड़ी बातों पर ध्यान देना चाहिए।
3. Teachers have clear lesson goals and make proper use of group work./ शिक्षकों के पास स्पष्ट पाठ लक्ष्य होता है और समूह कार्य का उचित उपयोग करते हैं।
4. Teachers make children aware of what good behavior is and provide rewards for this. Teachers also use punishments to discourage negative behavior. / शिक्षक द्वारा बच्चों को जागरूक करना चाहिए कि अच्छा व्यवहार क्या है और इसके लिए प्रोत्साहन देना चाहिए। शिक्षक द्वारा नकारात्मक व्यवहार को हतोत्साहित करने के लिए दंड भी देना चाहिए।

**Correct Answer :-**

- Teachers make children aware of what good behavior is and provide rewards for this. Teachers also use punishments to discourage negative behavior. / शिक्षक द्वारा बच्चों को जागरूक करना चाहिए कि अच्छा व्यवहार क्या है और इसके लिए प्रोत्साहन देना चाहिए। शिक्षक द्वारा नकारात्मक व्यवहार को हतोत्साहित करने के लिए दंड भी देना चाहिए।

**18) Children typically feel emotions related to fear when they have: / बच्चे आमतौर पर डर से संबंधित भावनाओं को महसूस करते हैं जब उनमें निम्न होता है:**

1. Bi-polar disorder / बाई-पोलर डिसऑर्डर
2. ADHD / एडीएचडी
3. Autism / ऑटिज्म
4. Anxiety disorder / चिंता (एंजाइटी) डिसऑर्डर

**Correct Answer :-**

- Anxiety disorder / चिंता (एंजाइटी) डिसऑर्डर

**19) Childhood becomes a central factor for the behavior as adults, according to \_\_\_\_\_ approach. / \_\_\_\_\_ दृष्टिकोण के अनुसार, वयस्कों के रूप में व्यवहार के लिए बचपन एक केंद्रीय कारक बन जाता है।**

1. Sociocultural / समाज सांस्कृतिक
2. Humanistic / मानवतावादी
3. Psychoanalytic / मनोविश्लेषण
4. Behavioral / व्यावहारिक

**Correct Answer :-**

- Psychoanalytic / मनोविश्लेषण

**20) Some children are able to process more when information is presented visually. This refers to their \_\_\_\_\_. / कुछ बच्चे अधिक प्रक्रिया करने में सक्षम होते हैं जब जानकारी दृष्टिगत रूप से प्रस्तुत की जाती है। यह उनके \_\_\_\_\_ को संदर्भित करता है।**

1. Preferences / प्राथमिकताओं
2. Ideas / विचारों
3. Interests / रुचियों
4. Learning styles / अधिगम शैलियों

**Correct Answer :-**

- Learning styles / अधिगम शैलियों

**21) Who is the central focus for an individual to get guidance in school? / विद्यालय में मार्गदर्शन प्राप्त करने के लिए किसी व्यक्ति का मुख्य ध्यान (सेंट्रल फोकस) किस पर होना चाहिये?**

1. Friends/ दोस्त
2. Parents/ माता-पिता
3. Neighbors/ पड़ोसियों
4. Oneself / स्वयं

**Correct Answer :-**

- Oneself / स्वयं

**22) Who proposed the Bobo doll experiment? / बोबो गुड़िया प्रयोग किसने प्रस्तावित किया था?**

1. Bandura / बँडुरा
2. Erikson / एरिकसन
3. Pavlov / पावलोव
4. Vygotsky / वाइगोत्सकी



**Correct Answer :-**

- Bandura / बँडुरा

**23) Who believed that teachers should teach by appealing to students' natural instincts to investigate & create? / कौन मानता था कि शिक्षकों द्वारा छात्रों को शोध और रचना में प्रवीण करने के लिये उनकी प्राकृतिक प्रवृत्ति उभारना चाहिए?**

1. Jean Piaget/ जीन पियाजे
2. Jean Lave/ जीन लावे
3. John Flarell/ जॉन फ़ैरेल
4. John Dewey/ जॉन डूई

**Correct Answer :-**

- John Dewey/ जॉन डूई

**24) In Maslow's Hierarchy of Needs the top level need is known as: / मास्लो के आवश्यकता पदानुक्रम में, शीर्ष अवस्था की आवश्यकता को निम्न रूप में जाना जाता है:**

1. Efficiency needs / दक्षता आवश्यकता (ईफिसियेंसी नीड्स)
2. Growth needs / विकास आवश्यकता (ग्रोथ नीड्स)
3. Important needs / महत्वपूर्ण आवश्यकता (इम्पोर्टेंट नीड्स)
4. Deficiency needs / न्यून आवश्यकता (डिफिसियेंसी नीड्स)

**Correct Answer :-**

- Growth needs / विकास आवश्यकता (ग्रोथ नीड्स)

**25) How do parents assist in gender stereotyping? / माता-पिता, लिंग स्टीरियोटाइपिंग में कैसे सहायता करते हैं?**

1. Childhood peer groups are segregated along gender lines. / बचपन के साथी समूहों को लिंग लाइन्स के हिसाब से अलग किया जाता है।
2. Schools emphasize different academic subjects for male and female students. / स्कूल, पुरुष और महिला छात्रों के लिए विभिन्न शैक्षणिक विषयों पर जोर देते हैं।
3. Parents place their children in gender-specific schools. / माता-पिता अपने बच्चों को लिंग-विशिष्ट स्कूलों में रखते हैं।
4. Parents force children to follow traditional gender roles. / माता-पिता बच्चों को पारंपरिक लिंग भूमिकाओं का अनुसरण करने के लिए बाध्य करते हैं।

**Correct Answer :-**

- Parents force children to follow traditional gender roles. / माता-पिता बच्चों को पारंपरिक लिंग भूमिकाओं का अनुसरण करने के लिए बाध्य करते हैं।

**26) Who proposed the concept of a language acquisition device, found universally in all children? / सभी बच्चों में सार्वभौमिक रूप से पायी जाने वाली भाषा अर्जन प्रविधि (लैंग्वेज एक्विजिशन डिवाइस) की अवधारणा किसने प्रस्तुत की?**

1. Jean Piaget / जीन पियाजे
2. B.F. Skinner / बी.एफ.स्किनर
3. E.L. Thorndike / ई. एल. थॉर्नडाइक
4. Noam Chomsky / नोम चौमस्की

**Correct Answer :-**

- Noam Chomsky / नोम चौमस्की

**27) What is the term used to describe the gradual stopping of the relationship between a conditioned stimulus and a conditioned response? / अनुबंधित उद्दीपक और अनुबंधित अनुक्रिया के बीच संबंध के क्रमिक ठहराव का वर्णन करने के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता है?**

1. Reinforcement schedule / पुनर्बलन अनुसूची
2. Punishment / दंड
3. Shaping / निरूपण(शेपिंग)
4. Extinction / विलोप

**Correct Answer :-**

- Extinction / विलोप

**28) The most important characteristic in differentiating a child with a special need is: / एक विशेष आवश्यकता वाले बच्चे को अलग करने वाली सबसे महत्वपूर्ण विशेषता है:**

1. Face problem in completing his homework / जिसे अपना गृह कार्य (होमवर्क) पूरा करने में समस्या का सामना करना पड़ता है।
2. Has abilities different from an average child / जिसकी क्षमता औसत बच्चों से भिन्न होती है।
3. Has poor relationships with peers / जिसके साथियों के साथ खराब संबंध हैं।
4. Does not perform well in academics / एकेडमी में अच्छा प्रदर्शन नहीं करता है।

**Correct Answer :-**

- Has abilities different from an average child / जिसकी क्षमता औसत बच्चों से भिन्न होती है।

29) The rules of presenting the contents to make them easy are called:

/ सामग्री को आसान बनाने के लिए प्रस्तुत करने के नियमों को कहा जाता है:

1. Method of teaching / शिक्षण की विधि
2. Teaching strategies / शिक्षण रणनीतियाँ
3. Maxims of teaching / शिक्षण के सूत्र
4. Techniques of teaching / शिक्षण की तकनीकें

**Correct Answer :-**

- Maxims of teaching / शिक्षण के सूत्र

30) The term cerebral Palsy was introduced and popularized by \_\_\_\_\_. / शब्द प्रमस्तिष्क अंगघात (सेरेब्रल पाल्सी) को \_\_\_\_\_ द्वारा प्रस्तावित और लोकप्रिय बनाया गया।

1. Gardner / गार्डनर
2. Piaget / पियाजे
3. Dr. William John Little / डॉ. विलियम जॉन लिटिल
4. Sir William Osler / सर विलियम ओसलर

**Correct Answer :-**

- Sir William Osler / सर विलियम ओसलर

Topic:- General Hindi (L1GH)

1) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'एक पत्र छाँह भी माँग मत' इस पंक्ति का आशय क्या है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. लोग उबारने का प्रयत्न करें।
3. संभव है कि लोग मदद की पेशकश करें।
4. किसी की पेशकश स्वीकार नहीं करना चाहिए।

**Correct Answer :-**

- किसी की पेशकश स्वीकार नहीं करना चाहिए।

2) वृक्ष हों भले खड़े,

हों घने हों बड़े,

एक पत्र छाँह भी,

माँग मत, माँग मत, माँग मत,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

तू न थकेगा कभी,

तू न थमेगा कभी,

तू न मुड़ेगा कभी,

कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,

चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि बार-बार ऐसा क्यों कहता है, 'कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ!'

1. संकल्पबद्ध होने के लिए
2. इनमें से कोई नहीं
3. वह झूठ न बोल सके
4. ताकि आदमी मुकर न जाए

**Correct Answer :-**

- संकल्पबद्ध होने के लिए

3) वृक्ष हों भले खड़े,

हों घने हों बड़े,

एक पत्र छाँह भी,

माँग मत, माँग मत, माँग मत,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

तू न थकेगा कभी,

तू न थमेगा कभी,

तू न मुड़ेगा कभी,

कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,

चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: असफल होने और गिरने वाले व्यक्ति का हौसला कवि किन शब्दों से बढ़ा रहा है?

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल माँग मत
3. केवल कर शपथ
4. केवल लथपथ

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

4) वृक्ष हों भले खड़े,

हों घने हों बड़े,

एक पत्र छाँह भी,

माँग मत, माँग मत, माँग मत,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

तू न थकेगा कभी,

तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: इस कविता में बार-बार प्रयुक्त शब्द 'अग्निपथ' क्या है?

1. रस
2. प्रतीक
3. छंद
4. अलंकार

**Correct Answer :-**

- प्रतीक

5) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** इस कविता का मूलभाव क्या है?

1. उपर्युक्त सभी भाव
2. केवल यही कि कठिन दौर में भी वह न रुके, न झुके
3. केवल यही कि कठिन दौर में भी व्यक्ति अचल रहे
4. केवल यही कि व्यक्ति खून-पसीने से सन जाने के बाद भी दृढ़ रहे

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी भाव

6) वृक्ष हों भले खड़े,

हों घने हों बड़े,

एक पत्र छाँह भी,

माँग मत, माँग मत, माँग मत,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

तू न थकेगा कभी,

तू न थमेगा कभी,

तू न मुड़ेगा कभी,

कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,

चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** अपनी मंज़िल के पाने के लिए आँधी की तरह बढ़ रहे मनुष्य को कवि ने क्या कहा है?

1. कर शपथ, कर शपथ
2. तू न थमेगा कभी!
3. तू न मरेगा कभी
4. तू न जलेगा कभी

**Correct Answer :-**

- तू न थमेगा कभी!

7) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अपनी मंज़िल की ओर बढ़ता हुए मनुष्य को कवि ने किस चीज़ से लथपथ कहा है?

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल अश्रु
3. केवल रक्त
4. केवल स्वेद

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

8) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,



कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,

चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: जीवन में जब कठिन समय आता है तभी किसकी परीक्षा होती है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. किसी की नहीं
3. किसी पशु की
4. किसी व्यक्ति की

**Correct Answer :-**

- किसी व्यक्ति की

9) वृक्ष हों भले खड़े,

हों घने हों बड़े,

एक पत्र छाँह भी,

माँग मत, माँग मत, माँग मत,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

तू न थकेगा कभी,

तू न थमेगा कभी,

तू न मुड़ेगा कभी,

कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,

चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: व्यक्ति जब जीवन के कठिन दौर से गुजरे तो उसे क्या करना चाहिए?

1. हाय तौबा करना चाहिए।
2. शत्रुमुर्ग की तरह सिर छुपा लेना चाहिए।
3. किसी से मदद की गुहार नहीं करनी चाहिए और अपने रास्ते पर बढ़ते रहना चाहिए।
4. मददगारों को जलील करना चाहिए।

**Correct Answer :-**

- किसी से मदद की गुहार नहीं करनी चाहिए और अपने रास्ते पर बढ़ते रहना चाहिए।

**10) वृक्ष हों भले खड़े,**

हों घने हों बड़े,

एक पत्र छाँह भी,

माँग मत, माँग मत, माँग मत,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

तू न थकेगा कभी,

तू न थमेगा कभी,

तू न मुड़ेगा कभी,

कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,

चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: किसी मनुष्य की क्या चीज़ उसे अपनी मंज़िल तक पहुँचा सकती है?**

1. बड़े लोगों की मदद
2. दृढ़ इच्छाशक्ति
3. किसी की सहायता
4. अच्छा स्वास्थ्य

**Correct Answer :-**

- दृढ़ इच्छाशक्ति

**11) वृक्ष हों भले खड़े,**

हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'वृक्ष हों भले खड़े, हों घने, हों बड़े,' से कवि का संकेत किस ओर है?

1. बड़े और घने वटवृक्ष
2. कदंब के घने जंगल
3. पीपल के बड़े पेड़
4. शक्तिशाली और समृद्ध लोग

**Correct Answer :-**

- शक्तिशाली और समृद्ध लोग

12) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'तू न थमेगा कभी, तू न मुड़ेगा कभी' कवि क्यों कहता है?

1. वह कभी मुड़ता ही नहीं।
2. प्रतीज्ञारत मनुष्य कठिन परिस्थितियों से नहीं डरता है।
3. मंज़िल की तलाश उसे नहीं है।
4. वह चुपचाप घूमता रहता है।

**Correct Answer :-**

- प्रतीज्ञारत मनुष्य कठिन परिस्थितियों से नहीं डरता है।

**13) वृक्ष हों भले खड़े,**

हों घने हों बड़े,

एक पत्र छाँह भी,

माँग मत, माँग मत, माँग मत,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

तू न थकेगा कभी,

तू न थमेगा कभी,

तू न मुड़ेगा कभी,

कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,

चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'तू न थकेगा कभी!' कवि ने किसे कहा है?

1. छोटे-छोटे बालक को
2. अपने मित्र को

3. यूँ ही कह दिया
4. जुनूनी आदमी को

**Correct Answer :-**

- जुनूनी आदमी को

14) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'यह महान दृश्य है' कह कर कवि ने किस दृश्य को महान कहा है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. अग्नि का पथ मोहक भी होता है
3. दिये की आग मोहक लगती है
4. कठिन रास्ते से अपनी मंज़िल को अग्रसर होने को

**Correct Answer :-**

- कठिन रास्ते से अपनी मंज़िल को अग्रसर होने को

15) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
...

माँग मत, माँग मत, माँग मत,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

तू न थकेगा कभी,

तू न थमेगा कभी,

तू न मुड़ेगा कभी,

कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,

चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** कवि ने 'अग्नि पथ' किसके प्रतीक स्वरूप प्रयोग किया है?

1. जिस रास्ते में आग लगी हो
2. इनमें से कोई नहीं
3. जीवन के कठिन दौर को
4. अग्नि के पथ को

**Correct Answer :-**

- जीवन के कठिन दौर को

16) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठाने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: शरीर की आवश्यकता ने किस चीज़ को कहीं कोने में डाल रक्खा है?

1. राष्ट्र प्रेम
2. कला प्रेम
3. मानसिक वृत्तियों
4. पशु प्रेम

**Correct Answer :-**

- मानसिक वृत्तियों

17) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख ख़ाँव-ख़ाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष औसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मानव जब पृथ्वी पर आया तो क्या लेकर आया?

1. नींद
2. सोना
3. चाँदी
4. भूख

**Correct Answer :-**

- भूख

18) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे

हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख ख़ाँव-ख़ाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े ! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: मानव को मानव किसने बनाया?**

1. शैतान ने
2. गुलाब ने
3. गेहूँ ने
4. भगवान ने

**Correct Answer :-**

- गुलाब ने

**19)** गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख ख़ाँव-ख़ाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े ! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: अपनी नाव में किसका पंख लगाकर मानव उड़ा जा रहा था?**



1. पतवार का
2. मोर का
3. कबूतर का
4. चिड़ियों का

**Correct Answer :-**

- पतवार का

20) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खँव-खँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: गेहूँ के लिए क्या जोते जा रहे हैं और उजाड़े जा रहे हैं?**

1. इनमें से कोई नहीं
2. गाँव और घर
3. राज्य और जिले
4. खेत और बाग

**Correct Answer :-**

- खेत और बाग

21) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर

मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े ! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब का हम क्या करते हैं?

1. सूँघते हैं।
2. बेचते हैं।
3. खाते हैं।
4. सजाते हैं।

**Correct Answer :-**

- सूँघते हैं।

22) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े ! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** एक से शरीर का क्या होता है और दूसरे से मानस का क्या होता है?

1. जीवन और मृत्यु
2. सुस्ती और मस्ती

3. पुष्टि और तृप्त

4. तुष्टि और अतृप्त

**Correct Answer :-**

• पुष्टि और तृप्त

23) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं तो क्या निकला?

1. परिहास
2. अट्टहास
3. प्रथम संगीत
4. मुस्कान

**Correct Answer :-**

• प्रथम संगीत

24) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह

अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े ! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** जब उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थी तब उसकी भूख क्या कर रही थी?

1. इनमें से कोई नहीं
2. उद्वेलित थी
3. शांत थी
4. खाँव-खाँव

**Correct Answer :-**

- खाँव-खाँव

25) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े ! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी किसी को क्यों नहीं छोड़ा?

1. घर बनाने के लिए
2. इनमें से कोई नहीं
3. गुस्सा शांत करने के लिए
4. भूख मिटाने के लिए

**Correct Answer :-**

- भूख मिटाने के लिए

26) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मनुष्य का काफला आज किस पर टूट पड़ा है?

1. गुलाब पर
2. गेहूँ पर
3. जानवरों पर
4. गेँदे पर

**Correct Answer :-**

- गेहूँ पर

27) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली

किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: मानव ने बाँस से लाठी के अलावा और क्या बनाया?**

1. वंशी
2. हल
3. डंडा
4. चटाई

**Correct Answer :-**

- वंशी

28) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: मानव ने पशुओं की खाल और सींग से क्या बनाया?**

1. ढोल और तुरही
2. वस्तु और वस्त्र
3. कपड़े और अस्त्र
4. कुछ नहीं

**Correct Answer :-**

- ढोल और तुरही

29) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े ! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: बेचारा गुलाब-भरी जवानी में क्या ले रहा है?

1. रस
2. पानी
3. सिसकियाँ
4. धूप

**Correct Answer :-**

- सिसकियाँ

30) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े ! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर।

पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का कहाँ है?

1. बहुत आगे
2. सबसे ऊपर
3. एकदम बीच में
4. ऊपर

**Correct Answer :-**

- सबसे ऊपर

Topic:- General English(L2GE)

**1) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:**

To get a better cut, the carpenter had resharpened his knife.

1. --ered
2. --ed
3. --ened
4. --ing

**Correct Answer :-**

- --ened

**2) Read the content carefully and answer the question below it:**

**A tiger is as evasive as a shadow, particularly during the hours of daylight. His uncanny ability to move with a complete absence of sound even in the thickest cover, coupled with his remarkable senses of hearing and sight, can defeat the most patient and skilled observer. Because of all this his habits can be learnt only by piecing together scattered, sometimes meagre, facts collected patiently, over a period of time. Thus an estimate of the area over which the tiger normally operates can be made only from news of the animals he has killed, from the rare occasions on which he is actually seen and from those footprints which are observed and reported. Though conclusions about the tiger's habits and whereabouts derived from information of this kind may sometimes be accurate, it is difficult to be certain of their accuracy.**

Which skill of the tiger makes it a great hunter?



1. It is not very patient
2. It can move about noisily
3. It can move about noiselessly
4. It cannot smell very well

**Correct Answer :-**

- It can move about noiselessly

**3) Read the content carefully and answer the question below it:**

**A tiger is as evasive as a shadow, particularly during the hours of daylight. His uncanny ability to move with a complete absence of sound even in the thickest cover, coupled with his remarkable senses of hearing and sight, can defeat the most patient and skilled observer. Because of all this his habits can be learnt only by piecing together scattered, sometimes meagre, facts collected patiently, over a period of time. Thus an estimate of the area over which the tiger normally operates can be made only from news of the animals he has killed, from the rare occasions on which he is actually seen and from those footprints which are observed and reported. Though conclusions about the tiger's habits and where –abouts derived from information of this kind may sometimes be accurate, it is difficult to be certain of their accuracy.**

What qualities must you possess in order to observe a tiger?

1. Patience and perseverance
2. Patience and anger
3. Skill and accuracy in shooting
4. Impatience and eagerness

**Correct Answer :-**

- Patience and perseverance

**4) Read the content carefully and answer the question below it:**

**A tiger is as evasive as a shadow, particularly during the hours of daylight. His uncanny ability to move with a complete absence of sound even in the thickest cover, coupled with his remarkable senses of hearing and sight, can defeat the most patient and skilled observer. Because of all this his habits can be learnt only by piecing together scattered, sometimes meagre, facts collected patiently, over a period of time. Thus an estimate of the area over which the tiger normally operates can be made only from news of the animals he has killed, from the rare occasions on which he is actually seen and from those footprints which are observed and reported. Though conclusions about the tiger's habits and whereabouts derived from information of this kind may sometimes be accurate, it is difficult to be certain of their accuracy.**

The tiger can be seen \_\_\_\_\_ in its territory.

1. almost always
2. very often
3. never
4. seldom

**Correct Answer :-**

- seldom

**5) Read the content carefully and answer the question below it:**

**A tiger is as evasive as a shadow, particularly during the hours of daylight. His uncanny ability to move with a complete absence of sound even in the thickest cover, coupled with his remarkable senses of hearing and sight, can defeat the most patient and skilled observer. Because of all this his habits can be learnt only by piecing together scattered, sometimes meagre, facts collected patiently, over a period of time. Thus an estimate of the area over which the tiger normally operates can be made only from news of the animals he has killed, from the rare occasions on which he is actually seen and from those footprints which are observed and reported. Though conclusions about the tiger's habits and where –abouts derived from information of this kind may sometimes be accurate, it is difficult to be certain of their accuracy.**

**The word "meagre" in the passage means the same as:**

1. Scary
2. Plenty
3. Very little
4. Most

**Correct Answer :-**

- Very little

**6) Read the following lines of a poem and answer the question given below it.**

**Two roads diverged in a yellow wood,  
And sorry I could not travel both  
And be one traveller, long I stood  
And looked down one as far as I could  
To where it bent in the undergrowth;**

**Then took the other, just as fair,  
And having perhaps the better claim,**

**Because it was grassy and wanted wear;**

**Though as for that the passing there**

**Had worn them really about the same.**

**The word "diverged" in the poem means the same as:**

1. Divided
2. Divulged
3. Turned
4. Intimated

**Correct Answer :-**

- Divided

**7) Read the following lines of a poem and answer the question given below it.**

**Two roads diverged in a yellow wood,**

**And sorry I could not travel both**

**And be one traveller, long I stood**

**And looked down one as far as I could**

**To where it bent in the undergrowth;**

**Then took the other, just as fair,**

**And having perhaps the better claim,**

**Because it was grassy and wanted wear;**

**Though as for that the passing there**

**Had worn them really about the same.**

**The poet chose to travel down the road which was \_\_\_\_\_.**

1. looked worn and weary
2. less travelled
3. well known to him
4. most travelled

**Correct Answer :-**

- less travelled

8) Read the following lines of a poem and answer the question given below it.

Two roads diverged in a yellow wood,  
And sorry I could not travel both  
And be one traveller, long I stood  
And looked down one as far as I could  
To where it bent in the undergrowth;

Then took the other, just as fair,  
And having perhaps the better claim,  
Because it was grassy and wanted wear;  
Though as for that the passing there  
Had worn them really about the same.

The poet was sorry because:

1. He could not travel on both the roads
2. He was lost
3. He didn't wish to travel
4. He wanted to go alone

Correct Answer :-

- He could not travel on both the roads

9) Read the following lines of a poem and answer the question given below it.

Two roads diverged in a yellow wood,  
And sorry I could not travel both  
And be one traveller, long I stood  
And looked down one as far as I could  
To where it bent in the undergrowth;

Then took the other, just as fair,  
And having perhaps the better claim,

**Because it was grassy and wanted wear;**

**Though as for that the passing there**

**Had worn them really about the same.**

**“Yellow” in the poem stands for the \_\_\_\_\_.**

1. autumn season
2. poet’s feelings
3. colour of one tree only
4. colour he wore

**Correct Answer :-**

- autumn season

**10) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it:**

**The non-cooperative attitudes of the members can only deterioration the image of the company**

1. of the members
2. the image of the company.
3. can only deterioration
4. The non-cooperative attitudes

**Correct Answer :-**

- can only deterioration

**11) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it:**

**Although some foods, such as salad vegetables and fruit, are delicious when raw, much foods need to be cooked first.**

1. much foods need to be cooked first.
2. such as salad vegetables and fruit,
3. are delicious when raw,
4. Although some foods,

**Correct Answer :-**

- much foods need to be cooked first.

12) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:

The food was so tasty \_\_\_\_\_ I ate all of it.

1. when
2. or
3. but
4. that

**Correct Answer :-**

- that

13) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:

The artist looked at the \_\_\_\_\_ sculpture.

1. gracious
2. gracefully
3. gracing
4. graciously

**Correct Answer :-**

- gracious

14) Fill in the blanks with the appropriate pronouns.

\_\_\_\_\_ could get \_\_\_\_\_ food and eat \_\_\_\_\_.

1. You, your, it
2. Our, my, them
3. It, us, we
4. I, you, their

**Correct Answer :-**

- You, your, it

15) Choose the right tag:

**It's growing quite dark, \_\_\_\_\_?**

1. isn't it
2. is it
3. doesn't it
4. does it

**Correct Answer :-**

- isn't it

**16) Fill in the blank with the most appropriate preposition in the given sentence.**

**There are a lot of people shopping \_\_\_\_\_ the mall as the festival draws closer.**

1. on
2. with
3. by
4. at

**Correct Answer :-**

- at

**17) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:**

**When a person is placed away from a country, he is a --placed person.**

1. dis--
2. re--
3. ex--
4. mis--

**Correct Answer :-**

- dis--

**18) Choose the appropriate antonym for the highlighted word in the given sentence.**

**With their common racial origin, Norwegians are homogeneous.**

1. consistent
2. compatible

3. heterogeneous

4. bilingual

**Correct Answer :-**

- heterogeneous

**19) Choose the appropriate prepositions for the given sentence:**

**Fire fighters were trying to lift the wreckage \_\_\_\_\_ an express bus that had overturned \_\_\_\_\_ the main highway.**

1. under, in
2. in, across
3. of, on
4. at, in

**Correct Answer :-**

- of, on

**20) Choose the appropriate synonym for the highlighted word in the given sentence.**

**Don't try to cheat me by concocting a cock and bull story.**

1. misprepare
2. compounding
3. inventing
4. throwing

**Correct Answer :-**

- inventing

**21) Choose the appropriate option that rewrites the given sentence in its passive voice.**

**Open the door.**

1. Let act of opening the door be done by you.
2. Let it open.
3. Let the door open.



4. Let the door be opened.

**Correct Answer :-**

- Let the door be opened.

**22) Choose the appropriate tenses to fill in the blanks in the given sentence:**

**The program \_\_\_\_\_ a student to study, while he or she \_\_\_\_\_ and work anywhere.**

1. will allowing, will be continuing to live
2. allows, continues to live
3. must allow, is continue to living
4. is allowing, is continuing to live

**Correct Answer :-**

- allows, continues to live

**23) Choose the most appropriate determiner in the given sentence.**

**\_\_\_\_\_ an awful day! I have never seen \_\_\_\_\_ a crowd!**

1. Why, such
2. Such, what
3. Such, such
4. What, such

**Correct Answer :-**

- What, such

**24) Choose appropriate articles for the given sentence:**

**My problem is that I cannot use \_\_\_ right word at \_\_\_ right time.**

1. no article required, the
2. the, no article required
3. the, the
4. a, no article required

**Correct Answer :-**

- the, the

**25) Choose an appropriate modals for the given sentence:**

**I \_\_\_\_ submit my assignment; otherwise, I \_\_\_\_ not get a grade**

1. must, will
2. might, must
3. could, should
4. can, can

**Correct Answer :-**

- must, will

**26) Choose the option that substitutes the given phrase appropriately.**

**The practice of receiving and entertaining strangers and guests with kindness**

1. Hospice
2. Hospitalization
3. Hospitality
4. Welcome

**Correct Answer :-**

- Hospitality

**27) Choose the option that best transforms the given sentence without changing its meaning:**

**This is the camera. I took the pictures of the party with it.**

1. This is the camera with which I took the pictures of the party.
2. This is the camera into which I took the pictures of the party.
3. This is the camera through which I took the pictures of the party.
4. This is the camera in which I took the pictures of the party.

**Correct Answer :-**

- This is the camera with which I took the pictures of the party.

**28) Choose the option that best transforms the sentence into its Indirect form:**

**The teacher said, "You needn't bring your books for the next session."**

1. The teacher said that we needn't bring our books.
2. The teacher says that we needn't bring your books for the next session.
3. The teacher told us not to bring our books for the coming session.
4. The teacher told that we need not to bring our books for the next session.

**Correct Answer :-**

- The teacher told us not to bring our books for the coming session.

**29) Choose the option that best explains the highlighted expression:**

**Are you sure I won't be stepping on her toes if I talk directly to my supervisor?**

1. underestimating
2. dominating
3. offending or insulting
4. abusing

**Correct Answer :-**

- offending or insulting

**30) Change the given statement to indirect speech.**

**"How clever of you to have solved the puzzle so quickly!" Said the teacher.**

1. The teacher exclaimed admiringly that it was very clever of him to have solved the puzzle so quickly.
2. The teacher exclaimed with joy that he was clever enough to solve the puzzle so quickly.
3. The teacher told that he was very clever in solving the puzzle so quickly.
4. The teacher expressed that he has been so clever to have solved the puzzle quickly.

**Correct Answer :-**

- The teacher exclaimed admiringly that it was very clever of him to have solved the puzzle so quickly.

Topic:- HINDI (HIN)

1) मूल्यांकन किसी की शक्ति तथा कमजोरी, उसकी कमियों और अच्छाईयों का दर्पण है।

ऊपर दिया गया कथन किसका है -

1. मॉर्स और विन्नो
2. मांटेसरी
3. वुडवर्थ
4. पॉवलाव

**Correct Answer :-**

- मॉर्स और विन्नो

2) 'पराजित पीढ़ी के नाम' किसके द्वारा रचित निबंध है?

1. मनोज सोनकर
2. मनोहर श्याम जोशी
3. रवींद्रनाथ त्यागी
4. हरिश नवल

**Correct Answer :-**

- रवींद्रनाथ त्यागी

3) एक ही कक्षा में कोई छात्र शुद्ध लेखन करता है और कोई अशुद्ध लेखन करता है तो यह सिद्धांत है -

1. चयन का सिद्धांत
2. अनुपात एवं क्रम का सिद्धांत
3. वैयक्तिक विभिन्नता का सिद्धांत
4. अभिप्रेरणा एवं रुचि का सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- वैयक्तिक विभिन्नता का सिद्धांत

4) कार्यालय में आने वाले पत्रों की सूचना जिस पुस्तिका में लिखी जाती है, उसे \_\_\_\_\_ कहते हैं।

1. पत्र रजिस्टर
2. आवक रजिस्टर
3. जावक रजिस्टर
4. सूचना रजिस्टर

**Correct Answer :-**

- आवक रजिस्टर

5) शिक्षण को प्रभावशाली बनाने वाले सामग्री हैं -

1. उपरोक्त सभी
2. केवल ब्लैक-बोर्ड
3. केवल पाठ्यपुस्तक
4. केवल मानचित्र

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

6) शिक्षण विधियों का प्रयोग करते वक्त बच्चों की किन बातों का विशेष ध्यान देना चाहिए ?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल कठिनाई
3. केवल त्रुटियाँ
4. केवल रुचि

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

7) सर्वप्रथम किस विद्वान ने भक्ति काल को हिंदी साहित्य का 'स्वर्ण युग' कहा था?

1. डॉ.रामस्वरूप चतुर्वेदी
2. लक्ष्मीनारायण लाल
3. डॉ.ग्रियर्सन
4. राहुल सांकृत्यायन

**Correct Answer :-**

- डॉ.ग्रियर्सन

8) किस प्रगतिवादी कवि का उपनाम 'सुमन' उपनाम है?

1. रामेश्वनर शुक्ल
2. केदारनाथ अग्रवाल
3. शिवमंगल सिंह
4. त्रिलोचन

**Correct Answer :-**

- शिवमंगल सिंह

9) लेखन में किस प्रकार की अशुद्धियाँ होती हैं -

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वर्तनी
3. केवल वाक्य रचना
4. केवल विराम चिन्ह

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

10) विद्यालय में पीने के पानी की व्यवस्था के लिए लिखा गया पत्र किस प्रकार का पत्र माना जाएगा?

1. कार्यालयीन पत्र
2. व्यक्तिगत पत्र
3. शिकायत पत्र
4. प्रार्थना पत्र

**Correct Answer :-**

- प्रार्थना पत्र

11) इनमें से कौन-सी विशेषता रेडियो नाटक की है?

1. रेडियो नाटक में ध्वनि और शब्द ही प्रमुख साधन होते हैं।
2. रेडियो नाटक में एक ही पात्र होता है।
3. रेडियो नाटक में व्यंग्य की आवश्यकता नहीं होती।
4. रेडियो नाटक में संगीत आवश्यक नहीं होता है।

**Correct Answer :-**

- रेडियो नाटक में ध्वनि और शब्द ही प्रमुख साधन होते हैं।

12) अच्छी पाठ्यपुस्तक के गुण नहीं हैं -

1. कलात्मकता
2. छात्रों में जिज्ञासा उत्पन्न करना
3. भाषा का क्लिष्ट होना
4. सम्पूर्ण पाठ्यक्रम व्यवस्थित ढंग से संग्रहीत होना

**Correct Answer :-**

- भाषा का क्लिष्ट होना

**13) 'अवधी' किस वर्ग (उपभाषा) की बोली है?**

1. पश्चिमी हिंदी
2. राजस्थानी
3. पहाड़ी हिंदी
4. पूर्वी हिंदी

**Correct Answer :-**

- पूर्वी हिंदी

**14) 'महिला सशक्तिकरण' पर लिखित निबंध किस श्रेणी में आयेगा?**

1. आर्थिक मुद्दे से सम्बंधित
2. उपरोक्त किसी से सम्बंधित नहीं
3. सामाजिक मुद्दे से सम्बंधित
4. महिला से सम्बंधित

**Correct Answer :-**

- सामाजिक मुद्दे से सम्बंधित

**15) 'किस श्रेणी के निबंध गंभीर मनन और बौद्धिक चिंतन से युक्त होते हैं'?**

1. संश्लेषणात्मक निबंध
2. विश्लेषणात्मक निबंध
3. वर्णनात्मक निबंध
4. विचारात्मक निबंध

**Correct Answer :-**

- विचारात्मक निबंध

**16) 'आदरणीय महोदय' संबोधन किस प्रकार के पत्र में प्रयुक्त होता है?**

1. कार्यालयीन पत्र
2. पारिवारिक पत्र
3. छात्रों को पत्र

#### 4. विज्ञापन

**Correct Answer :-**

- कार्यालयीन पत्र

17) किस छन्द के छः विषम चरण के प्रथम चार चरण रोला तथा अंतिम दो चरण उल्लाला के होते हैं।

1. दंडक छन्द
2. छप्पय छन्द
3. घनाक्षरी छन्द
4. कवित्त छन्द

**Correct Answer :-**

- छप्पय छन्द

18) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश में दिए गए पद 'अन्तर्विरोध' से क्या आशय है?

1. विरोधी गुण
2. प्रसिद्ध
3. आभिजात्य
4. उपनिवेशवाद

**Correct Answer :-**

- विरोधी गुण

19) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार अमीचंद ने कौन-सा कुकृत्य किया था?



1. अभिजात्य संस्कार
2. उनमें अन्तर्विरोध थे
3. उनके व्यक्तित्व में फक्कड़पन था
4. उपनिवेशवाद को स्थापित होने में सहायता

**Correct Answer :-**

- उपनिवेशवाद को स्थापित होने में सहायता

20) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार भारतेन्दु ने किसके विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की?

1. कुकृत्यों के
2. फक्कड़पन और मस्ती के
3. आभिजात्य संस्कार के
4. उपनिवेशवाद के

**Correct Answer :-**

- उपनिवेशवाद के

21) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश को उचित शीर्षक दीजिए

1. भारतेन्दु का जीवन संघर्ष
2. भारतेन्दु का कृतित्व
3. वैचारिकता और भारतेन्दु
4. संस्कार और भारतेन्दु

**Correct Answer :-**

- भारतेन्दु का कृतित्व

22) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जरै आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

भारतेन्दु के व्यक्तित्व की कौन-सी दो विशेषताएँ यहाँ बताई गई हैं?

1. गोपालचंद के पुत्र थे
2. वे फक्कड़ और मस्ती से भरे हुए थे
3. अमीचंद के वंशज थे
4. उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की

**Correct Answer :-**

- वे फक्कड़ और मस्ती से भरे हुए थे

23) यह कथन किसके द्वारा कहा गया है - 'नए युग में जिन नवीन ढंग के निबंधों का प्रचलन हुआ है वे व्यक्ति की स्वाधीन चिन्ता की उपज है।'

1. विजयेन्द्र सातक
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. रामचंद्र शुक्ल
4. डॉ. नागेन्द्र

**Correct Answer :-**

- हजारी प्रसाद द्विवेदी

24) एक अच्छे सामाजिक पत्र में निम्न में से कौन-सी विशेषताएँ होनी चाहिए?

1. राष्ट्रीयता, ममत्व और कवित्व
2. सौजन्यता, सहृदयता और शिष्टता
3. अपनत्व, तथ्यात्मकता और वैचारिकता
4. भाषा, व्याकरण और हाशिया

**Correct Answer :-**

- सौजन्यता, सहृदयता और शिष्टता

25) गोस्वामी तुलसीदास रचित 'रामचरितमानस' में सात काण्ड हैं, उनमें निम्न में से कौन-सा नहीं है?

1. किष्किन्धाकाण्ड
2. लंकाकाण्ड
3. सुन्दरकाण्ड
4. रावणवधकाण्ड

**Correct Answer :-**

- रावणवधकाण्ड

26) नीचे दी गई पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?

बिनु पद चलै, सुनै बिनु काना ।

कर बिनु करम करै विधि नाना ।

आनन रहित सकल रस भोगी ।

बिनु बानी वकता बड़ जोगी ॥

1. वीप्सा अलंकार
2. विभावना अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उपमा अलंकार

**Correct Answer :-**

- विभावना अलंकार

27) मौखिक अभिव्यक्ति का उदाहरण नहीं है -

1. अंत्याक्षरी
2. पत्र-लेखन
3. घटना वर्णन
4. चुटकुले सुनाना

**Correct Answer :-**

- पत्र-लेखन

28) औपचारिक पत्रों में 'पत्रांक' लिखना क्यों अनिवार्य है?

1. आकृष्ट करने के लिए
2. सहृदयता दिखाने के लिए

3. संदर्भ के लिए
4. बाहरी सजावट के लिए

**Correct Answer :-**

- संदर्भ के लिए

**29) भाषा विकास का दूसरा चरण है -**

1. सुनना
2. पढ़ना
3. बोलना
4. लिखना

**Correct Answer :-**

- बोलना

**30) भाषा शिक्षण में मूल्यांकन की आवश्यकता पड़ती है:**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल छात्रों की असफलता को जानने में
3. केवल छात्रों की क्षमता और कमजोरियों को जानने में
4. केवल शिक्षण प्रक्रिया को सफल व प्रभावी बनाने में

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**31) भाषा शिक्षण के बोलचाल के सिद्धांत द्वारा -**

1. भाषा सीखने में कम समय लगता है।
2. भाषा सीखने में अस्थिरता होती है।
3. भाषा सीखने में कठिनाई होती है।
4. भाषा सीखने में अधिक समय लगता है।

**Correct Answer :-**

- भाषा सीखने में कम समय लगता है।

**32) रेडियो उदहारण है -**

1. इनमें से कोई नहीं

2. दृश्य-श्रव्य सामग्री
3. दृश्य सामग्री
4. श्रव्य सामग्री

**Correct Answer :-**

- श्रव्य सामग्री

**33) कथाकार प्रेमचंद का जन्म इनमें से किस गाँव में हुआ था?**

1. बनारस
2. इलाहाबाद
3. लमही
4. मेदिनीपुर

**Correct Answer :-**

- लमही

**34) संपादक को लिखे जाने वाले स्पष्टीकरण पत्र का मूल उद्देश्य क्या होता है?**

1. भ्रांतियों का प्रतिवाद करना
2. उत्तर माँगना
3. इतिहास बताना
4. विज्ञापन देना

**Correct Answer :-**

- भ्रांतियों का प्रतिवाद करना

**35) बच्चे भाषा का प्रयोग कैसे करते हैं?**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल सुनकर
3. केवल लिखकर
4. केवल बोलकर

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**36)**

निम्नलिखित में से किस छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः एक मगण, एक भगण, एक नगण, दो तगण, और दो गुरु होते हैं तथा वह सत्रह वर्णों का होता है-

1. मद्राकान्ता छन्द
2. मंजूभाषिणी छन्द
3. शिखरिणी छन्द
4. मालिनी छन्द

**Correct Answer :-**

- मद्राकान्ता छन्द

37) निम्न पंक्तियों में कौन सा काव्य गुण है?

वह आता ,

दो टूक कलेजे के करता पछताता

पथ पर आता ।

पेट पीठ दोनों मिलकर हैं एक ,

चल रहा लकुटिया टेक,

मुट्टी भर दाने को, भूख मिटाने को ,

मुँह फटी पुराणी झोली की फैलाता ॥

1. दीर्घ गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- प्रसाद गुण

38) निम्न पंक्तियों में कौन सा गुण है?

कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि। कहत लखन सन रामु हृदयँ गुनि ॥

मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्ही। मनसा बिस्व बिजय कहँ कीन्ही ॥

1. हास्य गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- माधुर्य गुण

39) निम्न में से कौन-सा सरकारी पत्र का प्रकार नहीं है?

1. शासनादेश
2. परिपत्र
3. पल्लवन
4. ज्ञापन

**Correct Answer :-**

- पल्लवन

40) निम्न में से कौन-सा कहानीकार नई कहानी आन्दोलन से नहीं जुड़ा था?

1. निर्मल वर्मा
2. राजेन्द्र यादव
3. अमरकांत
4. जयशंकर प्रसाद

**Correct Answer :-**

- जयशंकर प्रसाद

41) निम्न में से कौन सा भाषा का तत्व नहीं है?

1. भाषा असामाजिक होती है।
2. भाषा ध्वनिमूलक होती है।
3. भाषा एक व्यवस्था है।
4. भाषा प्रतीकात्मक होती है।

**Correct Answer :-**

- भाषा असामाजिक होती है।

42) निम्न में से किस मुहावरे का अर्थ 'स्पष्ट रूप से मना कर देना' होता है?

1. कुआँ खोदना।
2. कोरा जवाब देना।
3. कीड़े काटना।
4. कोई कसर न छोड़ना।

**Correct Answer :-**

- कोरा जवाब देना।

**43) निम्न में से कौन महाप्रबंध का भेद नहीं है?**

1. महाकाव्य
2. खण्ड प्रबंध
3. पुराण
4. आख्यान

**Correct Answer :-**

- खण्ड प्रबंध

**44) निम्न में से मौखिक अभिव्यक्ति कौशल है-**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वार्तालाप
3. केवल सत्संग
4. केवल भाषण

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**45) निम्न में से कौन सा वाक्य, मिश्र वाक्य का उदाहरण नहीं है?**

1. वह पेड़ उग आया है जो तुमने लगाया था।
2. दुर्ग से कुछ दूर बीस फुट ऊँचा स्तम्भ था।
3. मैं जनता हूँ कि वह कहीं चला गया है।
4. जब वह आयेगा तब मैं चला जाऊँगा।

**Correct Answer :-**

- दुर्ग से कुछ दूर बीस फुट ऊँचा स्तम्भ था।

**46) निम्न में से कौन से भक्तिकालीन कवि पहले सगुण थे किन्तु बाद में निर्गुण बन गए?**

1. नामदेव
2. दादूदयाल
3. रैदास



4. गुरु नानक देव

**Correct Answer :-**

- नामदेव

47) निम्न में से कौन-से निबंधकार ललित एवं सांस्कृतिक निबंधकार के रूप में ख्याति प्राप्त हैं?

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. रामवृक्ष बेनीपुरी
4. हरिशंकर परसाई

**Correct Answer :-**

- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

48) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?

हे प्रभो आनन्द दाता, ज्ञान हमको दीजिए। शीघ्र सारे दुर्गुणों को, दूर हमसे कीजिए।।  
लीजिये हमको शरण में, हम सदाचारी बनें। ब्रह्मचारी धर्मरक्षक, वीरव्रत धारी बनें।।

1. कुंडल छन्द
2. दिगपाल छन्द
3. गीतिका छन्द
4. रोला छन्द

**Correct Answer :-**

- गीतिका छन्द

49) सूफी कवि एवम् उनकी रचनाओं के असंगत युग्म को पहचानिए।

1. चंदायन – मलिक मुहम्मद जायसी
2. ज्ञानदीप – शेख नबी
3. मधुमालती – मंझन
4. चित्रावली – उसमान

**Correct Answer :-**

- चंदायन – मलिक मुहम्मद जायसी

50) निम्नलिखित विकल्पों में से व्याकरण से जुड़े शिक्षण उद्देश्य बताइए ?

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल ज्ञान
3. केवल कौशल
4. केवल ज्ञान प्रयोग

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

**51) निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास जैनेन्द्र का नहीं है?**

1. कल्याणी
2. जयवर्धन
3. परख
4. गुनाहों का देवता

**Correct Answer :-**

- गुनाहों का देवता

**52) निम्न रचनाओं में से कौन सी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की नहीं है?**

1. प्रेम तरंग
2. प्रेम पचीसी
3. प्रेम सरोवर
4. प्रेम माधुरी

**Correct Answer :-**

- प्रेम पचीसी

**53) “सबसे उत्तम कहानी वह होती है, जिसका आधार किसी मनोवैज्ञानिक सत्य पर हो।” – यह किसका कथन है?**

1. यशपाल
2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
3. प्रेमचन्द
4. जैनेन्द्र

**Correct Answer :-**

- प्रेमचन्द

54) जॉन ड्यूवी द्वारा समर्थित 'लैब विद्यालय' के उदाहरण बताइए-

1. प्रगतिशील विद्यालय
2. जन विद्यालय
3. सामान्य विद्यालय
4. फैक्टरी विद्यालय

**Correct Answer :-**

- प्रगतिशील विद्यालय

55) बालकृष्ण भट्ट जी के द्वारा लिखित 'वकील' किस शैली में रचित है?

1. रचनात्मक निबंध
2. वर्णनात्मक निबंध
3. विचारात्मक निबंध
4. ललित निबंध

**Correct Answer :-**

- वर्णनात्मक निबंध

56) महादेवी वर्मा के काव्य में निम्न में से कौन-से प्रतीक सर्वाधिक प्रयुक्त हुए हैं?

1. दीपक और बादल
2. नदी और जल
3. गाँव और किसान
4. प्रकृति और मनुष्य

**Correct Answer :-**

- दीपक और बादल

57) प्रगतिवाद काव्य के संदर्भ में निम्न में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

1. प्रगतिवादी कवियों ने शोषण का प्रतिरोध किया है।
2. प्रगतिवादी कवियों ने सामान्य मनुष्य के संघर्षों को अपनी कविताओं में स्थान दिया है।
3. प्रगतिवादी कवियों ने प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण अपनी कविताओं में किया है।
4. प्रगतिवादी कवियों ने सामाजिक यथार्थ का चित्रण किया है।

**Correct Answer :-**

- प्रगतिवादी कवियों ने प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण अपनी कविताओं में किया है।

58) हिंदी की प्रसिद्ध कहानीकार बंगमहिला का असली नाम क्या था?

1. कमला जोशी
2. राजेन्द्रबाला घोष
3. मन्नू भंडारी
4. उषादेवी मित्रा

**Correct Answer :-**

- राजेन्द्रबाला घोष

59) सही विकल्प चुनिए-

हिंदी \_\_\_\_\_ तब कही जा सकती है जब जब जनता के स्तर पर वह संपर्क भाषा बन जाये।

1. राष्ट्र भाषा
2. गुप्त भाषा
3. संपर्क भाषा
4. राजभाषा

**Correct Answer :-**

- राष्ट्र भाषा

60) सही विकल्प बताएं -

\_\_\_\_\_ मनोवेगों के संस्कार रूप में प्रतिष्ठित, स्मृत और पुनः अनुभूत स्वरूप हैं।

1. भाव तत्व
2. कल्पना तत्व
3. अर्थ तत्व
4. बुद्धि तत्व

**Correct Answer :-**

- भाव तत्व

---

**DSSSB  
Grade 4**

Previous Year Paper  
25-Feb-2021 Shift 3

---

mpcareer.in

# PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 9th Mar 2019 09:30 AM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) According to John Dewey, \_\_\_\_\_ must be experienced by the children in school to make them better citizens. / जॉन डेवी के अनुसार, बच्चों को बेहतर नागरिक बनाने के लिए विद्यालय में \_\_\_\_\_ का अनुभव कराया जाना चाहिए।

1. Rules / नियम
2. Discipline / अनुशासन
3. Experimental awareness / प्रायोगिक जागरूकता
4. Democracy / लोकतंत्र

**Correct Answer :-**

- Democracy / लोकतंत्र

2) Find the correct sequence of stages of child development. / विकास की अवस्थाओं का सही क्रम ज्ञात कीजिए।

1. Infancy, Childhood, Adolescence, Adulthood / शैशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था, प्रौढ़ता
2. Adulthood, Adolescence, Childhood, Infancy / प्रौढ़ता, किशोरावस्था, बाल्यावस्था, शैशवावस्था
3. Infancy, Adolescence, Childhood, Adulthood / शैशवावस्था, किशोरावस्था, बाल्यावस्था, प्रौढ़ता
4. Childhood, Adolescence, Infancy, Adulthood / बाल्यावस्था, किशोरावस्था, शैशवावस्था, प्रौढ़ता

**Correct Answer :-**

- Infancy, Childhood, Adolescence, Adulthood / शैशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था, प्रौढ़ता

3) \_\_\_\_\_ is major environmental risk factor for poor child development / गरीब बच्चे के विकास के लिए \_\_\_\_\_ प्रमुख वातावरणीय जोखिम कारक है।

1. Diarrhea / डायरिया

2. HIV / एचआईवी
3. Chickenpox / चेचक
4. Diabetes Mellitus / मधुमेह

**Correct Answer :-**

- HIV / एचआईवी

**4) Curative measures of juvenile delinquents are \_\_\_\_\_. / किशोर अपराधी के उपचारात्मक उपाय \_\_\_\_\_ हैं।**

1. maintaining strict discipline / कठोर अनुशासन बनाए रखना
2. rehabilitation and correction programmes / पुनर्वास और सुधार कार्यक्रम
3. isolated treatments / पृथक उपचार
4. rigorous punishments / कठोर दंड

**Correct Answer :-**

- rehabilitation and correction programmes / पुनर्वास और सुधार कार्यक्रम

**5) Which theory encourages private speech, and self-regulation? / कौन-सा सिद्धांत निजी भाषण और आत्म-नियमन को प्रोत्साहित करता है?**

1. Jerome Bruner / जेरोम ब्रूनर
2. Jean Piaget / जीन पियाजे
3. Hattie / हैटी
4. Lev Vygotsky / लेव वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Lev Vygotsky / लेव वाइगोत्सकी

**6) Which of the following is not an aspect of emotional intelligence? / निम्नलिखित में से कौन भावनात्मक बुद्धिमत्ता का एक पहलू नहीं है?**

1. Expression / अभिव्यक्ति
2. Assessment / मूल्यांकन
3. Change / परिवर्तन
4. Regulation / विनियमन

**Correct Answer :-**

- Change / परिवर्तन

7) The order in which language is acquired is: / वह क्रम जिसमें भाषा अर्जित की जाती है:

1. Speaking, Hearing, Reading, Writing / कथन, श्रवण, पठन, लेखन
2. Hearing, Speaking, Writing, Reading / श्रवण, कथन, लेखन, पठन
3. Writing, Reading, Hearing, Speaking / लेखन, पठन, श्रवण, कथन
4. Hearing, Speaking, Reading, Writing / श्रवण, कथन, पठन, लेखन

**Correct Answer :-**

- Hearing, Speaking, Reading, Writing / श्रवण, कथन, पठन, लेखन

8) The type of education wherein students of disadvantaged groups are taught along with the normal students is called: / सामान्य छात्रों के साथ-साथ वंचित समूहों के छात्रों को दी जाने वाली शिक्षा का प्रकार निम्न कहलाता है:

1. Inclusive Education / समावेशी शिक्षा
2. Exclusive Education / अनन्य शिक्षा
3. Special Education / विशेष शिक्षा
4. Integrated Education / एकीकृत शिक्षा

**Correct Answer :-**

- Inclusive Education / समावेशी शिक्षा

9) The state of being left out of the mainstream system of services is called \_\_\_\_\_.

/ सेवाओं की मुख्य प्रणाली से बाहर रहने की अवस्था को \_\_\_\_\_ कहा जाता है।

1. Inclusion / अंतर्वेशन
2. Universalization / सार्वभौमिकरण
3. Existentialism / अस्तित्ववाद
4. Marginalization / पार्श्वीकरण

**Correct Answer :-**

- Marginalization / पार्श्वीकरण

10) A sculptor needs \_\_\_\_\_ intelligence to be successful. / एक मूर्तिकार को सफल होने के लिए \_\_\_\_\_ बुद्धि की आवश्यकता होती है।



1. Musical / संगीत (म्यूजिकल)
2. Spatial / स्थानिक (सेष्टियल)
3. Interpersonal / पारस्परिक (इंटरपर्सनल)
4. Linguistic / भाषा संबंधी (लिंग्विस्टिक)

**Correct Answer :-**

- Spatial / स्थानिक (सेष्टियल)

**11) What skills involve the small muscles of the body and hand-eye co-ordination? / कौन-से कौशल में शरीर और हाथ-आँख समन्वय की छोटी मांसपेशियाँ सम्मिलित होती हैं?**

1. Fine motor skills / उत्कृष्ट मोटर कौशल
2. Fine movement skills / उत्कृष्ट गति कौशल
3. Gross motor skills / सकल मोटर कौशल
4. Body-kinesthetic skills / शारीरिक- गतिसंवेदी बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Fine motor skills / उत्कृष्ट मोटर कौशल

**12) What is the first sounds of meaningless speech that a baby makes called? / उस अर्थहीन भाषण की पहली ध्वनि को क्या कहते हैं जिसे बच्चा करता है?**

1. Babbling / बड़बड़ाहट
2. Telegraphic speech / टेलीग्राफिक भाषण
3. Crying / रोना
4. Syntax / वाक्य – विन्यास

**Correct Answer :-**

- Babbling / बड़बड़ाहट

**13) What principle is being used when a negative stimulus is removed from the environment in order to ensure that a behavior persists? / किस सिद्धांत का उपयोग किया जा रहा होता है जब पर्यावरण से किसी नकारात्मक उद्दीपन को हटाया जाता है; यह सुनिश्चित करने के लिए कि कोई व्यवहार बना रहे?**

1. Positive punishment / सकारात्मक दण्ड
2. Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
3. Negative punishment / नकारात्मक दण्ड

4. Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

**Correct Answer :-**

- Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

**14) What was the neutral stimulus in Ivan Pavlov's famous experiment on classical conditioning? / शास्त्रीय अनुबंधन (क्लासिकल कंडीशनिंग) पर इवान पावलोव के प्रसिद्ध प्रयोग में तटस्थ प्रेरणा (न्यूट्रल स्टीम्यूलस) क्या थी?**

1. Salivation / लालास्रवण
2. Food / भोजन
3. Bell / घंटी
4. Dog / कुत्ता

**Correct Answer :-**

- Bell / घंटी

**15) In reasoning the association begins with a problem and ends with a \_\_\_\_\_. / तर्क में, एसोसिएशन एक समस्या से शुरू होता है और एक \_\_\_\_\_ के साथ समाप्त होता है।**

1. Dream / स्वप्न
2. Problem / समस्या
3. Solution / समाधान
4. Image / छवि

**Correct Answer :-**

- Solution / समाधान

**16) In relation to the development of intelligence, the results of twin studies indicate that: / बुद्धि के विकास के संबंध में, जुड़वा अध्ययनों के परिणाम इंगित करते हैं कि:**

1. Both genetic and environmental factors are important./ आनुवंशिक और वातावरणीय दोनों कारक महत्वपूर्ण हैं।
2. Neither genetic nor environmental factors are important./ न तो आनुवंशिक और न ही वातावरणीय कारक महत्वपूर्ण हैं।
3. Environmental factors are more important than genetic factors./ आनुवंशिक कारकों की तुलना में वातावरणीय कारक अधिक महत्वपूर्ण हैं।
4. Genetic factors are more important than environmental factors. / वातावरणीय कारकों की तुलना में आनुवंशिक कारक अधिक महत्वपूर्ण हैं।

**Correct Answer :-**

- Both genetic and environmental factors are important./ आनुवांशिक और वातावरणीय दोनों कारक महत्वपूर्ण हैं।

**17) How has Pavlov's theory on classical conditioning influenced the research on behavior management in schools today? / शास्त्रीय अनुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग) पर पावलोव के सिद्धांत ने वर्तमान में विद्यालयों में व्यवहार प्रबंधन पर अनुसंधान को किस प्रकार प्रभावित किया है?**

1. Teachers remain composed, keep things in perspective and get back to the main task of teaching. / शिक्षक रचना करते हैं, चीजों को संबंधित परिप्रेक्ष्य में रखते हैं और शिक्षण के मुख्य कार्य पर वापस आते हैं।
2. Teachers notice every little thing going on in the classroom. / शिक्षक को कक्षा में हो रही हर छोटी-बड़ी बातों पर ध्यान देना चाहिए।
3. Teachers have clear lesson goals and make proper use of group work./ शिक्षकों के पास स्पष्ट पाठ लक्ष्य होता है और समूह कार्य का उचित उपयोग करते हैं।
4. Teachers make children aware of what good behavior is and provide rewards for this. Teachers also use punishments to discourage negative behavior. / शिक्षक द्वारा बच्चों को जागरूक करना चाहिए कि अच्छा व्यवहार क्या है और इसके लिए प्रोत्साहन देना चाहिए। शिक्षक द्वारा नकारात्मक व्यवहार को हतोत्साहित करने के लिए दंड भी देना चाहिए।

**Correct Answer :-**

- Teachers make children aware of what good behavior is and provide rewards for this. Teachers also use punishments to discourage negative behavior. / शिक्षक द्वारा बच्चों को जागरूक करना चाहिए कि अच्छा व्यवहार क्या है और इसके लिए प्रोत्साहन देना चाहिए। शिक्षक द्वारा नकारात्मक व्यवहार को हतोत्साहित करने के लिए दंड भी देना चाहिए।

**18) Children typically feel emotions related to fear when they have: / बच्चे आमतौर पर डर से संबंधित भावनाओं को महसूस करते हैं जब उनमें निम्न होता है:**

1. Bi-polar disorder / बाई-पोलर डिसऑर्डर
2. ADHD / एडीएचडी
3. Autism / ऑटिज्म
4. Anxiety disorder / चिंता (एंजाइटी) डिसऑर्डर

**Correct Answer :-**

- Anxiety disorder / चिंता (एंजाइटी) डिसऑर्डर

**19) Childhood becomes a central factor for the behavior as adults, according to \_\_\_\_\_ approach. / \_\_\_\_\_ दृष्टिकोण के अनुसार, वयस्कों के रूप में व्यवहार के लिए बचपन एक केंद्रीय कारक बन जाता है।**

1. Sociocultural / समाज सांस्कृतिक
2. Humanistic / मानवतावादी
3. Psychoanalytic / मनोविश्लेषण
4. Behavioral / व्यावहारिक

**Correct Answer :-**

- Psychoanalytic / मनोविश्लेषण

**20) Some children are able to process more when information is presented visually. This refers to their \_\_\_\_\_. / कुछ बच्चे अधिक प्रक्रिया करने में सक्षम होते हैं जब जानकारी दृष्टिगत रूप से प्रस्तुत की जाती है। यह उनके \_\_\_\_\_ को संदर्भित करता है।**

1. Preferences / प्राथमिकताओं
2. Ideas / विचारों
3. Interests / रुचियों
4. Learning styles / अधिगम शैलियों

**Correct Answer :-**

- Learning styles / अधिगम शैलियों

**21) Who is the central focus for an individual to get guidance in school? / विद्यालय में मार्गदर्शन प्राप्त करने के लिए किसी व्यक्ति का मुख्य ध्यान (सेंट्रल फोकस) किस पर होना चाहिये?**

1. Friends/ दोस्त
2. Parents/ माता-पिता
3. Neighbors/ पड़ोसियों
4. Oneself / स्वयं

**Correct Answer :-**

- Oneself / स्वयं

**22) Who proposed the Bobo doll experiment? / बोबो गुड़िया प्रयोग किसने प्रस्तावित किया था?**

1. Bandura / बँडुरा
2. Erikson / एरिकसन
3. Pavlov / पावलोव
4. Vygotsky / वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Bandura / बँडुरा

**23) Who believed that teachers should teach by appealing to students' natural instincts to investigate & create? / कौन मानता था कि शिक्षकों द्वारा छात्रों को शोध और रचना में प्रवीण करने के लिये उनकी प्राकृतिक प्रवृत्ति उभारना चाहिए?**

1. Jean Piaget/ जीन पियाजे
2. Jean Lave/ जीन लावे
3. John Flarell/ जॉन फ़ैरेल
4. John Dewey/ जॉन डूई

**Correct Answer :-**

- John Dewey/ जॉन डूई

**24) In Maslow's Hierarchy of Needs the top level need is known as: / मास्लो के आवश्यकता पदानुक्रम में, शीर्ष अवस्था की आवश्यकता को निम्न रूप में जाना जाता है:**

1. Efficiency needs / दक्षता आवश्यकता (ईफिसियेंसी नीड्स)
2. Growth needs / विकास आवश्यकता (ग्रोथ नीड्स)
3. Important needs / महत्वपूर्ण आवश्यकता (इम्पोर्टेंट नीड्स)
4. Deficiency needs / न्यून आवश्यकता (डिफिसियेंसी नीड्स)

**Correct Answer :-**

- Growth needs / विकास आवश्यकता (ग्रोथ नीड्स)

**25) How do parents assist in gender stereotyping? / माता-पिता, लिंग स्टीरियोटाइपिंग में कैसे सहायता करते हैं?**

1. Childhood peer groups are segregated along gender lines. / बचपन के साथी समूहों को लिंग लाइन्स के हिसाब से अलग किया जाता है।
2. Schools emphasize different academic subjects for male and female students. / स्कूल, पुरुष और महिला छात्रों के लिए विभिन्न शैक्षणिक विषयों पर जोर देते हैं।
3. Parents place their children in gender-specific schools. / माता-पिता अपने बच्चों को लिंग-विशिष्ट स्कूलों में रखते हैं।
4. Parents force children to follow traditional gender roles. / माता-पिता बच्चों को पारंपरिक लिंग भूमिकाओं का अनुसरण करने के लिए बाध्य करते हैं।

**Correct Answer :-**

- Parents force children to follow traditional gender roles. / माता-पिता बच्चों को पारंपरिक लिंग भूमिकाओं का अनुसरण करने के लिए बाध्य करते हैं।

**26) Who proposed the concept of a language acquisition device, found universally in all children? / सभी बच्चों में सार्वभौमिक रूप से पायी जाने वाली भाषा अर्जन प्रविधि (लैंग्वेज एक्विजिशन डिवाइस) की अवधारणा किसने प्रस्तुत की?**

1. Jean Piaget / जीन पियाजे
2. B.F. Skinner / बी.एफ.स्किनर
3. E.L. Thorndike / ई. एल. थॉर्नडाइक
4. Noam Chomsky / नोम चौमस्की

**Correct Answer :-**

- Noam Chomsky / नोम चौमस्की

**27) What is the term used to describe the gradual stopping of the relationship between a conditioned stimulus and a conditioned response? / अनुबंधित उद्दीपक और अनुबंधित अनुक्रिया के बीच संबंध के क्रमिक ठहराव का वर्णन करने के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता है?**

1. Reinforcement schedule / पुनर्बलन अनुसूची
2. Punishment / दंड
3. Shaping / निरूपण(शेपिंग)
4. Extinction / विलोप

**Correct Answer :-**

- Extinction / विलोप

**28) The most important characteristic in differentiating a child with a special need is: / एक विशेष आवश्यकता वाले बच्चे को अलग करने वाली सबसे महत्वपूर्ण विशेषता है:**

1. Face problem in completing his homework / जिसे अपना गृह कार्य (होमवर्क) पूरा करने में समस्या का सामना करना पड़ता है।
2. Has abilities different from an average child / जिसकी क्षमता औसत बच्चों से भिन्न होती है।
3. Has poor relationships with peers / जिसके साथियों के साथ खराब संबंध हैं।
4. Does not perform well in academics / एकेडमी में अच्छा प्रदर्शन नहीं करता है।

**Correct Answer :-**

- Has abilities different from an average child / जिसकी क्षमता औसत बच्चों से भिन्न होती है।

29) The rules of presenting the contents to make them easy are called:

/ सामग्री को आसान बनाने के लिए प्रस्तुत करने के नियमों को कहा जाता है:

1. Method of teaching / शिक्षण की विधि
2. Teaching strategies / शिक्षण रणनीतियाँ
3. Maxims of teaching / शिक्षण के सूत्र
4. Techniques of teaching / शिक्षण की तकनीकें

**Correct Answer :-**

- Maxims of teaching / शिक्षण के सूत्र

30) The term cerebral Palsy was introduced and popularized by \_\_\_\_\_. / शब्द प्रमस्तिष्क अंगघात (सेरेब्रल पाल्सी) को \_\_\_\_\_ द्वारा प्रस्तावित और लोकप्रिय बनाया गया।

1. Gardner / गार्डनर
2. Piaget / पियाजे
3. Dr. William John Little / डॉ. विलियम जॉन लिटिल
4. Sir William Osler / सर विलियम ओसलर

**Correct Answer :-**

- Sir William Osler / सर विलियम ओसलर

Topic:- General English(L1GE)

1) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:

The package is very fragile; so handle it care--.

1. --ful
2. --fully
3. --ingly
4. --less

**Correct Answer :-**

- --fully

2) Read the following passage carefully and answer the question that follows:

A mask is a covering for the head or face. It was one of the first ways, in which primitive man expressed his artistic instinct. Primitive tribes used masks to ensure a good harvest, safe hunt and to ward off evil. Masks

were also worn by merry-makers at festivals. Masks of change are believed to turn the wearer into the spirit, animal or demon that the mask depicts. Thus, the Shaman (medical man) masks of the Eskimos are supposed to establish a mystic link with the spirit concerned. They induced a state of trance and possession before affecting a cure.

**Wearing of mask is supposed to do what?**

1. Protect the masked person from the elements
2. Differentiate the members of one tribe from another
3. Safeguard the masked person from the evil spirit
4. Ensure regular rainfall

**Correct Answer :-**

- Safeguard the masked person from the evil spirit

**3) Read the following passage carefully and answer the question that follows:**

The wise old Wazir was famous for his judgement and people came to him for justice from all parts of the country. One-day two men came to his court and claimed ownership of an extraordinarily good-looking horse. It was a black beauty indeed. One of the men was tall, very well dressed and soft-spoken. The other one was just the opposite. Each of them said that the horse was his. The Wazir heard them patiently and asked them to leave the horse and come to him next morning. Both the men came the next morning. The Wazir asked his soldiers to give the horse to the tall man and to arrest the other man. The tall man wanted to know how the Wazir had learnt the truth. "Very simple", said he, "Firstly, a man of your appearance and manners could not have been the thief. Still, I wanted to be sure, just after you had left the court. I asked one of my soldiers to leave the horse free and to see whom it followed. It went after you. This hint was enough for me".

**Which of the following best explains the other man?**

1. Harsh in manners and speech, tall, poorly built
2. Thin, poorly-built, harsh in expression
3. Ill-dressed, short-statured, loud-voice
4. Tall, ill-dressed, courteous

**Correct Answer :-**

- Ill-dressed, short-statured, loud-voice

**4) Read the following passage carefully and answer the question that follows:**

The wise old Wazir was famous for his judgement and people came to him for justice from all parts of the country. One-day two men came to his court and claimed ownership of an extraordinarily good-looking horse. It was a black beauty indeed. One of the men was tall, very well dressed and soft-spoken. The other one was just the opposite. Each of them said that the horse was his. The Wazir heard them patiently and asked them to leave the horse and come to him next morning. Both the men came the next morning. The Wazir asked his soldiers to give the horse to the tall man and to arrest the other man. The tall man wanted to know how the Wazir had learnt the truth. "Very simple", said he, "Firstly, a man of your appearance and manners could not have been



the thief. Still, I wanted to be sure, just after you had left the court. I asked one of my soldiers to leave the horse free and to see whom it followed. It went after you. This hint was enough for me".

**How did the Wazir discover the real possessor of the horse?**

1. By knowing whom the horse followed
2. By leaving the horse free
3. By patiently listening to the case of theft
4. From the appearance and good manners of the tall man

**Correct Answer :-**

- By knowing whom the horse followed

**5) Which of the given options best combines the given sentences?**

**It is my dad's birthday today. I called him this morning.**

1. It is my dad's birthday, so only first I called him this morning .
2. It is my dad's birthday, so I called him this morning.
3. I called him this morning as it my dad's birthday.
4. I called him this morning, therefore it is my dad's birthday.

**Correct Answer :-**

- It is my dad's birthday, so I called him this morning.

**6) Rewrite the following changing the active sentence to passive.**

**Ram was driving the car so fast that it skidded on the snowy road.**

1. The car was being driven by Ram so fast that it skidded on the snowy road
2. The car has been driven by Ram so fast that it skidded on the snowy road.
3. The car was driven by Ram so fast that it skidded on the snowy road.
4. The car had been driven by Ram so fast that it skidded on the snowy road.

**Correct Answer :-**

- The car was being driven by Ram so fast that it skidded on the snowy road

**7) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it:**

**The young couple liked to buy, redecorate and resold older homes for profit.**

1. The young couple

2. redecorate and resold
3. older homes for profit.
4. liked to buy

**Correct Answer :-**

- redecorate and resold

**8) Fill in the blank with the appropriate option in the given sentence:**

New mothers insist on --adulterated food for their babies.

1. de--
2. in--
3. a--
4. un--

**Correct Answer :-**

- un--

**9) Choose the right tag:**

Tom said he wasn't feeling well, \_\_\_\_\_?

1. isn't he
2. didn't he
3. wasn't he
4. was he

**Correct Answer :-**

- was he

**10) Choose the option that substitutes the given phrase appropriately.**

The act of a person who habitually delays things

1. Concubine
2. Pleonasm
3. Procrastination
4. Indolent

**Correct Answer :-**

- Procrastination

**11) Read the following passage carefully and answer the question that follows:**

A mask is a covering for the head or face. It was one of the first ways, in which primitive man expressed his artistic instinct. Primitive tribes used masks to ensure a good harvest, safe hunt and to ward off evil. Masks were also worn by merry-makers at festivals. Masks of change are believed to turn the wearer into the spirit, animal or demon that the mask depicts. Thus, the Shaman (medical man) masks of the Eskimos are supposed to establish a mystic link with the spirit concerned. They induced a state of trance and possession before affecting a cure.

**The mask was an indication of what to the primitive man?**

1. The expression of his identity
2. His desire to hide his identity
3. His aesthetic and creative sense
4. His instinct of fear

**Correct Answer :-**

- His aesthetic and creative sense

**12) Read the following passage carefully and answer the question that follows:**

A mask is a covering for the head or face. It was one of the first ways, in which primitive man expressed his artistic instinct. Primitive tribes used masks to ensure a good harvest, safe hunt and to ward off evil. Masks were also worn by merry-makers at festivals. Masks of change are believed to turn the wearer into the spirit, animal or demon that the mask depicts. Thus, the Shaman (medical man) masks of the Eskimos are supposed to establish a mystic link with the spirit concerned. They induced a state of trance and possession before affecting a cure.

**The masks worn by Shamans helped them to:**

1. Protect themselves from infection
2. Create a link with the spirits in order to cure the sick
3. Conceal their identity, while attempting to cure a sick person
4. Overcome their shyness

**Correct Answer :-**

- Create a link with the spirits in order to cure the sick

**13) Read the following passage carefully and answer the question that follows:**

A mask is a covering for the head or face. It was one of the first ways, in which primitive man expressed his

artistic instinct. Primitive tribes used masks to ensure a good harvest, safe hunt and to ward off evil. Masks were also worn by merry-makers at festivals. Masks of change are believed to turn the wearer into the spirit, animal or demon that the mask depicts. Thus, the Shaman (medical man) masks of the Eskimos are supposed to establish a mystic link with the spirit concerned. They induced a state of trance and possession before affecting a cure.

In order to treat a patient, the Shaman tried to\_\_\_\_\_.

1. scare him of the dangers of sickness
2. hypnotize him
3. subjugate him
4. make him aware of his disease

**Correct Answer :-**

- hypnotize him

**14) Read the following passage carefully and answer the question that follows:**

The wise old Wazir was famous for his judgement and people came to him for justice from all parts of the country. One-day two men came to his court and claimed ownership of an extraordinarily good-looking horse. It was a black beauty indeed. One of the men was tall, very well dressed and soft-spoken. The other one was just the opposite. Each of them said that the horse was his. The Wazir heard them patiently and asked them to leave the horse and come to him next morning. Both the men came the next morning. The Wazir asked his soldiers to give the horse to the tall man and to arrest the other man. The tall man wanted to know how the Wazir had learnt the truth. "Very simple", said he, "Firstly, a man of your appearance and manners could not have been the thief. Still, I wanted to be sure, just after you had left the court. I asked one of my soldiers to leave the horse free and to see whom it followed. It went after you. This hint was enough for me".

What quality of Wazir caused people to come to him from all places?

1. A very patient listener
2. A wise judge
3. Very famous
4. An old Wazir

**Correct Answer :-**

- A wise judge

**15) Read the following passage carefully and answer the question that follows:**

The wise old Wazir was famous for his judgement and people came to him for justice from all parts of the country. One-day two men came to his court and claimed ownership of an extraordinarily good-looking horse. It was a black beauty indeed. One of the men was tall, very well dressed and soft-spoken. The other one was just the opposite. Each of them said that the horse was his. The Wazir heard them patiently and asked them to leave the horse and come to him next morning. Both the men came the next morning. The Wazir asked his soldiers to give the horse to the tall man and to arrest the other man. The tall man wanted to know how the Wazir had learnt the truth. "Very simple", said he, "Firstly, a man of your appearance and manners could not have been

the thief. Still, I wanted to be sure, just after you had left the court. I asked one of my soldiers to leave the horse free and to see whom it followed. It went after you. This hint was enough for me".

**What does this story prove?**

1. The horse was a real beauty
2. The horse was very clever
3. The judge was indeed quite intelligent
4. The judge was quite old

**Correct Answer :-**

- The judge was indeed quite intelligent

**16) Choose the appropriate antonym for the highlighted word in the given sentence.**

**My grandfather was a spiritual person and believed in doing esoteric work for others.**

1. mystic
2. profound
3. mundane
4. gratitude

**Correct Answer :-**

- mundane

**17) Choose the appropriate prepositions for the given sentence:**

**We went \_\_\_\_ a nice restaurant \_\_\_\_ celebrate my birthday. The waiter came and was pouring some juice \_\_\_\_ our glasses.**

1. to... to... into
2. to... for... into
3. at... to... in
4. into...to... into

**Correct Answer :-**

- to... to... into

**18) Choose the appropriate synonym for the highlighted word in the given sentence.**

**We delicately tried our best to spread our business in all the states of our nation.**

1. cautiously
2. diplomatically
3. desperately
4. cunningly

**Correct Answer :-**

- cautiously

**19) Choose the appropriate determiner to fill in the blank.**

**Bonny bought \_\_\_\_\_ clothes only yesterday.**

1. much
2. these
3. a little
4. few

**Correct Answer :-**

- these

**20) Choose the appropriate conjunction for the given sentence:**

**He did not want to go to the shop \_\_\_\_\_ his brother forced him to go with him.**

1. despite
2. since
3. but
4. or

**Correct Answer :-**

- but

**21) Choose the appropriate option that rewrites the given sentence in its passive voice.**

**They offered me a job but I refused it.**

1. The job that was offered to me, I refused it
2. Job was refused by me that they offer.

3. I was offered a job by them but I refused it.

4. A job was offered to me but I refused it.

**Correct Answer :-**

- A job was offered to me but I refused it.

**22) Choose the appropriate tenses to fill in the blanks in the given sentence:**

**I \_\_\_\_\_ cricket now as I \_\_\_\_\_ with an accident last month.**

1. am not playing ...met
2. haven't been playing... will meet
3. will not be playing... should meet
4. don't playing... meeting

**Correct Answer :-**

- am not playing ...met

**23) Choose the appropriate tense to fill in the blank in the given sentence:**

**Why are your hands so dirty?**

**Well, I \_\_\_\_\_ in the garden.**

1. work
2. worked
3. have worked
4. have been working

**Correct Answer :-**

- have been working

**24) Choose the most suitable pronoun for the given sentence:**

**The police finished \_\_\_\_\_ investigation.**

1. their
2. his
3. its

4. our

**Correct Answer :-**

- their

**25) Choose appropriate articles for the given sentence:**

\_\_\_\_\_ boys in \_\_\_\_\_ red jerseys are playing \_\_\_\_\_ good game of football.

1. A... no article required... the
2. A... the... no article required
3. The... the... a
4. The... the... no article required

**Correct Answer :-**

- The... the... a

**26) Choose appropriate article for the given sentence:**

Would you like \_\_\_\_\_ apple?

1. a
2. the
3. an
4. no article

**Correct Answer :-**

- an

**27) Choose an appropriate modal for the given sentence:**

I don't know why she didn't ask me how to do it as I \_\_\_\_\_ have helped her.

1. must
2. might
3. could
4. should

**Correct Answer :-**

- could



**28) Choose the option that best explains the highlighted expression:**

**In today's hard times it is very difficult to make ends meet.**

1. meet family needs
2. survive
3. make enough money to pay expenses
4. prosper

**Correct Answer :-**

- survive

**29) Report the given statement correctly:**

**"Would you bring me a cup of coffee, please?"**

1. She asked for her cup of coffee.
2. She asked me to bring her a cup of coffee.
3. She asked me to a cup of coffee.
4. She asked me for a cup of coffee.

**Correct Answer :-**

- She asked me to bring her a cup of coffee.

**30) Choose the right tag:**

**Nothing is ready for the new assignment\_\_\_\_\_?**

1. is not
2. isn't it
3. is it
4. ain't not

**Correct Answer :-**

- is it

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि की क्या इच्छा है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. ओस कणों के सौन्दर्य को अपनी हथेली में लेकर बगीचे में जाऊँ
3. ओस कणों के सौन्दर्य को अपनी हथेली में लेकर घर जाऊँ
4. बागों में नाचूँ

**Correct Answer :-**

- ओस कणों के सौन्दर्य को अपनी हथेली में लेकर घर जाऊँ

2) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: रतन का पर्यायवाची क्या है?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल जवाहिर
3. केवल शिला
4. केवल मणि

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

3) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: खुशी का विलोम क्या है?

1. दुखी
2. संपन्न
3. सम्पन्न
4. सुख

**Correct Answer :-**

- दुखी

4) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: ओस की बूंदों की उपमा किससे की गई है?

1. जौहरी से
2. इनमें से कोई नहीं
3. फूलों से
4. पत्तों से

**Correct Answer :-**

- इनमें से कोई नहीं

5) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: दीपावली क्या है?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल दीपों की पूजा
3. केवल एक त्यौहार
4. केवल उजाले का उत्सव

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

6) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'ओस' का पर्यायवाची क्या है?

1. अदिति
2. केवल शबनम
3. केवल तुहिन
4. तुहिन और शबनम दोनों

**Correct Answer :-**

- तुहिन और शबनम दोनों

7) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: प्रस्तुत कविता में कवि किस पर कविता लिखना चाहता है?

1. जौहरी पर
2. उपवन पर
3. ओस कणों पर
4. फूलों पर

**Correct Answer :-**

- ओस कणों पर

8) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: उपवन में 'उप' क्या है?

1. उपसर्ग
2. लिंग

3. कारक

4. प्रत्यय

**Correct Answer :-**

- उपसर्ग

9) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'पत्ते' का पर्यायवाची क्या है?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल पात
3. केवल पल्लव
4. केवल पर्ण

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

10) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'अंजली' से क्या तात्पर्य है?

1. अधजली
2. हथेली
3. उजाला
4. ओस

**Correct Answer :-**

- हथेली

**11) लुटा गया है कौन जौहरी**

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: निराली से क्या तात्पर्य है?

1. नीरस
2. नीला और सौंदर्यवान
3. प्यारी और सभी से अलग
4. पीला



**Correct Answer :-**

- प्यारी और सभी से अलग

**12) लुटा गया है कौन जौहरी**

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: कविता का समानार्थी शब्द क्या है?**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल छंद
3. केवल पद्य
4. केवल काव्य

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**13) लुटा गया है कौन जौहरी**

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: जौहरी ने अपने खजाने कहाँ बिखेर दिए हैं ?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल कदम-कदम पर
3. केवल फूलों पर
4. केवल पत्तों पर

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

14) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: वन का पर्यायवाची क्या नहीं है?

1. जंगल
2. गहन
3. अरण्य
4. ग्रहण

**Correct Answer :-**

- ग्रहण

15) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'भद्र' का पर्यायवाची क्या होगा?

1. दुर्गुण
2. कुरूप
3. असभ्य
4. सभ्य

**Correct Answer :-**

- सभ्य

16) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?' पंक्ति में किस प्रकार का वाक्य है?

1. साधारण वाक्य
2. नकारात्मक वाक्य
3. प्रश्नवाचक वाक्य
4. आदरसूचक वाक्य

**Correct Answer :-**

- प्रश्नवाचक वाक्य

17) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा

करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छैन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: लेखक अपनी बांग्ला भाषा को क्या मानता था?**

1. इनमें से कोई नहीं
2. उर्दू-ग़जलों का अनुवाद
3. बांग्ला-मुहावरों का अनुवाद
4. हिंदी-मुहावरों का अनुवाद

**Correct Answer :-**

- हिंदी-मुहावरों का अनुवाद

18) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छैन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: दर्शन का अर्थ क्या होता है?**

1. देखना
2. सुनना
3. बोलना
4. दिशा

**Correct Answer :-**

- देखना

19) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छैन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: गद्य में बांग्ला भाषा किसकी मुख्य भाषा प्रतीत होती है?

1. शिष्य की
2. दर्शनार्थियों की
3. साहित्यकारों की
4. गुरुदेव की

**Correct Answer :-**

- गुरुदेव की

20) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अनुवाद शब्द में 'अनु' क्या है?

1. मुहावरा
2. उपसर्ग
3. प्रत्यय

**Correct Answer :-**

- उपसर्ग

21) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: आश्रम के लोग छुट्टियाँ होने पर कहाँ चले गए थे?

1. गाँव
2. परदेश
3. अपने घर
4. बाहर

**Correct Answer :-**

- बाहर

22) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'आश्रम' का पर्यायवाची क्या नहीं है?

1. श्रम
2. कुटी
3. मठ
4. विहार

**Correct Answer :-**

- श्रम

23) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'असमय' का विलोम क्या होगा?

1. असमंजस
2. इनमें से कोई नहीं
3. अव्यक्त
4. समय

**Correct Answer :-**

- समय

24)

उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन' पंक्ति किस भाषा में उल्लेखित है?

1. उर्दू
2. बांग्ला
3. अंग्रेज़ी
4. हिंदी

**Correct Answer :-**

- बांग्ला

25) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'अतिथि' का विलोम शब्द क्या होगा?

1. मेहमान
2. अनातिथेय
3. अनातिथि
4. आतिथेय

**Correct Answer :-**

- आतिथेय

26) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'ठानना' से क्या अभिप्राय है?

1. संकल्प लेना
2. ठुकराना
3. ठूसना
4. ठोकना

**Correct Answer :-**

- संकल्प लेना

27) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हँसकर पूँछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'परिवार' से क्या तात्पर्य है ?

1. इनमें से कोई नहीं
2. परिवार को छोड़कर
3. परिवार के साथ
4. रविवार

**Correct Answer :-**

- परिवार के साथ

28) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हँसकर पूँछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: लेखक, गुरुदेव से शुरू-शुरू में किस भाषा में बात करता था?

1. उर्दू
2. बांग्ला



3. अंग्रेजी

4. हिंदी

**Correct Answer :-**

- बांग्ला

29) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न : लेखक की भाषा कैसी थी?**

1. व्यवहारिक भाषा
2. देशी तरीके की
3. बहुत अधिक पुस्तकीय
4. विदेशी भाषा

**Correct Answer :-**

- बहुत अधिक पुस्तकीय

30) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: सैकड़ों दीप जलाकर सवेरे-सवेरे कहां दिवाली मनाई जा रही है?

1. उपवन में
2. आकाश में
3. खेतों में
4. घर में

**Correct Answer :-**

- उपवन में

Topic:- HINDI (HIN)

1) मूल्यांकन किसी की शक्ति तथा कमजोरी, उसकी कमियों और अच्छाईयों का दर्पण है।  
ऊपर दिया गया कथन किसका है -

1. मॉर्स और विन्गो
2. मांटेसरी
3. वुडवर्थ
4. पॉवलाव

**Correct Answer :-**

- मॉर्स और विन्गो

2) 'पराजित पीढ़ी के नाम' किसके द्वारा रचित निबंध है?

1. मनोज सोनकर
2. मनोहर श्याम जोशी
3. रवींद्रनाथ त्यागी
4. हरिश नवल

**Correct Answer :-**

- रवींद्रनाथ त्यागी

3) एक ही कक्षा में कोई छात्र शुद्ध लेखन करता है और कोई अशुद्ध लेखन करता है तो यह सिद्धांत है -

1. चयन का सिद्धांत
2. अनुपात एवं क्रम का सिद्धांत
3. वैयक्तिक विभिन्नता का सिद्धांत
4. अभिप्रेरणा एवं रुचि का सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- वैयक्तिक विभिन्नता का सिद्धांत

4) कार्यालय में आने वाले पत्रों की सूचना जिस पुस्तिका में लिखी जाती है, उसे \_\_\_\_\_ कहते हैं।

1. पत्र रजिस्टर
2. आवक रजिस्टर
3. जावक रजिस्टर
4. सूचना रजिस्टर

**Correct Answer :-**

- आवक रजिस्टर

5) शिक्षण को प्रभावशाली बनाने वाले सामग्री हैं -

1. उपरोक्त सभी
2. केवल ब्लैक-बोर्ड
3. केवल पाठ्यपुस्तक
4. केवल मानचित्र

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

6) शिक्षण विधियों का प्रयोग करते वक्त बच्चों की किन बातों का विशेष ध्यान देना चाहिए ?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल कठिनाई
3. केवल त्रुटियाँ
4. केवल रुचि

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

7) सर्वप्रथम किस विद्वान ने भक्ति काल को हिंदी साहित्य का 'स्वर्ण युग' कहा था?

1. डॉ.रामस्वरूप चतुर्वेदी
2. लक्ष्मीनारायण लाल
3. डॉ.ग्रियर्सन

4. राहुल सांकृत्यायन

**Correct Answer :-**

- डॉ.प्रियर्सन

8) किस प्रगतिवादी कवि का उपनाम 'सुमन' उपनाम है?

1. रामेश्वनर शुक्ल
2. केदारनाथ अग्रवाल
3. शिवमंगल सिंह
4. त्रिलोचन

**Correct Answer :-**

- शिवमंगल सिंह

9) लेखन में किस प्रकार की अशुद्धियाँ होती हैं -

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वर्तनी
3. केवल वाक्य रचना
4. केवल विराम चिन्ह

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

10) विद्यालय में पीने के पानी की व्यवस्था के लिए लिखा गया पत्र किस प्रकार का पत्र माना जाएगा?

1. कार्यालयीन पत्र
2. व्यक्तिगत पत्र
3. शिकायत पत्र
4. प्रार्थना पत्र

**Correct Answer :-**

- प्रार्थना पत्र

11) इनमें से कौन-सी विशेषता रेडियो नाटक की है?

1. रेडियो नाटक में ध्वनि और शब्द ही प्रमुख साधन होते हैं।
2. रेडियो नाटक में एक ही पात्र होता है।

3. रेडियो नाटक में व्यंग्य की आवश्यकता नहीं होती।
4. रेडियो नाटक में संगीत आवश्यक नहीं होता है।

**Correct Answer :-**

- रेडियो नाटक में ध्वनि और शब्द ही प्रमुख साधन होते हैं।

**12) अच्छी पाठ्यपुस्तक के गुण नहीं हैं -**

1. कलात्मकता
2. छात्रों में जिज्ञासा उत्पन्न करना
3. भाषा का क्लिष्ट होना
4. सम्पूर्ण पाठ्यक्रम व्यवस्थित ढंग से संग्रहीत होना

**Correct Answer :-**

- भाषा का क्लिष्ट होना

**13) 'अवधी' किस वर्ग (उपभाषा) की बोली है?**

1. पश्चिमी हिंदी
2. राजस्थानी
3. पहाड़ी हिंदी
4. पूर्वी हिंदी

**Correct Answer :-**

- पूर्वी हिंदी

**14) 'महिला सशक्तिकरण' पर लिखित निबंध किस श्रेणी में आयेगा?**

1. आर्थिक मुद्दे से सम्बंधित
2. उपरोक्त किसी से सम्बंधित नहीं
3. सामाजिक मुद्दे से सम्बंधित
4. महिला से सम्बंधित

**Correct Answer :-**

- सामाजिक मुद्दे से सम्बंधित

**15) 'किस श्रेणी के निबंध गंभीर मनन और बौद्धिक चिंतन से युक्त होते हैं'?**

1. संश्लेषणात्मक निबंध

2. विश्लेषणात्मक निबंध
3. वर्णनात्मक निबंध
4. विचारात्मक निबंध

**Correct Answer :-**

- विचारात्मक निबंध

**16) 'आदरणीय महोदय' संबोधन किस प्रकार के पत्र में प्रयुक्त होता है?**

1. कार्यालयीन पत्र
2. पारिवारिक पत्र
3. छात्रों को पत्र
4. विज्ञापन

**Correct Answer :-**

- कार्यालयीन पत्र

**17) किस छन्द के छः विषम चरण के प्रथम चार चरण रोला तथा अंतिम दो चरण उल्लाला के होते हैं।**

1. दंडक छन्द
2. छप्पय छन्द
3. घनाक्षरी छन्द
4. कवित्त छन्द

**Correct Answer :-**

- छप्पय छन्द

**18) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।**

**उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:**

**गद्यांश में दिए गए पद 'अन्तर्विरोध' से क्या आशय है?**

1. विरोधी गुण
2. प्रसिद्ध
3. आभिजात्य

#### 4. उपनिवेशवाद

**Correct Answer :-**

- विरोधी गुण

19) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार अमीचंद ने कौन-सा कुकृत्य किया था?

1. आभिजात्य संस्कार
2. उनमें अन्तर्विरोध थे
3. उनके व्यक्तित्व में फक्कड़पन था
4. उपनिवेशवाद को स्थापित होने में सहायता

**Correct Answer :-**

- उपनिवेशवाद को स्थापित होने में सहायता

20) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार भारतेन्दु ने किसके विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की?

1. कुकृत्यों के
2. फक्कड़पन और मस्ती के
3. आभिजात्य संस्कार के
4. उपनिवेशवाद के

**Correct Answer :-**

- उपनिवेशवाद के

21)

भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश को उचित शीर्षक दीजिए

1. भारतेन्दु का जीवन संघर्ष
2. भारतेन्दु का कृतित्व
3. वैचारिकता और भारतेन्दु
4. संस्कार और भारतेन्दु

**Correct Answer :-**

- भारतेन्दु का कृतित्व

22) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

भारतेन्दु के व्यक्तित्व की कौन-सी दो विशेषताएँ यहाँ बताई गई हैं?

1. गोपालचंद के पुत्र थे
2. वे फक्कड़ और मस्ती से भरे हुए थे
3. अमीचंद के वंशज थे
4. उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की

**Correct Answer :-**

- वे फक्कड़ और मस्ती से भरे हुए थे

23) यह कथन किसके द्वारा कहा गया है - 'नए युग में जिन नवीन ढंग के निबंधों का प्रचलन हुआ है वे व्यक्ति की स्वाधीन चिन्ता की उपज है।'

1. विजयेन्द्र स्नातक
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. रामचंद्र शुक्ल
4. डॉ. नागेन्द्र



**Correct Answer :-**

- हजारी प्रसाद द्विवेदी

**24) एक अच्छे सामाजिक पत्र में निम्न में से कौन-सी विशेषताएँ होनी चाहिए?**

1. राष्ट्रीयता, ममत्व और कवित्व
2. सौजन्यता, सहृदयता और शिष्टता
3. अपनत्व, तथ्यात्मकता और वैचारिकता
4. भाषा, व्याकरण और हाशिया

**Correct Answer :-**

- सौजन्यता, सहृदयता और शिष्टता

**25) गोस्वामी तुलसीदास रचित 'रामचरितमानस' में सात काण्ड हैं, उनमें निम्न में से कौन-सा नहीं है?**

1. किष्किन्धाकाण्ड
2. लंकाकाण्ड
3. सुन्दरकाण्ड
4. रावणवधकाण्ड

**Correct Answer :-**

- रावणवधकाण्ड

**26) नीचे दी गई पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?**

बिनु पद चलै, सुनै बिनु काना ।  
कर बिनु करम करै विधि नाना ।  
आनन रहित सकल रस भोगी ।  
बिनु बानी वकता बड़ जोगी ॥

1. वीप्सा अलंकार
2. विभावना अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उपमा अलंकार

**Correct Answer :-**

- विभावना अलंकार

27) मौखिक अभिव्यक्ति का उदाहरण नहीं हैं -

1. अंत्याक्षरी
2. पत्र-लेखन
3. घटना वर्णन
4. चुटकुले सुनाना

**Correct Answer :-**

- पत्र-लेखन

28) औपचारिक पत्रों में 'पत्रांक' लिखना क्यों अनिवार्य है?

1. आकृष्ट करने के लिए
2. सहृदयता दिखाने के लिए
3. संदर्भ के लिए
4. बाहरी सजावट के लिए

**Correct Answer :-**

- संदर्भ के लिए

29) भाषा विकास का दूसरा चरण है -

1. सुनना
2. पढ़ना
3. बोलना
4. लिखना

**Correct Answer :-**

- बोलना

30) भाषा शिक्षण में मूल्यांकन की आवश्यकता पड़ती है:

1. उपरोक्त सभी
2. केवल छात्रों की असफलता को जानने में
3. केवल छात्रों की क्षमता और कमजोरियों को जानने में
4. केवल शिक्षण प्रक्रिया को सफल व प्रभावी बनाने में

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

31) भाषा शिक्षण के बोलचाल के सिद्धांत द्वारा -

1. भाषा सीखने में कम समय लगता है।
2. भाषा सीखने में अस्थिरता होती है।
3. भाषा सीखने में कठिनाई होती है।
4. भाषा सीखने में अधिक समय लगता है।

**Correct Answer :-**

- भाषा सीखने में कम समय लगता है।

32) रेडियो उदहारण है -

1. इनमें से कोई नहीं
2. दृश्य-श्रव्य सामग्री
3. दृश्य सामग्री
4. श्रव्य सामग्री

**Correct Answer :-**

- श्रव्य सामग्री

33) कथाकार प्रेमचंद का जन्म इनमें से किस गाँव में हुआ था?

1. बनारस
2. इलाहाबाद
3. लमही
4. मेदिनीपुर

**Correct Answer :-**

- लमही

34) संपादक को लिखे जाने वाले स्पष्टीकरण पत्र का मूल उद्देश्य क्या होता है?

1. भ्रांतियों का प्रतिवाद करना
2. उत्तर माँगना
3. इतिहास बताना
4. विज्ञापन देना

**Correct Answer :-**

- भ्रांतियों का प्रतिवाद करना

35) बच्चे भाषा का प्रयोग कैसे करते हैं?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल सुनकर
3. केवल लिखकर
4. केवल बोलकर

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

36) निम्नलिखित में से किस छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः एक मगण, एक भगण, एक नगण, दो तगण, और दो गुरु होते हैं तथा वह सत्रह वर्णों का होता है-

1. मंद्राकान्ता छन्द
2. मंजूभाषिणी छन्द
3. शिखरिणी छन्द
4. मालिनी छन्द

**Correct Answer :-**

- मंद्राकान्ता छन्द

37) निम्न पंक्तियों में कौन सा काव्य गुण है?

वह आता ,

दो टूक कलेजे के करता पछताता

पथ पर आता ।

पेट पीठ दोनों मिलकर हैं एक ,

चल रहा लकुटिया टेक,

मुट्ठी भर दाने को, भूख मिटाने को ,

मुँह फटी पुराणी झोली की फैलाता ।।

1. दीर्घ गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- प्रसाद गुण

**38) निम्न पंक्तियों में कौन सा गुण है?**

कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि। कहत लखन सन रामु हृदयँ गुनि॥

मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्ही। मनसा बिस्व बिजय कहँ कीन्ही॥

1. हास्य गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- माधुर्य गुण

**39) निम्न में से कौन-सा सरकारी पत्र का प्रकार नहीं है?**

1. शासनादेश
2. परिपत्र
3. पल्लवन
4. ज्ञापन

**Correct Answer :-**

- पल्लवन

**40) निम्न में से कौन-सा कहानीकार नई कहानी आन्दोलन से नहीं जुड़ा था?**

1. निर्मल वर्मा
2. राजेन्द्र यादव
3. अमरकांत
4. जयशंकर प्रसाद

**Correct Answer :-**

- जयशंकर प्रसाद

**41) निम्न में से कौन सा भाषा का तत्व नहीं है?**

1. भाषा असामाजिक होती है।

2. भाषा ध्वनिमूलक होती है।
3. भाषा एक व्यवस्था है।
4. भाषा प्रतीकात्मक होती है।

**Correct Answer :-**

- भाषा असामाजिक होती है।

**42) निम्न में से किस मुहावरे का अर्थ 'स्पष्ट रूप से मना कर देना' होता है?**

1. कुआँ खोदना।
2. कोरा जवाब देना।
3. कीड़े काटना।
4. कोई कसर न छोड़ना।

**Correct Answer :-**

- कोरा जवाब देना।

**43) निम्न में से कौन महाप्रबंध का भेद नहीं है?**

1. महाकाव्य
2. खण्ड प्रबंध
3. पुराण
4. आख्यान

**Correct Answer :-**

- खण्ड प्रबंध

**44) निम्न में से मौखिक अभिव्यक्ति कौशल है-**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वार्तालाप
3. केवल सत्संग
4. केवल भाषण

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**45) निम्न में से कौन सा वाक्य, मिश्र वाक्य का उदाहरण नहीं है?**

1. वह पेड़ उग आया है जो तुमने लगाया था।
2. दुर्ग से कुछ दूर बीस फुट ऊँचा स्तम्भ था।
3. मैं जनता हूँ कि वह कहीं चला गया है।
4. जब वह आयेगा तब मैं चला जाऊँगा।

**Correct Answer :-**

- दुर्ग से कुछ दूर बीस फुट ऊँचा स्तम्भ था।

**46) निम्न में से कौन से भक्तिकालीन कवि पहले सगुण थे किन्तु बाद में निर्गुण बन गए?**

1. नामदेव
2. दादूदयाल
3. रैदास
4. गुरु नानक देव

**Correct Answer :-**

- नामदेव

**47) निम्न में से कौन-से निबंधकार ललित एवं सांस्कृतिक निबंधकार के रूप में ख्याति प्राप्त हैं?**

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. रामवृक्ष बेनीपुरी
4. हरिशंकर परसाई

**Correct Answer :-**

- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

**48) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?**

हे प्रभो आनन्द दाता, ज्ञान हमको दीजिए। शीघ्र सारे दुर्गुणों को, दूर हमसे कीजिए।।

लीजिये हमको शरण में, हम सदाचारी बनें। ब्रह्मचारी धर्मरक्षक, वीरव्रत धारी बनें ।।

1. कुंडल छन्द
2. दिगपाल छन्द
3. गीतिका छन्द
4. रोला छन्द

**Correct Answer :-**

- गीतिका छन्द

49) सूफ़ी कवि एवम् उनकी रचनाओं के असंगत युग्म को पहचानिए।

1. चंदायन – मलिक मुहम्मद जायसी
2. ज्ञानदीप – शेख नबी
3. मधुमालती – मंझन
4. चित्रावली – उसमान

**Correct Answer :-**

- चंदायन – मलिक मुहम्मद जायसी

50) निम्नलिखित विकल्पों में से व्याकरण से जुड़े शिक्षण उद्देश्य बताइए ?

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल ज्ञान
3. केवल कौशल
4. केवल ज्ञान प्रयोग

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

51) निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास जैनेन्द्र का नहीं है?

1. कल्याणी
2. जयवर्धन
3. परख
4. गुनाहों का देवता

**Correct Answer :-**

- गुनाहों का देवता

52) निम्न रचनाओं में से कौन सी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की नहीं है?

1. प्रेम तरंग
2. प्रेम पचीसी
3. प्रेम सरोवर
4. प्रेम माधुरी



**Correct Answer :-**

- प्रेम पचीसी

**53) “सबसे उत्तम कहानी वह होती है, जिसका आधार किसी मनोवैज्ञानिक सत्य पर हो।” – यह किसका कथन है?**

1. यशपाल
2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
3. प्रेमचन्द
4. जैनेन्द्र

**Correct Answer :-**

- प्रेमचन्द

**54) जॉन ड्यूवी द्वारा समर्थित ‘लैब विद्यालय’ के उदाहरण बताइए-**

1. प्रगतिशील विद्यालय
2. जन विद्यालय
3. सामान्य विद्यालय
4. फैक्टरी विद्यालय

**Correct Answer :-**

- प्रगतिशील विद्यालय

**55) बालकृष्ण भट्ट जी के द्वारा लिखित ‘वकील’ किस शैली में रचित है?**

1. रचनात्मक निबंध
2. वर्णनात्मक निबंध
3. विचारात्मक निबन्ध
4. ललित निबंध

**Correct Answer :-**

- वर्णनात्मक निबंध

**56) महादेवी वर्मा के काव्य में निम्न में से कौन-से प्रतीक सर्वाधिक प्रयुक्त हुए हैं?**

1. दीपक और बादल
2. नदी और जल

3. गाँव और किसान
4. प्रकृति और मनुष्य

**Correct Answer :-**

- दीपक और बादल

**57) प्रगतिवाद काव्य के संदर्भ में निम्न में से कौन-सा कथन सही नहीं है?**

1. प्रगतिवादी कवियों ने शोषण का प्रतिरोध किया है।
2. प्रगतिवादी कवियों ने सामान्य मनुष्य के संघर्षों को अपनी कविताओं में स्थान दिया है।
3. प्रगतिवादी कवियों ने प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण अपनी कविताओं में किया है।
4. प्रगतिवादी कवियों ने सामाजिक यथार्थ का चित्रण किया है।

**Correct Answer :-**

- प्रगतिवादी कवियों ने प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण अपनी कविताओं में किया है।

**58) हिंदी की प्रसिद्ध कहानीकार बंगमहिला का असली नाम क्या था?**

1. कमला जोशी
2. राजेन्द्रबाला घोष
3. मन्नू भंडारी
4. उषादेवी मित्रा

**Correct Answer :-**

- राजेन्द्रबाला घोष

**59) सही विकल्प चुनिए-**

हिंदी \_\_\_\_\_ तब कही जा सकती है जब जब जनता के स्तर पर वह संपर्क भाषा बन जाये।

1. राष्ट्र भाषा
2. गुप्त भाषा
3. संपर्क भाषा
4. राजभाषा

**Correct Answer :-**

- राष्ट्र भाषा

**60) सही विकल्प बताएं -**

\_\_\_\_\_ मनोवेगों के संस्कार रूप में प्रतिष्ठित, स्मृत और पुनः अनुभूत स्वरूप हैं।

1. भाव तत्व
2. कल्पना तत्व
3. अर्थ तत्व
4. बुद्धि तत्व

**Correct Answer :-**

- भाव तत्व

mpcareer.in

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) According to John Dewey, \_\_\_\_\_ must be experienced by the children in school to make them better citizens. / जॉन डेवी के अनुसार, बच्चों को बेहतर नागरिक बनाने के लिए विद्यालय में \_\_\_\_\_ का अनुभव कराया जाना चाहिए।

1. Rules / नियम
2. Discipline / अनुशासन
3. Experimental awareness / प्रायोगिक जागरूकता
4. Democracy / लोकतंत्र

**Correct Answer :-**

- Democracy / लोकतंत्र

2) Find the correct sequence of stages of child development. / विकास की अवस्थाओं का सही क्रम ज्ञात कीजिए।

1. Infancy, Childhood, Adolescence, Adulthood /शैशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था, प्रौढ़ता
2. Adulthood, Adolescence, Childhood, Infancy /प्रौढ़ता, किशोरावस्था, बाल्यावस्था, शैशवावस्था
3. Infancy, Adolescence, Childhood, Adulthood /शैशवावस्था, किशोरावस्था, बाल्यावस्था, प्रौढ़ता
4. Childhood, Adolescence, Infancy, Adulthood /बाल्यावस्था, किशोरावस्था, शैशवावस्था, प्रौढ़ता

**Correct Answer :-**

- Infancy, Childhood, Adolescence, Adulthood /शैशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था, प्रौढ़ता

3) \_\_\_\_\_ is major environmental risk factor for poor child development / गरीब बच्चे के विकास के लिए \_\_\_\_\_ प्रमुख वातावरणीय जोखिम कारक है।

1. Diarrhea / डायरिया
2. HIV / एचआईवी
3. Chickenpox / चेचक
4. Diabetes Mellitus / मधुमेह

**Correct Answer :-**

- HIV / एचआईवी

4) Curative measures of juvenile delinquents are \_\_\_\_\_. / किशोर अपराधी के उपचारात्मक उपाय \_\_\_\_\_ हैं।

1. maintaining strict discipline / कठोर अनुशासन बनाए रखना
2. rehabilitation and correction programmes / पुनर्वास और सुधार कार्यक्रम
3. isolated treatments / पृथक उपचार
4. rigorous punishments / कठोर दंड

**Correct Answer :-**

- rehabilitation and correction programmes / पुनर्वास और सुधार कार्यक्रम

5) Which theory encourages private speech, and self-regulation? / कौन-सा सिद्धांत निजी भाषण और आत्म-नियमन को प्रोत्साहित करता है?

1. Jerome Bruner / जेरोम ब्रूनर
2. Jean Piaget / जीन पियाजे
3. Hattie / हैटी
4. Lev Vygotsky / लेव वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Lev Vygotsky / लेव वाइगोत्सकी

**6) Which of the following is not an aspect of emotional intelligence? / निम्नलिखित में से कौन भावनात्मक बुद्धिमत्ता का एक पहलू नहीं है?**

1. Expression / अभिव्यक्ति
2. Assessment / मूल्यांकन
3. Change / परिवर्तन
4. Regulation / विनियमन

**Correct Answer :-**

- Change / परिवर्तन

**7) The order in which language is acquired is: / वह क्रम जिसमें भाषा अर्जित की जाती है:**

1. Speaking, Hearing, Reading, Writing / कथन, श्रवण, पठन, लेखन
2. Hearing, Speaking, Writing, Reading / श्रवण, कथन, लेखन, पठन
3. Writing, Reading, Hearing, Speaking / लेखन, पठन, श्रवण, कथन
4. Hearing, Speaking, Reading, Writing / श्रवण, कथन, पठन, लेखन

**Correct Answer :-**

- Hearing, Speaking, Reading, Writing / श्रवण, कथन, पठन, लेखन

**8) The type of education wherein students of disadvantaged groups are taught along with the normal students is called: / सामान्य छात्रों के साथ-साथ वंचित समूहों के छात्रों को दी जाने वाली शिक्षा का प्रकार निम्न कहलाता है:**

1. Inclusive Education / समावेशी शिक्षा
2. Exclusive Education / अनन्य शिक्षा
3. Special Education / विशेष शिक्षा
4. Integrated Education / एकीकृत शिक्षा

**Correct Answer :-**

- Inclusive Education / समावेशी शिक्षा

**9) The state of being left out of the mainstream system of services is called \_\_\_\_\_.**

**/ सेवाओं की मुख्य प्रणाली से बाहर रहने की अवस्था को \_\_\_\_\_ कहा जाता है।**

1. Inclusion / अंतर्वेशन
2. Universalization / सार्वभौमिकरण
3. Existentialism / अस्तित्ववाद
4. Marginalization / पार्श्वीकरण

**Correct Answer :-**

- Marginalization / पार्श्वीकरण

**10) A sculptor needs \_\_\_\_\_ intelligence to be successful. / एक मूर्तिकार को सफल होने के लिए \_\_\_\_\_ बुद्धि की आवश्यकता होती है।**

1. Musical / संगीत (म्यूजिकल)
2. Spatial / स्थानिक (सेटियल)
3. Interpersonal / पारस्परिक (इंटरपर्सनल)
4. Linguistic / भाषा संबंधी (लिंग्विस्टिक)

**Correct Answer :-**

- Spatial / स्थानिक (सेटियल)

11) What skills involve the small muscles of the body and hand-eye co-ordination? / कौन-से कौशल में शरीर और हाथ-आँख समन्वय की छोटी मांसपेशियाँ सम्मिलित होती हैं?

1. Fine motor skills / उत्कृष्ट मोटर कौशल
2. Fine movement skills / उत्कृष्ट गति कौशल
3. Gross motor skills / सकल मोटर कौशल
4. Body-kinesthetic skills / शारीरिक- गतिसंवेदी बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Fine motor skills / उत्कृष्ट मोटर कौशल

12) What is the first sounds of meaningless speech that a baby makes called? / उस अर्थहीन भाषण की पहली ध्वनि को क्या कहते हैं जिसे बच्चा करता है?

1. Babbling / बड़बड़ाहट
2. Telegraphic speech / टेलीग्राफिक भाषण
3. Crying / रोना
4. Syntax / वाक्य – विन्यास

**Correct Answer :-**

- Babbling / बड़बड़ाहट

13) What principle is being used when a negative stimulus is removed from the environment in order to ensure that a behavior persists? / किस सिद्धांत का उपयोग किया जा रहा होता है जब पर्यावरण से किसी नकारात्मक उद्दीपन को हटाया जाता है; यह सुनिश्चित करने के लिए कि कोई व्यवहार बना रहे?

1. Positive punishment / सकारात्मक दण्ड
2. Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
3. Negative punishment / नकारात्मक दण्ड
4. Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

**Correct Answer :-**

- Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

14) What was the neutral stimulus in Ivan Pavlov's famous experiment on classical conditioning? / शास्त्रीय अनुबंधन (क्लासिकल कंडीशनिंग) पर इवान पावलोव के प्रसिद्ध प्रयोग में तटस्थ प्रेरणा (न्यूट्रल स्टीम्यूलस) क्या थी?

1. Salivation / लालास्रवण
2. Food / भोजन
3. Bell / घंटी
4. Dog / कुत्ता

**Correct Answer :-**

- Bell / घंटी

15) In reasoning the association begins with a problem and ends with a \_\_\_\_\_. / तर्क में, एसोसिएशन एक समस्या से शुरू होता है और एक \_\_\_\_\_ के साथ समाप्त होता है।

1. Dream / स्वप्न
2. Problem / समस्या
3. Solution / समाधान
4. Image / छवि

**Correct Answer :-**

- Solution / समाधान

16)

In relation to the development of intelligence, the results of twin studies indicate that: / बुद्धि के विकास के संबंध में, जुड़वा अध्ययनों के परिणाम इंगित करते हैं कि:

1. Both genetic and environmental factors are important./ आनुवंशिक और वातावरणीय दोनों कारक महत्वपूर्ण हैं।
2. Neither genetic nor environmental factors are important./ न तो आनुवंशिक और न ही वातावरणीय कारक महत्वपूर्ण हैं।
3. Environmental factors are more important than genetic factors./ आनुवंशिक कारकों की तुलना में वातावरणीय कारक अधिक महत्वपूर्ण हैं।
4. Genetic factors are more important than environmental factors. / वातावरणीय कारकों की तुलना में आनुवंशिक कारक अधिक महत्वपूर्ण हैं।

**Correct Answer :-**

- Both genetic and environmental factors are important./ आनुवंशिक और वातावरणीय दोनों कारक महत्वपूर्ण हैं।

**17) How has Pavlov's theory on classical conditioning influenced the research on behavior management in schools today? / शास्त्रीय अनुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग) पर पावलोव के सिद्धांत ने वर्तमान में विद्यालयों में व्यवहार प्रबंधन पर अनुसंधान को किस प्रकार प्रभावित किया है?**

1. Teachers remain composed, keep things in perspective and get back to the main task of teaching. / शिक्षक रचना करते हैं, चीजों को संबंधित परिप्रेक्ष्य में रखते हैं और शिक्षण के मुख्य कार्य पर वापस आते हैं।
2. Teachers notice every little thing going on in the classroom. / शिक्षक को कक्षा में हो रही हर छोटी-बड़ी बातों पर ध्यान देना चाहिए।
3. Teachers have clear lesson goals and make proper use of group work./ शिक्षकों के पास स्पष्ट पाठ लक्ष्य होता है और समूह कार्य का उचित उपयोग करते हैं।
4. Teachers make children aware of what good behavior is and provide rewards for this. Teachers also use punishments to discourage negative behavior. / शिक्षक द्वारा बच्चों को जागरूक करना चाहिए कि अच्छा व्यवहार क्या है और इसके लिए प्रोत्साहन देना चाहिए। शिक्षक द्वारा नकारात्मक व्यवहार को हतोत्साहित करने के लिए दंड भी देना चाहिए।

**Correct Answer :-**

- Teachers make children aware of what good behavior is and provide rewards for this. Teachers also use punishments to discourage negative behavior. / शिक्षक द्वारा बच्चों को जागरूक करना चाहिए कि अच्छा व्यवहार क्या है और इसके लिए प्रोत्साहन देना चाहिए। शिक्षक द्वारा नकारात्मक व्यवहार को हतोत्साहित करने के लिए दंड भी देना चाहिए।

**18) Children typically feel emotions related to fear when they have: / बच्चे आमतौर पर डर से संबंधित भावनाओं को महसूस करते हैं जब उनमें निम्न होता है:**

1. Bi-polar disorder / बाई-पोलर डिसऑर्डर
2. ADHD / एडीएचडी
3. Autism / ऑटिज्म
4. Anxiety disorder / चिंता (एंजाइटी) डिसऑर्डर

**Correct Answer :-**

- Anxiety disorder / चिंता (एंजाइटी) डिसऑर्डर

**19) Childhood becomes a central factor for the behavior as adults, according to \_\_\_\_\_ approach. / \_\_\_\_\_ दृष्टिकोण के अनुसार, वयस्कों के रूप में व्यवहार के लिए बचपन एक केंद्रीय कारक बन जाता है।**

1. Sociocultural / समाज सांस्कृतिक
2. Humanistic / मानवतावादी
3. Psychoanalytic / मनोविश्लेषण
4. Behavioral / व्यावहारिक

**Correct Answer :-**

- Psychoanalytic / मनोविश्लेषण

**20) Some children are able to process more when information is presented visually. This refers to their \_\_\_\_\_. / कुछ बच्चे अधिक प्रक्रिया करने में सक्षम होते हैं जब जानकारी दृष्टिगत रूप से प्रस्तुत की जाती है। यह उनके \_\_\_\_\_ को संदर्भित करता है।**

1. Preferences / प्राथमिकताओं
2. Ideas / विचारों
3. Interests / रुचियों
4. Learning styles / अधिगम शैलियों

**Correct Answer :-**

21) Who is the central focus for an individual to get guidance in school? / विद्यालय में मार्गदर्शन प्राप्त करने के लिए किसी व्यक्ति का मुख्य ध्यान (सेंट्रल फोकस) किस पर होना चाहिये?

1. Friends/ दोस्त
2. Parents/ माता-पिता
3. Neighbors/ पड़ोसियों
4. Oneself / स्वयं

**Correct Answer :-**

- Oneself / स्वयं

22) Who proposed the Bobo doll experiment? / बोबो गुड़िया प्रयोग किसने प्रस्तावित किया था?

1. Bandura / बॅण्डुरा
2. Erikson / एरिकसन
3. Pavlov / पावलोव
4. Vygotsky / वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Bandura / बॅण्डुरा

23) Who believed that teachers should teach by appealing to students' natural instincts to investigate & create? / कौन मानता था कि शिक्षकों द्वारा छात्रों को शोध और रचना में प्रवीण करने के लिये उनकी प्राकृतिक प्रवृत्ति उभारना चाहिए?

1. Jean Piaget/ जिन पियाजे
2. Jean Lave/ जिन लावे
3. John Flarell/ जॉन फ़ैरेल
4. John Dewey/ जॉन ड्यूई

**Correct Answer :-**

- John Dewey/ जॉन ड्यूई

24) In Maslow's Hierarchy of Needs the top level need is known as: / मास्लो के आवश्यकता पदानुक्रम में, शीर्ष अवस्था की आवश्यकता को निम्न रूप में जाना जाता है:

1. Efficiency needs / दक्षता आवश्यकता (ईफिसियेंसी नीड्स)
2. Growth needs / विकास आवश्यकता (ग्रोथ नीड्स)
3. Important needs / महत्वपूर्ण आवश्यकता (इम्पोर्टेंट नीड्स)
4. Deficiency needs / न्यून आवश्यकता (डिफिसियेंसी नीड्स)

**Correct Answer :-**

- Growth needs / विकास आवश्यकता (ग्रोथ नीड्स)

25) How do parents assist in gender stereotyping? / माता-पिता, लिंग स्टीरियोटाइपिंग में कैसे सहायता करते हैं?

1. Childhood peer groups are segregated along gender lines. / बचपन के साथी समूहों को लिंग लाइन्स के हिसाब से अलग किया जाता है।
2. Schools emphasize different academic subjects for male and female students. / स्कूल, पुरुष और महिला छात्रों के लिए विभिन्न शैक्षणिक विषयों पर जोर देते हैं।
3. Parents place their children in gender-specific schools. / माता-पिता अपने बच्चों को लिंग-विशिष्ट स्कूलों में रखते हैं।
4. Parents force children to follow traditional gender roles. / माता-पिता बच्चों को पारंपरिक लिंग भूमिकाओं का अनुसरण करने के लिए बाध्य करते हैं।

**Correct Answer :-**

- Parents force children to follow traditional gender roles. / माता-पिता बच्चों को पारंपरिक लिंग भूमिकाओं का अनुसरण करने के लिए बाध्य करते हैं।

26)



**Who proposed the concept of a language acquisition device, found universally in all children? / सभी बच्चों में सार्वभौमिक रूप से पायी जाने वाली भाषा अर्जन प्रविधि (लैंग्वेज एक्विजिशन डिवाइस) की अवधारणा किसने प्रस्तुत की?**

1. Jean Piaget / जीन पियाजे
2. B.F. Skinner / बी.एफ.स्किनर
3. E.L. Thorndike / ई. एल. थॉर्नडाइक
4. Noam Chomsky / नोम चौमस्की

**Correct Answer :-**

- Noam Chomsky / नोम चौमस्की

**27) What is the term used to describe the gradual stopping of the relationship between a conditioned stimulus and a conditioned response? / अनुबंधित उद्दीपक और अनुबंधित अनुक्रिया के बीच संबंध के क्रमिक ठहराव का वर्णन करने के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता है?**

1. Reinforcement schedule / पुनर्बलन अनुसूची
2. Punishment / दंड
3. Shaping / निरूपण(शेपिंग)
4. Extinction / विलोप

**Correct Answer :-**

- Extinction / विलोप

**28) The most important characteristic in differentiating a child with a special need is: / एक विशेष आवश्यकता वाले बच्चे को अलग करने वाली सबसे महत्वपूर्ण विशेषता है:**

1. Face problem in completing his homework / जिसे अपना गृह कार्य (होमवर्क) पूरा करने में समस्या का सामना करना पड़ता है।
2. Has abilities different from an average child / जिसकी क्षमता औसत बच्चों से भिन्न होती है।
3. Has poor relationships with peers / जिसके साथियों के साथ खराब संबंध हैं।
4. Does not perform well in academics / एकेडमी में अच्छा प्रदर्शन नहीं करता है।

**Correct Answer :-**

- Has abilities different from an average child / जिसकी क्षमता औसत बच्चों से भिन्न होती है।

**29) The rules of presenting the contents to make them easy are called:**

**/ सामग्री को आसान बनाने के लिए प्रस्तुत करने के नियमों को कहा जाता है:**

1. Method of teaching / शिक्षण की विधि
2. Teaching strategies / शिक्षण रणनीतियाँ
3. Maxims of teaching / शिक्षण के सूत्र
4. Techniques of teaching / शिक्षण की तकनीकें

**Correct Answer :-**

- Maxims of teaching / शिक्षण के सूत्र

**30) The term cerebral Palsy was introduced and popularized by \_\_\_\_\_. / शब्द प्रमस्तिष्क अंगघात (सेरेब्रल पाल्सी) को \_\_\_\_\_ द्वारा प्रस्तावित और लोकप्रिय बनाया गया।**

1. Gardner / गार्डनर
2. Piaget / पियाजे
3. Dr. William John Little / डॉ. विलियम जॉन लिटिल
4. Sir William Osler / सर विलियम ओसलर

**Correct Answer :-**

- Sir William Osler / सर विलियम ओसलर

Topic:- General Hindi (L1GH)

- 1) वृक्ष हों भले खड़े,

हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'एक पत्र छाँह भी माँग मत' इस पंक्ति का आशय क्या है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. लोग उबारने का प्रयत्न करें।
3. संभव है कि लोग मदद की पेशकश करें।
4. किसी की पेशकश स्वीकार नहीं करना चाहिए।

**Correct Answer :-**

- किसी की पेशकश स्वीकार नहीं करना चाहिए।

2) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि बार-बार ऐसा क्यों कहता है, 'कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ!'

1. संकल्पबद्ध होने के लिए
2. इनमें से कोई नहीं
3. वह झूठ न बोल सके
4. ताकि आदमी मुकर न जाए

**Correct Answer :-**

- संकल्पबद्ध होने के लिए

3) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,

एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न युड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: असफल होने और गिरने वाले व्यक्ति का हौसला कवि किन शब्दों से बढ़ा रहा है?

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल माँग मत
3. केवल कर शपथ
4. केवल लथपथ

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

4) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न युड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: इस कविता में बार-बार प्रयुक्त शब्द 'अग्निपथ' क्या है?

1. रस
2. प्रतीक
3. छंद
4. अलंकार

**Correct Answer :-**

- प्रतीक

5) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,

माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: इस कविता का मूलभाव क्या है?

1. उपर्युक्त सभी भाव
2. केवल यही कि कठिन दौर में भी वह न रुके, न झुके
3. केवल यही कि कठिन दौर में भी व्यक्ति अचल रहे
4. केवल यही कि व्यक्ति खून-पसीने से सन जाने के बाद भी दृढ़ रहे

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी भाव

6) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अपनी मंज़िल के पाने के लिए आँधी की तरह बढ़ रहे मनुष्य को कवि ने क्या कहा है?

1. कर शपथ, कर शपथ
2. तू न थमेगा कभी!
3. तू न मरेगा कभी
4. तू न जलेगा कभी

**Correct Answer :-**

- तू न थमेगा कभी!

7) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
- - -

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

तू न थकेगा कभी,

तू न थमेगा कभी,

तू न सुड़ेगा कभी,

कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,

चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अपनी मंज़िल की ओर बढ़ता हुए मनुष्य को कवि ने किस चीज़ से लथपथ कहा है?

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल अश्रु
3. केवल रक्त
4. केवल स्वेद

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

8) वृक्ष हों भले खड़े,

हों घने हों बड़े,

एक पत्र छाँह भी,

माँग मत, माँग मत, माँग मत,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

तू न थकेगा कभी,

तू न थमेगा कभी,

तू न सुड़ेगा कभी,

कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,

चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: जीवन में जब कठिन समय आता है तभी किसकी परीक्षा होती है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. किसी की नहीं
3. किसी पशु की
4. किसी व्यक्ति की

**Correct Answer :-**

- किसी व्यक्ति की

9) वृक्ष हों भले खड़े,

हों घने हों बड़े,

एक पत्र छाँह भी,

माँग मत, माँग मत, माँग मत,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न सुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: व्यक्ति जब जीवन के कठिन दौर से गुजरे तो उसे क्या करना चाहिए?

1. हाय तौबा करना चाहिए।
2. शूतुरमूर्ग की तरह सिर छुपा लेना चाहिए।
3. किसी से मदद की गुहार नहीं करनी चाहिए और अपने रास्ते पर बढ़ते रहना चाहिए।
4. मददगारों को जलील करना चाहिए।

**Correct Answer :-**

- किसी से मदद की गुहार नहीं करनी चाहिए और अपने रास्ते पर बढ़ते रहना चाहिए।

10) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न सुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किसी मनुष्य की क्या चीज़ उसे अपनी मंज़िल तक पहुँचा सकती है?

1. बड़े लोगों की मदद
2. दृढ़ इच्छाशक्ति
3. किसी की सहायता
4. अच्छा स्वास्थ्य

**Correct Answer :-**

- दृढ़ इच्छाशक्ति

11) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,

तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'वृक्ष हों भले खड़े, हों घने, हों बड़े,' से कवि का संकेत किस ओर है?

1. बड़े और घने वटवृक्ष
2. कदंब के घने जंगल
3. पीपल के बड़े पेड़
4. शक्तिशाली और समृद्ध लोग

**Correct Answer :-**

- शक्तिशाली और समृद्ध लोग

12) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न मुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु स्वेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'तू न थकेगा कभी, तू न मुड़ेगा कभी' कवि क्यों कहता है?

1. वह कभी मुड़ता ही नहीं।
2. प्रतीज्ञारत मनुष्य कठिन परिस्थितियों से नहीं डरता है।
3. मंज़िल की तलाश उसे नहीं है।
4. वह चुपचाप घूमता रहता है।

**Correct Answer :-**

- प्रतीज्ञारत मनुष्य कठिन परिस्थितियों से नहीं डरता है।

13) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,

तू न सुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु रवेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'तू न थकेगा कभी!' कवि ने किसे कहा है?

1. छोटे-छोटे बालक को
2. अपने मित्र को
3. यूँ ही कह दिया
4. जुनूनी आदमी को

**Correct Answer :-**

- जुनूनी आदमी को

14) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न सुड़ेगा कभी,  
कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
यह महान दृश्य है,  
चल रहा मनुष्य है,  
अश्रु रवेद रक्त से,  
लथपथ लथपथ लथपथ,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'यह महान दृश्य है' कह कर कवि ने किस दृश्य को महान कहा है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. अग्नि का पथ मोहक भी होता है
3. दिये की आग मोहक लगती है
4. कठिन रास्ते से अपनी मंज़िल को अग्रसर होने को

**Correct Answer :-**

- कठिन रास्ते से अपनी मंज़िल को अग्रसर होने को

15) वृक्ष हों भले खड़े,  
हों घने हों बड़े,  
एक पत्र छाँह भी,  
माँग मत, माँग मत, माँग मत,  
अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।  
तू न थकेगा कभी,  
तू न थमेगा कभी,  
तू न सुड़ेगा कभी,



कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

यह महान दृश्य है,

चल रहा मनुष्य है,

अश्रु स्वेद रक्त से,

लथपथ लथपथ लथपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि ने 'अग्नि पथ' किसके प्रतीक स्वरूप प्रयोग किया है?

1. जिस रास्ते में आग लगी हो
2. इनमें से कोई नहीं
3. जीवन के कठिन दौर को
4. अग्नि के पथ को

**Correct Answer :-**

- जीवन के कठिन दौर को

16) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। वेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्चवसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उपा की लालिमा से, उगते सूरज की शानै: शानै: प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: शरीर की आवश्यकता ने किस चीज़ को कहीं कोने में डाल रक्खा है?

1. राष्ट्र प्रेम
2. कला प्रेम
3. मानसिक वृत्तियों
4. पशु प्रेम

**Correct Answer :-**

- मानसिक वृत्तियों

17) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। वेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्चवसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उपा की लालिमा से, उगते सूरज की शानै: शानै: प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मानव जब पृथ्वी पर आया तो क्या लेकर आया?

1. नींद
2. सोना
3. चाँदी
4. भूख

**Correct Answer :-**

18) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष आसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मानव को मानव किसने बनाया?

1. शैतान ने
2. गुलाब ने
3. गेहूँ ने
4. भगवान ने

Correct Answer :-

- गुलाब ने

19) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष आसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अपनी नाव में किसका पंख लगाकर मानव उड़ा जा रहा था?

1. पतवार का
2. मोर का
3. कबूतर का
4. चिड़ियों का

Correct Answer :-

- पतवार का

20) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष आसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: गेहूँ के लिए क्या जोते जा रहे हैं और उजाड़े जा रहे हैं?

1. इनमें से कोई नहीं
2. गाँव और घर

3. राज्य और जिले

4. खेत और बाग

**Correct Answer :-**

- खेत और बाग

21) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, भुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बॉस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब का हम क्या करते हैं?

1. सूँघते हैं।
2. बेचते हैं।
3. खाते हैं।
4. सजाते हैं।

**Correct Answer :-**

- सूँघते हैं।

22) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, भुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बॉस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: एक से शरीर का क्या होता है और दूसरे से मानस का क्या होता है?

1. जीवन और मृत्यु
2. सुस्ती और मस्ती
3. पुष्टि और तृप्त
4. तृष्टि और अतृप्त

**Correct Answer :-**

- पुष्टि और तृप्त

23) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, भुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बॉस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं तो क्या निकला?

1. परिहास
2. अट्टहास
3. प्रथम संगीत
4. मुस्कान

Correct Answer :-

- प्रथम संगीत

24) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुम्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: जब उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थी तब उसकी भूख क्या कर रही थी?

1. इनमें से कोई नहीं
2. उद्वेलित थी
3. शांत थी
4. खाँव-खाँव

Correct Answer :-

- खाँव-खाँव

25) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुम्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया! मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी किसी को क्यों नहीं छोड़ा?

1. घर बनाने के लिए
2. इनमें से कोई नहीं
3. गुस्सा शांत करने के लिए
4. भूख मिटाने के लिए

Correct Answer :-

- भूख मिटाने के लिए

26) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खाँव-खाँव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष औसकणों से। आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया। मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मनुष्य का काफला आज किस पर टूट पड़ा है?

1. गुलाब पर
2. गेहूँ पर
3. जानवरों पर
4. गेंदे पर

Correct Answer :-

- गेहूँ पर

27) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने तात पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष औसकणों से। आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया। मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मानव ने बाँस से लाठी के अलावा और क्या बनाया?

1. वंशी
2. हल
3. डंडा
4. चटाई

Correct Answer :-

- वंशी

28) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ! मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रक्खा है, दबा रक्खा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने! मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने तात पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुप्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष औसकणों से। आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया। मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मानव ने पशुओं की खाल और सींग से क्या बनाया?

1. ढोल और तुरही
2. वस्तु और वस्त्र
3. कपड़े और अस्त्र
4. कुछ नहीं

Correct Answer :-

- ढोल और तुरही

29) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ -

उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ: मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रखा है, दबा रखा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने: मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुम्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया: मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: बेचारा गुलाब-भरी जवानी में क्या ले रहा है?

1. रस
2. पानी
3. सिसकियाँ
4. धूप

Correct Answer :-

- सिसकियाँ

30) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं - पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर पर तृप्त मानस? जब मानव पृथ्वी पर आया, भूख लेकर। क्षुधा, क्षुधा, पिपासा, पिपासा। क्या खाए, क्या पिए? माँ के स्तनों को निचोड़ा, वृक्षों को झकझोरा, कीट-पतंग, पशु-पक्षी - कुछ न छुट पाए उसे! गेहूँ - उसकी भूख का काफला आज गेहूँ पर टूट पड़ा है? गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ, गेहूँ उपजाओ: मैदान जोते जा रहे हैं, बाग उजाड़े जा रहे हैं - गेहूँ के लिए। बेचारा गुलाब - भरी जवानी में सिसकियाँ ले रहा है। शरीर की आवश्यकता ने मानसिक वृत्तियों को कहीं कोने में डाल रखा है, दबा रखा है। किंतु, चाहे कच्चा चरे या पकाकर खाए - गेहूँ तक पशु और मानव में क्या अंतर? मानव को मानव बनाया गुलाब ने: मानव मानव तब बना जब उसने शरीर की आवश्यकताओं पर मानसिक वृत्तियों को तरजीह दी। यही नहीं, जब उसकी भूख खॉव-खॉव कर रही थी तब भी उसकी आँखें गुलाब पर टँगी थीं। उसका प्रथम संगीत निकला, जब उसकी कामिनियाँ गेहूँ को ऊखल और चक्की में पीस-कूट रही थीं। पशुओं को मारकर, खाकर ही वह तृप्त नहीं हुआ, उनकी खाल का बनाया ढोल और उनकी सींग की बनाई तुरही। मछली मारने के लिए जब वह अपनी नाव में पतवार का पंख लगाकर जल पर उड़ा जा रहा था, तब उसके छप-छप में उसने ताल पाया, तराने छोड़े! बाँस से उसने लाठी ही नहीं बनाई, वंशी भी बनाई।

रात का काला-घुम्प परदा दूर हुआ, तब यह उच्छ्वसित हुआ सिर्फ इसलिए नहीं कि अब पेट-पूजा की समिधा जुटाने में उसे सहूलियत मिलेगी, बल्कि वह आनंद-विभोर हुआ, उषा की लालिमा से, उगते सूरज की शनैः शनैः प्रस्फुटित होनेवाली सुनहली किरणों से, पृथ्वी पर चम-चम करते लक्ष-लक्ष ओसकणों से! आसमान में जब बादल उमड़े तब उनमें अपनी कृषि का आरोप करके ही वह प्रसन्न नहीं हुआ। उनके सौन्दर्य-बोध ने उसके मन-मोर को नाच उठने के लिए लाचार किया, इन्द्रधनुष ने उसके हृदय को भी इन्द्रधनुषी रंगों में रँग दिया: मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की। गेहूँ की आवश्यकता उसे है, किंतु उसकी चेष्टा रही है गेहूँ पर विजय प्राप्त करने की।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मानव-शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का कहाँ है?

1. बहुत आगे
2. सबसे ऊपर
3. एकदम बीच में
4. ऊपर

Correct Answer :-

- सबसे ऊपर

Topic:- General Sanskrit(L2GS)

1) CANCELLED

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

अत्युन्नतपदारूढः पूज्यान्नैवावमानयेत् ।  
नहृषः शक्रतामेत्य च्युतोऽगस्त्यावमाननात् ॥

पुण्यपूतशरीरः स्यात् सततं स्नाननिर्मलः ।  
तत्याज वृत्रहा स्नानात् पापं वृत्रवधार्जितम् ॥

“वृत्रवधा” इति पदस्य विग्रहवाक्यम् अस्ति -

1. वृत्रं वधा
2. वृत्राय वधा
3. वृत्रेण वधा
4. वृत्रस्य वधा

Correct Answer :-

1. वृत्रस्य वधा

2) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

अत्युन्नतपदारूढः पूज्यान्नैवावमानयेत् ।  
नहृषः शक्रतामेत्य च्युतोऽगस्त्यावमाननात् ॥

पुण्यपूतशरीरः स्यात् सततं स्नाननिर्मलः ।  
तत्याज वृत्रहा स्नानात् पापं वृत्रवधार्जितम् ॥

सर्वथा एतान् न अवमानयेत् -

1. राजभृत्यान्
2. पूज्यान्
3. दुष्टान्
4. द्विजान्

Correct Answer :-

पूज्यान्

3) संस्कृतदिनं कदा आचर्यते ?

1. गुरुपूर्णिमायां

2. श्रावणपूर्णिमायां

3. वसन्तपञ्चम्यां

4. बुद्धपूर्णिमायां

Correct Answer :-

श्रावणपूर्णिमायां

4)



परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

हयः प्रातः पत्रवाहकेन एकम् निमन्त्रणपत्रम् आनीय मह्यं दत्तम् । तत्तु अस्माकं नगरनिगमस्य महापौरैण मह्यं प्रेषितम् आसीत् । आस्ट्रेलियादेशस्य प्रधानमन्त्रिमहोदयस्यात्रागमने तत्सम्मानार्थं महापौरमहोदयेन स्थानीयाः अधिकारिणः प्रमुखाः विद्वांसः, पत्रकाराः, प्रसिद्धाः नेतारः, प्रख्याताः उद्योगपतयः, प्रमुखाः व्यापारिणश्च सायं षड्वादनसमये, कुसुमोद्याने आमन्त्रिताः आसन् । विगत-संध्यायां कुसुमोद्याने महोत्सव इव अदृश्यत । पञ्च शताधिकाः जनाः तत्र आगच्छन् । सर्वेषां स्वच्छानि शोभनानि च परिधानानि आसन् । उद्यानमपि सुरुच्या विभूषितमासीत् । विविधानां सकुसुमानां पादपानां मृद्गाण्डानि पङ्क्तिषु संस्थापितानि अतीव मनोहराणि लगन्ति स्म । रम्याणि तोरणानि मण्डपस्य शोभान् नितरामवर्धयन्त । सङ्गीतस्य व्यवस्था अपि सुरुचिपूर्णा अभवत् । आसन्द्यः नवीनाः आसन् नवीनाः च मञ्चाः । तत्रागताः सज्जनाः परस्परं अभिवदन्तः स्वं स्वम् आसनम् अलङ्कृतवन्तः । एतस्मिन् समये महामान्यः प्रधानातिथिमहोदयः भारतस्य राष्ट्रपतिमहोदयेन सह आरक्षिभिः परिवृतः कुसुमोद्याने संप्राप्तः । तदा सैनिकेन वाद्येन स्वागतानद्वारा तस्य स्वागतमाचरितमभवत् । एतदनन्तरं मञ्चस्य मध्ये सुसज्जितायामासन्द्यां तमुपवेश्य तस्य दक्षिणे हस्ते महामान्यः राष्ट्रपति-महोदयः उपाविशत्, वामे च हस्ते महापौर-महोदयः । सर्वतो प्रथमं राष्ट्रपतिमहोदयेन द्वित्रैः शब्दैः आस्ट्रेलिया देशस्य तस्य च प्रधानमन्त्रिमहोदयस्य प्रशंसा कृता । अनन्तरं महापौरमहोदयः अभिनन्दनपत्रमपठन् । एतदनन्तरम् अशनपानाद्यर्थं सर्वेऽपि उद्यताः अभवन् । भारतीयस्य मिष्टान्नस्य सलवणान्नस्य च स्वादेन अतिथिमहोदयः सन्तुष्टः प्रतीयते स्म । मध्ये मध्ये राष्ट्रपतिमहोदयः महापौरमहानुभावश्च चटुलोक्तिभिः तम् आनन्दयताम् । संध्या सा अविस्मरणीया जाता मम जीवने ।

‘आसन्’ अस्य क्रियापदस्य लकारोऽस्ति -

1. लङ्
2. लट्
3. लृट्
4. लोट्

Correct Answer :-

लङ्

5) मायामृगधारी रावणस्य मातुलः कः ?

जयद्रथः

1.

अक्रूरः

2.

कंसः

3.

मारीचः

4.

Correct Answer :-

मारीचः

6) रघुवंशे एतावताम् राज्ञां विचारः अस्ति -

एकोऽपि न

1.

एकोनत्रिंशत्

2.

एकोनचत्वारिंशत्

3.

एकोनविंशतिः

4.

Correct Answer :-

एकोनत्रिंशत्

7) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

अत्युन्नतपदारूढः पूज्यान्नैवावमानयेत् ।

नहृषः शक्रतामेत्य च्युतोऽगस्त्यावमाननात् ॥

पुण्यपूतशरीरः स्यात् सततं स्नाननिर्मलः ।

तत्याज वृत्रहा स्नानात् पापं वृत्रवधार्जितम् ॥

स्नानात् इदं नष्टं भवति -

दोषः

1.

पापं

2.

3. पुण्यम्

4. दुःखं

Correct Answer :-

. पापं

8) हर्षचरिते स्थित-उच्छ्वासानां संख्या अस्ति -

1. अष्टौ

2. षट्

3. दश

4. नव

Correct Answer :-

. अष्टौ

9)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

हयः प्रातः पत्रवाहकेन एकम् निमन्त्रणपत्रम् आनीय मह्यं दत्तम् । तत्तु अस्माकं नगरनिगमस्य महापौरैण मह्यं प्रेषितम् आसीत् । आस्ट्रेलियादेशस्य प्रधानमन्त्रिमहोदयस्यात्रागमने तत्सम्मानार्थं महापौरमहोदयेन स्थानीयाः अधिकारिणः प्रमुखाः विद्वांसः, पत्रकाराः, प्रसिद्धाः नेतारः, प्रख्याताः उद्योगपतयः, प्रमुखाः व्यापारिणश्च सायं षड्वादनसमये, कुसुमोद्याने आमन्त्रिताः आसन् । विगत-संध्यायां कुसुमोद्याने महोत्सव इव अदृश्यत । पञ्च शताधिकाः जनाः तत्र आगच्छन् । सर्वेषां स्वच्छानि शोभनानि च परिधानानि आसन् । उद्यानमपि सुरुच्या विभूषितमासीत् । विविधानां सकुसुमानां पादपानां मृद्भाण्डानि पङ्क्तिषु संस्थापितानि अतीव मनोहराणि लगन्ति स्म । रम्याणि तोरणानि मण्डपस्य शोभान् नितरामवर्धयन्त । सङ्गीतस्य व्यवस्था अपि सुरुचिपूर्णा अभवत् । आसन्द्यः नवीनाः आसन् नवीनाः च मञ्चाः । तत्रागताः सज्जनाः परस्परं अभिवदन्तः स्वं स्वम् आसनम् अलङ्कृतवन्तः । एतस्मिन् समये महामान्यः प्रधानातिथिमहोदयः भारतस्य राष्ट्रपतिमहोदयेन सह आरक्षिभिः परिवृतः कुसुमोद्याने संप्राप्तः । तदा सैनिकेन वाद्येन स्वागतानद्वारा तस्य स्वागतमाचरितमभवत् । एतदनन्तरं मञ्चस्य मध्ये सुसज्जितायामासन्द्यां तमुपवेश्य तस्य दक्षिणे हस्ते महामान्यः राष्ट्रपति-महोदयः उपाविशत्, वामे च हस्ते महापौर-महोदयः । सर्वतो प्रथमं राष्ट्रपतिमहोदयेन द्वित्रैः शब्दैः आस्ट्रेलिया देशस्य तस्य च प्रधानमन्त्रिमहोदयस्य प्रशंसा कृता । अनन्तरं महापौरमहोदयः अभिनन्दनपत्रमपठन् । एतदनन्तरम् अशनपानाद्यर्थं सर्वेऽपि उद्यताः अभवन् । भारतीयस्य मिष्टान्नस्य सलवणान्नस्य च स्वादेन अतिथिमहोदयः सन्तुष्टः प्रतीयते स्म । मध्ये मध्ये राष्ट्रपतिमहोदयः महापौरमहानुभावश्च चटुलोक्तिभिः तम् आनन्दयताम् । संध्या सा अविस्मरणीया जाता मम जीवने ।

किं पदमत्र अव्ययम् नास्ति ?

1. सायम्
2. प्रातः
3. मह्यम्
4. हयः

Correct Answer :-

10) वालीपुत्रः कः ?

1. अङ्गदः
2. आज्जनेयः
3. जाम्बवः
4. नलः

Correct Answer :-

अङ्गदः

11)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

केचन युवकाः जीवने शान्तिं, समाधानं, सुखञ्च भवतु इति इच्छन्ति । तदर्थं ते मुनिमेकं द्रष्टुम् अरण्यं प्रति गच्छन्ति । मध्ये एका नदी, तां तारयितुं एका नौका तस्यां च एकः वृद्धः । ते युवानः नौकया अपरं तीरं प्राप्तवन्तः । ततः वृद्धो वदति “भवतां पुनरागमनपर्यन्तम् अहं प्रतीक्षां करोमि” इति।

ते अरण्ये तं मुनिम् अन्विष्य प्रश्नं पृच्छन्ति “वयं जीवने शान्तिं समाधानं सुखञ्च इच्छामः” इति । “तदर्थं भवद्विरत्र आगतं वा, अस्य उत्तरं तु वृद्धः नाविकः एव वदति स्म” इति सः मुनिः अवदत् । ते तीरं गच्छन्ति वृद्धः निश्चिन्तं गायन् अस्ति । तस्य समीपे अपि समानं प्रश्नं पृष्टवन्तः । तेन उक्तं मम कार्यं नदीतारणं, निर्वञ्चनम् अहं करोमि । तत्तीरे भवन् एतत्तीरं न चिन्तयामि । अत्र भवन् तत्तीरं न चिन्तयामि । एतेन सन्तुष्टाः ते गताः । ततः स्वजीवने स्वकार्यं सुखम् अनुभवन्तः जीवने साफल्यम् अभजन्त ।

सुखशान्तिसमाधानपरान् विषयान् कः वदति ?

1. युवकः
2. पिता
3. नाविकः
4. ऋषिः

Correct Answer :-

नाविकः

12)

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

अर्थिभुक्तावशिष्टं यत् तदशनीयान्महाशयः ।  
श्वेतोऽर्थिरहितं भुक्त्वा निजमांसाशनोऽभवत् ॥

न कुर्यात् परदारेच्छां विश्वासं स्त्रीषु वर्जयेत् ।  
हतो दशास्यः सीतार्थं हतः पत्न्या विदूरथः ॥

भुक्त्वा इत्यत्र अयं कृत्प्रत्ययः अस्ति -

1. ल्यप्
2. क्तः
3. क्त्वा
4. तुमुन्

Correct Answer :-

क्तवा

13)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

केचन युवकाः जीवने शान्तिं, समाधानं, सुखञ्च भवतु इति इच्छन्ति । तदर्थं ते मुनिमेकं द्रष्टुम् अरण्यं प्रति गच्छन्ति । मध्ये एका नदी, तां तारयितुं एका नौका तस्यां च एकः वृद्धः । ते युवानः नौकया अपरं तीरं प्राप्तवन्तः । ततः वृद्धो वदति “भवतां पुनरागमनपर्यन्तम् अहं प्रतीक्षां करोमि” इति।

ते अरण्ये तं मुनिम् अन्विष्य प्रश्नं पृच्छन्ति “वयं जीवने शान्तिं समाधानं सुखञ्च इच्छामः” इति । “तदर्थं भवद्विरत्र आगतं वा, अस्य उत्तरं तु वृद्धः नाविकः एव वदति स्म” इति सः मुनिः अवदत् । ते तीरं गच्छन्ति वृद्धः निश्चिन्तं गायन् अस्ति । तस्य समीपे अपि समानं प्रश्नं पृष्टवन्तः । तेन उक्तं मम कार्यं नदीतारणं, निर्वञ्चनम् अहं करोमि । तत्तीरे भवन् एतत्तीरं न चिन्तयामि । अत्र भवन् तत्तीरं न चिन्तयामि । एतेन सन्तुष्टाः ते गताः । ततः स्वजीवने स्वकार्यं सुखम् अनुभवन्तः जीवने साफल्यम् अभजन्त ।

युवानः कया अपरं तीरं प्राप्तवन्तः?

1. विमानेन
2. नौकया
3. रथेना
4. द्विचक्रिकया

Correct Answer :-

2. नौकया

14) राजनीतिरत्नाकरग्रन्थस्य कर्ता अस्ति -

1. श्रीचण्डेश्वरः
2. रत्नाकरः
3. कामन्दकः
4. चाणक्यः

Correct Answer :-

1. श्रीचण्डेश्वरः

15)

भरतमुनेः शास्त्रं किम् ?

1. कामशास्त्रम्
2. नीतिशास्त्रम्
3. नाट्यशास्त्रम्
4. व्याकरणशास्त्रम्

Correct Answer :-

नाट्यशास्त्रम्

16) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

अर्थिभुक्तावशिष्टं यत् तदशनीयान्महाशयः ।  
श्वेतोऽर्थिरहितं भुक्त्वा निजमांसाशनोऽभवत् ॥

न कुर्यात् परदारेच्छां विश्वासं स्त्रीषु वर्जयेत् ।  
हतो दशास्यः सीतार्थं हतः पत्न्या विदूरथः ॥

एतासु विश्वासं वर्जयेत् -

1. परदारेषु
2. परमित्रेषु
3. मित्रेषु
4. स्त्रीषु

Correct Answer :-

स्त्रीषु

17)



परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

हयः प्रातः पत्रवाहकेन एकम् निमन्त्रणपत्रम् आनीय मह्यं दत्तम् । तत्तु अस्माकं नगरनिगमस्य महापौरैण मह्यं प्रेषितम् आसीत् । आस्ट्रेलियादेशस्य प्रधानमन्त्रिमहोदयस्यात्रागमने तत्सम्मानार्थं महापौरमहोदयेन स्थानीयाः अधिकारिणः प्रमुखाः विद्वांसः, पत्रकाराः, प्रसिद्धाः नेतारः, प्रख्याताः उद्योगपतयः, प्रमुखाः व्यापारिणश्च सायं षड्वादनसमये, कुसुमोद्याने आमन्त्रिताः आसन् । विगत-संध्यायां कुसुमोद्याने महोत्सव इव अदृश्यत । पञ्च शताधिकाः जनाः तत्र आगच्छन् । सर्वेषां स्वच्छानि शोभनानि च परिधानानि आसन् । उद्यानमपि सुरुच्या विभूषितमासीत् । विविधानां सकुसुमानां पादपानां मृद्भाण्डानि पङ्क्तिषु संस्थापितानि अतीव मनोहराणि लगन्ति स्म । रम्याणि तोरणानि मण्डपस्य शोभान् नितरामवर्धयन्त । सङ्गीतस्य व्यवस्था अपि सुरुचिपूर्णा अभवत् । आसन्द्यः नवीनाः आसन् नवीनाः च मञ्चाः । तत्रागताः सज्जनाः परस्परं अभिवदन्तः स्वं स्वम् आसनम् अलङ्कृतवन्तः । एतस्मिन् समये महामान्यः प्रधानातिथिमहोदयः भारतस्य राष्ट्रपतिमहोदयेन सह आरक्षिभिः परिवृतः कुसुमोद्याने संप्राप्तः । तदा सैनिकेन वाद्येन स्वागतानद्वारा तस्य स्वागतमाचरितमभवत् । एतदनन्तरं मञ्चस्य मध्ये सुसज्जितायामासन्द्यां तमुपवेश्य तस्य दक्षिणे हस्ते महामान्यः राष्ट्रपति-महोदयः उपाविशत्, वामे च हस्ते महापौर-महोदयः । सर्वतो प्रथमं राष्ट्रपतिमहोदयेन द्वित्रैः शब्दैः आस्ट्रेलिया देशस्य तस्य च प्रधानमन्त्रिमहोदयस्य प्रशंसा कृता । अनन्तरं महापौरमहोदयः अभिनन्दनपत्रमपठन् । एतदनन्तरम् अशनपानाद्यर्थं सर्वेऽपि उद्यताः अभवन् । भारतीयस्य मिष्टान्नस्य सलवणान्नस्य च स्वादेन अतिथिमहोदयः सन्तुष्टः प्रतीयते स्म । मध्ये मध्ये राष्ट्रपतिमहोदयः महापौरमहानुभावश्च चटुलोक्तिभिः तम् आनन्दयताम् । संध्या सा अविस्मरणीया जाता मम जीवने ।

कुसुमोद्याने एतावन्तः जनाः आगच्छन् -

1. ५००
2. ६००
3. ३००
4. ४००

Correct Answer :-

1. ५००

18)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

केचन युवकाः जीवने शान्तिं, समाधानं, सुखञ्च भवतु इति इच्छन्ति । तदर्थं ते मुनिमेकं द्रष्टुम् अरण्यं प्रति गच्छन्ति । मध्ये एका नदी, तां तारयितुं एका नौका तस्यां च एकः वृद्धः । ते युवानः नौकया अपरं तीरं प्राप्तवन्तः । ततः वृद्धो वदति “भवतां पुनरागमनपर्यन्तम् अहं प्रतीक्षां करोमि” इति।

ते अरण्ये तं मुनिम् अन्विष्य प्रश्नं पृच्छन्ति “वयं जीवने शान्तिं समाधानं सुखञ्च इच्छामः” इति । “तदर्थं भवद्भिरत्र आगतं वा, अस्य उत्तरं तु वृद्धः नाविकः एव वदति स्म” इति सः मुनिः अवदत् । ते तीरं गच्छन्ति वृद्धः निश्चिन्तं गायन् अस्ति । तस्य समीपे अपि समानं प्रश्नं पृष्टवन्तः । तेन उक्तं मम कार्यं नदीतारणं, निर्वञ्चनम् अहं करोमि । तत्तीरे भवन् एतत्तीरं न चिन्तयामि । अत्र भवन् तत्तीरं न चिन्तयामि । एतेन सन्तुष्टाः ते गताः । ततः स्वजीवने स्वकार्यं सुखम् अनुभवन्तः जीवने साफल्यम् अभजन्त ।

मध्ये किम् आसीत् ?

1. समुद्रः
2. सरोवरः
3. वनम्
4. नदी

Correct Answer :-

4. नदी

19)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

हयः प्रातः पत्रवाहकेन एकम् निमन्त्रणपत्रम् आनीय मह्यं दत्तम् । तत्तु अस्माकं नगरनिगमस्य महापौरैण मह्यं प्रेषितम् आसीत् । आस्ट्रेलियादेशस्य प्रधानमन्त्रिमहोदयस्यात्रागमने तत्सम्मानार्थं महापौरमहोदयेन स्थानीयाः अधिकारिणः प्रमुखाः विद्वांसः, पत्रकाराः, प्रसिद्धाः नेतारः, प्रख्याताः उद्योगपतयः, प्रमुखाः व्यापारिणश्च सायं षड्वादनसमये, कुसुमोद्याने आमन्त्रिताः आसन् । विगत-संध्यायां कुसुमोद्याने महोत्सव इव अदृश्यत । पञ्च शताधिकाः जनाः तत्र आगच्छन् । सर्वेषां स्वच्छानि शोभनानि च परिधानानि आसन् । उद्यानमपि सुरुच्या विभूषितमासीत् । विविधानां सकुसुमानां पादपानां मृद्गाण्डानि पङ्क्तिषु संस्थापितानि अतीव मनोहराणि लगन्ति स्म । रम्याणि तोरणानि मण्डपस्य शोभान् नितरामवर्धयन्त । सङ्गीतस्य व्यवस्था अपि सुरुचिपूर्णा अभवत् । आसन्द्यः नवीनाः आसन् नवीनाः च मञ्चाः । तत्रागताः सज्जनाः परस्परं अभिवदन्तः स्वं स्वम् आसनम् अलङ्कृतवन्तः । एतस्मिन् समये महामान्यः प्रधानातिथिमहोदयः भारतस्य राष्ट्रपतिमहोदयेन सह आरक्षिभिः परिवृतः कुसुमोद्याने संप्राप्तः । तदा सैनिकेन वाद्येन स्वागतानद्वारा तस्य स्वागतमाचरितमभवत् । एतदनन्तरं मञ्चस्य मध्ये सुसज्जितायामासन्द्यां तमुपवेश्य तस्य दक्षिणे हस्ते महामान्यः राष्ट्रपति-महोदयः उपाविशत्, वामे च हस्ते महापौर-महोदयः । सर्वतो प्रथमं राष्ट्रपतिमहोदयेन द्वित्रैः शब्दैः आस्ट्रेलिया देशस्य तस्य च प्रधानमन्त्रिमहोदयस्य प्रशंसा कृता । अनन्तरं महापौरमहोदयः अभिनन्दनपत्रमपठन् । एतदनन्तरम् अशनपानाद्यर्थं सर्वेऽपि उद्यताः अभवन् । भारतीयस्य मिष्टान्नस्य सलवणान्नस्य च स्वादेन अतिथिमहोदयः सन्तुष्टः प्रतीयते स्म । मध्ये मध्ये राष्ट्रपतिमहोदयः महापौरमहानुभावश्च चटुलोक्तिभिः तम् आनन्दयताम् । संध्या सा अविस्मरणीया जाता मम जीवने ।

'परिधानानि' अस्य पर्यायोऽस्ति -

1. फलानि
2. छत्राणि
3. पुष्पाणि
4. वस्त्राणि

Correct Answer :-

20) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

अर्थिभुक्तावशिष्टं यत् तदशनीयान्महाशयः ।  
श्वेतोऽर्थिरहितं भुक्त्वा निजमांसाशनोऽभवत् ॥

न कुर्यात् परदारच्छां विश्वासं स्त्रीषु वर्जयेत् ।  
हतो दशास्यः सीतार्थे हतः पत्न्या विदूरथः ॥

अयं सीतार्थे हतः -

1. भरतः
2. लक्ष्मणः
3. रामः
4. एकोऽपि न

Correct Answer :-

एकोऽपि न

21) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

अत्युन्नतपदारूढः पूज्यान्नैवावमानयेत् ।  
नहुषः शक्रतामेत्य च्युतोऽगस्त्यावमाननात् ॥

पुण्यपूतशरीरः स्यात् सततं स्नाननिर्मलः ।  
तत्याज वृत्रहा स्नानात् पापं वृत्रवधार्जितम् ॥

अस्य अवमाननात् नहुषः शक्रत्वात् च्युतः -

1. अगस्त्यस्य
2. इन्द्रस्य
3. वशिष्ठस्य

4. महर्षेः

Correct Answer :-

अगस्त्यस्य

22) भोजस्य रामकथाधारिता कृतिरस्ति -

1. सरस्वतीकण्ठाभरणम्

2. भोजप्रबन्धः

3. चम्पूरामायणम्

4. वाक्यपदीयम्

Correct Answer :-

चम्पूरामायणम्

23) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

अत्युन्नतपदारूढः पूज्यान्नैवावमानयेत् ।  
नहुषः शक्रतामेत्य च्युतोऽगस्त्यावमाननात् ॥

पुण्यपूतशरीरः स्यात् सततं स्नाननिर्मलः ।  
तत्याज वृत्रहा स्नानात् पापं वृत्रवधार्जितम् ॥

“स्यात्” इति पदस्य लकारः अस्ति -

1. लोट्

2. विधिलिङ्

3. लट्

4. लिट्

Correct Answer :-

विधिलिङ्

24)

मध्यमव्यायोग-नाटकस्य कथायाः अन्ते एतेषां समागमः भवति -

1. माता-सुता-भ्रातृणां
2. माता-पिता-प्रपितृणां
3. माता-पिता-भ्रातृणां
4. माता-पिता-सुतानां

Correct Answer :-

माता-पिता-सुतानां

25) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

अर्थिभक्तावशिष्टं यत् तदशनीयान्महाशयः ।  
श्वेतोऽर्थिरहितं भुक्त्वा निजमांसाशनोऽभवत् ॥

न कुर्यात् परदारेच्छां विश्वासं स्त्रीषु वर्जयेत् ।  
हतो दशास्यः सीतार्थं हतः पत्न्या विदूरथः ॥

श्वेतोऽर्थिः इदं भुक्त्वा निजमांसाशनोऽभवत् -

1. पायसं
2. अहितं
3. अन्नं
4. हितम्

Correct Answer :-

अहितं

26)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

हयः प्रातः पत्रवाहकेन एकम् निमन्त्रणपत्रम् आनीय मह्यं दत्तम् । तत्तु अस्माकं नगरनिगमस्य महापौरैण मह्यं प्रेषितम् आसीत् । आस्ट्रेलियादेशस्य प्रधानमन्त्रिमहोदयस्यात्रागमने तत्सम्मानार्थं महापौरमहोदयेन स्थानीयाः अधिकारिणः प्रमुखाः विद्वांसः, पत्रकाराः, प्रसिद्धाः नेतारः, प्रख्याताः उद्योगपतयः, प्रमुखाः व्यापारिणश्च सायं षड्वादनसमये, कुसुमोद्याने आमन्त्रिताः आसन् । विगत-संध्यायां कुसुमोद्याने महोत्सव इव अदृश्यत । पञ्च शताधिकाः जनाः तत्र आगच्छन् । सर्वेषां स्वच्छानि शोभनानि च परिधानानि आसन् । उद्यानमपि सुरुच्या विभूषितमासीत् । विविधानां सकुसुमानां पादपानां मृद्भाण्डानि पङ्क्तिषु संस्थापितानि अतीव मनोहराणि लगन्ति स्म । रम्याणि तोरणानि मण्डपस्य शोभान् नितरामवर्धयन्त । सङ्गीतस्य व्यवस्था अपि सुरुचिपूर्णा अभवत् । आसन्द्यः नवीनाः आसन् नवीनाः च मञ्चाः । तत्रागताः सज्जनाः परस्परं अभिवदन्तः स्वं स्वम् आसनम् अलङ्कृतवन्तः । एतस्मिन् समये महामान्यः प्रधानातिथिमहोदयः भारतस्य राष्ट्रपतिमहोदयेन सह आरक्षिभिः परिवृतः कुसुमोद्याने संप्राप्तः । तदा सैनिकेन वाद्येन स्वागतानद्वारा तस्य स्वागतमाचरितमभवत् । एतदनन्तरं मञ्चस्य मध्ये सुसज्जितायामासन्द्यां तमुपवेश्य तस्य दक्षिणे हस्ते महामान्यः राष्ट्रपति-महोदयः उपाविशत्, वामे च हस्ते महापौर-महोदयः । सर्वतो प्रथमं राष्ट्रपतिमहोदयेन द्वित्रैः शब्दैः आस्ट्रेलिया देशस्य तस्य च प्रधानमन्त्रिमहोदयस्य प्रशंसा कृता । अनन्तरं महापौरमहोदयः अभिनन्दनपत्रमपठन् । एतदनन्तरम् अशनपानाद्यर्थं सर्वेऽपि उद्यताः अभवन् । भारतीयस्य मिष्टान्नस्य सलवणान्नस्य च स्वादेन अतिथिमहोदयः सन्तुष्टः प्रतीयते स्म । मध्ये मध्ये राष्ट्रपतिमहोदयः महापौरमहानुभावश्च चटुलोक्तिभिः तम् आनन्दयताम् । संध्या सा अविस्मरणीया जाता मम जीवने ।

एतेषु के न आमन्त्रिताः आसन् ?

1. पत्रकाराः
2. विद्वांसः
3. नेतारः
4. वक्तारः

Correct Answer :-

27)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

केचन युवकाः जीवने शान्तिं, समाधानं, सुखञ्च भवतु इति इच्छन्ति । तदर्थं ते मुनिमेकं द्रष्टुम् अरण्यं प्रति गच्छन्ति । मध्ये एका नदी, तां तारयितुं एका नौका तस्यां च एकः वृद्धः । ते युवानः नौकया अपरं तीरं प्राप्तवन्तः । ततः वृद्धो वदति “भवतां पुनरागमनपर्यन्तम् अहं प्रतीक्षां करोमि” इति।

ते अरण्ये तं मुनिम् अन्विष्य प्रश्नं पृच्छन्ति “वयं जीवने शान्तिं समाधानं सुखञ्च इच्छामः” इति । “तदर्थं भवद्भिरत्र आगतं वा, अस्य उत्तरं तु वृद्धः नाविकः एव वदति स्म” इति सः मुनिः अवदत् । ते तीरं गच्छन्ति वृद्धः निश्चिन्तं गायन् अस्ति । तस्य समीपे अपि समानं प्रश्नं पृष्टवन्तः । तेन उक्तं मम कार्यं नदीतारणं, निर्वञ्चनम् अहं करोमि । तत्तीरे भवन् एतत्तीरं न चिन्तयामि । अत्र भवन् तत्तीरं न चिन्तयामि । एतेन सन्तुष्टाः ते गताः । ततः स्वजीवने स्वकार्ये सुखम् अनुभवन्तः जीवने साफल्यम् अभजन्त ।

युवकाः जीवने किम् इच्छन्ति?

1. प्रीतिम्
2. सुखम्
3. दुःखम्
4. मरणम्

Correct Answer :-

सुखम्

28)

श्रीरामस्य वंशः अस्ति -

1. पुरुवंशः
2. चन्द्रवंशः
3. इक्ष्वाकुवंशः



4. कुरुवंशः

Correct Answer :-

इक्ष्वाकुवंशः

29) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

अर्थिभुक्तावशिष्टं यत् तदशनीयान्महाशयः ।  
श्वेतोऽर्थिरहितं भुक्त्वा निजमांसाशनोऽभवत् ॥

न कुर्यात् परदारेच्छां विश्वासं स्त्रीषु वर्जयेत् ।  
हतो दशास्यः सीतार्थं हतः पत्न्या विदूरथः ॥

अयं पत्न्या एव हतः -

1. विदूरथः

2. दशास्यः

3. एकोऽपि न

4. वालिः

Correct Answer :-

विदूरथः

30)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

केचन युवकाः जीवने शान्तिं, समाधानं, सुखञ्च भवतु इति इच्छन्ति । तदर्थं ते मुनिमेकं द्रष्टुम् अरण्यं प्रति गच्छन्ति । मध्ये एका नदी, तां तारयितुं एका नौका तस्यां च एकः वृद्धः । ते युवानः नौकया अपरं तीरं प्राप्तवन्तः । ततः वृद्धो वदति “भवतां पुनरागमनपर्यन्तम् अहं प्रतीक्षां करोमि” इति।

ते अरण्ये तं मुनिम् अन्विष्य प्रश्नं पृच्छन्ति “वयं जीवने शान्तिं समाधानं सुखञ्च इच्छामः” इति । “तदर्थं भवद्विरत्र आगतं वा, अस्य उत्तरं तु वृद्धः नाविकः एव वदति स्म” इति सः मुनिः अवदत् । ते तीरं गच्छन्ति वृद्धः निश्चिन्तं गायन् अस्ति । तस्य समीपे अपि समानं प्रश्नं पृष्टवन्तः । तेन उक्तं मम कार्यं नदीतारणं, निर्वञ्चनम् अहं करोमि । तत्तीरे भवन् एतत्तीरं न चिन्तयामि । अत्र भवन् तत्तीरं न चिन्तयामि । एतेन सन्तुष्टाः ते गताः । ततः स्वजीवने स्वकार्ये सुखम् अनुभवन्तः जीवने साफल्यम् अभजन्त ।

‘गायन्’ अत्र कः प्रत्ययः?

1. ल्यप्
2. शानच्
3. शत्
4. क्तवतुः

Correct Answer :-

• शत्

Topic:- HINDI (HIN)

1) मूल्यांकन किसी की शक्ति तथा कमजोरी, उसकी कमियों और अच्छाईयों का दर्पण है।

ऊपर दिया गया कथन किसका है -

1. मॉर्स और विन्गो
2. मांटेसरी
3. बुडवर्थ
4. पॉवलाव

Correct Answer :-

• मॉर्स और विन्गो

2) ‘पराजित पीढ़ी के नाम’ किसके द्वारा रचित निबंध है?

1. मनोज सोनकर
2. मनोहर श्याम जोशी

3. रवींद्रनाथ त्यागी

4. हरिश्च नवल

**Correct Answer :-**

- रवींद्रनाथ त्यागी

3) एक ही कक्षा में कोई छात्र शुद्ध लेखन करता है और कोई अशुद्ध लेखन करता है तो यह सिद्धांत है -

1. चयन का सिद्धांत
2. अनुपात एवं क्रम का सिद्धांत
3. वैयक्तिक विभिन्नता का सिद्धांत
4. अभिप्रेरणा एवं रुचि का सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- वैयक्तिक विभिन्नता का सिद्धांत

4) कार्यालय में आने वाले पत्रों की सूचना जिस पुस्तिका में लिखी जाती है, उसे \_\_\_\_\_ कहते हैं।

1. पत्र रजिस्टर
2. आवक रजिस्टर
3. जावक रजिस्टर
4. सूचना रजिस्टर

**Correct Answer :-**

- आवक रजिस्टर

5) शिक्षण को प्रभावशाली बनाने वाले सामग्री हैं -

1. उपरोक्त सभी
2. केवल ब्लैक-बोर्ड
3. केवल पाठ्यपुस्तक
4. केवल मानचित्र

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

6) शिक्षण विधियों का प्रयोग करते वक्त बच्चों की किन बातों का विशेष ध्यान देना चाहिए ?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल कठिनाई
3. केवल त्रुटियाँ
4. केवल रुचि

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

7) सर्वप्रथम किस विद्वान ने भक्ति काल को हिंदी साहित्य का 'स्वर्ण युग' कहा था?

1. डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
2. लक्ष्मीनारायण लाल
3. डॉ. ग्रियर्सन
4. राहुल सांकृत्यायन

**Correct Answer :-**

- डॉ. ग्रियर्सन

8) किस प्रगतिवादी कवि का उपनाम 'सुमन' उपनाम है?

1. रामेश्वर शुक्ल
2. केदारनाथ अग्रवाल
3. शिवमंगल सिंह
4. त्रिलोचन

**Correct Answer :-**

- शिवमंगल सिंह

9) लेखन में किस प्रकार की अशुद्धियाँ होती हैं -

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वर्तनी
3. केवल वाक्य रचना
4. केवल विराम चिन्ह

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

10) विद्यालय में पीने के पानी की व्यवस्था के लिए लिखा गया पत्र किस प्रकार का पत्र माना जाएगा?

1. कार्यालयीन पत्र
2. व्यक्तिगत पत्र
3. शिकायत पत्र
4. प्रार्थना पत्र

**Correct Answer :-**

- प्रार्थना पत्र

11) इनमें से कौन-सी विशेषता रेडियो नाटक की है?

1. रेडियो नाटक में ध्वनि और शब्द ही प्रमुख साधन होते हैं।
2. रेडियो नाटक में एक ही पात्र होता है।
3. रेडियो नाटक में व्यंग्य की आवश्यकता नहीं होती।
4. रेडियो नाटक में संगीत आवश्यक नहीं होता है।

**Correct Answer :-**

- रेडियो नाटक में ध्वनि और शब्द ही प्रमुख साधन होते हैं।

12) अच्छी पाठ्यपुस्तक के गुण नहीं हैं -

1. कलात्मकता
2. छात्रों में जिज्ञासा उत्पन्न करना
3. भाषा का क्लिष्ट होना
4. सम्पूर्ण पाठ्यक्रम व्यवस्थित ढंग से संग्रहीत होना

**Correct Answer :-**

- भाषा का क्लिष्ट होना

13) 'अवधी' किस वर्ग (उपभाषा) की बोली है?

1. पश्चिमी हिंदी
2. राजस्थानी
3. पहाड़ी हिंदी
4. पूर्वी हिंदी

**Correct Answer :-**

- पूर्वी हिंदी

14) 'महिला सशक्तिकरण' पर लिखित निबंध किस श्रेणी में आयेगा?

1. आर्थिक मुद्दे से सम्बंधित
2. उपरोक्त किसी से सम्बंधित नहीं
3. सामाजिक मुद्दे से सम्बंधित
4. महिला से सम्बंधित

**Correct Answer :-**

- सामाजिक मुद्दे से सम्बंधित

15) 'किस श्रेणी के निबंध गंभीर मनन और बौद्धिक चिंतन से युक्त होते हैं'?

1. संश्लेषणात्मक निबंध
2. विश्लेषणात्मक निबंध
3. वर्णनात्मक निबंध
4. विचारात्मक निबंध

**Correct Answer :-**

- विचारात्मक निबंध

16) 'आदरणीय महोदय' संबोधन किस प्रकार के पत्र में प्रयुक्त होता है?

1. कार्यालयीन पत्र
2. पारिवारिक पत्र
3. छात्रों को पत्र
4. विज्ञापन

**Correct Answer :-**

- कार्यालयीन पत्र

17) किस छन्द के छः विषम चरण के प्रथम चार चरण रोला तथा अंतिम दो चरण उल्लाला के होते हैं।

1. दंडक छन्द
2. छप्पय छन्द
3. घनाक्षरी छन्द
4. कवित्त छन्द

**Correct Answer :-**

- छप्पय छन्द

18) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश में दिए गए पद 'अन्तर्विरोध' से क्या आशय है?

1. विरोधी गुण
2. प्रसिद्ध
3. आभिजात्य
4. उपनिवेशवाद

**Correct Answer :-**

- विरोधी गुण

19) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध

वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार अमीचंद ने कौन-सा कुकृत्य किया था?

1. आभिजात्य संस्कार
2. उनमें अन्तर्विरोध थे
3. उनके व्यक्तित्व में फक्कड़पन था
4. उपनिवेशवाद को स्थापित होने में सहायता

**Correct Answer :-**

- उपनिवेशवाद को स्थापित होने में सहायता

20) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार भारतेन्दु ने किसके विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की?

1. कुकृत्यों के
2. फक्कड़पन और मस्ती के
3. आभिजात्य संस्कार के
4. उपनिवेशवाद के

**Correct Answer :-**

- उपनिवेशवाद के

21) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश को उचित शीर्षक दीजिए

1. भारतेन्दु का जीवन संघर्ष
2. भारतेन्दु का कृतित्व
3. वैचारिकता और भारतेन्दु
4. संस्कार और भारतेन्दु

**Correct Answer :-**

- भारतेन्दु का कृतित्व

22) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

भारतेन्दु के व्यक्तित्व की कौन-सी दो विशेषताएँ यहाँ बताई गई हैं?

1. गोपालचंद के पुत्र थे
2. वे फक्कड़ और मस्ती से भरे हुए थे
3. अमीचंद के वंशज थे
4. उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की

**Correct Answer :-**

- वे फक्कड़ और मस्ती से भरे हुए थे

23) यह कथन किसके द्वारा कहा गया है - 'नए युग में जिन नवीन ढंग के निबंधों का प्रचलन हुआ है वे व्यक्ति की स्वाधीन चिन्ता की उपज है।'

1. विजयेन्द्र सातक
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. रामचंद्र शुक्ल
4. डॉ. नागेन्द्र

**Correct Answer :-**

- हजारी प्रसाद द्विवेदी

24) एक अच्छे सामाजिक पत्र में निम्न में से कौन-सी विशेषताएँ होनी चाहिए?

1. राष्ट्रियता, ममत्व और कवित्व
2. सौजन्यता, सहृदयता और शिष्टता
3. अपनत्व, तथ्यात्मकता और वैचारिकता
4. भाषा, व्याकरण और हाशिया

**Correct Answer :-**

- सौजन्यता, सहृदयता और शिष्टता

25) गोस्वामी तुलसीदास रचित 'रामचरितमानस' में सात काण्ड हैं, उनमें निम्न में से कौन-सा नहीं है?

1. किष्किन्धाकाण्ड
2. लंकाकाण्ड
3. सुन्दरकाण्ड
4. रावणवधकाण्ड

**Correct Answer :-**

- रावणवधकाण्ड

26) नीचे दी गई पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?

बिनु पद चलै,सुनै बिनु काना ।  
कर बिनु करम करै विधि नाना।  
आनन रहित सकल रस भोगी ।  
बिनु बानी वकता बड़ जोगी ।।

1. वीप्सा अलंकार
2. विभावना अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उपमा अलंकार

**Correct Answer :-**

- विभावना अलंकार

27) मौखिक अभिव्यक्ति का उदाहरण नहीं है -

1. अत्याक्षरी
2. पत्र-लेखन
3. घटना वर्णन
4. चुटकुले सुनाना

**Correct Answer :-**

- पत्र-लेखन

28) औपचारिक पत्रों में 'पत्रांक' लिखना क्यों अनिवार्य है?

1. आकृष्ट करने के लिए
2. सहृदयता दिखाने के लिए
3. संदर्भ के लिए

4. बाहरी सजावट के लिए

**Correct Answer :-**

- संदर्भ के लिए

29) भाषा विकास का दूसरा चरण है -

1. सुनना
2. पढ़ना
3. बोलना
4. लिखना

**Correct Answer :-**

- बोलना

30) भाषा शिक्षण में मूल्यांकन की आवश्यकता पड़ती है:

1. उपरोक्त सभी
2. केवल छात्रों की असफलता को जानने में
3. केवल छात्रों की क्षमता और कमजोरियों को जानने में
4. केवल शिक्षण प्रक्रिया को सफल व प्रभावी बनाने में

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

31) भाषा शिक्षण के बोलचाल के सिद्धांत द्वारा -

1. भाषा सीखने में कम समय लगता है।
2. भाषा सीखने में अस्थिरता होती है।
3. भाषा सीखने में कठिनाई होती है।
4. भाषा सीखने में अधिक समय लगता है।

**Correct Answer :-**

- भाषा सीखने में कम समय लगता है।

32) रेडियो उदहारण है -

1. इनमें से कोई नहीं
2. दृश्य-श्रव्य सामग्री
3. दृश्य सामग्री
4. श्रव्य सामग्री

**Correct Answer :-**

- श्रव्य सामग्री

33) कथाकार प्रेमचंद का जन्म इनमें से किस गाँव में हुआ था?

1. बनारस
2. इलाहाबाद
3. लमही
4. मेदिनीपुर

**Correct Answer :-**

- लमही

34) संपादक को लिखे जाने वाले स्पष्टीकरण पत्र का मूल उद्देश्य क्या होता है?

1. भ्रांतियों का प्रतिवाद करना



2. उत्तर माँगना
3. इतिहास बताना
4. विज्ञापन देना

**Correct Answer :-**

- भ्रांतियों का प्रतिवाद करना

35) बच्चे भाषा का प्रयोग कैसे करते हैं?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल सुनकर
3. केवल लिखकर
4. केवल बोलकर

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

36) निम्नलिखित में से किस छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः एक मगण, एक भगण, एक नगण, दो तगण, और दो गुरु होते हैं तथा वह सत्रह वर्णों का होता है-

1. मंद्राकान्ता छन्द
2. मंजूभाषिणी छन्द
3. शिखरिणी छन्द
4. मालिनी छन्द

**Correct Answer :-**

- मंद्राकान्ता छन्द

37) निम्न पंक्तियों में कौन सा काव्य गुण है?

वह आता,  
दो टूक कलेजे के करता पछताता  
पथ पर आता।  
पेट पीठ दोनों मिलकर हैं एक,  
चल रहा लकुटिया टेक,  
मुट्टी भर दाने को, भूख मिटाने को,  
मुँह फटी पुराणी झोली की फैलाता ॥

1. दीर्घ गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- प्रसाद गुण

38) निम्न पंक्तियों में कौन सा गुण है?

कंकन किकिनि नूपुर धुनि सुनि। कहत लखन सन रामु हृदयँ गुनि॥  
मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्ही। मनसा बिस्व बिजय कहँ कीन्ही॥

1. हास्य गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- माधुर्य गुण

39) निम्न में से कौन-सा सरकारी पत्र का प्रकार नहीं है?

1. शासनादेश
2. परिपत्र
3. पल्लवन
4. ज्ञापन

**Correct Answer :-**

- पल्लवन

40) निम्न में से कौन-सा कहानीकार नई कहानी आन्दोलन से नहीं जुड़ा था?

1. निर्मल वर्मा
2. राजेन्द्र यादव
3. अमरकांत
4. जयशंकर प्रसाद

**Correct Answer :-**

- जयशंकर प्रसाद

41) निम्न में से कौन सा भाषा का तत्व नहीं है?

1. भाषा असामाजिक होती है।
2. भाषा ध्वनिमूलक होती है।
3. भाषा एक व्यवस्था है।
4. भाषा प्रतीकात्मक होती है।

**Correct Answer :-**

- भाषा असामाजिक होती है।

42) निम्न में से किस मुहावरे का अर्थ 'स्पष्ट रूप से मना कर देना' होता है?

1. कुआँ खोदना।
2. कोरा जवाब देना।
3. कीड़े काटना।
4. कोई कसर न छोड़ना।

**Correct Answer :-**

- कोरा जवाब देना।

43) निम्न में से कौन महाप्रबंध का भेद नहीं है?

1. महाकाव्य
2. खण्ड प्रबंध
3. पुराण
4. आख्यान

**Correct Answer :-**

- खण्ड प्रबंध

44) निम्न में से मौखिक अभिव्यक्ति कौशल है-

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वार्तालाप
3. केवल सत्संग
4. केवल भाषण

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

45) निम्न में से कौन सा वाक्य, मिश्र वाक्य का उदाहरण नहीं है?

1. वह पेड़ उग आया है जो तुमने लगाया था।
2. दुर्ग से कुछ दूर बीस फुट ऊँचा स्तम्भ था।
3. मैं जनता हूँ कि वह कहीं चला गया है।
4. जब वह आयेगा तब मैं चला जाऊँगा।

**Correct Answer :-**

- दुर्ग से कुछ दूर बीस फुट ऊँचा स्तम्भ था।

46) निम्न में से कौन से भक्तिकालीन कवि पहले सगुण थे किन्तु बाद में निर्गुण बन गए?

1. नामदेव
2. दादूदयाल
3. रैदास
4. गुरु नानक देव

**Correct Answer :-**

- नामदेव

47) निम्न में से कौन-से निबंधकार ललित एवं सांस्कृतिक निबंधकार के रूप में ख्याति प्राप्त हैं?

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. रामवृक्ष बेनीपुरी
4. हरिशंकर परसाई

**Correct Answer :-**

- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

48) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?

हे प्रभो आनन्द दाता, ज्ञान हमको दीजिए। शीघ्र सारे दुर्गुणों को, दूर हमसे कीजिए।।  
लीजिये हमको शरण में, हम सदाचारी बनें। ब्रह्मचारी धर्मरक्षक, वीरव्रत धारी बनें।।

1. कुंडल छन्द
2. दिगपाल छन्द
3. गीतिका छन्द
4. रोला छन्द

**Correct Answer :-**

- गीतिका छन्द

49) सूफी कवि एवम् उनकी रचनाओं के असंगत युग्म को पहचानिए।

1. चंदायन – मलिक मुहम्मद जायसी
2. ज्ञानदीप – शेख नबी
3. मधुमालती – मंझन
4. चित्रावली – उसमान

**Correct Answer :-**

- चंदायन – मलिक मुहम्मद जायसी

50) निम्नलिखित विकल्पों में से व्याकरण से जुड़े शिक्षण उद्देश्य बताइए ?

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल ज्ञान

3. केवल कौशल
4. केवल ज्ञान प्रयोग

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

**51) निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास जैनेन्द्र का नहीं है?**

1. कल्याणी
2. जयवर्धन
3. परख
4. गुनाहों का देवता

**Correct Answer :-**

- गुनाहों का देवता

**52) निम्न रचनाओं में से कौन सी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की नहीं है?**

1. प्रेम तरंग
2. प्रेम पचीसी
3. प्रेम सरोवर
4. प्रेम माधुरी

**Correct Answer :-**

- प्रेम पचीसी

**53) "सबसे उत्तम कहानी वह होती है, जिसका आधार किसी मनोवैज्ञानिक सत्य पर हो।" – यह किसका कथन है?**

1. यशपाल
2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
3. प्रेमचन्द
4. जैनेन्द्र

**Correct Answer :-**

- प्रेमचन्द

**54) जॉन झ्यूवी द्वारा समर्थित 'लैब विद्यालय' के उदाहरण बताइए-**

1. प्रगतिशील विद्यालय
2. जन विद्यालय
3. सामान्य विद्यालय
4. फैक्टरी विद्यालय

**Correct Answer :-**

- प्रगतिशील विद्यालय

**55) बालकृष्ण भट्ट जी के द्वारा लिखित 'वकील' किस शैली में रचित है?**

1. रचनात्मक निबंध
2. वर्णनात्मक निबंध
3. विचारात्मक निबंध
4. ललित निबंध

**Correct Answer :-**

- वर्णनात्मक निबंध

**56) महादेवी वर्मा के काव्य में निम्न में से कौन-से प्रतीक सर्वाधिक प्रयुक्त हुए हैं?**

1. दीपक और बादल
2. नदी और जल
3. गाँव और किसान
4. प्रकृति और मनुष्य

**Correct Answer :-**

- दीपक और बादल

**57) प्रगतिवाद काव्य के संदर्भ में निम्न में से कौन-सा कथन सही नहीं है?**

1. प्रगतिवादी कवियों ने शोषण का प्रतिरोध किया है।
2. प्रगतिवादी कवियों ने सामान्य मनुष्य के संघर्षों को अपनी कविताओं में स्थान दिया है।
3. प्रगतिवादी कवियों ने प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण अपनी कविताओं में किया है।
4. प्रगतिवादी कवियों ने सामाजिक यथार्थ का चित्रण किया है।

**Correct Answer :-**

- प्रगतिवादी कवियों ने प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण अपनी कविताओं में किया है।

**58) हिंदी की प्रसिद्ध कहानीकार बंगमहिला का असली नाम क्या था?**

1. कमला जोशी
2. राजेन्द्रबाला घोष
3. मन्नू भंडारी
4. उषादेवी मित्रा

**Correct Answer :-**

- राजेन्द्रबाला घोष

**59) सही विकल्प चुनिए-**

हिंदी \_\_\_\_\_ तब कही जा सकती है जब जब जनता के स्तर पर वह संपर्क भाषा बन जाये।

1. राष्ट्र भाषा
2. गुप्त भाषा
3. संपर्क भाषा
4. राजभाषा

**Correct Answer :-**

- राष्ट्र भाषा

**60) सही विकल्प बताएं -**

\_\_\_\_\_ मनोवेगों के संस्कार रूप में प्रतिष्ठित, स्मृत और पुनः अनुभूत स्वरूप हैं।

1. भाव तत्व
2. कल्पना तत्व
3. अर्थ तत्व
4. बुद्धि तत्व

**Correct Answer :-**

- भाव तत्व

**PROFESSIONAL  
EXAMINATION BOARD  
Middle School Teacher  
Eligibility Test - 2018  
9th Mar 2019 09:30 AM**

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) According to John Dewey, \_\_\_\_\_ must be experienced by the children in school to make them better citizens. / जॉन डेवी के अनुसार, बच्चों को बेहतर नागरिक बनाने के लिए विद्यालय में \_\_\_\_\_ का अनुभव कराया जाना चाहिए।

1. Rules / नियम
2. Discipline / अनुशासन
3. Experimental awareness / प्रायोगिक जागरूकता
4. Democracy / लोकतंत्र

**Correct Answer :-**

- Democracy / लोकतंत्र

2) Find the correct sequence of stages of child development. / विकास की अवस्थाओं का सही क्रम ज्ञात कीजिए।

1. Infancy, Childhood, Adolescence, Adulthood / शैशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था, प्रौढ़ता
2. Adulthood, Adolescence, Childhood, Infancy / प्रौढ़ता, किशोरावस्था, बाल्यावस्था, शैशवावस्था
3. Infancy, Adolescence, Childhood, Adulthood / शैशवावस्था, किशोरावस्था, बाल्यावस्था, प्रौढ़ता
4. Childhood, Adolescence, Infancy, Adulthood / बाल्यावस्था, किशोरावस्था, शैशवावस्था, प्रौढ़ता

**Correct Answer :-**

- Infancy, Childhood, Adolescence, Adulthood / शैशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था, प्रौढ़ता

3) \_\_\_\_\_ is major environmental risk factor for poor child development / गरीब बच्चे के विकास के लिए \_\_\_\_\_ प्रमुख वातावरणीय जोखिम कारक है।

1. Diarrhea / डायरिया

2. HIV / एचआईवी
3. Chickenpox / चेचक
4. Diabetes Mellitus / मधुमेह

**Correct Answer :-**

- HIV / एचआईवी

**4) Curative measures of juvenile delinquents are \_\_\_\_\_. / किशोर अपराधी के उपचारात्मक उपाय \_\_\_\_\_ हैं।**

1. maintaining strict discipline / कठोर अनुशासन बनाए रखना
2. rehabilitation and correction programmes / पुनर्वास और सुधार कार्यक्रम
3. isolated treatments / पृथक उपचार
4. rigorous punishments / कठोर दंड

**Correct Answer :-**

- rehabilitation and correction programmes / पुनर्वास और सुधार कार्यक्रम

**5) Which theory encourages private speech, and self-regulation? / कौन-सा सिद्धांत निजी भाषण और आत्म-नियमन को प्रोत्साहित करता है?**

1. Jerome Bruner / जेरोम ब्रूनर
2. Jean Piaget / जीन पियाजे
3. Hattie / हैटी
4. Lev Vygotsky / लेव वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Lev Vygotsky / लेव वाइगोत्सकी

**6) Which of the following is not an aspect of emotional intelligence? / निम्नलिखित में से कौन भावनात्मक बुद्धिमत्ता का एक पहलू नहीं है?**

1. Expression / अभिव्यक्ति
2. Assessment / मूल्यांकन
3. Change / परिवर्तन
4. Regulation / विनियमन

**Correct Answer :-**

- Change / परिवर्तन

7) The order in which language is acquired is: / वह क्रम जिसमें भाषा अर्जित की जाती है:

1. Speaking, Hearing, Reading, Writing / कथन, श्रवण, पठन, लेखन
2. Hearing, Speaking, Writing, Reading / श्रवण, कथन, लेखन, पठन
3. Writing, Reading, Hearing, Speaking / लेखन, पठन, श्रवण, कथन
4. Hearing, Speaking, Reading, Writing / श्रवण, कथन, पठन, लेखन

**Correct Answer :-**

- Hearing, Speaking, Reading, Writing / श्रवण, कथन, पठन, लेखन

8) The type of education wherein students of disadvantaged groups are taught along with the normal students is called: / सामान्य छात्रों के साथ-साथ वंचित समूहों के छात्रों को दी जाने वाली शिक्षा का प्रकार निम्न कहलाता है:

1. Inclusive Education / समावेशी शिक्षा
2. Exclusive Education / अनन्य शिक्षा
3. Special Education / विशेष शिक्षा
4. Integrated Education / एकीकृत शिक्षा

**Correct Answer :-**

- Inclusive Education / समावेशी शिक्षा

9) The state of being left out of the mainstream system of services is called \_\_\_\_\_.

/ सेवाओं की मुख्य प्रणाली से बाहर रहने की अवस्था को \_\_\_\_\_ कहा जाता है।

1. Inclusion / अंतर्वेशन
2. Universalization / सार्वभौमिकरण
3. Existentialism / अस्तित्ववाद
4. Marginalization / पार्श्वीकरण

**Correct Answer :-**

- Marginalization / पार्श्वीकरण

10) A sculptor needs \_\_\_\_\_ intelligence to be successful. / एक मूर्तिकार को सफल होने के लिए \_\_\_\_\_ बुद्धि की आवश्यकता होती है।



1. Musical / संगीत (म्यूजिकल)
2. Spatial / स्थानिक (सेष्टियल)
3. Interpersonal / पारस्परिक (इंटरपर्सनल)
4. Linguistic / भाषा संबंधी (लिंग्विस्टिक)

**Correct Answer :-**

- Spatial / स्थानिक (सेष्टियल)

**11) What skills involve the small muscles of the body and hand-eye co-ordination? / कौन-से कौशल में शरीर और हाथ-आँख समन्वय की छोटी मांसपेशियाँ सम्मिलित होती हैं?**

1. Fine motor skills / उत्कृष्ट मोटर कौशल
2. Fine movement skills / उत्कृष्ट गति कौशल
3. Gross motor skills / सकल मोटर कौशल
4. Body-kinesthetic skills / शारीरिक- गतिसंवेदी बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Fine motor skills / उत्कृष्ट मोटर कौशल

**12) What is the first sounds of meaningless speech that a baby makes called? / उस अर्थहीन भाषण की पहली ध्वनि को क्या कहते हैं जिसे बच्चा करता है?**

1. Babbling / बड़बड़ाहट
2. Telegraphic speech / टेलीग्राफिक भाषण
3. Crying / रोना
4. Syntax / वाक्य – विन्यास

**Correct Answer :-**

- Babbling / बड़बड़ाहट

**13) What principle is being used when a negative stimulus is removed from the environment in order to ensure that a behavior persists? / किस सिद्धांत का उपयोग किया जा रहा होता है जब पर्यावरण से किसी नकारात्मक उद्दीपन को हटाया जाता है; यह सुनिश्चित करने के लिए कि कोई व्यवहार बना रहे?**

1. Positive punishment / सकारात्मक दण्ड
2. Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
3. Negative punishment / नकारात्मक दण्ड

4. Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

**Correct Answer :-**

- Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

**14) What was the neutral stimulus in Ivan Pavlov's famous experiment on classical conditioning? / शास्त्रीय अनुबंधन (क्लासिकल कंडीशनिंग) पर इवान पावलोव के प्रसिद्ध प्रयोग में तटस्थ प्रेरणा (न्यूट्रल स्टीम्यूलस) क्या थी?**

1. Salivation / लालास्रवण
2. Food / भोजन
3. Bell / घंटी
4. Dog / कुत्ता

**Correct Answer :-**

- Bell / घंटी

**15) In reasoning the association begins with a problem and ends with a \_\_\_\_\_. / तर्क में, एसोसिएशन एक समस्या से शुरू होता है और एक \_\_\_\_\_ के साथ समाप्त होता है।**

1. Dream / स्वप्न
2. Problem / समस्या
3. Solution / समाधान
4. Image / छवि

**Correct Answer :-**

- Solution / समाधान

**16) In relation to the development of intelligence, the results of twin studies indicate that: / बुद्धि के विकास के संबंध में, जुड़वा अध्ययनों के परिणाम इंगित करते हैं कि:**

1. Both genetic and environmental factors are important./ आनुवंशिक और वातावरणीय दोनों कारक महत्वपूर्ण हैं।
2. Neither genetic nor environmental factors are important./ न तो आनुवंशिक और न ही वातावरणीय कारक महत्वपूर्ण हैं।
3. Environmental factors are more important than genetic factors./ आनुवंशिक कारकों की तुलना में वातावरणीय कारक अधिक महत्वपूर्ण हैं।
4. Genetic factors are more important than environmental factors. / वातावरणीय कारकों की तुलना में आनुवंशिक कारक अधिक महत्वपूर्ण हैं।

**Correct Answer :-**

- Both genetic and environmental factors are important./ आनुवांशिक और वातावरणीय दोनों कारक महत्वपूर्ण हैं।

**17) How has Pavlov's theory on classical conditioning influenced the research on behavior management in schools today? / शास्त्रीय अनुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग) पर पावलोव के सिद्धांत ने वर्तमान में विद्यालयों में व्यवहार प्रबंधन पर अनुसंधान को किस प्रकार प्रभावित किया है?**

1. Teachers remain composed, keep things in perspective and get back to the main task of teaching. / शिक्षक रचना करते हैं, चीजों को संबंधित परिप्रेक्ष्य में रखते हैं और शिक्षण के मुख्य कार्य पर वापस आते हैं।
2. Teachers notice every little thing going on in the classroom. / शिक्षक को कक्षा में हो रही हर छोटी-बड़ी बातों पर ध्यान देना चाहिए।
3. Teachers have clear lesson goals and make proper use of group work./ शिक्षकों के पास स्पष्ट पाठ लक्ष्य होता है और समूह कार्य का उचित उपयोग करते हैं।
4. Teachers make children aware of what good behavior is and provide rewards for this. Teachers also use punishments to discourage negative behavior. / शिक्षक द्वारा बच्चों को जागरूक करना चाहिए कि अच्छा व्यवहार क्या है और इसके लिए प्रोत्साहन देना चाहिए। शिक्षक द्वारा नकारात्मक व्यवहार को हतोत्साहित करने के लिए दंड भी देना चाहिए।

**Correct Answer :-**

- Teachers make children aware of what good behavior is and provide rewards for this. Teachers also use punishments to discourage negative behavior. / शिक्षक द्वारा बच्चों को जागरूक करना चाहिए कि अच्छा व्यवहार क्या है और इसके लिए प्रोत्साहन देना चाहिए। शिक्षक द्वारा नकारात्मक व्यवहार को हतोत्साहित करने के लिए दंड भी देना चाहिए।

**18) Children typically feel emotions related to fear when they have: / बच्चे आमतौर पर डर से संबंधित भावनाओं को महसूस करते हैं जब उनमें निम्न होता है:**

1. Bi-polar disorder / बाई-पोलर डिसऑर्डर
2. ADHD / एडीएचडी
3. Autism / ऑटिज्म
4. Anxiety disorder / चिंता (एंजाइटी) डिसऑर्डर

**Correct Answer :-**

- Anxiety disorder / चिंता (एंजाइटी) डिसऑर्डर

**19) Childhood becomes a central factor for the behavior as adults, according to \_\_\_\_\_ approach. / \_\_\_\_\_ दृष्टिकोण के अनुसार, वयस्कों के रूप में व्यवहार के लिए बचपन एक केंद्रीय कारक बन जाता है।**

1. Sociocultural / समाज सांस्कृतिक
2. Humanistic / मानवतावादी
3. Psychoanalytic / मनोविश्लेषण
4. Behavioral / व्यावहारिक

**Correct Answer :-**

- Psychoanalytic / मनोविश्लेषण

**20) Some children are able to process more when information is presented visually. This refers to their \_\_\_\_\_. / कुछ बच्चे अधिक प्रक्रिया करने में सक्षम होते हैं जब जानकारी दृष्टिगत रूप से प्रस्तुत की जाती है। यह उनके \_\_\_\_\_ को संदर्भित करता है।**

1. Preferences / प्राथमिकताओं
2. Ideas / विचारों
3. Interests / रुचियों
4. Learning styles / अधिगम शैलियों

**Correct Answer :-**

- Learning styles / अधिगम शैलियों

**21) Who is the central focus for an individual to get guidance in school? / विद्यालय में मार्गदर्शन प्राप्त करने के लिए किसी व्यक्ति का मुख्य ध्यान (सेंट्रल फोकस) किस पर होना चाहिये?**

1. Friends/ दोस्त
2. Parents/ माता-पिता
3. Neighbors/ पड़ोसियों
4. Oneself / स्वयं

**Correct Answer :-**

- Oneself / स्वयं

**22) Who proposed the Bobo doll experiment? / बोबो गुड़िया प्रयोग किसने प्रस्तावित किया था?**

1. Bandura / बँडुरा
2. Erikson / एरिकसन
3. Pavlov / पावलोव
4. Vygotsky / वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Bandura / बँडुरा

**23) Who believed that teachers should teach by appealing to students' natural instincts to investigate & create? / कौन मानता था कि शिक्षकों द्वारा छात्रों को शोध और रचना में प्रवीण करने के लिये उनकी प्राकृतिक प्रवृत्ति उभारना चाहिए?**

1. Jean Piaget/ जीन पियाजे
2. Jean Lave/ जीन लावे
3. John Flarell/ जॉन फ़ैरेल
4. John Dewey/ जॉन डूई

**Correct Answer :-**

- John Dewey/ जॉन डूई

**24) In Maslow's Hierarchy of Needs the top level need is known as: / मास्लो के आवश्यकता पदानुक्रम में, शीर्ष अवस्था की आवश्यकता को निम्न रूप में जाना जाता है:**

1. Efficiency needs / दक्षता आवश्यकता (ईफिसियेंसी नीड्स)
2. Growth needs / विकास आवश्यकता (ग्रोथ नीड्स)
3. Important needs / महत्वपूर्ण आवश्यकता (इम्पोर्टेंट नीड्स)
4. Deficiency needs / न्यून आवश्यकता (डिफिसियेंसी नीड्स)

**Correct Answer :-**

- Growth needs / विकास आवश्यकता (ग्रोथ नीड्स)

**25) How do parents assist in gender stereotyping? / माता-पिता, लिंग स्टीरियोटाइपिंग में कैसे सहायता करते हैं?**

1. Childhood peer groups are segregated along gender lines. / बचपन के साथी समूहों को लिंग लाइन्स के हिसाब से अलग किया जाता है।
2. Schools emphasize different academic subjects for male and female students. / स्कूल, पुरुष और महिला छात्रों के लिए विभिन्न शैक्षणिक विषयों पर जोर देते हैं।
3. Parents place their children in gender-specific schools. / माता-पिता अपने बच्चों को लिंग-विशिष्ट स्कूलों में रखते हैं।
4. Parents force children to follow traditional gender roles. / माता-पिता बच्चों को पारंपरिक लिंग भूमिकाओं का अनुसरण करने के लिए बाध्य करते हैं।

**Correct Answer :-**

- Parents force children to follow traditional gender roles. / माता-पिता बच्चों को पारंपरिक लिंग भूमिकाओं का अनुसरण करने के लिए बाध्य करते हैं।

**26) Who proposed the concept of a language acquisition device, found universally in all children? / सभी बच्चों में सार्वभौमिक रूप से पायी जाने वाली भाषा अर्जन प्रविधि (लैंग्वेज एक्विजिशन डिवाइस) की अवधारणा किसने प्रस्तुत की?**

1. Jean Piaget / जीन पियाजे
2. B.F. Skinner / बी.एफ.स्किनर
3. E.L. Thorndike / ई. एल. थॉर्नडाइक
4. Noam Chomsky / नोम चौमस्की

**Correct Answer :-**

- Noam Chomsky / नोम चौमस्की

**27) What is the term used to describe the gradual stopping of the relationship between a conditioned stimulus and a conditioned response? / अनुबंधित उद्दीपक और अनुबंधित अनुक्रिया के बीच संबंध के क्रमिक ठहराव का वर्णन करने के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता है?**

1. Reinforcement schedule / पुनर्बलन अनुसूची
2. Punishment / दंड
3. Shaping / निरूपण(शेपिंग)
4. Extinction / विलोप

**Correct Answer :-**

- Extinction / विलोप

**28) The most important characteristic in differentiating a child with a special need is: / एक विशेष आवश्यकता वाले बच्चे को अलग करने वाली सबसे महत्वपूर्ण विशेषता है:**

1. Face problem in completing his homework / जिसे अपना गृह कार्य (होमवर्क) पूरा करने में समस्या का सामना करना पड़ता है।
2. Has abilities different from an average child / जिसकी क्षमता औसत बच्चों से भिन्न होती है।
3. Has poor relationships with peers / जिसके साथियों के साथ खराब संबंध हैं।
4. Does not perform well in academics / एकेडमी में अच्छा प्रदर्शन नहीं करता है।

**Correct Answer :-**

- Has abilities different from an average child / जिसकी क्षमता औसत बच्चों से भिन्न होती है।

29) The rules of presenting the contents to make them easy are called:

/ सामग्री को आसान बनाने के लिए प्रस्तुत करने के नियमों को कहा जाता है:

1. Method of teaching / शिक्षण की विधि
2. Teaching strategies / शिक्षण रणनीतियाँ
3. Maxims of teaching / शिक्षण के सूत्र
4. Techniques of teaching / शिक्षण की तकनीकें

**Correct Answer :-**

- Maxims of teaching / शिक्षण के सूत्र

30) The term cerebral Palsy was introduced and popularized by \_\_\_\_\_. / शब्द प्रमस्तिष्क अंगघात (सेरेब्रल पाल्सी) को \_\_\_\_\_ द्वारा प्रस्तावित और लोकप्रिय बनाया गया।

1. Gardner / गार्डनर
2. Piaget / पियाजे
3. Dr. William John Little / डॉ. विलियम जॉन लिटिल
4. Sir William Osler / सर विलियम ओसलर

**Correct Answer :-**

- Sir William Osler / सर विलियम ओसलर

Topic:- General Sanskrit(L1GS)

1) 'महापुरुषः' इत्यत्र विग्रहवाक्यं किम् ?

1. महान् पुरुषः ।
2. महत् पुरुष।
3. महान् च पुरुष च ।
4. महांश्चासौ पुरुषश्च ।

**Correct Answer :-**

महांश्चासौ पुरुषश्च ।

2) 'पौर्णमास्यां' इति कस्यां विभक्तौ वर्तते ?

1. तृतीया ।
2. पञ्चमी ।
3. सप्तमी ।
4. चतुर्थी ।

Correct Answer :-

सप्तमी ।

3) कथयिष्यति इत्यस्य लुट् लकारे रूपं किम् ?

1. कारयति ।
2. कथयिता ।
3. करोतु ।
4. अकरोत् ।

Correct Answer :-

कथयिता ।

4)



शुद्धं वाक्यं चिनुत ।

1. देवदत्तः नृपाय समीपम् अगच्छत् ।
2. देवदत्तः नृपस्य समीपम् अगच्छत् ।
3. देवदत्तः नृपस्य समीपे अगच्छत् ।
4. देवदत्तः नृपस्य समीपम् अगच्छत् ।

Correct Answer :-

• देवदत्तः नृपस्य समीपम् अगच्छत् ।

5) 'नेम' शब्दस्य पर्यायः कः ?

1. पूर्णम् ।
2. पादम् ।
3. सार्धमेकम् ।
4. अर्धम् ।

Correct Answer :-

• अर्धम् ।

6) दध धातोः क्त्वा प्रत्यये रूपं किम् ?

1. दधित्वा ।
2. द्व्यधित्वा ।
3. दाधित्वा ।
4. दमयित्वा ।

Correct Answer :-

1. दधित्वा ।

7) अस्माकं शब्दस्य मूलरूपं किम् ?

1. अस्मद् ।
2. यद् ।
3. युष्मद् ।
4. एतद् ।

Correct Answer :-

1. अस्मद् ।

8) बाधते इत्यस्य धातुः कः ?

1. बधृ ।
2. बाध ।
3. बाधम् ।

4. बाधृ ।

Correct Answer :-

. बाधृ ।

9)

‘असावयम्’ इत्यस्य सन्धिविच्छेदं कुरुत ।

1. असौ + यम् ।

2. अस + अयम् ।

3. असा + अयम् ।

4. असौ + अयम् ।

Correct Answer :-

. असौ + अयम् ।

10) पाञ्चाषत् इति शब्दं शोधयत ।

1. पञ्चाशत् ।

2. पञ्चशत ।

3. पञ्चासतः ।

4. पञ्चाशत् ।

Correct Answer :-

. पञ्चाशत् ।

11) विभोः भावः कः ?

1. विभवम् ।

2. विभावम् ।

3. वैभोगम् ।

4. वैभवम् ।

Correct Answer :-

• वैभवम् ।

12) 'चिराय' इति कीदृशं पदम् ?

1. अव्ययम् ।

2. पुलिङ्गम् ।

3. स्त्रीलिङ्गम् ।

4. नपुंसकम् ।

Correct Answer :-

• अव्ययम् ।

13) गृहशब्दः पुलिङ्गे वर्तते वा न वा ?

1. नास्ति ।

2. नास्त्येव ।
3. एकवचने अस्ति ।
4. अस्ति ।

Correct Answer :-

• अस्ति ।

14) पाण्डवाः वनं \_\_\_\_\_ । अत्र रिक्तस्थानं पूरयत ।

1. आगच्छति ।
2. अगच्छन् ।
3. गच्छावः ।
4. अगच्छसि ।

Correct Answer :-

• अगच्छन् ।

15) भाग्योदयः इत्यस्य सन्धिः कः ?

1. अयादिः ।
2. वृद्धिः ।
3. विसर्गः ।
4. गुणः ।

Correct Answer :-

• गुणः ।

16) स्वराः कति ?

1. चतुर्दश ।

2. त्रयोदश ।

3. द्वादश ।

4. दश ।

Correct Answer :-

• त्रयोदश ।

17) स्पर्ध-धातोः मध्यमपुरुषैकवचनं किम् ?

1. स्पर्धावहे ।

2. स्पर्धसे ।

3. स्पर्धते ।

4. स्पर्धेते ।

Correct Answer :-

• स्पर्धसे ।

18)

वर्मणा इति पदस्य प्रादिपदिकं किम् ?

1. वर्मन् ।
2. वरमान ।
3. वर्मान् ।
4. वार्मन् ।

Correct Answer :-

1. वर्मन् ।

19) एधाम्बभूव इति कस्मिन् पुरुषे अस्ति ?

1. प्रथमे ।
2. मध्यमोत्तमे ।
3. मध्यमे ।
4. उत्तमे ।

Correct Answer :-

1. प्रथमे ।

20) ५६२१ इति संख्यां शब्दैः लिखत ।

1. एकशत्युत्तरषट्शताधिकपञ्चसहस्रम् ।

2. विंशत्युत्तरषट्शताधिकपञ्चसहस्रम् ।

3. एकविंशत्युत्तरषट्शताधिकपञ्चसहस्रम् ।

4. एकविंशत्युत्तरषट्शताधिकसहस्रम् ।

Correct Answer :-

• एकविंशत्युत्तरषट्शताधिकपञ्चसहस्रम् ।

21) एध धातोः भावे रूपं किम् ?

1. एधयाञ्चक्रिरे ।

2. ईद्यत ।

3. एधयति ।

4. एध्यते ।

Correct Answer :-

• एध्यते ।

22) सहृदयाय किं रोचते ?

1. रोदनम् ।

2. काव्यम् ।

3. आलस्यम् ।



4. क्रोधम् ।

Correct Answer :-

. काव्यम् ।

23) 'उभ' शब्दस्य चतुर्थी रूपं किम् ?

1. उभाभ्याम् ।

2. उभभ्यम् ।

3. उभयाम् ।

4. उभभ्याम् ।

Correct Answer :-

. उभाभ्याम् ।

24) ध्यातव्यम् इति पदं पृथक् कुरुत ।

1. ध्या तव्य ।

2. ध्य तव्य ।

3. ध्यै तव्य ।

4. ध्यात व्य ।

Correct Answer :-

. ध्यै तव्य ।

25) पौषमार्गशिरसौ कस्याम् ऋतौ विद्येते ?

1. वर्षे ।
2. हेमन्ते ।
3. वसन्ते ।
4. ग्रीष्मे ।

Correct Answer :-

1. हेमन्ते ।

26) २.४५ इति घण्टाम् अक्षरैः लिखत ।

1. सपादद्विवादनम् ।
2. सपाद त्रिवादनम् ।
3. पादोनत्रिवादनम् ।
4. पादोनद्विवादनम् ।

Correct Answer :-

1. पादोनत्रिवादनम् ।

27) निर्गत्य इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. अक् ।
2. अण् ।

3. ल्यप् ।

4. अज् ।

Correct Answer :-

. ल्यप् ।

28) भासते स्म इत्यस्य अर्थः कः ?

1. अभासत ।

2. अभाषते ।

3. अभाषत ।

4. आभासते ।

Correct Answer :-

. अभासत ।

29) रघोः पुत्रः कः ?

1. बोधायनः ।

2. रावणः ।

3. वासिष्ठः ।

4. राघवः ।

Correct Answer :-

. राघवः ।

30)

‘घुर्घुरुः’ इत्यस्य वर्णान् पृथक् पृथक् लिखत ।

1. घ उ र घ उ र उः ।

2. घु र्घु रुः ।

3. घु उ र घु उ र उः ।

4. घ् उ र् घ् उ र् उः ।

Correct Answer :-

घ् उ र् घ् उ र् उः ।

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि की क्या इच्छा है?

1. इनमें से कोई नहीं

2. ओस कणों के सौन्दर्य को अपनी हथेली में लेकर बगीचे में जाऊँ

3. ओस कणों के सौन्दर्य को अपनी हथेली में लेकर घर जाऊं

4. बागों में नाचूँ

**Correct Answer :-**

- ओस कणों के सौन्दर्य को अपनी हथेली में लेकर घर जाऊं

2) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: रतन का पर्यायवाची क्या है?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल जवाहिर
3. केवल शिला
4. केवल मणि

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

3) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: खुशी का विलोम क्या है?

1. दुखी
2. संपन्न
3. सम्पन्न
4. सुख

**Correct Answer :-**

- दुखी

4) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: ओस की बूंदों की उपमा किससे की गई है?

1. जौहरी से
2. इनमें से कोई नहीं
3. फूलों से
4. पत्तों से

**Correct Answer :-**

- इनमें से कोई नहीं

5) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: दीपावली क्या है?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल दीपों की पूजा
3. केवल एक त्यौहार
4. केवल उजाले का उत्सव

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

6) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'ओस' का पर्यायवाची क्या है?

1. अदिति
2. केवल शबनम
3. केवल तुहिन
4. तुहिन और शबनम दोनों

**Correct Answer :-**

- तुहिन और शबनम दोनों

7) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: प्रस्तुत कविता में कवि किस पर कविता लिखना चाहता है?

1. जौहरी पर
2. उपवन पर
3. ओस कणों पर
4. फूलों पर

**Correct Answer :-**

- ओस कणों पर



8) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: उपवन में 'उप' क्या है?

1. उपसर्ग
2. लिंग
3. कारक
4. प्रत्यय

**Correct Answer :-**

- उपसर्ग

9) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'पत्ते' का पर्यायवाची क्या है?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल पात
3. केवल पल्लव
4. केवल पर्ण

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

10) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'अंजली' से क्या तात्पर्य है?

1. अधजली
2. हथेली
3. उजाला
4. ओस

**Correct Answer :-**

- हथेली

11) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: निराली से क्या तात्पर्य है?

1. नीरस
2. नीला और सौंदर्यवान
3. प्यारी और सभी से अलग
4. पीला

**Correct Answer :-**

- प्यारी और सभी से अलग

12) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कविता का समानार्थी शब्द क्या है?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल छंद
3. केवल पद्य
4. केवल काव्य

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

13) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: जौहरी ने अपने खजाने कहाँ बिखेर दिए हैं ?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल कदम-कदम पर
3. केवल फूलों पर
4. केवल पत्तों पर

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

14) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** वन का पर्यायवाची क्या नहीं है?

1. जंगल
2. गहन
3. अरण्य
4. ग्रहण

**Correct Answer :-**

- ग्रहण

**15)** उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** 'भद्र' का पर्यायवाची क्या होगा?

1. दुर्गुण
2. कुरूप
3. असभ्य
4. सभ्य

**Correct Answer :-**

- सभ्य

16) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव जरा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?' पंक्ति में किस प्रकार का वाक्य है?

1. साधारण वाक्य
2. नकारात्मक वाक्य
3. प्रश्नवाचक वाक्य
4. आदरसूचक वाक्य

**Correct Answer :-**

- प्रश्नवाचक वाक्य

17) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव जरा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: लेखक अपनी बांग्ला भाषा को क्या मानता था?

1. इनमें से कोई नहीं
2. उर्दू-गजलों का अनुवाद
3. बांग्ला-मुहावरों का अनुवाद
4. हिंदी-मुहावरों का अनुवाद

**Correct Answer :-**

- हिंदी-मुहावरों का अनुवाद

18) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए

गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: दर्शन का अर्थ क्या होता है?

1. देखना
2. सुनना
3. बोलना
4. दिशा

**Correct Answer :-**

- देखना

19) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: गद्य में बांग्ला भाषा किसकी मुख्य भाषा प्रतीत होती है?

1. शिष्य की
2. दर्शनार्थियों की
3. साहित्यकारों की
4. गुरुदेव की

**Correct Answer :-**

- गुरुदेव की

20) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अनुवाद शब्द में 'अनु' क्या है?

1. मुहावरा
2. उपसर्ग
3. प्रत्यय

**Correct Answer :-**

- उपसर्ग

21) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: आश्रम के लोग छुट्टियाँ होने पर कहाँ चले गए थे?

1. गाँव
2. परदेश
3. अपने घर
4. बाहर

**Correct Answer :-**

- बाहर

22) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'आश्रम' का पर्यायवाची क्या नहीं है?

1. श्रम
2. कुटी
3. मठ
4. विहार

**Correct Answer :-**



23) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'असमय' का विलोम क्या होगा?

1. असमंजस
2. इनमें से कोई नहीं
3. अव्यक्त
4. समय

**Correct Answer :-**

- समय

24) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन' पंक्ति किस भाषा में उल्लेखित है?

1. उर्दू
2. बांग्ला
3. अंग्रेज़ी
4. हिंदी

**Correct Answer :-**

- बांग्ला

25) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था,

जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'अतिथि' का विलोम शब्द क्या होगा?

1. मेहमान
2. अनातिथेय
3. अनातिथि
4. आतिथेय

**Correct Answer :-**

- आतिथेय

26) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'ठानना' से क्या अभिप्राय है?

1. संकल्प लेना
2. ठुकराना
3. ठूसना
4. ठोकना

**Correct Answer :-**

- संकल्प लेना

27) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: 'परिवार' से क्या तात्पर्य है ?**

1. इनमें से कोई नहीं
2. परिवार को छोड़कर
3. परिवार के साथ
4. रविवार

**Correct Answer :-**

- परिवार के साथ

28) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूँछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: लेखक, गुरुदेव से शुरू-शुरू में किस भाषा में बात करता था?**

1. उर्दू
2. बांग्ला
3. अंग्रेजी
4. हिंदी

**Correct Answer :-**

- बांग्ला

29) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हंसकर पूँछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न : लेखक की भाषा कैसी थी?**

1. व्यवहारिक भाषा
2. देशी तरीके की
3. बहुत अधिक पुस्तकीय

#### 4. विदेशी भाषा

##### Correct Answer :-

- बहुत अधिक पुस्तकीय

30) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: सैकड़ों दीप जलाकर सबेरे-सबेरे कहां दिवाली मनाई जा रही है?

1. उपवन में
2. आकाश में
3. खेतों में
4. घर में

##### Correct Answer :-

- उपवन में

Topic:- HINDI (HIN)

1) मूल्यांकन किसी की शक्ति तथा कमजोरी, उसकी कमियों और अच्छाईयों का दर्पण है।

ऊपर दिया गया कथन किसका है -

1. मॉर्स और विन्गो
2. मांटेसरी
3. वुडवर्थ

4. पॉवलाव

**Correct Answer :-**

- मॉर्स और विनो

2) 'पराजित पीढी के नाम' किसके द्वारा रचित निबंध है?

1. मनोज सोनकर
2. मनोहर श्याम जोशी
3. रवींद्रनाथ त्यागी
4. हरिश नवल

**Correct Answer :-**

- रवींद्रनाथ त्यागी

3) एक ही कक्षा में कोई छात्र शुद्ध लेखन करता है और कोई अशुद्ध लेखन करता है तो यह सिद्धांत है -

1. चयन का सिद्धांत
2. अनुपात एवं क्रम का सिद्धांत
3. वैयक्तिक विभिन्नता का सिद्धांत
4. अभिप्रेरणा एवं रुचि का सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- वैयक्तिक विभिन्नता का सिद्धांत

4) कार्यालय में आने वाले पत्रों की सूचना जिस पुस्तिका में लिखी जाती है, उसे \_\_\_\_\_ कहते हैं।

1. पत्र रजिस्टर
2. आवक रजिस्टर
3. जावक रजिस्टर
4. सूचना रजिस्टर

**Correct Answer :-**

- आवक रजिस्टर

5) शिक्षण को प्रभावशाली बनाने वाले सामग्री हैं -

1. उपरोक्त सभी
2. केवल ब्लैक-बोर्ड

3. केवल पाठ्यपुस्तक

4. केवल मानचित्र

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

6) शिक्षण विधियों का प्रयोग करते वक्त बच्चों की किन बातों का विशेष ध्यान देना चाहिए ?

1. उपरोक्त सभी

2. केवल कठिनाई

3. केवल त्रुटियाँ

4. केवल रुचि

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

7) सर्वप्रथम किस विद्वान ने भक्ति काल को हिंदी साहित्य का 'स्वर्ण युग' कहा था?

1. डॉ.रामस्वरूप चतुर्वेदी

2. लक्ष्मीनारायण लाल

3. डॉ.ग्रियर्सन

4. राहुल सांकृत्यायन

**Correct Answer :-**

- डॉ.ग्रियर्सन

8) किस प्रगतिवादी कवि का उपनाम 'सुमन' उपनाम है?

1. रामेश्वनर शुक्ल

2. केदारनाथ अग्रवाल

3. शिवमंगल सिंह

4. त्रिलोचन

**Correct Answer :-**

- शिवमंगल सिंह

9) लेखन में किस प्रकार की अशुद्धियाँ होती हैं -

1. उपरोक्त सभी

2. केवल वर्तनी
3. केवल वाक्य रचना
4. केवल विराम चिन्ह

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**10) विद्यालय में पीने के पानी की व्यवस्था के लिए लिखा गया पत्र किस प्रकार का पत्र माना जाएगा?**

1. कार्यालयीन पत्र
2. व्यक्तिगत पत्र
3. शिकायत पत्र
4. प्रार्थना पत्र

**Correct Answer :-**

- प्रार्थना पत्र

**11) इनमें से कौन-सी विशेषता रेडियो नाटक की है?**

1. रेडियो नाटक में ध्वनि और शब्द ही प्रमुख साधन होते हैं।
2. रेडियो नाटक में एक ही पात्र होता है।
3. रेडियो नाटक में व्यंग्य की आवश्यकता नहीं होती।
4. रेडियो नाटक में संगीत आवश्यक नहीं होता है।

**Correct Answer :-**

- रेडियो नाटक में ध्वनि और शब्द ही प्रमुख साधन होते हैं।

**12) अच्छी पाठ्यपुस्तक के गुण नहीं हैं -**

1. कलात्मकता
2. छात्रों में जिज्ञासा उत्पन्न करना
3. भाषा का क्लिष्ट होना
4. सम्पूर्ण पाठ्यक्रम व्यवस्थित ढंग से संग्रहीत होना

**Correct Answer :-**

- भाषा का क्लिष्ट होना

**13) 'अवधी' किस वर्ग (उपभाषा) की बोली है?**

1. पश्चिमी हिंदी
2. राजस्थानी
3. पहाड़ी हिंदी
4. पूर्वी हिंदी

**Correct Answer :-**

- पूर्वी हिंदी

**14) 'महिला सशक्तिकरण' पर लिखित निबंध किस श्रेणी में आयेगा?**

1. आर्थिक मुद्दे से सम्बंधित
2. उपरोक्त किसी से सम्बंधित नहीं
3. सामाजिक मुद्दे से सम्बंधित
4. महिला से सम्बंधित

**Correct Answer :-**

- सामाजिक मुद्दे से सम्बंधित

**15) 'किस श्रेणी के निबंध गंभीर मनन और बौद्धिक चिंतन से युक्त होते हैं'?**

1. संश्लेषणात्मक निबंध
2. विश्लेषणात्मक निबंध
3. वर्णनात्मक निबंध
4. विचारात्मक निबंध

**Correct Answer :-**

- विचारात्मक निबंध

**16) 'आदरणीय महोदय' संबोधन किस प्रकार के पत्र में प्रयुक्त होता है?**

1. कार्यालयीन पत्र
2. पारिवारिक पत्र
3. छात्रों को पत्र
4. विज्ञापन

**Correct Answer :-**

- कार्यालयीन पत्र



17) किस छन्द के छः विषम चरण के प्रथम चार चरण रोला तथा अंतिम दो चरण उल्लाला के होते हैं।

1. दंडक छन्द
2. छप्पय छन्द
3. घनाक्षरी छन्द
4. कवित्त छन्द

**Correct Answer :-**

- छप्पय छन्द

18) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश में दिए गए पद 'अन्तर्विरोध' से क्या आशय है?

1. विरोधी गुण
2. प्रसिद्ध
3. आभिजात्य
4. उपनिवेशवाद

**Correct Answer :-**

- विरोधी गुण

19) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार अमीचंद ने कौन-सा कुकृत्य किया था?

1. आभिजात्य संस्कार
2. उनमें अन्तर्विरोध थे
3. उनके व्यक्तित्व में फक्कड़पन था
4. उपनिवेशवाद को स्थापित होने में सहायता

**Correct Answer :-**

- उपनिवेशवाद को स्थापित होने में सहायता

20) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार भारतेन्दु ने किसके विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की?

1. कुकृत्यों के
2. फक्कड़पन और मस्ती के
3. आभिजात्य संस्कार के
4. उपनिवेशवाद के

**Correct Answer :-**

- उपनिवेशवाद के

21) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश को उचित शीर्षक दीजिए

1. भारतेन्दु का जीवन संघर्ष
2. भारतेन्दु का कृतित्व
3. वैचारिकता और भारतेन्दु
4. संस्कार और भारतेन्दु

**Correct Answer :-**

- भारतेन्दु का कृतित्व

22) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद

के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

भारतेन्दु के व्यक्तित्व की कौन-सी दो विशेषताएँ यहाँ बताई गई हैं?

1. गोपालचंद के पुत्र थे
2. वे फक्कड़ और मस्ती से भरे हुए थे
3. अमीचंद के वंशज थे
4. उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की

**Correct Answer :-**

- वे फक्कड़ और मस्ती से भरे हुए थे

23) यह कथन किसके द्वारा कहा गया है - 'नए युग में जिन नवीन ढंग के निबंधों का प्रचलन हुआ है वे व्यक्ति की स्वाधीन चिन्ता की उपज है।'

1. विजयेन्द्र स्नातक
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. रामचंद्र शुक्ल
4. डॉ. नागेन्द्र

**Correct Answer :-**

- हजारी प्रसाद द्विवेदी

24) एक अच्छे सामाजिक पत्र में निम्न में से कौन-सी विशेषताएँ होनी चाहिए?

1. राष्ट्रियता, ममत्व और कवित्व
2. सौजन्यता, सहृदयता और शिष्टता
3. अपनत्व, तथ्यात्मकता और वैचारिकता
4. भाषा, व्याकरण और हाशिया

**Correct Answer :-**

- सौजन्यता, सहृदयता और शिष्टता

25) गोस्वामी तुलसीदास रचित 'रामचरितमानस' में सात काण्ड हैं, उनमें निम्न में से कौन-सा नहीं है?

1. किष्किन्धाकाण्ड
2. लंकाकाण्ड

3. सुन्दरकाण्ड
4. रावणवधकाण्ड

**Correct Answer :-**

- रावणवधकाण्ड

26) नीचे दी गई पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?

बिनु पद चलै, सुनै बिनु काना ।

कर बिनु करम करै विधि नाना ।

आनन रहित सकल रस भोगी ।

बिनु बानी वकता बड़ जोगी ॥

1. वीप्सा अलंकार
2. विभावना अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उपमा अलंकार

**Correct Answer :-**

- विभावना अलंकार

27) मौखिक अभिव्यक्ति का उदाहरण नहीं है -

1. अंत्याक्षरी
2. पत्र-लेखन
3. घटना वर्णन
4. चुटकुले सुनाना

**Correct Answer :-**

- पत्र-लेखन

28) औपचारिक पत्रों में 'पत्रांक' लिखना क्यों अनिवार्य है?

1. आकृष्ट करने के लिए
2. सहृदयता दिखाने के लिए
3. संदर्भ के लिए
4. बाहरी सजावट के लिए

**Correct Answer :-**

- संदर्भ के लिए

29) भाषा विकास का दूसरा चरण है -

1. सुनना
2. पढ़ना
3. बोलना
4. लिखना

**Correct Answer :-**

- बोलना

30) भाषा शिक्षण में मूल्यांकन की आवश्यकता पड़ती है:

1. उपरोक्त सभी
2. केवल छात्रों की असफलता को जानने में
3. केवल छात्रों की क्षमता और कमजोरियों को जानने में
4. केवल शिक्षण प्रक्रिया को सफल व प्रभावी बनाने में

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

31) भाषा शिक्षण के बोलचाल के सिद्धांत द्वारा -

1. भाषा सीखने में कम समय लगता है।
2. भाषा सीखने में अस्थिरता होती है।
3. भाषा सीखने में कठिनाई होती है।
4. भाषा सीखने में अधिक समय लगता है।

**Correct Answer :-**

- भाषा सीखने में कम समय लगता है।

32) रेडियो उदहारण है -

1. इनमें से कोई नहीं
2. दृश्य-श्रव्य सामग्री
3. दृश्य सामग्री
4. श्रव्य सामग्री

**Correct Answer :-**

- श्रव्य सामग्री

**33) कथाकार प्रेमचंद का जन्म इनमें से किस गाँव में हुआ था?**

1. बनारस
2. इलाहाबाद
3. लमही
4. मेदिनीपुर

**Correct Answer :-**

- लमही

**34) संपादक को लिखे जाने वाले स्पष्टीकरण पत्र का मूल उद्देश्य क्या होता है?**

1. भ्रांतियों का प्रतिवाद करना
2. उत्तर माँगना
3. इतिहास बताना
4. विज्ञापन देना

**Correct Answer :-**

- भ्रांतियों का प्रतिवाद करना

**35) बच्चे भाषा का प्रयोग कैसे करते हैं?**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल सुनकर
3. केवल लिखकर
4. केवल बोलकर

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**36) निम्नलिखित में से किस छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः एक मगण, एक भगण, एक नगण, दो तगण, और दो गुरु होते हैं तथा वह सत्रह वर्णों का होता है-**

1. मंद्राकान्ता छन्द
2. मंजूभाषिणी छन्द

3. शिखरिणी छन्द

4. मालिनी छन्द

**Correct Answer :-**

- मद्राकान्ता छन्द

37) निम्न पंक्तियों में कौन सा काव्य गुण है?

वह आता ,

दो टूक कलेजे के करता पछताता

पथ पर आता ।

पेट पीठ दोनों मिलकर हैं एक ,

चल रहा लकुटिया टेक,

मुट्टी भर दाने को, भूख मिटाने को ,

मुँह फटी पुराणी झोली की फैलाता ॥

1. दीर्घ गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- प्रसाद गुण

38) निम्न पंक्तियों में कौन सा गुण है?

कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि। कहत लखन सन रामु हृदयँ गुनि ॥

मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्ही। मनसा बिस्व बिजय कहँ कीन्ही ॥

1. हास्य गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- माधुर्य गुण

39) निम्न में से कौन-सा सरकारी पत्र का प्रकार नहीं है?

1. शासनादेश
2. परिपत्र
3. पल्लवन
4. ज्ञापन

**Correct Answer :-**

- पल्लवन

**40) निम्न में से कौन-सा कहानीकार नई कहानी आन्दोलन से नहीं जुड़ा था?**

1. निर्मल वर्मा
2. राजेन्द्र यादव
3. अमरकांत
4. जयशंकर प्रसाद

**Correct Answer :-**

- जयशंकर प्रसाद

**41) निम्न में से कौन सा भाषा का तत्व नहीं है?**

1. भाषा असामाजिक होती है।
2. भाषा ध्वनिमूलक होती है।
3. भाषा एक व्यवस्था है।
4. भाषा प्रतीकात्मक होती है।

**Correct Answer :-**

- भाषा असामाजिक होती है।

**42) निम्न में से किस मुहावरे का अर्थ 'स्पष्ट रूप से मना कर देना' होता है?**

1. कुआँ खोदना।
2. कोरा जवाब देना।
3. कीड़े काटना।
4. कोई कसर न छोड़ना।

**Correct Answer :-**

- कोरा जवाब देना।



43) निम्न में से कौन महाप्रबंध का भेद नहीं है?

1. महाकाव्य
2. खण्ड प्रबंध
3. पुराण
4. आख्यान

**Correct Answer :-**

- खण्ड प्रबंध

44) निम्न में से मौखिक अभिव्यक्ति कौशल है-

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वार्तालाप
3. केवल सत्संग
4. केवल भाषण

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

45) निम्न में से कौन सा वाक्य, मिश्र वाक्य का उदाहरण नहीं है?

1. वह पेड़ उग आया है जो तुमने लगाया था।
2. दुर्ग से कुछ दूर बीस फुट ऊँचा स्तम्भ था।
3. मैं जनता हूँ कि वह कहीं चला गया है।
4. जब वह आयेगा तब मैं चला जाऊँगा।

**Correct Answer :-**

- दुर्ग से कुछ दूर बीस फुट ऊँचा स्तम्भ था।

46) निम्न में से कौन से भक्तिकालीन कवि पहले सगुण थे किन्तु बाद में निर्गुण बन गए?

1. नामदेव
2. दादूदयाल
3. रैदास
4. गुरु नानक देव

**Correct Answer :-**

- नामदेव

47) निम्न में से कौन-से निबंधकार ललित एवं सांस्कृतिक निबंधकार के रूप में ख्याति प्राप्त हैं?

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. रामवृक्ष बेनीपुरी
4. हरिशंकर परसाई

**Correct Answer :-**

- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

48) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?

हे प्रभो आनन्द दाता, ज्ञान हमको दीजिए। शीघ्र सारे दुर्गुणों को, दूर हमसे कीजिए।।  
लीजिये हमको शरण में, हम सदाचारी बनें। ब्रह्मचारी धर्मरक्षक, वीरव्रत धारी बनें ।।

1. कुंडल छन्द
2. दिगपाल छन्द
3. गीतिका छन्द
4. रोला छन्द

**Correct Answer :-**

- गीतिका छन्द

49) सूफी कवि एवम् उनकी रचनाओं के असंगत युग्म को पहचानिए।

1. चंदायन – मलिक मुहम्मद जायसी
2. ज्ञानदीप – शेख नबी
3. मधुमालती – मंझन
4. चित्रावली – उसमान

**Correct Answer :-**

- चंदायन – मलिक मुहम्मद जायसी

50) निम्नलिखित विकल्पों में से व्याकरण से जुड़े शिक्षण उद्देश्य बताइए ?

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल ज्ञान
3. केवल कौशल

4. केवल ज्ञान प्रयोग

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

51) निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास जैनेन्द्र का नहीं है?

1. कल्याणी
2. जयवर्धन
3. परख
4. गुनाहों का देवता

**Correct Answer :-**

- गुनाहों का देवता

52) निम्न रचनाओं में से कौन सी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की नहीं है?

1. प्रेम तरंग
2. प्रेम पचीसी
3. प्रेम सरोवर
4. प्रेम माधुरी

**Correct Answer :-**

- प्रेम पचीसी

53) “सबसे उत्तम कहानी वह होती है, जिसका आधार किसी मनोवैज्ञानिक सत्य पर हो।” – यह किसका कथन है?

1. यशपाल
2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
3. प्रेमचन्द
4. जैनेन्द्र

**Correct Answer :-**

- प्रेमचन्द

54) जॉन ड्यूवी द्वारा समर्थित ‘लैब विद्यालय’ के उदाहरण बताइए-

1. प्रगतिशील विद्यालय

2. जन विद्यालय
3. सामान्य विद्यालय
4. फैक्टरी विद्यालय

**Correct Answer :-**

- प्रगतिशील विद्यालय

**55) बालकृष्ण भट्ट जी के द्वारा लिखित 'वकील' किस शैली में रचित है?**

1. रचनात्मक निबंध
2. वर्णनात्मक निबंध
3. विचारात्मक निबंध
4. ललित निबंध

**Correct Answer :-**

- वर्णनात्मक निबंध

**56) महादेवी वर्मा के काव्य में निम्न में से कौन-से प्रतीक सर्वाधिक प्रयुक्त हुए हैं?**

1. दीपक और बादल
2. नदी और जल
3. गाँव और किसान
4. प्रकृति और मनुष्य

**Correct Answer :-**

- दीपक और बादल

**57) प्रगतिवाद काव्य के संदर्भ में निम्न में से कौन-सा कथन सही नहीं है?**

1. प्रगतिवादी कवियों ने शोषण का प्रतिरोध किया है।
2. प्रगतिवादी कवियों ने सामान्य मनुष्य के संघर्षों को अपनी कविताओं में स्थान दिया है।
3. प्रगतिवादी कवियों ने प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण अपनी कविताओं में किया है।
4. प्रगतिवादी कवियों ने सामाजिक यथार्थ का चित्रण किया है।

**Correct Answer :-**

- प्रगतिवादी कवियों ने प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण अपनी कविताओं में किया है।

**58) हिंदी की प्रसिद्ध कहानीकार बंगमहिला का असली नाम क्या था?**

1. कमला जोशी
2. राजेन्द्रबाला घोष
3. मन्नू भंडारी
4. उषादेवी मित्रा

**Correct Answer :-**

- राजेन्द्रबाला घोष

**59) सही विकल्प चुनिए-**

हिंदी \_\_\_\_\_ तब कही जा सकती है जब जब जनता के स्तर पर वह संपर्क भाषा बन जाये।

1. राष्ट्र भाषा
2. गुप्त भाषा
3. संपर्क भाषा
4. राजभाषा

**Correct Answer :-**

- राष्ट्र भाषा

**60) सही विकल्प बताएं -**

\_\_\_\_\_ मनोवेगों के संस्कार रूप में प्रतिष्ठित, स्मृत और पुनः अनुभूत स्वरूप हैं।

1. भाव तत्व
2. कल्पना तत्व
3. अर्थ तत्व
4. बुद्धि तत्व

**Correct Answer :-**

- भाव तत्व