MSTET Varg 2

Previous Year Paper Hindi 7th Mar 2019 Shift 1

Respective L1 & L2 Papers: pg.no.

English-Hindi 02

Hindi-English 55

Hindi-Sanskrit 110

Sanskrit-Hindi 158



PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 7th Mar 2019 09:30 AM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)
1) Identical Twins have / समरूप जुड़वां (आइडेंटिकल द्वीन्स) 1. developed out of two ova / दो अंडों से विकसित होते हैं। 2. no identical heredity / कोई भी समरूप आनुवंशिकता नहीं होती है। 3. common heredity / में समान आनुवंशिकता होती है। 4. usually no resemblance to each other/ आम तौर पर एक दूसरे से कोई समानता नहीं है।
Correct Answer :- • common heredity / में समान आनुवंशिकता होती है।
2) Masculinity and femininity are typically linked to / पुरुषत्व और स्त्रीत्व आम तौर पर से जुड़े होते हैं। 1. Sexism / लिंगभेद 2. Sex / लिंग 3. Gender / लिंग 4. Patriarchy / पितृतन्त
Correct Answer :-
• Gender / लिंग
3) It's the part of the scientific method that uses the data to help explain the results of the experiment. What is it called? / यह वैज्ञानिक पद्धति का एक हिस्सा है जो प्रयोग के परिणामों की व्याख्या करने में मदद करने हेतु सूचना का उपयोग करता है। इसे क्या कहते है? 1. Conclusion/ निष्कर्ष 2. Purpose/ प्रयोजन

3. Hypothesis/ प्रकल्पना
4. Observation/ अवलोकन
Correct Answer :-
• Conclusion/ निष्कर्ष
4) Judgment should come through a systematic analysis and evaluation. This is known as / निर्णय एक व्यवस्थित विश्लेषण और मूल्यांकन के माध्यम से होना चाहिए। इसे रूप में जाना जाता है।
1. Critical thinking / गहन चिंतन
2. Insightful thinking / अंतर्दष्टिपूर्ण चिंतन
3. Emotional thinking / भावनात्मक चिंतन
4. Divergent thinking / अपसारी चिंतन
Correct Answer :-
• Critical thinking / गहन चिंतन
5) The average attention span of a high school student is: / एक हाई स्कूल के छात्र की औसत ध्यान अवधि कितनी होती है:
1. 32-40min/ 32-40 ਸਿਜਟ
2. 25-30min/ 25-30 ਸਿਜਟ
3. 10-12min / 10-12 मिनट
4. 15-20 min/ 15-20 ਸਿਜਟ
Correct Answer :-
• 10-12min / 10-12 मिनट
6) When is the best time to reinforce behavior? / व्यवहार को पुनर्बलित करने का सबसे अच्छा समय कब है?
1. Long before the behavior occurs / व्यवहार होने से बहुत समय पहले
2. Long after the behavior occurs / व्यवहार होने के लंबे समय बाद
3. Shortly after the behavior occurs / व्यवहार होने से कुछ समय बाद
4. Shortly before the behavior occurs / व्यवहार होने से कुछ समय पहले
Correct Anguiou
Correct Answer :-

- Shortly after the behavior occurs / व्यवहार होने से कुछ समय बाद
- 7) When a pleasant stimulus is added to increase the incidence of a behavior, it is known as: / जब एक व्यवहार की घटनाओं को बढ़ाने के लिए एक सुखद उद्दीपक को जोड़ा जाता है, तो इसे रूप में जाना जाता है।
- 1. Positive punishment / सकारात्मक दण्ड
- 2. Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
- 3. Negative punishment / नकारात्मक दण्ड
- 4. Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

Correct Answer :-

- Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
- 8) Unless the typist, in order to learn typing prepares himself to start, he would not make much progress in a lethargic and unprepared manner. Who proposed this learning theory which believes in the 'Law of Readiness'? / जब तक टाइपिस्ट, टाइपिंग अधिगम के लिए खुद को शुरू करने के लिए तैयार नहीं करता है, तब तक वह एक सुस्त और अनपेक्षित तरीके से बहुत प्रगति नहीं करेगा। इस अधिगम सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया जो 'तत्परता के नियम' में विश्वास करता है?
- 1. Jean Piaget / जीन पियाजे
- 2. Edward Thorndike / एडवर्ड थार्नडाइक
- 3. Wolfgang Kohler / वोल्फगैंग कोहलर
- 4. Ian Pavlov / इवान पावलोव

Correct Answer :-

- Edward Thorndike / एडवर्ड थार्नडाइक
- 9) One way to involve all students in the class, so that no one feels left out is by: / कक्षा में सभी छात्रों को शामिल करने का एक तरीका निम्न है, ताकि कोई भी ऐसा महसूस न करे कि उसे छोड़ दिया गया है:
- 1. Punishing the non-performing students / गैर-प्रदर्शन करने वाले छात्रों को दंड देना
- 2. Changing the seating arrangements / बैठने की व्यवस्था को बदलना
- 3. Ignore the uninvolved students / बिना शामिल होने वाले छात्रों की उपेक्षा करना
- 4. Send the uninvolved students out of the class / बिना शामिल होने वाले छात्रों को कक्षा से बाहर भेज देना

• Changing the seating arrangements / बैठने की व्यवस्था को बदलना
10) During a guidance service the help that a client receives is for: / एक मार्गदर्शन सेवा के दौरान, वह मदद जो एक ग्राहक को इसके लिए मिलती है:
1. giving solutions/ समाधान करने
2. making decisions on behalf of the client/ ग्राहक की ओर से निर्णय लेने
3. impose opinions/ राय थोपने
4. focus on setting goals and problem solving/ लक्ष्य निर्धारण और समस्या समाधान पर ध्यान देने
Correct Answer :-
• focus on setting goals and problem solving/ लक्ष्य निर्धारण और समस्या समाधान पर ध्यान देने
11) During development, a major prerequisite for learning is: / विकास के दौरान, अधिगम के लिए एक प्रमुख शर्त है:
1. Maturation / परिपक्वता
2. Encouragement / प्रोत्साहन
3. Guidance / निर्देशन
4. Financial help / वित्तीय सहायता
Correct Answer :-
• Maturation / परिपक्वता
12) Over protectiveness of parents leads to in the child. / माता-पिता की अत्यधिक सुरक्षात्मकता बच्चे को की ओर ले जाती है।
1. Confidence / आत्मविश्वास
2. Dependence / निर्भरता
3. Ego strength / अहंकार शक्ति
4. Level of aspiration / आकांक्षा के स्तर
Correct Answer :-
• Dependence / निर्भरता
13)

Which of the following is a characteristic of the project method? / निम्नलिखित में से कौन-सी एक प्रोजेक्ट विधि की विशेषता है?

- 1. A voluntary undertaking / एक स्वैच्छिक व्यवसाय है।
- 2. Carried in its natural setting / अपनी प्राकृतिक सेटिंग में की जाती है।
- 3. Problematic act / समस्यात्मक कार्य।
- 4. Used for all round development of child's personality / छात्र के व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के लिए उपयोग की जाती है।

Correct Answer :-

• Used for all round development of child's personality / छात्र के व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के लिए उपयोग की जाती है।

14) Which one of the following is a principle of counselling/ निम्नलिखित में से क्या परामर्श का एक सिद्धांत है?

- 1. Diagnosis of external appearances. / बाहरी दिखावे का निदान।
- 2. Acceptance and understanding of individuals. / व्यक्तियों की स्वीकृति और समझ।
- 3. Flexibility of program according to community needs. / सामुदायिक आवश्यकताओं के अनुसार कार्यक्रम का लचीलापन।
- 4. extending help to all individuals. / सभी व्यक्तियों को सहायता प्रदान करना।

Correct Answer :-

• Acceptance and understanding of individuals. / व्यक्तियों की स्वीकृति और समझ।

15) Which is the second stage of psychosocial development according to Erik Erikson? / एरिक एरिक्सन के अनुसार, मनोसामाजिक विकास का दूसरा चरण कौन-सा है?

- 1. Initiative vs. guilt / पहल बनाम अपराध
- 2. Autonomy vs. shame and doubt / स्वतंत्रता बनाम शर्म और संदेह
- 3. Industry vs. inferiority / परिश्रम बनाम हीनता
- 4. Generativity vs. stagnation / उदारता बनाम ठहराव

Correct Answer :-

Autonomy vs. shame and doubt / स्वतंत्रता बनाम शर्म और संदेह

16) The premise that an individual's behavior and affect are largely determined by his or her attitudes and assumptions about the world underlies: / वह आधार जो किसी व्यक्ति के

व्यवहार और प्रभाव को बड़े पैमाने पर उसके नजरिए और दुनिया की समझ के बारे में मान्यताओं द्वारा निर्धारित किया जाता है: 1. Cognitive-behavior therapy/ संज्ञानात्मक-व्यवहार थेरेपी 2. Psychoanalytic psychotherapy/ मनोविश्लेषणात्मक मनोचिकित्सा 3. Milieu therapy/ मिलाउ थेरेपी

Correct Answer :-

4. Modeling/ मॉडलिंग

- Cognitive-behavior therapy/ संज्ञानात्मक-व्यवहार थेरेपी
- 17) In which stage of development does the child learn motor and physical skills necessary for playing different indoor and outdoor games? / विकास के किस चरण में बच्चा विभिन्न इनडोर और आउटडोर गेम खेलने के लिए आवश्यक मोटर और शारीरिक कौशल सीखता है?
- 1. Later childhood (6 to 12 years)/ पश्च बाल्यावस्था (6 से 12 वर्ष)
- 2. Infancy (up to 2 years)/ शैशवावस्था (2 वर्ष तक)
- 3. Adolescence (from 12 to 18 years)/ किशोरावस्था (12 से 18 वर्ष तक)
- 4. Early childhood (3 to 5 years)/ प्रारंभिक बाल्यावस्था (3 से 5 वर्ष)

Correct Answer :-

- Later childhood (6 to 12 years)/ पश्च बाल्यावस्था (6 से 12 वर्ष)
- 18) What must be encouraged in the second stage of psychosocial development according to Erikson? / एरिक्सन के अनुसार, मनोवैज्ञानिक विकास के दूसरे चरण में क्या प्रोत्साहित किया जाना चाहिए?
- 1. Relationships / संबंध
- 2. Support / सहयोग
- 3. Proximal development / निकटवर्ती विकास
- 4. Exploration / अन्वेषण

Correct Answer :-

- Exploration / अन्वेषण
- 19) What theory focuses on the role of operant conditioning in language acquisition? / भाषा अधिग्रहण में स्फूर्त अनुकूलन की भूमिका पर कौन सा सिद्धांत केंद्रित है?
- 1. Nativist theory / नैटिविस्ट सिद्धांत

2. Nature theory / प्रकृति सिद्धात
3. Cognitive theory / संज्ञानात्मक सिद्धांत
4. Behaviourist theory / व्यवहारवादी सिद्धांत
Correct Answer :-
• Behaviourist theory / व्यवहारवादी सिद्धांत
20) What career would be ideal for a child with high spatial intelligence? / उच्च स्थानिक बुद्धि वाले बच्चे के लिए कौन सा व्यवसाय आदर्श होगा?
1. Architecture / वास्तुकला
2. Musical composition / संगीत रचना
3. Politics / राजनीति
4. Writing / लिखना
Correct Answer :-
Architecture / वास्तुकला
21) Interest as well as is a must to achieve desired success in a task. / रूचि के साथ -साथ , एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है।
21) Interest as well as is a must to achieve desired success in a task. / रूचि के साथ -साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है।
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :- • Aptitude / योग्यता
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :-
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :- • Aptitude / योग्यता
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :- • Aptitude / योग्यता 22) Who is the father of Psychoanalysis? / मनोविश्लेषण के जनक कौन हैं?
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :- • Aptitude / योग्यता 22) Who is the father of Psychoanalysis? / मनोविश्लेषण के जनक कौन हैं? 1. Carl Jung / कार्ल युंग
-साथ , एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :- • Aptitude / योग्यता 22) Who is the father of Psychoanalysis? / मनोविश्लेषण के जनक कौन हैं? 1. Carl Jung / कार्ल युंग 2. Erik Erikson / एरिक एरिक्सन

			0 .	
•	Sigmund	Freud /	सिग्मड	फ्रायड

23) The Two-factor theory is introduced by: / द्विकारक सिद्धांत इनके द्वारा प्रतिपादित किया गया:

- 1. Lev Vygotsky / लिव वाइगोत्सकी
- 2. Abraham Maslow / अब्राहम मास्लो
- 3. Jean William Fritz Piaget / जीन विलियम फ्रिट्ज पियाजे
- 4. Frederick Herzberg / फ्रेडरिक हर्ज़बर्ग

Correct Answer :-

• Frederick Herzberg / फ्रेडरिक हर्ज़बर्ग

24) The two factors which were identified in the Two-factor theory are: / द्विकारक सिद्धांत में जिन दो कारकों की पहचान की गई थी, वे हैं:

- 1. chemical and social / रासायानिक और सामाजिक
- 2. motivation and hygiene / अभिप्रेरणा (मोटिवेशन) और स्वच्छता (हाइजीन)
- 3. physical and economical / भौतिक और अर्थशास्त्रीय
- 4. biological and environmental / जैविक और पर्यावरणीय

Correct Answer :-

• motivation and hygiene / अभिप्रेरणा (मोटिवेशन) और स्वच्छता (हाइजीन)

25) Louis L. Thurstone did not focus on which of the following abilities? / निम्नलिखित में से किस क्षमता पर लुइस एल. थर्स्टोन ने ध्यान केंद्रित नहीं किया?

- 1. Associative Memory /सहचारी स्मृति
- 2. Verbal Comprehension / मौखिक अवधारणा
- 3. Psychomotor Ability / मनोप्रेरणा योग्यता
- 4. Numerical Ability / संख्यात्मक क्षमता

Correct Answer :-

• Psychomotor Ability / मनोप्रेरणा योग्यता

26) Problem in spelling and reading are faced by a child affected by: / निम्न से प्रभावित एक बच्चे द्वारा वर्तनी और पढ़ने में समस्या का सामना करना पड़ता है:

2. Active learning / सक्रिय अधिगम 3. Root memorization / मूल संस्मरण 4. Drilling / ड्रिलिंग
Correct Answer :- • Scaffolding / पाड़ (स्कैफोल्डिंग)
30) Babies learn to differentiate between day and night by the age of / की आयु से बच्चे दिन और रात में अंतर करना सीखते हैं। 1. Six months / छह महीने 2. Three months / तीन महीने 3. One year / एक वर्ष 4. Nine months / नौ महीने Correct Answer :- • Three months / तीन महीने
Topic:- General English(L1GE)
 Fill in the blank with the correct option in the given sentence: What he says is in the realm of imagination and highly hypothetic -ating -ally -ity -al
Correct Answer :- • -al
2) Read the following passage carefully and answer the questions that follows: Colours have a lasting effect on people. At present, major companies spend millions of rupees on deciding what colours are the most effective when marketing their products. This is because colours have a deciding influence on the customer's psychology and purchase decision. Nowadays we can buy radios and electric fans in lavender and pink. Restaurants emphasise on the use of flowers and colourful plates. Cars are coming out in pink and aqua. Part of the

importance of the colour of an object is due to the fact that the colour affects the way one feels

about it. Since we want a vacuum cleaner to look light and easy, it is generally coloured in pastels and light colours. But gardening equipment and athletic equipment need to look powerful. That is why we rarely find a lawnmower in pink, but red is fine. Not long ago, sheets were always white and refrigerators commonly came in colours like 'old gold', 'avocado green 'and 'copper tone'. Now these colours are considered old-fashioned.

What would be the most appropriate title for the passage?

- 1. Awareness about purchase
- 2. Impact of colours on people
- 3. Psychology of people
- 4. Need for colours

Correct Answer :-

· Impact of colours on people

3) Read the following passage carefully and answer the questions that follows:

Dolphins are regarded as the friendliest creatures in the sea and stories of them helping drowning sailors have been common since Roman times. The more we learn about dolphins, the more we realize that their society is more complex than people previously imagined. They look after other dolphins when they are ill, care for pregnant mothers and protect the weakest in the community, as we do. Some scientists have suggested that dolphins have a language but it is much more probable that they communicate with each other without needing words. Could any of these mammals be more intelligent than man? Certainly the most common argument in favour of man's superiority over them that we can kill them more easily than they can kill us is the least satisfactory. On the contrary, the more we discover about these remarkable creatures, the less we appear superior when we destroy them.

What does the writer advocate in the passage?

- 1. Intelligence of dolphins
- 2. Protection of dolphins
- 3. Friendliness of dolphins
- 4. Intelligence of humans

Correct Answer :-

Protection of dolphins

4) Read the following passage carefully and answer the questions that follows:

Colours have a lasting effect on people. At present, major companies spend millions of rupees on deciding what colours are the most effective when marketing their products. This is because colours have a deciding influence on the customer's psychology and purchase decision. Nowadays we can buy radios and electric fans in lavender and pink. Restaurants emphasise on the use of flowers and colourful plates. Cars are coming out in pink and aqua. Part of the

importance of the colour of an object is due to the fact that the colour affects the way one feels about it. Since we want a vacuum cleaner to look light and easy, it is generally coloured in pastels and light colours. But gardening equipment and athletic equipment need to look powerful. That is why we rarely find a lawnmower in pink, but red is fine. Not long ago, sheets were always white and refrigerators commonly came in colours like 'old gold', 'avocado green 'and 'copper tone'. Now these colours are considered old-fashioned.

Why are light colours used in some products?

- 1. To win over customers
- 2. To create a favourable impression
- 3. To make the products light and easy
- 4. To sell unwanted products

Correct Answer :-

· To make the products light and easy

5) Read the following passage carefully and answer the questions that follows:

Colours have a lasting effect on people. At present, major companies spend millions of rupees on deciding what colours are the most effective when marketing their products. This is because colours have a deciding influence on the customer's psychology and purchase decision. Nowadays we can buy radios and electric fans in lavender and pink. Restaurants emphasise on the use of flowers and colourful plates. Cars are coming out in pink and aqua. Part of the importance of the colour of an object is due to the fact that the colour affects the way one feels about it. Since we want a vacuum cleaner to look light and easy, it is generally coloured in pastels and light colours. But gardening equipment and athletic equipment need to look powerful. That is why we rarely find a lawnmower in pink, but red is fine. Not long ago, sheets were always white and refrigerators commonly came in colours like 'old gold', 'avocado green 'and 'copper tone'. Now these colours are considered old-fashioned.

Why are some products not in light colours?

- 1. To make them look tough
- 2. To make them look inexpensive
- 3. To make them look attractive
- 4. To make them easy to operate

Correct Answer :-

- To make them look tough
- 6) Read the following passage carefully and answer the questions that follows:

Colours have a lasting effect on people. At present, major companies spend millions of rupees on deciding what colours are the most effective when marketing their products. This is because colours have a deciding influence on the customer's psychology and purchase decision. Nowadays we can buy radios and electric fans in lavender and pink. Restaurants emphasise on the use of flowers and colourful plates. Cars are coming out in pink and aqua. Part of the importance of the colour of an object is due to the fact that the colour affects the way one feels about it. Since we want a vacuum cleaner to look light and easy, it is generally coloured in pastels and light colours. But gardening equipment and athletic equipment need to look powerful. That is why we rarely find a lawnmower in pink, but red is fine. Not long ago, sheets were always white and refrigerators commonly came in colours like 'old gold', 'avocado green 'and 'copper tone'. Now these colours are considered old-fashioned.

What do the companies look for while marketing their products?

- 1. They study the attitude of their customers
- 2. They look for profits
- 3. They see how colours influence their customers
- 4. They see how customers like their products

Correct Answer :-

· They see how colours influence their customers

7) Read the following passage carefully and answer the questions that follow:

Dolphins are regarded as the friendliest creatures in the sea and stories of them helping drowning sailors have been common since Roman times. The more we learn about dolphins, the more we realize that their society is more complex than people previously imagined. They look after other dolphins when they are ill, care for pregnant mothers and protect the weakest in the community, as we do. Some scientists have suggested that dolphins have a language but it is much more probable that they communicate with each other without needing words. Could any of these mammals be more intelligent than man? Certainly the most common argument in favour of man's superiority over them that we can kill them more easily than they can kill us is the least satisfactory. On the contrary, the more we discover about these remarkable creatures, the less we appear superior when we destroy them.

What are some similarities between humans and dolphins?

- 1. Care for the sick, the pregnant and the weak in the community
- 2. Care for the weak and the healthy
- 3. Care for the old and the weak
- 4. Care for the bold and the beautiful

Correct Answer :-

Care for the sick, the pregnant and the weak in the community

8) Read the following passage carefully and answer the questions that follow:

Dolphins are regarded as the friendliest creatures in the sea and stories of them helping drowning sailors have been common since Roman times. The more we learn about dolphins, the more we realize that their society is more complex than people previously imagined. They look after other dolphins when they are ill, care for pregnant mothers and protect the weakest in the community, as we do. Some scientists have suggested that dolphins have a language but it is much more probable that they communicate with each other without needing words. Could any of these mammals be more intelligent than man? Certainly the most common argument in favour of man's superiority over them that we can kill them more easily than they can kill us is the least satisfactory. On the contrary, the more we discover about these remarkable creatures, the less we appear superior when we destroy them.

How do humans prove that they are superior to dolphins, according to the writer?

- 1. By killing them
- 2. By pampering them
- 3. By competing with them
- 4. By outmanoeuvring them

Correct Answer :-

· By killing them

9) Read the following passage carefully and answer the questions that follow:

Dolphins are regarded as the friendliest creatures in the sea and stories of them helping drowning sailors have been common since Roman times. The more we learn about dolphins, the more we realize that their society is more complex than people previously imagined. They look after other dolphins when they are ill, care for pregnant mothers and protect the weakest in the community, as we do. Some scientists have suggested that dolphins have a language but it is much more probable that they communicate with each other without needing words. Could any of these mammals be more intelligent than man? Certainly the most common argument in favour of man's superiority over them that we can kill them more easily than they can kill us is the least satisfactory. On the contrary, the more we discover about these remarkable creatures, the less we appear superior when we destroy them.

How do dolphins communicate with each other?

- 1. With the help of symbols
- 2. With the help of movements
- 3. Without needing words
- 4. With the help of a language

Correct Answer :-

· Without needing words

10) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it:
The rate of violent crime are eight times greater in cities than in villages.
1. eight times greater
2. are
3. in cities than in villages.
4. The rate of violent crime
Correct Answer :-
• are
11) Which of the following options best combines the following sentences?
The fire destroyed the whole slum. The fire commissioner ordered that no combustible material be kept in such houses.
 After the fire had destroyed the whole slum, the fire commissioner ordered that no combustible material be kept in such houses.
In spite of the fire destroyed the whole slum, the fire commissioner ordered that no combustible material be kept in such houses.
The fire destroyed the whole slum, but the fire commissioner ordered that no combustible material be kept in such houses.
4. Having the fire destroyed the whole slum, the fire commissioner ordered that no combustible material be kept in such houses.
Correct Answer :-
 After the fire had destroyed the whole slum, the fire commissioner ordered that no combustible material be kept in such houses.
12) Choose the right tag:
He has a fine sense of humour,?
1. hasn't he
2. has he
3. hadn't he
4. had he
Correct Answer :-
hasn't he

13) Choose the option that substitutes the given phrase appropriately.
Those who work in the same department
1. Colleagues
2. Brethrens
3. Assistants
4. Friends
Correct Answer :-
• Colleagues
14) Rewrite the following changing the active sentence to passive.
The Army chief reprimanded his subordinate.
1. His subordinate is reprimanded by the Army chief.
2. His subordinate was being reprimanded by the Army chief.
3. His subordinate was reprimanded by the Army chief,
4. His subordinate is being reprimanded by the Army chief.
Correct Answer :-
His subordinate was reprimanded by the Army chief.
15) Choose the appropriate option to fill in the blank in the given sentence: Rev's company does not prefer candidates who are young andexperienced. 1. un 2. ill 3. dis 4. in
Correct Answer :-
• in
16) Choose the appropriate antonym for the highlighted word in the given sentence.

The gregarious child ran up to every person in the playground to invite them to the play.
1. glorious
2. convivial
3. reclusive
4. clubbable
Correct Answer :-
• reclusive
17) Choose the appropriate prepositions for the given sentence:
Jerry is accused breaking his neighbour's house.
1. of into
2. at through
3. in from
4. about against
Correct Answer :-
• of into
18) Choose the appropriate synonym for the highlighted word in the given sentence.
I had been rudely awakened out of my deep slumber.
1. roused
2. scolded
3. disturbed
4. weakened
Correct Answer :-
• roused
19) Choose the appropriate conjunction for the given sentence.
She wants to go for para sailing being fearful of heights.

2. as
3. despite
4. so
Correct Answer :-
• despite
20) Choose the appropriate option that rewrites the given sentence in indirect speech.
Mohan said to Ajay," Please help me."
1. Mohan was asked by Ajay to help him.
2. Mohan advised Ajay if he would help him.
3. Mohan ordered Ajay to help him.
4. Mohan requested Ajay to help him.
Correct Answer :-
Mohan requested Ajay to help him.
21) Choose the appropriate option that rewrites the given sentence in its passive voice.
21) Choose the appropriate option that rewrites the given sentence in its passive voice. This surprises me.
This surprises me.
This surprises me. 1. I will be surprised by this.
This surprises me. 1. I will be surprised by this. 2. I would have been surprised by this.
 I will be surprised by this. I would have been surprised by this. I am surprised by this.
This surprises me. 1. I will be surprised by this. 2. I would have been surprised by this. 3. I am surprised by this. 4. I was surprised by this. Correct Answer:- I am surprised by this.
This surprises me. 1. I will be surprised by this. 2. I would have been surprised by this. 3. I am surprised by this. 4. I was surprised by this. Correct Answer:-
This surprises me. 1. I will be surprised by this. 2. I would have been surprised by this. 3. I am surprised by this. 4. I was surprised by this. Correct Answer:- I am surprised by this.
This surprises me. 1. I will be surprised by this. 2. I would have been surprised by this. 3. I am surprised by this. 4. I was surprised by this. Correct Answer: I am surprised by this.
This surprises me. 1. I will be surprised by this. 2. I would have been surprised by this. 3. I am surprised by this. 4. I was surprised by this. Correct Answer: I am surprised by this. 22) Choose the appropriate tenses to fill in the blanks in the given sentence: Leaders of the striking workersthat their strikesoon.

4. has announced ended
Correct Answer :-
have announced will be ending
23) Choose the appropriate tense to fill in the blank in the given sentence:
Rakesh was late for the meeting and was angry because we without him.
1. has started
2. had started
3. were started
4. have start
Correct Answer :-
had started
24) Choose the most suitable pronouns for the given sentence: bike doesn't work. Can help repair? 1. Their they we them 2. Our they me her 3. My you me it 4. His you her it
My you me it
25) Choose appropriate articles for the given sentence: He is yearning for neither fame nor fortune. 1. no article requiredthe 2. no article no article
3. ano article required
4. thethe

Orrect Answer: no article no article
26) Choose appropriate determiner for the given sentence: of the students were affected by the sudden bus strike.
1. Many
2. Much
3. Less
4. A little
Correct Answer :-
• Many
27) Choose an appropriate article for the given sentence:
colleague of mine is coming to visit next week.
1. The
2. No article
3. An
4. A
Correct Answer :- • A
28) Choose an appropriate modal for the given sentence:
Dileepan do such a thing because he's a gentle boy.
1. isn't
2. hasn't
3. wouldn't
4. wasn't
Correct Answer :-
• wouldn't

29) Choose the option that best explains the highlighted expression:
If I had a chance to go to America, I would make the most of it.
1. go there as soon as possible
2. withdraw myself
3. enjoy to the maximum extent
4. travel as much as possible
Correct Answer :-
enjoy to the maximum extent
30) Choose the right tag:
You live here from past 4 years,?
1. does you
2. don't you
3. do you
4. isn't it
Correct Answer :-
• don't you
Topic:- General Hindi(L2GH)
1) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्यान कभी टाके नहीं टल कभी उन्हें नहीं

1) वीर तुम बढ़े चली! धीर तुम बढ़े चली!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'धीर' से क्या अभिप्राय है? 1. कमजोर 2. चतुर 3. धैर्यवान ४. निष्ठुर Correct Answer :-• धैर्यवान 2) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! सामने पहाड हो सिंह की दहाड हो तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए। प्रश्न: शेर हमेशा क्या करता है? 1. चहचहाता है। 2. भौंकता है। 3. दहाड़ता है। 4. गरजता है। **Correct Answer:-**• दहाड़ता है।

3) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए। प्रश्न: कवि किस चीज से डरने को मना कर रहा है?

- 1. इनमें से कोई नहीं
- 2. केवल शेर
- 3. केवल पहाड़
- 4. पहाड़ और शेर दोनों

Correct Answer :-

• पहाड और शेर दोनों

4) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: कवि साहसी पुरुषों को किसके समान आगे बढ़ने को प्रेरित कर रहा है?

- 1. सूर्य और चन्द्रमा
- 2. सुबह और शाम
- 3. धरती और आकाश
- 4. रात और दिन

Correct Answer :-

सूर्य और चन्द्रमा

5) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: कित, साहसी पुरुष को क्या कह रहा है?

- 1. आगे बढ़ने को
- 2. पीछे मुड़ने को
- 3. चिल्लाने को
- 4. रोने-धोने को

Correct Answer :-

• आगे बढने को

6) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: किव किसको आगे बढ़ने को कहता है?

1. इनमें से कोई नहीं

- 2. केवल वीर
- 3. केवल धीर
- 4. वीर और धीर दोनों

Correct Answer :-

• वीर और धीर दोनों

हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: 'धीर तुम बढ़े चलो' में अशुद्ध शब्द क्या है?

- 1. चलो
- 2. तुम
- 3. बढे
- 4. धीर

Correct Answer :-

- बढे
- 8) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!

प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए। प्रश्न: 'रात' का विलोम शब्द होगा? 1. शाम 2. दिन 3. निशा 4. प्रात: Correct Answer :- दिन 9) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए। प्रश्न: 'ध्वजा' का अर्थ क्या होता है? 1. किला 2. अमृत 3. चन्द्रमा 4. झंडा Correct Answer :-झंडा

10) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!

हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: 'हाथ' का पर्यायवाची शब्द क्या है?

- 1, चक्षु
- 2. हस्त
- 3. ग्रीवा
- 4. पद

Correct Answer :-

हस्त

11) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: 'निडर' का अर्थ क्या है?

- 1. असहनशील व्यक्ति
- 2. अराजक व्यक्ति
- 3. डरने वाला व्यक्ति

4. किसी से न डरने वाला व्यक्ति

Correct Answer :-

• किसी से न डरने वाला व्यक्ति

12) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: 'निडर' का समानार्थी शब्द क्या है?

- 1. निर्भय
- 2. द्विज
- 3. कायर
- 4. कायर

Correct Answer :-

निर्भय

13) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो वीर तुम बढ़े चलो!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए। प्रश्न: 'चन्द्रमा' का पर्यायवाची शब्द कौन-सा है?

- 1. शशि और राकेश दोनों
- 2. इनमें से कोई नहीं
- 3. केवल राकेश
- 4. केवल शशि

Correct Answer :-

• शशि और राकेश दोनों

14) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: वीर पुरुष को कवि हाथ में क्या लेकर आगे बढ़ने को बोल रहा है?

- 1. तीर
- 2. लाठी
- 3. झंडा
- 4. डंडा

Correct Answer :-

झंडा

15) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: प्रस्तुत पद्यांश का भावार्थ क्या है?

- 1. उपरोक्त सभी
- 2. सिर्फ यही कि पक्के इरादे के साथ आगे बढना चाहिए।
- 3. सिर्फ यही कि विपरीत परिस्थितियों से नहीं घबराना चाहिए।
- 4. सिर्फ यही कि लगातार चलने से मुश्किलें आसान हो जायेगी।

Correct Answer :-

• उपरोक्त सभी

16) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शिक्त थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दिक्षण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दिक्षण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किस युद्ध में गांधीजी ने घायलों को स्ट्रेचर पर ढोया था?

- 1. शीत युद्ध
- 2. बोअर-युद्ध
- 3. द्वितीय विश्वयुद्ध
- 4. प्रथम विश्वयुद्ध

Correct Answer :-

• बोअर-युद्ध

17) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर

में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।
उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: 'वह थकान का नाम भी नहीं जानत थे' में अशुद्ध शब्द है?
1. थकान
2. वह
3. नाम
4. जानत
Correct Answer :-
• जानत
18) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाशता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे। उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए। प्रश्न: कार्य करने की अद्भुत क्षमता किसमें थी? 1. गांधीजी 2. कस्तूरबा 3. टालस्टाय 4. बोअर
Correct Answer :-
• गांधीजी
19) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे। उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्नः शहर में काम पड़ने पर गांधीजी सुबह कितने बजे निकल जाते थे?

- 1. सुबह चार बजे
- 2. सुबह दो बजे

- 3. सुबह छः बजे
- 4. सुबह सात बजे

Correct Answer :-

• सुबह दो बजे

20) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: शहर में कोई काम करने पर गांधीजी दिन में कितना पैदल चलते थे ?

- 1. इनमें से कोई नहीं
- 2. दस मील
- 3. दो मील
- 4. बयालीस मील

Correct Answer :-

• बयालीस मील

21) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शिक्त थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दिक्षण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दिक्षण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'अद्भुत' का पर्यायवाची शब्द कौन-सा है?

- 1. उपरोक्त सभी
- 2. केवल विचित्र
- 3. केवल विलक्षण
- 4. केवल अनोखा

Correct Answer :-

• उपरोक्त सभी

22) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शिक्त थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दिक्षण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दिक्षण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'श्रम' का अर्थ क्या होता है?

- 1, आलस्य
- 2. पराधीन
- 3. उपरोक्त सभी
- 4. मेहनत

Correct Answer :-

• मेहनत

23) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शिक्त थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दिक्षण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दिक्षण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'नाश्ता' शब्द निम्न में से क्या है?

- 1. देशज
- 2. तत्सम
- 3. विदेशी
- 4. तन्द्रव

Correct Answer :-

• विदेशी

24) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

1. ईक
2. दि
3. दिन
4. इक
Correct Answer :-
 まむ
25) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।
उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: महात्मा शब्द का विलोम कौन-सा है?
1. पूर्णात्मा
2. वीरात्मा
3. दुरात्मा
4. परमात्मा
Correct Answer :-
• दुरात्मा
26) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।
उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: गांधीजी को क्या बिलकुल नहीं पसंद था?
1. इनमें से कोई नहीं
2. केवल आलस्य
3. केवल कामचोरी

प्रश्न: दैनिक में इस्तेमाल प्रत्यय कौन-सा है?

4. कामचोरी और आलस्य दोनों

Correct Answer :-

• कामचोरी और आलस्य दोनों

27) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: गांधीजी दक्षिण अफ्रीका में कहाँ रहते थे?

- 1. कोर्ट में
- 2. जंगल में
- 3. टॉलस्टाय बाड़ी में
- 4. स्टेशन में

Correct Answer :-

• टॉलस्टाय बाडी में

28) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'महात्मा' में कौन-सा समास है?

- 1. कर्मधारय समास
- 2. तत्पुरुष समास
- 3. द्वंद्व समास
- 4. द्विगु समास

Correct Answer :-

• कर्मधारय समास

29) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्टेचर पर लाद

कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।
उपर्युक्त उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे उपर्युक्त प्रश्नों के उत्तर बताइये:
प्रश्न: 'सुबह' का विलोम शब्द निम्न में से क्या होगा?
1. शाम
2. रात

3. दिन

4. प्रात

Correct Answer :-

शाम

30) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: शहर में कोई काम करने पड़ गांधीजी कैसे जाते थे?

- 1. साईकिल से
- 2. बस से
- 3. पैदल
- 4. कार से

Correct Answer :-

पैदल

Topic:- HINDI (HIN)

- 1) इनमें से कौन सी अच्छे निबंध की विशेषता नहीं है-
- कसावट
- 2. विषयानुकूलता
- 3. प्रभावशाली भाषा
- 4. रुकावट

Correct Answer :-
• रुकावट
2) शिक्षण को प्रभावशाली कैसे बनाया जा सकता है?
1. शिक्षण सूत्रों के आधार पर
2. शिक्षण को व्यवसाय से जोड़कर
3. शिक्षण को अत्यधिक सरकारी अनुदान देकर
4. इनमें से कोई नहीं
Correct Answer :-
• शिक्षण सूत्रों के आधार पर
3) शिक्षण सहायक सामग्री का गुण है -
1. उपरोक्त सभी
2. केवल परिशुद्धता
3. केवल रोचकता
4. केवल प्रासंगिकता
Correct Answer :-
• उपरोक्त सभी
4) किस प्रकार के पत्र में शब्दों का बंधन होता है?
1. तार
2. फैक्स
3. पोस्ट कार्ड
4. अन्तर्देशीय पत्र
Correct Answer :-
• तार
5) रूप रेखा अनुकरण विधि है-
1. लेखन कौशल
2. श्रवण कौशल
3. वाचन कौशल

4. पढ़ने का कौशल
Correct Answer :-
• लेखन कौशल
6) श्याम और राधा एक दूसरे से बातचीत कर रहे हैं, यह रूप है:
1. उपरोक्त सभी
2. केवल सांकेतिक अभिव्यक्ति का
3. केवल मौखिक अभिव्यक्ति का
4. केवल लिखित अभिव्यक्ति का
Correct Answer :-
• केवल मौखिक अभिव्यक्ति का
7) श्यामपट्ट को साफ करने की सही प्रक्रिया है-
1. ऊपर से नीचे की ओर
2. नीचे से ऊपर की ओर
3. बाएं से दायें की ओर
4. दायें से बाएं की ओर
Correct Answer :-
• बाएं से दायें की ओर
8) इनमें से कौन-से निबंधकार भारतेंदु युगीन निबंधकार नहीं हैं?
1. गुलाबराय
2. प्रतापनारायण मिश्र
3. राधाचरण गोस्वामी
4. बालकृष्ण भट्ट
Correct Answer :-
• गुलाबराय
9) इनमें से किस रचनाकार की कहानियाँ देश विभाजन से संबंधित हैं?
1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
2. अनामिका

3. भीष्म साहनी 4. जयशंकर प्रसाद Correct Answer :-• भीष्म साहनी 10) डिस्लेक्सिया का लक्षण है: 1. उपरोक्त सभी 2. केवल वर्णमाला अधिगम में कठिनाई 3. केवल वर्तनी दोष से पीड़ित होना 4. केवल एकाग्रता में कठिनाई Correct Answer :-• उपरोक्त सभी 11) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' कृत 'सरोज स्मृति' के संदर्भ में कौन-सा कथन सही नहीं है? 1. इसमे कवि ने अपने अपने जीवन-संघर्षों का चित्रण किया है। 2. इसमें निराला की विद्रोही भावना भी व्यक्त हुई है। 3. यह एक शोकगीत है। 4. यह निराला की प्रयोगवादी रचना है। Correct Answer :-• यह निराला की प्रयोगवादी रचना है। 12) 'आपका आशीर्वाद मेरा एकमात्र सम्बल है' इस वाक्य की परिसमाप्ति वाला पत्र किसके द्वारा किसे लिखा जा रहा होगा? 1. समकक्ष अधिकारी द्वारा दूसरे अधिकारी को 2. किसी बालक द्वारा वृद्धजन को 3. किसी वृद्धजन द्वारा बालक को 4. मित्र द्वारा मित्र को

Correct Answer :-

• किसी बालक द्वारा वृद्धजन को

13) 'तार सप्तक' के संपादक कौन थे?

- 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय' 3. रामधारी सिंह 'दिनकर' 4. त्रिलोचन शास्त्री Correct Answer :-• सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय' 14) 'मजदूरी और प्रेम' शीर्षक प्रसिद्ध निबंध किसके द्वारा लिखित है? 1. जिद्दू कृष्णमूर्ति 2. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी 3. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी 4. सरदार पूर्ण सिंह Correct Answer :-• सरदार पूर्ण सिंह 15) 'मित्रता' नामक निबंध के निबंधकार कौन हैं? 1. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी 2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी 3. राजेंद्र प्रसाद द्विवेदी 4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल Correct Answer :-• आचार्य रामचंद्र शुक्ल 16) 'स्कूल बंद हो गया और लड़के घर जाने लगे' का सरल वाक्य में रूपांतरण कौन सा है? 1. स्कूल बंद होते ही लड़के घर जाने लगे।
 - 2. स्कूल बंद हुआ कि लड़के घर जाने लगे।
 - 3. स्कूल बंद होने पर लड़के घर जाने लगे।
 - 4. ज्यो ही स्कूल बंद हुआ त्यों ही लड़के घर जाने लगे।

• स्कूल बंद होने पर लड़के घर जाने लगे।

17) 'कौमुदी महोत्सव' किसके द्वारा रचित नाटक है?
1. उपेन्द्र नाथ अश्क
2. रामकुमार वर्मा
3. भीष्म साहनी
4. राहुल सांकृत्यायन
Correct Answer :-
• रामकुमार वर्मा
18) 'काव्य में रहस्यवाद' किसकी पुस्तक है? 1. नंद दुलारे वाजपेयी
2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
3. डॉ. नगेन्द्र
4. महादेवी वर्मा
Correct Answer :-
• आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 19) 'ग्राम' कहानी किसके द्वारा लिखित है? 1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला 2. भीष्म साहनी 3. प्रेमचंद 4. जयशंकर प्रसाद
Correct Answer :-
• जयशंकर प्रसाद
20) 'बधाई पत्र' किस प्रकार का पत्र है?
1. कार्यालयीन पत्र
2. सामाजिक पत्र
3. औपचारिक पत्र
4. सरकारी पत्र
Correct Answer :- • सामाजिक पत्र

 21) 'किस वर्ग के निबंध में किसी यात्रा अथवा साहसपूर्ण कृत्य का विवरण प्रस्तुत किया जाता है और इसमें मनोरंजन की उपस्थिति अनिवार्य हैं'- 1. विवरणात्मक निबंध 2. वैज्ञानिक निबंध 3. विचारात्मक निबंध 4. निग्मात्मक निबंध
Correct Answer :-
• विवरणात्मक निबंध
22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसके द्वारा लिखित कहानी है?
1. गजानन माधव मुक्तिबोध
2. माधवराव सप्रे
3. मिश्र बंधु
4. जगन्नाथ प्रसाद खत्री
Correct Answer :-
• माधवराव सप्रे
23) किस छायावादी रचनाकार की रचनाओं में भावनात्मक रहस्यवाद के दर्शन होते हैं?
1. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
2. सुमित्रानंदन पंत
3. जयशंकर प्रसाद
4. महादेवी वर्मा
Correct Answer :-
• महादेवी वर्मा
24) श्रवण के आधार पर भाषा का कौन सा भेद है:
1. कृत्रिम भाषा, सहज भाषा
2. अयोगात्मक और संयोगात्मक भाषा
3. क्लिष्ट और सरल भाषा
4. मधुर भाषा, कर्कश भाषा

Correct Answer :-
• मधुर भाषा, कर्कश भाषा
25) लिखने के नियमों का ज्ञान होता है:
1. व्याकरण के द्वारा
2. बोलने के द्वारा
3. हाथ द्वारा
4. भावनाओं के द्वारा
Correct Answer :-
• व्याकरण के द्वारा
26) सीखने के लिए बातचीत करना किन आयुवर्गों के लिए आवश्यक होता है:
1. किशोरावस्था के लिए
2. सभी आयु वर्गों के लिए
3. बाल्यावस्था के लिए
4. शैशवावस्था के लिए
Correct Answer :-
• सभी आयु वर्गों के लिए
27) भारत में हिंदी को किस भाषा का दर्जा प्राप्त है?
 राष्ट्र भाषा विभाषा
3. मातृ भाषा
4. राजभाषा
Correct Answer :-
• राजभाषा
20\ 10\ 11\ 11\ 11\ 11\ 11\ 11\ 11\ 11\ 11\
28) पति-पत्नी बात कर रहे हैं, मैं वहाँ जाकर । वाक्य में कौन सा मुहावरा उपयुक्त है।
1. कमर नहीं कसूंगा 2. कमार पर पर नहीं बँहेंगा
2. कफ़न सर पर नहीं बाँधूंगा
3. कबाब में हड्डी नहीं बनूँगा

4. कब्र में पाँव नहीं लटकाऊंगा
Correct Answer :-
• कबाब में हड्डी नहीं बनूँगा
29) पुत्र द्वारा पिता को लिखा गया पत्र किस प्रकार का पत्र माना जाएगा?
1. व्यावसायिक पत्र
2. कार्यालयीन पत्र
3. व्यक्तिगत पत्र
4. सांस्कृतिक पत्र
Correct Answer :-
• व्यक्तिगत पत्र
30) वाचन कौशल का उद्देश्य है -
1. उपरोक्त सभी
2. केवल सही व्याकरण वाली भाषा का प्रयोग
3. केवल बालकों का उच्चारण शुद्ध करना
4. केवल बोलने में विराम चिन्हों का प्रयोग करना
Correct Answer :-
• उपरोक्त सभी
24) 0
31) भाषा वह साधन है जिसके द्वारा हम व्यक्त करते हैं -1. इनमें से कोई नहीं
1. इनम स कोई नहां 2. आस्था को
3. कर्तव्यों को
4. विचारों को
Correct Answer :-
• विचारों को
32) भाषा ग्रहण करने की प्रक्रिया एक ऐसी प्रक्रिया है जो -
1. अस्थिर है
2. निरंतर चलती है

3. निश्चित अवधि तक चलती है 4. स्थिर है Correct Answer :- निरंतर चलती है 33) कक्षा में राष्ट्रीय चिन्ह के बारे में बताने से पहले यदि शिक्षक मोर, चीता, कमल आदि के बारे में बताता है तो वह शिक्षण की कौन सी विधि अपनाता है? 1. जात से अज्ञात की ओर 2. स्थूल से सूक्ष्म की ओर 3. सरल से जटिल की ओर 4, विशिष्ट से सामान्य की ओर Correct Answer :- ज्ञात से अज्ञात की ओर 34) निम्न में से कौन-सी अनिवार्यता औपचारिक पत्रों के संबंध में लागू नहीं होती है? 1. पत्र संख्या अनिवार्य होना 2. पत्र के अंगों का निश्चित क्रम 3. निश्चित संबोधन का निश्चित स्थान पर होना 4. हस्ताक्षर एवं सील का न होना Correct Answer :-• हस्ताक्षर एवं सील का न होना 35) निम्न में से कौन-सी सामान्य प्रवृत्ति के रूप में छायावादी कविता में नहीं पायी जाती है? 1. व्यक्तिगत वेदनाओं की अभिव्यक्ति 2. बाह्य श्रृंगार का मांसल चित्रण 3. काव्य-शिल्प एवं सामाजिक रूढ़ियों के प्रति विद्रोह की भावना 4. प्रकृति का मानवीकरण Correct Answer :-• बाह्य श्रृंगार का मांसल चित्रण 36) निम्न में से किस प्रकार के पत्र में 'भवदीय' का प्रयोग किया जाता है?

- 1. औपचारिक पत्र
- 2. अनौपचारिक पत्र
- 3. समाचार पत्र
- 4. प्रश्न पत्र

• औपचारिक पत्र

37) निम्न में से कौन-सी विशेषता प्रेमचंद के कहानियों में नहीं पायी जाती है?

- 1. जीवन की सच्चाई को चित्रित करती हैं।
- 2. भारतीय गाँवों का चित्रण आता है।
- 3. सर्वसामान्य की भाषा में लिखित हैं।
- 4. रोमेंटिक दृष्टिकोण से समृद्ध हैं।

Correct Answer :-

• रोमेंटिक दृष्टिकोण से समृद्ध हैं।

38) निम्न में से कौन-सी विशेषता जयशंकर प्रसाद के नाटकों की नहीं है?

- 1. इनकी कथा इतिहास पर आधारित होती है।
- 2. इनकी कथा पुराणों पर आधारित होती है।
- 3. अपनी संरचना में यह यथार्थवादी नाटक हैं।
- 4. उनके पात्रों का स्वतंत्र व्यक्तित्व होता है।

Correct Answer :-

• अपनी संरचना में यह यथार्थवादी नाटक हैं।

39) निम्नलिखित पंक्तियाँ किस छन्द की उदाहरण हैं? दूलह श्री रघुनाथ बने,दुलहीं सिय सुन्दर मंदिर मांहीं। गावित गीत सबै मिलि सुन्दिर, विप्र जुवा जुरि वेद पढ़ाहीं। राम को रूप निहारित जानकी, कंकन के नग की परछाहीं। यातै सबै सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारत नाहीं।।

- 1. सुमुखी सवैया छन्द
- 2. मत्तगयन्द छन्द
- 3. किरीट सवैया छन्द

4. दुर्मिल सबैया छन्द
Correct Answer :-
• मत्तगयन्द छन्द
40) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?
नैनों में अंगार भरो, कर में कटार धरो,
बढ़ चलो बेटों तुम, बैरियों को मारने।
धरती भी कहती है, गगन भी कहता है,
अब तो हवा भी जैसे, लगी है पुकारने॥
1. छप्पय छन्द
2. रूप घनाक्षरी छन्द
3. सवैया छन्द
4. घनाक्षरी छन्द
Correct Answer :-
• घनाक्षरी छन्द
41) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?
हम कौन थे,क्या हो गये हैं और क्या होंगे अभी ।
आओ विचारें आज मिलकर, यह समस्याएं सभी ।।
1. त्रिभंगी छन्द
2. सरसी छन्द
3. रोला छन्द
4. हरिगीतिका छन्द
Correct Answer :-
• हरिगीतिका छन्द
42) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?

कपि करि हृदय विचारि दीन्हि मुद्रिका डारि तब ।

जानि अशोक अंगार,सीय हरषि उठि कर गहेउ ।।

1. भ्रांतिमान अलंकार

2. वीप्सा अलंकार

3. संदेह अलंकार
4. उदाहरण अलंकार
Correct Answer :-
• भ्रांतिमान अलंकार
43) समाचार पत्र में भ्रामक विज्ञापन के संदर्भ में आप किसे शिकायती पत्र लिखेंगें?
1. राष्ट्रपति
2. पत्र के संपादक
3. माता-पिता
4. अपने शिक्षक
Correct Answer :-
• पत्र के संपादक
44) किसी सरकारी कार्यालय से सूचना माँगने संबंधी पत्र में किसे संबोधित किया जाता है?
1. कार्यालय सभापति
2. कार्यालय सचीव
3. कार्यालय अध्यक्ष
4. सूचना अधिकारी
Correct Answer :-
• सूचना अधिकारी
• सूचना जावपगरा
45) मुख्यार्थ पर बाधा होने पर रूढ़ी या प्रयोजन के कारण जिस शब्द शक्ति से मुख्यार्थ से सम्बंधित जो अन्य अर्थ लक्षित होता है, उसे कौन से शब्द शक्ति कहते हैं?
1. विरोधा शब्द शक्ति
2. लक्षणा शब्द शक्ति
3. व्यंजना शब्द शक्ति
4. अभिधा शब्द शक्ति
Correct Answer :-
• लक्षणा शब्द शक्ति
46) 'उसी का जूता उसी का सर', लोकोक्ति का अर्थ है -

- जूता मारना ।
 कई वार करना ।
 किसी को उसी की युक्ति से मात देना।
 पूरी ताकत से बदला चुकाना।
- Correct Answer :-

• किसी को उसी की युक्ति से मात देना।

47) 'सुनना' भाषा विकास का निम्न चरण है:

- 1. द्वितीय
- 2. प्रथम
- 3. तृतीय
- ४. चतुर्थ

Correct Answer :-

• प्रथम

48) प्रोजेक्टर द्वारा आकृति को -

- 1. सूक्ष्म रूप में दिखाया जाता है।
- 2. छोटा करके दिखाया जाता है।
- 3. पर्दे पर दिखाया जाता है।
- 4. धुंधला करके दिखाया जाता है।

Correct Answer :-

• पर्दे पर दिखाया जाता है।

49) "मुझे तोड़ लेना वनमाली!

उस पथ पर तुम दा फेक

मातृभूमि पर शीश चढ़ाने

जिस पथ जावे वीर अनेक।" – यह पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

- 1. माखनलाल चतुर्वेदी
- 2. जयशंकर प्रसाद
- 3. रामधारी सिंह 'दिनकर'
- 4. सुभद्राकुमारी चौहान

Correct Answer :- • माखनलाल चतुर्वेदी
50) "यदि गद्य कवियों की कसौटी है तो निबंध गद्य की कसौटी है।" किसने कहा है? 1. हजारी प्रसाद द्विवेदी 2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल 3. भारतेंदु द्विवेदी 4. महावीर प्रसाद द्विवेदी
• आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 51) गणितीय कौशल संबंधी विकार होता है: 1. पूर्ण अक्षर लिखना 2. समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 3. अपठनीय हस्तलेखन 4. कागज को बहुत पास से पकड़ना
Correct Answer :- • समय-सारिणी बनाने में कठिनाई
52) हिंदी साहित्य में 'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है? 1. सुमित्रानंदन पंत 2. हरिवंशराय बच्चन 3. रामधारी सिंह 'दिनकर' 4. जानकी वल्लभ शास्त्री Correct Answer :- • हरिवंशराय बच्चन
53) सही विकल्प बताएं — छन्द हीन रचना कहलाती है। 1. प्रबंध 2. पद्य

3. गद्य
4. गद्य गीत
Correct Answer :-
• गद्य
54) सही विकल्प बताएं –
इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है।
1. चरित काव्य
2. महाकाव्य
3. पुराण
4. आख्यान
Correct Answer :-
• पुराण
55) सही विकल्प बताइये–
हरिशंकर परसाई ऐसे हिंदी के निबंधकार है, जिन्होंने में उच्चकोटि के निबंधों की रचना की।
1. व्यंग्यात्मक शैली
2. विरोधाभास शैली
3. द्वंद्वात्मक शैली
4. अंतर्द्वान्द्वात्मक शैली
4. अंतर्द्धान्द्वात्मक शैली Correct Answer :-
Correct Answer :-
Correct Answer :-
Correct Answer :- • व्यंग्यात्मक शैली 56) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के
Correct Answer :- • व्यंग्यात्मक शैली 56) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई किठनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

- 2. वह निरपेक्ष नहीं होता
- 3. उसमें दायित्व बोध नहीं होता
- 4. स्वतंत्रता का अधिकारी नहीं है

• उसमें दायित्व बोध नहीं होता

57) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक क्या हो सकता है?

- 1. अधिकार और कर्तव्य
- 2. गाने की स्वतंत्रता
- 3. स्वतंत्रता का स्मरण
- 4. स्वतंत्रता का अधिकार

Correct Answer :-

• अधिकार और कर्तव्य

58) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन स्थितियों में हमें लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है?

- 1. जब गीत हिंदी में हो
- 2. जब हमारी आवाज सुरीली हो
- 3. जब हमारे गाने से किसी को तकलीफ न हो
- 4. जब मोटर चलने का आज्ञापत्र हो

Correct Answer :-

59) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन स्थितियों में स्वतंत्रता स्वेच्छाचारी और उच्छृंखलता में बदल जाती है?

- 1. एक सीमा पार करने के बाद
- 2. आज्ञापत्र प्राप्त करने के बाद
- 3. निरपेक्ष भाव के कारण
- 4. बाधाओं के कारण

Correct Answer :-

• एक सीमा पार करने के बाद

60) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

स्वतंत्रता के साथ कौन-सा प्रश्न जुड़ा होता है?

- 1. अधिकार
- 2. दायित्व
- 3. उच्छंखलता
- 4. निरपेक्षता

Correct Answer :-

दायित्व



PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 7th Mar 2019 09:30 AM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)
1) Identical Twins have / समरूप जुड़वां (आइडेंटिकल द्वीन्स) 1. developed out of two ova / दो अंडों से विकसित होते हैं। 2. no identical heredity / कोई भी समरूप आनुवंशिकता नहीं होती है। 3. common heredity / में समान आनुवंशिकता होती है। 4. usually no resemblance to each other/ आम तौर पर एक दूसरे से कोई समानता नहीं है। Correct Answer:- • common heredity / में समान आनुवंशिकता होती है।
2) Masculinity and femininity are typically linked to / पुरुषत्व और स्त्रीत्व आम तौर पर
से जुड़े होते हैं। 1. Sexism / लिंगभेद 2. Sex / लिंग
3. Gender / लिंग 4. Patriarchy / पितृतन्त्र
Correct Answer :- • Gender / लिंग
3) It's the part of the scientific method that uses the data to help explain the results of the experiment. What is it called? / यह वैज्ञानिक पद्धति का एक हिस्सा है जो प्रयोग के परिणामों की व्याख्या करने में मदद करने हेतु सूचना का उपयोग करता है। इसे क्या कहते है?
1. Conclusion/ निष्कर्ष 2. Purpose/ प्रयोजन

3. Hypothesis/ प्रकल्पना
4. Observation/ अवलोकन
Correct Answer :-
• Conclusion/ निष्कर्ष
4) Judgment should come through a systematic analysis and evaluation. This is known as / निर्णय एक व्यवस्थित विश्लेषण और मूल्यांकन के माध्यम से होना चाहिए। इसे रूप में जाना जाता है।
1. Critical thinking / गहन चिंतन
2. Insightful thinking / अंतर्दष्टिपूर्ण चिंतन
3. Emotional thinking / भावनात्मक चिंतन
4. Divergent thinking / अपसारी चिंतन
Correct Answer :-
• Critical thinking / गहन चिंतन
5) The average attention span of a high school student is: / एक हाई स्कूल के छात्र की औसत ध्यान अवधि कितनी होती है:
1. 32-40min/ 32-40 ਸਿਜਟ
2. 25-30min/ 25-30 ਸਿਜਟ
3. 10-12min / 10-12 मिनट
4. 15-20 min/ 15-20 ਸਿਜਟ
Correct Answer :-
• 10-12min / 10-12 मिनट
6) When is the best time to reinforce behavior? / व्यवहार को पुनर्बलित करने का सबसे अच्छा समय कब है?
•
1. Long before the behavior occurs / व्यवहार होने से बहुत समय पहले
1. Long before the behavior occurs / व्यवहार होने से बहुत समय पहले
1. Long before the behavior occurs / व्यवहार होने से बहुत समय पहले 2. Long after the behavior occurs / व्यवहार होने के लंबे समय बाद
 Long before the behavior occurs / व्यवहार होने से बहुत समय पहले Long after the behavior occurs / व्यवहार होने के लंबे समय बाद Shortly after the behavior occurs / व्यवहार होने से कुछ समय बाद

- Shortly after the behavior occurs / व्यवहार होने से कुछ समय बाद
- 7) When a pleasant stimulus is added to increase the incidence of a behavior, it is known as: / जब एक व्यवहार की घटनाओं को बढ़ाने के लिए एक सुखद उद्दीपक को जोड़ा जाता है, तो इसे रूप में जाना जाता है।
- 1. Positive punishment / सकारात्मक दण्ड
- 2. Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
- 3. Negative punishment / नकारात्मक दण्ड
- 4. Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

- Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
- 8) Unless the typist, in order to learn typing prepares himself to start, he would not make much progress in a lethargic and unprepared manner. Who proposed this learning theory which believes in the 'Law of Readiness'? / जब तक टाइपिस्ट, टाइपिंग अधिगम के लिए खुद को शुरू करने के लिए तैयार नहीं करता है, तब तक वह एक सुस्त और अनपेक्षित तरीके से बहुत प्रगति नहीं करेगा। इस अधिगम सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया जो 'तत्परता के नियम' में विश्वास करता है?
- 1. Jean Piaget / जीन पियाजे
- 2. Edward Thorndike / एडवर्ड थार्नडाइक
- 3. Wolfgang Kohler / वोल्फगैंग कोहलर
- 4. Ian Pavlov / इवान पावलोव

Correct Answer :-

- Edward Thorndike / एडवर्ड थार्नडाइक
- 9) One way to involve all students in the class, so that no one feels left out is by: / कक्षा में सभी छात्रों को शामिल करने का एक तरीका निम्न है, ताकि कोई भी ऐसा महसूस न करे कि उसे छोड़ दिया गया है:
- 1. Punishing the non-performing students / गैर-प्रदर्शन करने वाले छात्रों को दंड देना
- 2. Changing the seating arrangements / बैठने की व्यवस्था को बदलना
- 3. Ignore the uninvolved students / बिना शामिल होने वाले छात्रों की उपेक्षा करना
- 4. Send the uninvolved students out of the class / बिना शामिल होने वाले छात्रों को कक्षा से बाहर भेज देना

• Changing the seating arrangements / बैठने की व्यवस्था को बदलना
10) During a guidance service the help that a client receives is for: / एक मार्गदर्शन सेवा के दौरान, वह मदद जो एक ग्राहक को इसके लिए मिलती है:
1. giving solutions/ समाधान करने
2. making decisions on behalf of the client/ ग्राहक की ओर से निर्णय लेने
3. impose opinions/ राय थोपने
4. focus on setting goals and problem solving/ लक्ष्य निर्धारण और समस्या समाधान पर ध्यान देने
Correct Answer :-
• focus on setting goals and problem solving/ लक्ष्य निर्धारण और समस्या समाधान पर ध्यान देने
11) During development, a major prerequisite for learning is: / विकास के दौरान, अधिगम के लिए एक प्रमुख शर्त है:
1. Maturation / परिपक्वता
2. Encouragement / प्रोत्साहन
3. Guidance / निर्देशन
4. Financial help / वित्तीय सहायता
Correct Answer :-
• Maturation / परिपक्वता
12) Over protectiveness of parents leads to in the child. / माता-पिता की अत्यधिक सुरक्षात्मकता बच्चे को की ओर ले जाती है।
1. Confidence / आत्मविश्वास
2. Dependence / निर्भरता
3. Ego strength / अहंकार शक्ति
4. Level of aspiration / आकांक्षा के स्तर
Correct Answer :-
• Dependence / निर्भरता
13)

Which of the following is a characteristic of the project method? / निम्नलिखित में से कौन-सी एक प्रोजेक्ट विधि की विशेषता है?

- 1. A voluntary undertaking / एक स्वैच्छिक व्यवसाय है।
- 2. Carried in its natural setting / अपनी प्राकृतिक सेटिंग में की जाती है।
- 3. Problematic act / समस्यात्मक कार्य।
- 4. Used for all round development of child's personality / छात्र के व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के लिए उपयोग की जाती है।

Correct Answer :-

• Used for all round development of child's personality / छात्र के व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के लिए उपयोग की जाती है।

14) Which one of the following is a principle of counselling/ निम्नलिखित में से क्या परामर्श का एक सिद्धांत है?

- 1. Diagnosis of external appearances. / बाहरी दिखावे का निदान।
- 2. Acceptance and understanding of individuals. / व्यक्तियों की स्वीकृति और समझ।
- 3. Flexibility of program according to community needs. / सामुदायिक आवश्यकताओं के अनुसार कार्यक्रम का लचीलापन।
- 4. extending help to all individuals. / सभी व्यक्तियों को सहायता प्रदान करना।

Correct Answer :-

• Acceptance and understanding of individuals. / व्यक्तियों की स्वीकृति और समझ।

15) Which is the second stage of psychosocial development according to Erik Erikson? / एरिक एरिक्सन के अनुसार, मनोसामाजिक विकास का दूसरा चरण कौन-सा है?

- 1. Initiative vs. guilt / पहल बनाम अपराध
- 2. Autonomy vs. shame and doubt / स्वतंत्रता बनाम शर्म और संदेह
- 3. Industry vs. inferiority / परिश्रम बनाम हीनता
- 4. Generativity vs. stagnation / उदारता बनाम ठहराव

Correct Answer :-

• Autonomy vs. shame and doubt / स्वतंत्रता बनाम शर्म और संदेह

16) The premise that an individual's behavior and affect are largely determined by his or her attitudes and assumptions about the world underlies: / वह आधार जो किसी व्यक्ति के

व्यवहार और प्रभाव को बड़े पैमाने पर उसके नजरिए और दुनिया की समझ के बारे में मान्यताओं द्वारा निर्धारित किया जाता है: 1. Cognitive-behavior therapy/ संज्ञानात्मक-व्यवहार थेरेपी 2. Psychoanalytic psychotherapy/ मनोविश्लेषणात्मक मनोचिकित्सा 3. Milieu therapy/ मिलाउ थेरेपी

Correct Answer :-

4. Modeling/ मॉडलिंग

- Cognitive-behavior therapy/ संज्ञानात्मक-व्यवहार थेरेपी
- 17) In which stage of development does the child learn motor and physical skills necessary for playing different indoor and outdoor games? / विकास के किस चरण में बच्चा विभिन्न इनडोर और आउटडोर गेम खेलने के लिए आवश्यक मोटर और शारीरिक कौशल सीखता है?
- 1. Later childhood (6 to 12 years)/ पश्च बाल्यावस्था (6 से 12 वर्ष)
- 2. Infancy (up to 2 years)/ शैशवावस्था (2 वर्ष तक)
- 3. Adolescence (from 12 to 18 years)/ किशोरावस्था (12 से 18 वर्ष तक)
- 4. Early childhood (3 to 5 years)/ प्रारंभिक बाल्यावस्था (3 से 5 वर्ष)

Correct Answer :-

- Later childhood (6 to 12 years)/ पश्च बाल्यावस्था (6 से 12 वर्ष)
- 18) What must be encouraged in the second stage of psychosocial development according to Erikson? / एरिक्सन के अनुसार, मनोवैज्ञानिक विकास के दूसरे चरण में क्या प्रोत्साहित किया जाना चाहिए?
- 1. Relationships / संबंध
- 2. Support / सहयोग
- 3. Proximal development / निकटवर्ती विकास
- 4. Exploration / अन्वेषण

Correct Answer :-

- Exploration / अन्वेषण
- 19) What theory focuses on the role of operant conditioning in language acquisition? / भाषा अधिग्रहण में स्फूर्त अनुकूलन की भूमिका पर कौन सा सिद्धांत केंद्रित है?
- 1. Nativist theory / नैटिविस्ट सिद्धांत

2. Nature theory / प्रकृति सिद्धांत
3. Cognitive theory / संज्ञानात्मक सिद्धांत
4. Behaviourist theory / व्यवहारवादी सिद्धांत
Correct Answer :-
• Behaviourist theory / व्यवहारवादी सिद्धांत
20) What career would be ideal for a child with high spatial intelligence? / उच्च स्थानिक बुद्धि वाले बच्चे के लिए कौन सा व्यवसाय आदर्श होगा?
1. Architecture / वास्तुकला
2. Musical composition / संगीत रचना
3. Politics / राजनीति
4. Writing / लिखना
Correct Answer :-
Architecture / বাংনুকলা
21) Interest as well as is a must to achieve desired success in a task. / रूचि के साथ -साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति
2. Hard work / कठोर परिश्रम
3. Aptitude / योग्यता
4. Intelligence / बुद्धि
Correct Answer :-
• Aptitude / योग्यता
22) Who is the father of Psychoanalysis? / मनोविश्लेषण के जनक कौन हैं?
1. Carl Jung / कार्ल युंग
2. Erik Erikson / एरिक एरिक्सन
3. Jacques Lacan / ज़ाक लाकाँ
4. Sigmund Freud / सिग्मंड फ्रायड
Correct Answer :-

			0.	
•	Sigmund	Freud /	ासग्मड	फ्रायड

23) The Two-factor theory is introduced by: / द्विकारक सिद्धांत इनके द्वारा प्रतिपादित किया गया:

- 1. Lev Vygotsky / लिव वाइगोत्सकी
- 2. Abraham Maslow / अब्राहम मास्लो
- 3. Jean William Fritz Piaget / जीन विलियम फ्रिट्ज पियाजे
- 4. Frederick Herzberg / फ्रेडरिक हर्ज़बर्ग

Correct Answer :-

• Frederick Herzberg / फ्रेडरिक हर्ज़बर्ग

24) The two factors which were identified in the Two-factor theory are: / द्विकारक सिद्धांत में जिन दो कारकों की पहचान की गई थी, वे हैं:

- 1. chemical and social / रासायानिक और सामाजिक
- 2. motivation and hygiene / अभिप्रेरणा (मोटिवेशन) और स्वच्छता (हाइजीन)
- 3. physical and economical / भौतिक और अर्थशास्त्रीय
- 4. biological and environmental / जैविक और पर्यावरणीय

Correct Answer :-

• motivation and hygiene / अभिप्रेरणा (मोटिवेशन) और स्वच्छता (हाइजीन)

25) Louis L. Thurstone did not focus on which of the following abilities? / निम्नलिखित में से किस क्षमता पर लुइस एल. थर्स्टोन ने ध्यान केंद्रित नहीं किया?

- 1. Associative Memory /सहचारी स्मृति
- 2. Verbal Comprehension / मौखिक अवधारणा
- 3. Psychomotor Ability / मनोप्रेरणा योग्यता
- 4. Numerical Ability / संख्यात्मक क्षमता

Correct Answer :-

• Psychomotor Ability / मनोप्रेरणा योग्यता

26) Problem in spelling and reading are faced by a child affected by: / निम्न से प्रभावित एक बच्चे द्वारा वर्तनी और पढ़ने में समस्या का सामना करना पड़ता है:

1. Dysgraphia / डिसग्राफिया
2. Aphasia / वाचाघात
3. Dyslexia / डिस्लेक्सिया
4. Dyspraxia / डिस्प्रेक्सिया
Correct Answer :-
• Dyslexia / डिस्लेक्सिया
27) CANCELLED
What is the term used to denote the long-term increase in IQ over the past few decades? / पिछले कुछ दशकों में, बुद्धिमत्ता (आईक्यू) में दीर्घकालिक वृद्धि को निरूपित करने के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता है?
1. The Flynn effect / फ्लिन प्रभाव
2. The generation gap / पीढ़ी अंतराल
3. The IQ effect / आईक्यू प्रभाव
4. The Wechsler effect / वेचस्लेर प्रभाव
Correct Answer :-
• The Flynn effect / फ्लिन प्रभाव
²⁸⁾ Pedagogy means to/ शिक्षाशास्त्र का अर्थ होता है।
1. educate the child / बच्चे को शिक्षित करना
2. lead the child / बच्चे का नेतृत्व करना
3. guide the child / बच्चे को गाइड करना
4. understand the child / बच्चे को समझाना
Correct Answer :-
• understand the child / बच्चे को समझाना
29) The method that enables a student to solve a problem, carry out a task, or achieve a goal through a gradual shedding of outside assistance is called: / वह विधि जो किसी छात्र को किसी समस्या को हल करने, किसी कार्य को अंजाम देने या बाहरी सहायता के क्रमिक मदद के माध्यम से एक लक्ष्य प्राप्त करने में सक्षम बनाती है, उसे कहा जाता है:

2. Active learning / सक्रिय अधिगम
3. Root memorization / मूल संस्मरण
4. Drilling / ड्रिलिंग
Correct Answer :-
• Scaffolding / पाड़ (स्कैफोल्डिंग)
³⁰⁾ Babies learn to differentiate between day and night by the age of / की आयु से बच्चे दिन और रात में अंतर करना सीखते हैं।
1. Six months / छह महीने
2. Three months / तीन महीने
3. One year / एक वर्ष
4. Nine months / नौ महीने
Correct Answer :-
• Three months / तीन महीने
Topic:- General Hindi (L1GH)
1) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्न, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्न आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भित्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विश्वद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया ।
उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
प्रश्न - मैथिली भाषा भारत के किस क्षेत्र में बोली जाती है ?
1. मिथिला
2. মুর্ডা
3. भोजपुर
4. अवध
Correct Answer :-
• मिथिला

2) महाकिव विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भिंदत रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया ।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - नीतिशास्त्र के माध्यम से महाकवि विद्यापित ने किसे कर्तव्यबोध कराया ?

- 1. महाकवियों
- 2. समकालीन चिन्तकों
- 3. सैनिकों
- 4. राजपुरुषों

Correct Answer :-

• राजपुरुषों

3) महाकिव विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भित्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया ।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - महाकवि विद्यापित की रचनाएँ किन राजाओं के शासनकाल में रचित हैं ?

- 1. पाल वंशीय
- 2. गुप्त वंशीय
- 3. ओइनवारवंशीय
- 4. मौर्य वंशीय

Correct Answer :-

• ओइनवारवंशीय

4) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपूल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भिक्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विश्वद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - किस प्रकार के वर्णन द्वारा महाकवि विद्यापित ने राजपुरुषों का उत्साहवर्द्धन किया?

- 1. कृतित्व वर्णन
- 2. सूक्ष्म मनोभावों
- 3. नीति शास्त्रों
- 4. शासन पद्धति

Correct Answer :-

• कृतित्व वर्णन

5) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्त, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भित्त रचना, शृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया ।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'मिलन-विरह' पदबंध में किस प्रकार का संबंध है?

- 1. समानार्थी
- 2. उपसर्ग-धातु
- 3. विलोमार्थी
- 4. विशेषण विशेष्य

Correct Answer :-

विलोमार्थी

6) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्त, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भिक्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी

रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'दूरदर्शिता' का अर्थ क्या होता है?

- 1. दूरदर्शन देखनेवाला
- 2. दूर तक जाने वाला
- 3. दूर तक न देखनेवाला
- 4. भविष्य देखने वाला

Correct Answer :-

भविष्य देखने वाला

7) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भित्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया ।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'समीचीन' का पर्यायवाची क्या है?

- 1. उपर्युक्त
- 2. चीन युक्त
- 3. चीनी का बना
- 4. उपयुक्त

Correct Answer :-

• उपयुक्त

8) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्त, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्त आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भिक्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विश्वद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम

कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया ।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - महाकवि विद्यापित की राजकीय सलाहकार के रूप में कौन-सी विशेषता थी?

- 1. प्रखर कलावादी
- 2. प्रखर युद्धवादी
- 3. प्रखर शासकीय
- 4. प्रखर नैतिक

Correct Answer:-

• प्रखर नैतिक

9) महाकि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भित्त रचना, शृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया ।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - महाकवि विद्यापित की रचनाएँ राजपुरुषों को सामान्य जन-जीवन संबंधी कौन-सी जानकारी देती थी?

- 1. आहार-व्यवहार की पद्धति बताना
- 2. खेती की पद्धतियाँ बताना
- 3. कर्ज व ब्याज संबंधी जानकारी देना
- 4. शासन पद्धति में सहायता करना

Correct Answer:-

- आहार-व्यवहार की पद्धति बताना
- 10) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भित्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया ।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
प्रश्न - महाकवि विद्यापित के तत्कालीन राजदरबार से किस प्रकार के संबंध थे ?
1. वे दरबार सम्पोषित थे।
2. वे दरबार से अनासक्त थे।
3. वे चारण कवि थे।
4. वे भाट कवि थे।
Correct Answer :-
• वे दरबार सम्पोषित थे।
11) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ट और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्त, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्त आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भित्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।
उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
प्रश्न - महाकवि विद्यापति निम्न में से किस विषय के प्रकाण्ड पंडित नहीं थे?
1. धर्मशास्त्र
2. दर्शन
3. कर्मकाण्ड
4. क्रमकाण्ड
Correct Answer :-
• क्रमकाण्ड
12) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्न, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्न आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भित्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रवर नैतिकृत का निर्वहन किया ।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - किन विषयों के संपूर्ण संसार पर महाकवि विद्यापति का असाधारण अधिकार था?

- 1. राज लोक एवं भौतिक लोक
- 2. स्वर्ग लोक और पाताल लोक
- 3. शास्त्र और लोक
- 4. पुस्तकालय और विद्यापीठ

• शास्त्र और लोक

13) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भित्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - महाकवि विद्यापति ने राजदरबार में किस भूमिका का निर्वहन किया ?

- कवि
- 2. सामाजिक अभिकर्ता
- 3. राजपुरुष
- 4. सलाहकार

Correct Answer :-

• सलाहकार

14) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ट और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भित्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साहवर्द्धन और नीतिशास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रिचत उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत् अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - महाकवि विद्यापित के ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार किससे स्पष्ट होता है ?

- 1. उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से
- 2. उनकी रचनाओं में चारण-धर्म न होने से

- 3. उनकी रचनाएँ तीन भाषाओं में होने से
- 4. उनके ओइनवार वंशीय राजाओं के समयकालीन होने से

• उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से

15) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भित्ति रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रिचत उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया ।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - निम्न में से किस क्षेत्र की जानकारियाँ महाकवि विद्यापति की रचनाओं में दर्ज नहीं हैं?

- 1. धर्मशास्त्र
- 2. दर्शन
- 3. नीतिशास्त्र
- 4. सौन्दर्यशास्त्र

Correct Answer :-

• नीतिशास्त्र

16) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत कहें मैं या विध बिगड्या, तम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - जब दुनिया कवि को बावरा कह रही है, तो वह दुनिया को क्या कह रहा है?

- 1. गर्विली
- 2. अहंकारी
- 3. बावरी

बावरी

17) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। भहामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि के अनुसार मन को कौन देख सकता है ?

- 1. जो देखना चाहता हो
- 2. जिसका ऑपरेशन हुआ है
- 3. जिसकी दृष्टि में स्वयं खसम हो
- 4. जिसकी आँखे हों

Correct Answer :-

• जिसकी दृष्टि में स्वयं खसम हो

18) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि के अनुसार ब्रह्म कहाँ निवास करते हैं?

- 1. मन में
- 2. मंदिर में



- 3. चराचर में
- 4. ब्रह्माण्ड में

मन में

19) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि के अनुसार उसका घर कोई भी क्यों नहीं देख सकता ?

- 1. क्योंकि उस घर का पता किसी को नहीं पता है।
- 2. क्योंकि उस घर का मार्ग कठिन है।
- 3. क्योंकि वह अलख का घर है।
- 4. क्योंकि वह घर बहुत दूर है।

Correct Answer :-

• क्योंकि वह अलख का घर है।

20) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि क्यों अपने पास न आने के लिए कह रहा है ?

1. क्योंकि वह झूठा है।



- 2. क्योंकि उसने सद्गुरु को अपना लिया है।
- 3. क्योंकि वह परब्रह्म से मिल गया।
- 4. क्योंकि वह संसार से बिछड़ गया है।

• क्योंकि वह संसार से बिछुड़ गया है।

21) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। 'महामत'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किसके जैसा बिगडने के लिए कह रहा है ?

- 1. राजाओं के
- 2. स्वयं कवि के
- 3. आवारा लोगों के
- 4. गुण्डों के

Correct Answer:-

• स्वयं कवि के

22) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढकर नीचे पुछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि ने किसके संग रहकर यह घर पाया ?





- 1. माया के
- 2. सदगुरु के
- 3. अहंकार के
- 4. परब्रह्म के

सद्गुरु के

23) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - "अब एक मेरे कहे कौन पतीजे" पंक्ति में आए 'पतीजे' पद का क्या अर्थ होता है ?

- 1. जिम्मेदार
- 2. भतीजा
- 3. विश्वास
- 4. पसीना

Correct Answer :-

विश्वास

24) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कुँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत कविता के लिए निम्न में से कौन-सा शीर्षक उपयुक्त है?

- 1. कोई नहीं आस-पास
- 2. सद्गुरु दिया मिलाय
- 3. सत्य की राह
- 4. डार से बिछड़ा

Correct Answer :-

• सद्गुरु दिया मिलाय

25) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। 'महामत' मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - पद्यांश में आए शब्द 'कछु' का अर्थ होता है?

- 1. कछुआ
- 2. कुछ
- 3. छूना
- 4. सर्वस्व

Correct Answer:-

• কুগু

26) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। 'महामत' मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥ सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - पद्यांश में आए 'खसम' शब्द का क्या अर्थ होता है ?

- 1. पति
- 2. शपथ
- 3. संबंधी
- ४. इशारा

Correct Answer :-

पति

27) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि विश्व से क्यों बिछड़ गया ?

- 1. बिगड़ने के कारण
- 2. अज्ञान के कारण
- 3. अहंकार के कारण
- 4. दूर जाने के कारण

Correct Answer :-

• बिगड़ने के कारण

28) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥ चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥ सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥ उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये: प्रश्न - कौन अलख का घर नहीं पहचान पाता है? 1. चतुर 2. बावरा 3. संसारी 4. ज्ञानी Correct Answer :- चत्र 29) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥ मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥ सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - सतगुरु संगत् ने कवि को क्या दिखाया है ?

- 1. गुरु वाणी
- 2. सच्चा ज्ञान
- 3. परब्रह्म
- 4. कविता का ज्ञान

Correct Answer :-

• परब्रह्म

30) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥ सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥ चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥ सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥ उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये: प्रश्न - दुनिया कवि को क्या कहती है ? 1. ढोंगी 2. बावरा कवि 4. साधु Correct Answer :- बावरा Topic:- General English(L2GE) 1) Read the following lines of a poem and answer the question given below it. A Bird, came down the Walk -He did not know I saw He bit an Angle Worm in halves And ate the fellow, raw, And then, he drank a Dew From a convenient Grass -And then hopped sidewise to the Wall To let a Beetle pass -He glanced with rapid eyes, That hurried all abroad -They looked like frightened Beads, I thought,

He stirred his Velvet Head –
Like one in danger, Cautious,
I offered him a Crumb,
And he unrolled his feathers,
And rowed him softer Home -
The poem is about:
1. A bird eating a beetle
2. A bird learning to swim
3. A bird and a human
4. A bird leaving a worm
Correct Answer :-
A bird and a human
A Bird, came down the Walk – He did not know I saw He bit an Angle Worm in halves And ate the fellow, raw, And then, he drank a Dew From a convenient Grass – And then hopped sidewise to the Wall
To let a Beetle pass –
He glanced with rapid eyes,
That hurried all abroad –
They looked like frightened Beads, I thought,

He stirred his Velvet Head –		
Like one in danger, Cautious,		
I offered him a Crumb,		
And he unrolled his feathers,		
And rowed him softer Home –		
The bird glanced with rapid eyes because: 1. It wanted to drink dew		
2. It was looking for other birds		
3. It was looking for the poet		
4. It was scared		
Correct Answer :-		
It was scared		
3) Read the content carefully and answer the question below it: We all know – and those of us who prize honesty condemn – the type of trader who gives short weight or offers his wares under false descriptions. Do we recognise as equally dishonest the journalist who betrays his trust? This cheat will suppress news of events and opinions that he finds inconvenient, or trim them to a form that he thinks acceptable to his public. He will even write reports that he knows to be, in part or entirely, false.		
Which two kinds of people does the author compare in this passage?		
1. A dishonest trader and a dishonest journalist		
2. A dishonest trader and an honest journalist		
3. An honest trader and an honest journalist		
4. A honest trader and a dishonest journalist		
A dishonest trader and a dishonest journalist		

4) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:	
A sensit tooth can be very painful.	
1ize	
2ive	
3ively	
4ivity	
Correct Answer :-	
•ive	
5) Read the content carefully and answer the question below it:	
We all know – and those of us who prize honesty condemn – the ty short weight or offers his wares under false descriptions. Do we re the journalist who betrays his trust? This cheat will suppress news he finds inconvenient, or trim them to a form that he thinks accept even write reports that he knows to be, in part or entirely, false.	cognise as equally dishonest of events and opinions that
According to the author what kind of trader do honest people like?	
1. Those who don't lie	
2. Those who cheat	
3. Those who are unfaithful	
4. Those who are dishonest	
5. Those who are dishonest	
Correct Answer :-	
Those who don't lie	
6) Read the content carefully and answer the question below it:	
We all know – and those of us who prize honesty condemn – the typ weight or offers his wares under false descriptions. Do we recognise journalist who betrays his trust? This cheat will suppress news of ev finds inconvenient, or trim them to a form that he thinks acceptable write reports that he knows to be, in part or entirely, false.	as equally dishonest the ents and opinions that he
The word "trim" in the passage means the same as:	

1. Cut to size

- 2. Make easily3. Tame nicely
- 4. Bake freely

· Cut to size

7) Read the following lines of a poem and answer the question given below it.

A Bird, came down the Walk –

He did not know I saw

He bit an Angle Worm in halves

And ate the fellow, raw,

And then, he drank a Dew

From a convenient Grass —

And then hopped sidewise to the Wall

To let a Beetle pass —

He glanced with rapid eyes,

That hurried all abroad —

They looked like frightened Beads, I thought,

He stirred his Velvet Head —

Like one in danger, Cautious,

I offered him a Crumb,

And he unrolled his feathers,

And rowed him softer Home -

Which of the following did the bird do?

- 1. Eat a worm only
- 2. Fly away only
- 3. All of the above

4. Let a beetle pass only
Correct Answer :-
All of the above
8) Read the following lines of a poem and answer the question given below it.
A Bird, came down the Walk –
He did not know I saw
He bit an Angle Worm in halves
And ate the fellow, raw,
And then, he drank a Dew
From a convenient Grass –
And then hopped sidewise to the Wall
To let a Beetle pass –
He glanced with rapid eyes,
That hurried all abroad –
They looked like frightened Beads, I thought,
He stirred his Velvet Head –
Like one in danger, Cautious,
I offered him a Crumb,
And he unrolled his feathers,
And rowed him softer Home -
The antonym of the word "cautious" is:
1. Frightened
2. Courageous
3. Careless
4. Convenient
Correct Answer :-

• Careless
9) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it:
Today, more childrens' books are being published than ever before.
1. than ever before.
2. Today,
3. are being published
4. more childrens' books
Correct Answer :-
more childrens' books
10) Choose the option that best transforms the given sentence without changing its meaning:
My father is speaking to the man. His shop was burgled.
1. Speaking to the man is my father whose shop was burgled.
2. My father is speaking that man who had his shop burgled.
3. My father is speaking to the man whose shop was burgled.
4. My father is speaking to the man and his shop was burgled.
Correct Answer :-
My father is speaking to the man whose shop was burgled.
11) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it: It is not longer a necessary for all employees to wear an identification badge in order to work in
the vault.
1. No error
2. to wear an identification badge
3. in order to work in the vault.
4. It is not longer a necessary for all employees
Correct Answer :-
It is not longer a necessary for all employees

12) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:	
The student who was expelled from school wanted to have an for his expulsion.	
1. explaining	
2. explanatory	
3. explanation	
4. explained	
Correct Answer :-	
• explanation	
13) Choose the right tag:	
He loves literature,?	
1. isn't he	
2. does he	
3. doesn't he	
4. don't he	
Correct Answer :-	
doesn't he	
14) Read the content carefully and answer the question below it: We all know – and those of us who prize honesty condemn – the type of trader who gives short weight or offers his wares under false descriptions. Do we recognise as equally dishonest the journalist who betrays his trust? This cheat will suppress news of events and opinions that he finds inconvenient, or trim them to a form that he thinks acceptable to his public. He will even write reports that he knows to be, in part or entirely, false. What sort of news does the journalist mentioned in the passage suppress? 1. News that is unbearable	
2. News that pleases him	
3. News that pleases the public	
4. News that does not suit his purpose	
Correct Answer :-	

15) Choose the most appropriate determiner in the given sentence.
The child hadmarbles.
1. lot
2. much
3. some
4. little
Correct Answer :-
• some
16) Fill in the blank with the most appropriate preposition in the given sentence.
Can you help me this heavy box?
1. of
2. with
3. by
4. for
Correct Answer :-
• with
17) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:
Smoking will never be given up, the tobacco industry thrives.
1. as long as
2. though
3. so that
4. as if
Correct Answer :-
as long as
18) Fill in the blanks with the correct option in the given sentence:

Aunt Martha was unhappy with job so decided to quit
1. their, we, them
2. her, we, it
3. her, she, it
4. our, we, it
Correct Answer :-
• her, she, it
19) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:
When we look down on a person we are said topise him.
1. be
2. di
3. sur
4. des
Correct Answer :-
• des
20) Choose the appropriate antonym for the highlighted word in the given sentence.
Don't <u>inhale</u> the fumes from the exhaust pipe.
1. sniff
2. expire
3. extinguish
4. exhale
Correct Answer :-
• exhale
21) Choose the appropriate prepositions for the given sentence:
I told mom that we'd be home an hour or so, but we got late another hour.

1. under, with
2. in, by
3. until, with
4. at, for
Correct Answer :-
• in, by
22) Choose the appropriate synonym for the highlighted word in the given sentence.
Her teacher told her not to be $\underline{\text{complacent}}$ about the achievements since there was still a lot to be done.
1. satisfied
2. happy
3. arrogant
4. proud
Correct Answer :-
• satisfied
23) Choose the appropriate option that rewrites the given sentence in its active voice.
Delicious food is prepared by my mother everyday at home.
Delicious food is prepared by my mother everyday at home. 1. My mother prepares delicious food.
Delicious food is prepared by my mother everyday at home.
Delicious food is prepared by my mother everyday at home. 1. My mother prepares delicious food.
Delicious food is prepared by my mother everyday at home. 1. My mother prepares delicious food. 2. Delicious food has been prepared at home.
Delicious food is prepared by my mother everyday at home. 1. My mother prepares delicious food. 2. Delicious food has been prepared at home. 3. Delicious food was prepared by mother everyday at home.
Delicious food is prepared by my mother everyday at home. 1. My mother prepares delicious food. 2. Delicious food has been prepared at home. 3. Delicious food was prepared by mother everyday at home. 4. My mother prepares delicious food at home everyday. Correct Answer:- • My mother prepares delicious food at home everyday.
Delicious food is prepared by my mother everyday at home. 1. My mother prepares delicious food. 2. Delicious food has been prepared at home. 3. Delicious food was prepared by mother everyday at home. 4. My mother prepares delicious food at home everyday. Correct Answer:-
Delicious food is prepared by my mother everyday at home. 1. My mother prepares delicious food. 2. Delicious food has been prepared at home. 3. Delicious food was prepared by mother everyday at home. 4. My mother prepares delicious food at home everyday. Correct Answer:- • My mother prepares delicious food at home everyday.

2. has, Will she be
3. hasn't, Is she
4. is, Was she
Correct Answer :-
hasn't, Is she
25) Choose appropriate articles for the given sentence:
To be healthy remove junk food in house and concentrate on healthy meals for entire family.
1. a, no article required
2. the, an
3. the, the
4. no article required, the
Correct Answer :-
• the, the
26) Choose an appropriate modal for the given sentence:
Bhawana has arrived late to the class, the teacher told her that thereafter she be on
timo
time.
1. can 2. could
1. can
1. can 2. could
1. can2. could3. shall
 can could shall must
1. can 2. could 3. shall 4. must Correct Answer:-
1. can 2. could 3. shall 4. must Correct Answer:- • must
1. can 2. could 3. shall 4. must Correct Answer:- • must 27) Choose the option that substitutes the given phrase appropriately.

3. Active
4. Alert
Correct Answer :-
• Alert
28) Choose the option that best transforms the sentence into its Indirect form:
'Start at twelve,' he said to her, 'come back at five'.
1. Starting at twelve and coming back at five was told by him to her.
2. He has been telling her to start at twelve and come back at five.
3. He told her to start at twelve and to come back at five.
4. He said her to start at twelve and you come back at five.
Correct Answer :-
He told her to start at twelve and to come back at five.
29) Choose the option that best explains the highlighted expression:
This television program is for the birds.
This television program is for the birds. 1. people who are dim witted
1. people who are dim witted
people who are dim witted worthless
 people who are dim witted worthless bird watchers
 people who are dim witted worthless bird watchers bird lovers
 people who are dim witted worthless bird watchers bird lovers Correct Answer:- worthless
 people who are dim witted worthless bird watchers bird lovers Correct Answer:- worthless 30) Change the given statement to indirect speech.
 people who are dim witted worthless bird watchers bird lovers worthless worthless Thanks go," she said to herself.
 people who are dim witted worthless bird watchers bird lovers Correct Answer:- worthless 30) Change the given statement to indirect speech. "I must go," she said to herself. She told herself that she should go.
 people who are dim witted worthless bird watchers bird lovers worthless worthless Change the given statement to indirect speech. "I must go," she said to herself. She told herself that she should go. She said I must go.
 people who are dim witted worthless bird watchers bird lovers Correct Answer:- worthless 30) Change the given statement to indirect speech. "I must go," she said to herself. She told herself that she should go. She said I must go. She said herself she must go.
 people who are dim witted worthless bird watchers bird lovers worthless worthless Change the given statement to indirect speech. "I must go," she said to herself. She told herself that she should go. She said I must go.
 people who are dim witted worthless bird watchers bird lovers Correct Answer:- worthless 30) Change the given statement to indirect speech. "I must go," she said to herself. She told herself that she should go. She said I must go. She said herself she must go.

She told herself that she should go.
Topic:- HINDI (HIN)
 इनमें से कौन सी अच्छे निबंध की विशेषता नहीं है- कसावट विषयानुकूलता प्रभावशाली भाषा रुकावट Correct Answer :- रुकावट
2) शिक्षण को प्रभावशाली कैसे बनाया जा सकता है? 1. शिक्षण सूत्रों के आधार पर 2. शिक्षण को व्यवसाय से जोड़कर 3. शिक्षण को अत्यधिक सरकारी अनुदान देकर 4. इनमें से कोई नहीं
Correct Answer :- • शिक्षण सूत्रों के आधार पर
 3) शिक्षण सहायक सामग्री का गुण है - 1. उपरोक्त सभी 2. केवल परिशुद्धता 3. केवल रोचकता 4. केवल प्रासंगिकता
Correct Answer :- • उपरोक्त सभी
 4) किस प्रकार के पत्र में शब्दों का बंधन होता है? 1. तार 2. फैक्स

 पोस्ट कार्ड अन्तर्देशीय पत्र
Correct Answer :-
• तार
5) रूप रेखा अनुकरण विधि है-
1. लेखन कौशल
2. श्रवण कौशल
3. वाचन कौशल
4. पढ़ने का कौशल
Correct Answer :-
• लेखन कौशल
 6) श्याम और राधा एक दूसरे से बातचीत कर रहे हैं, यह रूप है: 1. उपरोक्त सभी 2. केवल सांकेतिक अभिव्यक्ति का 3. केवल मौखिक अभिव्यक्ति का
4. केवल लिखित अभिव्यक्ति का
Correct Answer :- • केवल मौखिक अभिव्यक्ति का
7) श्यामपट्ट को साफ करने की सही प्रक्रिया है-
1. ऊपर से नीचे की ओर
 नीचे से ऊपर की ओर बाएं से दायें की ओर
4. दायें से बाएं की ओर
Correct Answer :- • बाएं से दायें की ओर
 हनमें से कौन-से निबंधकार भारतेंदु युगीन निबंधकार नहीं हैं? गुलाबराय

2. प्रतापनारायण मिश्र
3. राधाचरण गोस्वामी
4. बालकृष्ण भट्ट
Correct Answer :-
• गुलाबराय
9) इनमें से किस रचनाकार की कहानियाँ देश विभाजन से संबंधित हैं? 1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
2. अनामिका
3. भीष्म साहनी
4. जयशंकर प्रसाद
Correct Answer :-
• भीष्म साहनी
 10) डिस्लेक्सिया का लक्षण है: 1. उपरोक्त सभी 2. केवल वर्णमाला अधिगम में कठिनाई 3. केवल वर्तनी दोष से पीड़ित होना 4. केवल एकाग्रता में कठिनाई Correct Answer :- उपरोक्त सभी
 11) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' कृत 'सरोज स्मृति' के संदर्भ में कौन-सा कथन सही नहीं है? 1. इसमे किव ने अपने अपने जीवन-संघर्षों का चित्रण किया है। 2. इसमें निराला की विद्रोही भावना भी व्यक्त हुई है। 3. यह एक शोकगीत है। 4. यह निराला की प्रयोगवादी रचना है।
Correct Answer :- • यह निराला की प्रयोगवादी रचना है।
12)

'आपका आशीर्वाद मेरा एकमात्र सम्बल है' इस वाक्य की परिसमाप्ति वाला पत्र किसके द्वारा किसे लिखा जा रहा होगा? 1. समकक्ष अधिकारी द्वारा दूसरे अधिकारी को 2. किसी बालक द्वारा वृद्धजन को 3. किसी वृद्धजन द्वारा बालक को 4. मित्र द्वारा मित्र को

Correct Answer :-

• किसी बालक द्वारा वृद्धजन को

13) 'तार सप्तक' के संपादक कौन थे?

- 1. गजानन माधव मुक्तिबोध
- 2. सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय'
- 3. रामधारी सिंह 'दिनकर'
- 4. त्रिलोचन शास्त्री

Correct Answer :-

• सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय'

14) 'मजदूरी और प्रेम' शीर्षक प्रसिद्ध निबंध किसके द्वारा लिखित है?

- 1. जिद्दू कृष्णमूर्ति
- 2. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- 3. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 4. सरदार पूर्ण सिंह

Correct Answer :-

• सरदार पूर्ण सिंह

15) 'मित्रता' नामक निबंध के निबंधकार कौन हैं?

- 1. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- 2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 3. राजेंद्र प्रसाद द्विवेदी
- 4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल

Correct Answer :-

• आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 16) 'स्कूल बंद हो गया और लड़के घर जाने लगे' का सरल वाक्य में रूपांतरण कौन सा है? 1. स्कूल बंद होते ही लड़के घर जाने लगे। 2. स्कूल बंद हुआ कि लड़के घर जाने लगे। 3. स्कूल बंद होने पर लड़के घर जाने लगे। 4. ज्यो ही स्कूल बंद हुआ त्यों ही लड़के घर जाने लगे।
Correct Answer :- • स्कूल बंद होने पर लड़के घर जाने लगे।
 17) 'कौमुदी महोत्सव' किसके द्वारा रचित नाटक है? 1. उपेन्द्र नाथ अश्क 2. रामकुमार वर्मा 3. भीष्म साहनी 4. राहुल सांकृत्यायन Correct Answer :- • रामकुमार वर्मा
18) 'काव्य में रहस्यवाद' किसकी पुस्तक है? 1. नंद दुलारे वाजपेयी 2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 3. डॉ. नगेन्द्र 4. महादेवी वर्मा
Correct Answer :- • आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
19) 'ग्राम' कहानी किसके द्वारा लिखित है? 1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला 2. भीष्म साहनी 3. प्रेमचंद

4. जयशंकर प्रसाद

Correct Answer :- • जयशंकर प्रसाद
 20) 'बधाई पत्र' किस प्रकार का पत्र है? 1. कार्यालयीन पत्र 2. सामाजिक पत्र 3. औपचारिक पत्र 4. सरकारी पत्र
Correct Answer :- • सामाजिक पत्र
21) 'किस वर्ग के निबंध में किसी यात्रा अथवा साहसपूर्ण कृत्य का विवरण प्रस्तुत किया जाता है और इसमें मनोरंजन की उपस्थिति अनिवार्य हैं'- 1. विवरणात्मक निबंध 2. वैज्ञानिक निबंध 4. निग्मात्मक निबंध Correct Answer :- • विवरणात्मक निबंध 22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसके द्वारा लिखित कहानी हैं? 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. माधवराव सप्रे 3. मिश्र बंधु 4. जगन्नाथ प्रसाद खत्री
Correct Answer :- • माधवराव सप्रे
23) किस छायावादी रचनाकार की रचनाओं में भावनात्मक रहस्यवाद के दर्शन होते हैं? 1. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' 2. सुमित्रानंदन पंत

3. जयशंकर प्रसाद 4. महादेवी वर्मा Correct Answer :-• महादेवी वर्मा 24) श्रवण के आधार पर भाषा का कौन सा भेद है: 1. कृत्रिम भाषा, सहज भाषा 2. अयोगात्मक और संयोगात्मक भाषा 3. क्लिष्ट और सरल भाषा 4. मधुर भाषा, कर्कश भाषा Correct Answer :-• मधुर भाषा, कर्कश भाषा 25) लिखने के नियमों का ज्ञान होता है: 1, व्याकरण के द्वारा 2. बोलने के द्वारा 3. हाथ द्वारा 4. भावनाओं के द्वारा Correct Answer :-• व्याकरण के द्वारा 26) सीखने के लिए बातचीत करना किन आयुवर्गों के लिए आवश्यक होता है: 1. किशोरावस्था के लिए 2. सभी आयु वर्गों के लिए 3. बाल्यावस्था के लिए 4. शैशवावस्था के लिए Correct Answer :-• सभी आयु वर्गों के लिए 27) भारत में हिंदी को किस भाषा का दर्जा प्राप्त है? 1. राष्ट्र भाषा

2. विभाषा
3. मातृ भाषा
4. राजभाषा
Correct Answer :-
• राजभाषा
28) पति-पत्नी बात कर रहे हैं, मैं वहाँ जाकर । वाक्य में कौन सा मुहावरा उपयुक्त है।
1. कमर नहीं कसूंगा
2. कफ़न सर पर नहीं बाँधूंगा
3. कबाब में हड्डी नहीं बनूँगा
4. कब्र में पाँव नहीं लटकाऊंगा
Correct Answer :-
• कबाब में हड्डी नहीं बनूँगा
29) पुत्र द्वारा पिता को लिखा गया पत्र किस प्रकार का पत्र माना जाएगा?
1. व्यावसायिक पत्र
2. कार्यालयीन पत्र
3. व्यक्तिगत पत्र
4. सांस्कृतिक पत्र
Correct Answer :-
• व्यक्तिगत पत्र
30) वाचन कौशल का उद्देश्य है -
1. उपरोक्त सभी
2. केवल सही व्याकरण वाली भाषा का प्रयोग
3. केवल बालकों का उच्चारण शुद्ध करना
4. केवल बोलने में विराम चिन्हों का प्रयोग करना
Correct Answer :-
• उपरोक्त सभी
31) भाषा वह साधन है जिसके द्वारा हम व्यक्त करते हैं -

1. इनमें से कोई नहीं
2. आस्था को
3. कर्तव्यों को
4. विचारों को
Correct Answer :-
• विचारों को
32) भाषा ग्रहण करने की प्रक्रिया एक ऐसी प्रक्रिया है जो -
1. अस्थिर है
2. निरंतर चलती है
3. निश्चित अविध तक चलती है
4. स्थिर है
Correct Answer :-
• निरंतर चलती है
33) कक्षा में राष्ट्रीय चिन्ह के बारे में बताने से पहले यदि शिक्षक मोर, चीता, कमल आदि के बारे में बताता है तो वह शिक्षण की कौन सी विधि अपनाता है?
1. ज्ञात से अज्ञात की ओर
2. स्थूल से सूक्ष्म की ओर
3. सरल से जटिल की ओर
4. विशिष्ट से सामान्य की ओर
Correct Answer :-
• ज्ञात से अज्ञात की ओर
34) निम्न में से कौन-सी अनिवार्यता औपचारिक पत्रों के संबंध में लाग नहीं होती है?
 निम्न में से कौन-सी अनिवार्यता औपचारिक पत्रों के संबंध में लागू नहीं होती है? पत्र संख्या अनिवार्य होना
 34) निम्न में से कौन-सी अनिवार्यता औपचारिक पत्रों के संबंध में लागू नहीं होती है? 1. पत्र संख्या अनिवार्य होना 2. पत्र के अंगों का निश्चित क्रम
1. पत्र संख्या अनिवार्य होना
1. पत्र संख्या अनिवार्य होना 2. पत्र के अंगों का निश्चित क्रम
 पत्र संख्या अनिवार्य होना पत्र के अंगों का निश्चित क्रम निश्चित संबोधन का निश्चित स्थान पर होना
 पत्र संख्या अनिवार्य होना पत्र के अंगों का निश्चित क्रम निश्चित संबोधन का निश्चित स्थान पर होना हस्ताक्षर एवं सील का न होना

35) निम्न में से कौन-सी सामान्य प्रवृत्ति के रूप मे छायावादी कविता में नहीं पायी जाती है?

- 1. व्यक्तिगत वेदनाओं की अभिव्यक्ति
- 2. बाह्य श्रृंगार का मांसल चित्रण
- 3. काव्य-शिल्प एवं सामाजिक रूढ़ियों के प्रति विद्रोह की भावना
- 4. प्रकृति का मानवीकरण

Correct Answer :-

• बाह्य श्रृंगार का मांसल चित्रण

36) निम्न में से किस प्रकार के पत्र में 'भवदीय' का प्रयोग किया जाता है?

- 1. औपचारिक पत्र
- 2. अनौपचारिक पत्र
- 3. समाचार पत्र
- 4. प्रश्न पत्र

Correct Answer :-

• औपचारिक पत्र

37) निम्न में से कौन-सी विशेषता प्रेमचंद के कहानियों में नहीं पायी जाती है?

- 1. जीवन की सच्चाई को चित्रित करती हैं।
- 2. भारतीय गाँवों का चित्रण आता है।
- 3. सर्वसामान्य की भाषा में लिखित हैं।
- 4. रोमेंटिक दृष्टिकोण से समृद्ध हैं।

Correct Answer:-

• रोमेंटिक दृष्टिकोण से समृद्ध हैं।

38) निम्न में से कौन-सी विशेषता जयशंकर प्रसाद के नाटकों की नहीं है?

- 1. इनकी कथा इतिहास पर आधारित होती है।
- 2. इनकी कथा पुराणों पर आधारित होती है।
- 3. अपनी संरचना में यह यथार्थवादी नाटक हैं।
- 4. उनके पात्रों का स्वतंत्र व्यक्तित्व होता है।

Correct Answer :-

- अपनी संरचना में यह यथार्थवादी नाटक हैं।
- 39) निम्नलिखित पंक्तियाँ किस छन्द की उदाहरण हैं? दूलह श्री रघुनाथ बने,दुलहीं सिय सुन्दर मंदिर मांहीं। गावित गीत सबै मिलि सुन्दिर, विप्र जुवा जुरि वेद पढ़ाहीं। राम को रूप निहारित जानकी, कंकन के नग की परछाहीं। यातै सबै सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारत नाहीं।।
- 1. सुमुखी सवैया छन्द
- 2. मत्तगयन्द छन्द
- 3. किरीट सवैया छन्द
- 4. दुर्मिल सवैया छन्द

• मत्तगयन्द छन्द

- 40) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है? नैनों में अंगार भरो, कर में कटार धरो, बढ़ चलो बेटों तुम, बैरियों को मारने। धरती भी कहती है, गगन भी कहता है, अब तो हवा भी जैसे, लगी है पुकारने॥
- 1. छप्पय छन्द
- 2. रूप घनाक्षरी छन्द
- 3. सवैया छन्द
- 4. घनाक्षरी छन्द

Correct Answer :-

- घनाक्षरी छन्द
- 41) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है? हम कौन थे,क्या हो गये हैं और क्या होंगे अभी । आओ विचारें आज मिलकर, यह समस्याएं सभी ।।
- 1. त्रिभंगी छन्द
- 2. सरसी छन्द

3. रोला छन्द
4. हरिगीतिका छन्द
Correct Answer :-
• हरिगीतिका छन्द
42) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?
कपि करि हृदय विचारि दीन्हि मुद्रिका डारि तब ।
जानि अशोक अंगार,सीय हरषि उठि कर गहेउ ।।
1. भ्रांतिमान अलंकार
2. वीप्सा अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उदाहरण अलंकार
Correct Answer :-
• भ्रांतिमान अलंकार
43) समाचार पत्र में भ्रामक विज्ञापन के संदर्भ में आप किसे शिकायती पत्र लिखेंगें?
1. राष्ट्रपति
2. पत्र के संपादक
3. माता-पिता
4. अपने शिक्षक
4. अपने शिक्षक Correct Answer :-
Correct Answer :-
Correct Answer :-
Correct Answer :- • पत्र के संपादक
Correct Answer :- • पत्र के संपादक 44) किसी सरकारी कार्यालय से सूचना माँगने संबंधी पत्र में किसे संबोधित किया जाता है?
Correct Answer :- • पत्र के संपादक 44) किसी सरकारी कार्यालय से सूचना माँगने संबंधी पत्र में किसे संबोधित किया जाता है? 1. कार्यालय सभापति
Correct Answer :- • पत्र के संपादक 44) किसी सरकारी कार्यालय से सूचना माँगने संबंधी पत्र में किसे संबोधित किया जाता है? 1. कार्यालय सभापति 2. कार्यालय सचीव
• पत्र के संपादक • पत्र के संविधत किया जाता है? • कार्यालय सभापति • कार्यालय सचीव • कार्यालय अध्यक्ष
• पत्र के संपादक 44) किसी सरकारी कार्यालय से सूचना माँगने संबंधी पत्र में किसे संबोधित किया जाता है? 1. कार्यालय सभापति 2. कार्यालय सचीव 3. कार्यालय अध्यक्ष 4. सूचना अधिकारी
Correct Answer :- • पत्र के संपादक 44) किसी सरकारी कार्यालय से सूचना माँगने संबंधी पत्र में किसे संबोधित किया जाता है? 1. कार्यालय सभापति 2. कार्यालय सचीव 3. कार्यालय अध्यक्ष 4. सूचना अधिकारी Correct Answer :-

45) मुख्यार्थ पर बाधा होने पर रूढ़ी या प्रयोजन के कारण जिस शब्द शक्ति से मुख्यार्थ से सम्बंधित जो अन्य अर्थ लक्षित होता है, उसे कौन से शब्द शक्ति कहते हैं?
1. विरोधा शब्द शक्ति
2. लक्षणा शब्द शक्ति
3. व्यंजना शब्द शक्ति
4. अभिधा शब्द शक्ति
Correct Answer :-
• लक्षणा शब्द शक्ति
46) 'उसी का जूता उसी का सर', लोकोक्ति का अर्थ है -
1. जूता मारना ।
2. कई वार करना ।
3. किसी को उसी की युक्ति से मात देना।
4. पूरी ताकत से बदला चुकाना।
Correct Answer :-
• किसी को उसी की युक्ति से मात देना।
47) 'सुनना' भाषा विकास का निम्न चरण है:
1. द्वितीय
1. 18(114
2. प्रथम
2. प्रथम
2. प्रथम 3. तृतीय
2. प्रथम 3. तृतीय 4. चतुर्थ
2. प्रथम 3. तृतीय 4. चतुर्थ Correct Answer :- • प्रथम
2. प्रथम 3. तृतीय 4. चतुर्थ Correct Answer :- • प्रथम 48) प्रोजेक्टर द्वारा आकृति को -
2. प्रथम 3. तृतीय 4. चतुर्थ Correct Answer :- • प्रथम 48) प्रोजेक्टर द्वारा आकृति को - 1. सूक्ष्म रूप में दिखाया जाता है।
 प्रथम तृतीय चतुर्थ Correct Answer :- प्रथम 48) प्रोजेक्टर द्वारा आकृति को - सूक्ष्म रूप में दिखाया जाता है। छोटा करके दिखाया जाता है।
 प्रथम तृतीय चतुर्थ Correct Answer :- प्रथम 48) प्रोजेक्टर द्वारा आकृति को - सूक्ष्म रूप में दिखाया जाता है। छोटा करके दिखाया जाता है। पर्दे पर दिखाया जाता है।
 प्रथम तृतीय चतुर्थ Correct Answer :- प्रथम 48) प्रोजेक्टर द्वारा आकृति को - सूक्ष्म रूप में दिखाया जाता है। छोटा करके दिखाया जाता है।
 प्रथम तृतीय चतुर्थ Correct Answer :- प्रथम 48) प्रोजेक्टर द्वारा आकृति को - सूक्ष्म रूप में दिखाया जाता है। छोटा करके दिखाया जाता है। पर्दे पर दिखाया जाता है।

• पर्दे पर दिखाया जाता है।
49) "मुझे तोड़ लेना वनमाली !
उस पथ पर तुम दा फेक
मातृभूमि पर शीश चढ़ाने
जिस पथ जावे वीर अनेक।" – यह पंक्तियाँ किस कवि की हैं?
1. माखनलाल चतुर्वेदी
2. जयशंकर प्रसाद
3. रामधारी सिंह 'दिनकर'
4. सुभद्राकुमारी चौहान
Correct Answer :-
• माखनलाल चतुर्वेदी
50) "यदि गद्य कवियों की कसौटी है तो निबंध गद्य की कसौटी है।" किसने कहा है?
1. हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
3. भारतेंदु द्विवेदी
4. महावीर प्रसाद द्विवेदी
Correct Answer :-
• आचार्य रामचंद्र शुक्ल
51) गणितीय कौशल संबंधी विकार होता है:
1. पूर्ण अक्षर लिखना
2. समय-सारिणी बनाने में कठिनाई
3. अपठनीय हस्तलेखन
4. कागज को बहुत पास से पकड़ना
Correct Answer :-
• समय-सारिणी बनाने में कठिनाई
52) हिंदी साहित्य में 'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है?
1. सुमित्रानंदन पंत

2. हरिवंशराय बच्चन
3. रामधारी सिंह 'दिनकर'
4. जानकी वल्लभ शास्त्री
Correct Answer :-
• हरिवंशराय बच्चन
53) सही विकल्प बताएं —
छन्द हीन रचना कहलाती है।
1. प्रबंध
2. पद्य
3. गद्य
4. गद्य गीत
Correct Answer :-
• गद्य
54) सही विकल्प बताएं –
इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है।
1. चरित काव्य
2. महाकाव्य
3. पुराण
4. आख्यान
Correct Answer :-
• पुराण
55) सही विकल्प बताइये–
हरिशंकर परसाई ऐसे हिंदी के निबंधकार है, जिन्होंने में उच्चकोटि के निबंधों की रचना की।
1. व्यंग्यात्मक शैली
2. विरोधाभास शैली
3. द्वंद्वात्मक शैली
4. अंतर्द्धान्द्वात्मक शैली
Correct Answer :-

• व्यंग्यात्मक शैली

56) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

- 'हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते' इस कथन का आशय क्या है?
- 1. उसको वह स्वतंत्रता प्राप्त नहीं होती
- 2. वह निरपेक्ष नहीं होता
- 3. उसमें दायित्व बोध नहीं होता
- 4. स्वतंत्रता का अधिकारी नहीं है

Correct Answer :-

उसमें दायित्व बोध नहीं होता

57) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक क्या हो सकता है?

- 1. अधिकार और कर्तव्य
- 2. गाने की स्वतंत्रता
- 3. स्वतंत्रता का स्मरण
- 4. स्वतंत्रता का अधिकार

Correct Answer :-

अधिकार और कर्तव्य

58) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबकि एक सामान्य नागरिक को, जो

मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढकर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन स्थितियों में हमें लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है?

- 1. जब गीत हिंदी में हो
- 2. जब हमारी आवाज सुरीली हो
- 3. जब हमारे गाने से किसी को तकलीफ न हो
- 4. जब मोटर चलने का आज्ञापत्र हो

Correct Answer :-

• जब हमारे गाने से किसी को तकलीफ न हो

59) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन स्थितियों में स्वतंत्रता स्वेच्छाचारी और उच्छंखलता में बदल जाती है?

- 1. एक सीमा पार करने के बाद
- 2. आज्ञापत्र प्राप्त करने के बाद
- 3. निरपेक्ष भाव के कारण
- 4. बाधाओं के कारण

Correct Answer :-

• एक सीमा पार करने के बाद

60) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

स्वतंत्रता के साथ कौन-सा प्रश्न जुड़ा होता है?

- 1. अधिकार
- 2. दायित्व
- 3. उच्छृंखलता
- 4. निरपेक्षता

Correct Answer :-

• दायित्व



PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 7th Mar 2019 09:30 AM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)	
1) Identical Twins have / समरूप जुड़वां (आइडेंटिकल ट्वीन्स)	
1. developed out of two ova / दो अंडों से विकसित होते हैं।	
2. no identical heredity / कोई भी समरूप आनुवंशिकता नहीं होती है।	
3. common heredity / में समान आनुवंशिकता होती है।	
4. usually no resemblance to each other/ आम तौर पर एक दूसरे से कोई समानता नहीं है।	
Correct Answer :-	
• common heredity / में समान आनुवंशिकता होती है।	
2) Masculinity and femininity are typically linked to / पुरुषत्व और स्त्रीत्व आम तौर पर से जुड़े होते हैं।	
1. Sexism / लिंगभेद	
2. Sex / लिंग	
3. Gender / लिंग	
4. Patriarchy / पितृतन्त्र	
Correct Answer :-	
• Gender / लिंग 3) It's the part of the scientific method that uses the data to help explain the results of the experiment. What is it called? / यह वैज्ञानिक पर का एक हिस्सा है जो प्रयोग के परिणामों की व्याख्या करने में मदद करने हेतु सूचना का उपयोग करता है। इसे क्या कहते है?	द्रति
3) It's the part of the scientific method that uses the data to help explain the results of the experiment. What is it called? / यह वैज्ञानिक पर	द्रित
3) It's the part of the scientific method that uses the data to help explain the results of the experiment. What is it called? / यह वैज्ञानिक पर का एक हिस्सा है जो प्रयोग के परिणामों की व्याख्या करने में मदद करने हेतु सूचना का उपयोग करता है। इसे क्या कहते हैं? 1. Conclusion/ निष्कर्ष 2. Purpose/ प्रयोजन 3. Hypothesis/ प्रकल्पना 4. Observation/ अवलोकन Correct Answer:-	द्रित
3) It's the part of the scientific method that uses the data to help explain the results of the experiment. What is it called? / यह वैज्ञानिक पर का एक हिस्सा है जो प्रयोग के परिणामों की व्याख्या करने में मदद करने हेतु सूचना का उपयोग करता है। इसे क्या कहते है? 1. Conclusion/ निष्कर्ष 2. Purpose/ प्रयोजन 3. Hypothesis/ प्रकल्पना 4. Observation/ अवलोकन Correct Answer:- • Conclusion/ निष्कर्ष 4) Judgment should come through a systematic analysis and evaluation. This is known as / निर्णय एक व्यवस्थित विश्लेपण और	द्रित
3) It's the part of the scientific method that uses the data to help explain the results of the experiment. What is it called? / यह वैज्ञानिक पर का एक हिस्सा है जो प्रयोग के परिणामों की व्याख्या करने में मदद करने हेतु सूचना का उपयोग करता है। इसे क्या कहते है? 1. Conclusion/ निष्कर्ष 2. Purpose/ प्रयोजन 3. Hypothesis/ प्रकल्पना 4. Observation/ अवलोकन Correct Answer:- • Conclusion/ निष्कर्ष 4) Judgment should come through a systematic analysis and evaluation. This is known as / निर्णय एक व्यवस्थित विश्लेषण और मूल्यांकन के माध्यम से होना चाहिए। इसे रूप में जाना जाता है।	द्रति इति
3) It's the part of the scientific method that uses the data to help explain the results of the experiment. What is it called? / यह वैज्ञानिक पर का एक हिस्सा है जो प्रयोग के परिणामों की व्याख्या करने में मदद करने हेतु सूचना का उपयोग करता है। इसे क्या कहते है? 1. Conclusion/ निष्कर्ष 2. Purpose/ प्रयोजन 3. Hypothesis/ प्रकल्पना 4. Observation/ अवलोकन Correct Answer: Conclusion/ निष्कर्ष 4) Judgment should come through a systematic analysis and evaluation. This is known as / निर्णय एक व्यवस्थित विश्लेषण और मूल्यांकन के माध्यम से होना चाहिए। इसे रूप में जाना जाता है। 1. Critical thinking / गहन चिंतन	द्रिति
3) It's the part of the scientific method that uses the data to help explain the results of the experiment. What is it called? / यह वैज्ञानिक पर का एक हिस्सा है जो प्रयोग के परिणामों की व्याख्या करने में मदद करने हेतु सूचना का उपयोग करता है। इसे क्या कहते है? 1. Conclusion/ निष्कर्ष 2. Purpose/ प्रयोजन 3. Hypothesis/ प्रकल्पना 4. Observation/ अवलोकन Correct Answer :- • Conclusion/ निष्कर्ष 4) Judgment should come through a systematic analysis and evaluation. This is known as / निर्णय एक व्यवस्थित विश्लेषण और मूल्यांकन के माध्यम से होना चाहिए। इसे रूप में जाना जाता है। 1. Critical thinking / गहन चिंतन 2. Insightful thinking / अंतर्र्दिष्टिपूर्ण चिंतन	द्रित
3) It's the part of the scientific method that uses the data to help explain the results of the experiment. What is it called? / यह वैज्ञानिक पर का एक हिस्सा है जो प्रयोग के परिणामों की व्याख्या करने में मदद करने हेतु सूचना का उपयोग करता है। इसे क्या कहते है? 1. Conclusion/ निष्कर्ष 2. Purpose/ प्रयोजन 3. Hypothesis/ प्रकल्पना 4. Observation/ अवलोकन Correct Answer: - Conclusion/ निष्कर्ष 4) Judgment should come through a systematic analysis and evaluation. This is known as / निर्णय एक व्यवस्थित विश्लेषण और मूल्यांकन के माध्यम से होना चाहिए। इसे रूप में जाना जाता है। 1. Critical thinking / गहन चिंतन 2. Insightful thinking / अंतर्रष्टिपूर्ण चिंतन 3. Emotional thinking / भावनात्मक चिंतन	द्रित

2. 25-30min/ 25-30 Iमनट
3. 10-12min / 10-12 中 _一 こ
4. 15-20 min/ 15-20 中नこ
Correct Answer :-
• 10-12min / 10-12 中नट
6) When is the best time to reinforce behavior? / व्यवहार को पुनर्विलत करने का सबसे अच्छा समय कब है?
1. Long before the behavior occurs / व्यवहार होने से बहुत समय पहले
2. Long after the behavior occurs / व्यवहार होने के लंबे समय बाद
3. Shortly after the behavior occurs / व्यवहार होने से कुछ समय बाद
4. Shortly before the behavior occurs / व्यवहार होने से कुछ समय पहले
Correct Answer :-
• Shortly after the behavior occurs / व्यवहार होने से कुछ समय बाद
7) When a pleasant stimulus is added to increase the incidence of a behavior, it is known as: / जब एक व्यवहार की घटनाओं को बढ़ाने के लिए एक सुखद उद्दीपक को जोड़ा जाता है, तो इसे रूप में जाना जाता है। 1. Positive punishment / सकारात्मक दण्ड 2. Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन 3. Negative punishment / नकारात्मक पुनर्बलन 4. Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन
Correct Answer :-
• Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
8) Unless the typist, in order to learn typing prepares himself to start, he would not make much progress in a lethargic and unprepared manner. Who proposed this learning theory which believes in the 'Law of Readiness'? / जब तक टाइपिस्ट, टाइपिंग अधिगम के लिए खुद को शुरू करने के लिए तैयार नहीं करता है, तब तक वह एक सुस्त और अनपेक्षित तरीके से बहुत प्रगति नहीं करेगा। इस अधिगम सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया जो 'तत्परता के नियम' में विश्वास करता है? 1. Jean Piaget / जीन पियाजे 2. Edward Thorndike / एडवर्ड थार्नडाइक 3. Wolfgang Kohler / वोल्फगैंग कोहलर 4. Ian Pavlov / इवान पावलोव
Correct Answer :-
• Edward Thorndike / एडवर्ड थार्नडाइक
9) One way to involve all students in the class, so that no one feels left out is by: / कक्षा में सभी छात्रों को शामिल करने का एक तरीका निम्न है, ताकि कोई भी ऐसा महसूस न करे कि उसे छोड़ दिया गया है:
1. Punishing the non-performing students / गैर-प्रदर्शन करने वाले छात्रों को दंड देना
2. Changing the seating arrangements / बैठने की व्यवस्था को बदलना
3. Ignore the uninvolved students / बिना शामिल होने वाले छात्रों की उपेक्षा करना
4. Send the uninvolved students out of the class / बिना शामिल होने वाले छात्रों को कक्षा से बाहर भेज देना
Correct Answer :-
• Changing the seating arrangements / बैठने की व्यवस्था को बदलना
10) During a guidance service the help that a client receives is for: / एक मार्गदर्शन सेवा के दौरान, वह मदद जो एक ग्राहक को इसके लिए मिलती है:

1. giving solutions/ समाधान करने
2. making decisions on behalf of the client/ ग्राहक की ओर से निर्णय लेने
3. impose opinions/ राय थोपने
4. focus on setting goals and problem solving/ लक्ष्य निर्धारण और समस्या समाधान पर ध्यान देने
Correct Answer :-
• focus on setting goals and problem solving/ लक्ष्य निर्धारण और समस्या समाधान पर ध्यान देने
11) During development, a major prerequisite for learning is: / विकास के दौरान, अधिगम के लिए एक प्रमुख शर्त है:
1. Maturation / परिपक्वता
2. Encouragement / प्रोत्साहन
3. Guidance / निर्देशन
4. Financial help / वित्तीय सहायता
Correct Answer:-
• Maturation / परिपक्वता
12) Over protectiveness of parents leads to in the child. / माता-पिता की अत्यधिक सुरक्षात्मकता बच्चे को की ओर ले जाती है।
1. Confidence / आत्मविश्वास
2. Dependence / निर्भरता
3. Ego strength / अहंकार शक्ति
4. Level of aspiration / आकांक्षा के स्तर
Correct Answer:-
• Dependence / निर्भरता
13) Which of the following is a characteristic of the project method? / निम्नलिखित में से कौन-सी एक प्रोजेक्ट विधि की विशेषता है?
1. A voluntary undertaking / एक स्वैच्छिक व्यवसाय है।
2. Carried in its natural setting / अपनी प्राकृतिक सेटिंग में की जाती है।
3. Problematic act / समस्यात्मक कार्य।
4. Used for all round development of child's personality / छात्र के व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के लिए उपयोग की जाती है।
Correct Answer:
• Used for all round development of child's personality / छात्र के व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के लिए उपयोग की जाती है।
14 Will 14 CH
14) Which one of the following is a principle of counselling/ निम्नलिखित में से क्या परामर्श का एक सिद्धांत है?
1. Diagnosis of external appearances. / बाहरी दिखावे का निदान।
2. Acceptance and understanding of individuals. / व्यक्तियों की स्वीकृति और समझ।
3. Flexibility of program according to community needs. / सामुदायिक आवश्यकताओं के अनुसार कार्यक्रम का लचीलापन।
4. extending help to all individuals. / सभी व्यक्तियों को सहायता प्रदान करना।
Correct Answer :-
• Acceptance and understanding of individuals. / व्यक्तियों की स्वीकृति और समझ।
15) Which is the second stage of psychosocial development according to Erik Erikson? /
एरिक एरिक्सन के अनुसार, मनोसामाजिक विकास का दूसरा चरण कौन-सा है?
1. Initiative vs. guilt / पहल बनाम अपराध
2. Autonomy vs. shame and doubt / स्वतंत्रता बनाम शर्म और संदेह

- 3. Industry vs. inferiority / परिश्रम बनाम हीनता 4. Generativity vs. stagnation / उदारता बनाम ठहराव Correct Answer :- Autonomy vs. shame and doubt / स्वतंत्रता बनाम शर्म और संदेह 16) The premise that an individual's behavior and affect are largely determined by his or her attitudes and assumptions about the world underlies: / वह आधार जो किसी व्यक्ति के व्यवहार और प्रभाव को बड़े पैमाने पर उसके नजरिए और दुनिया की समझ के बारे में मान्यताओं द्वारा निर्धारित किया जाता है: 1. Cognitive-behavior therapy/ संज्ञानात्मक-व्यवहार थेरेपी 2. Psychoanalytic psychotherapy/ मनोविश्लेषणात्मक मनोचिकित्सा 3. Milieu therapy/ मिलाउ थेरेपी 4. Modeling/ मॉडलिंग Correct Answer :- Cognitive-behavior therapy/ संज्ञानात्मक-व्यवहार थेरेपी 17) In which stage of development does the child learn motor and physical skills necessary for playing different indoor and outdoor games? / विकास के किस चरण में बच्चा विभिन्न इनडोर और आउटडोर गेम खेलने के लिए आवश्यक मोटर और शारीरिक कौशल सीखता है? 1. Later childhood (6 to 12 years)/ पश्च बाल्यावस्था (6 से 12 वर्ष) 2. Infancy (up to 2 years)/ शैशवावस्था (2 वर्ष तक) 3. Adolescence (from 12 to 18 years)/ किशोरावस्था (12 से 18 वर्ष तक) 4. Early childhood (3 to 5 years)/ प्रारंभिक बाल्यावस्था (3 से 5 वर्ष) Correct Answer :- Later childhood (6 to 12 years)/ पश्च बाल्यावस्था (6 से 12 वर्ष) 18) What must be encouraged in the second stage of psychosocial development according to Erikson? / एरिक्सन के अनुसार, मनोवैज्ञानिक विकास के दूसरे चरण में क्या प्रोत्साहित किया जाना चाहिए? 1. Relationships / संबंध 2. Support / सहयोग 3. Proximal development / निकटवर्ती विकास 4. Exploration / अन्वेषण Correct Answer :-• Exploration / अन्वेषण 19) What theory focuses on the role of operant conditioning in language acquisition? / भाषा अधिग्रहण में स्फूर्त अनुकूलन की भूमिका पर कौन सा सिद्धांत केंद्रित है? 1. Nativist theory / नैटिविस्ट सिद्धांत 2. Nature theory / प्रकृति सिद्धांत 3. Cognitive theory / संज्ञानात्मक सिद्धांत 4. Behaviourist theory / व्यवहारवादी सिद्धांत Correct Answer :-• Behaviourist theory / व्यवहारवादी सिद्धांत
 - होगा?

20) What career would be ideal for a child with high spatial intelligence? / उच्च स्थानिक बुद्धि वाले बच्चे के लिए कौन सा व्यवसाय आदर्श

1. Architecture / वास्तुकला

2. Musical composition / संगीत रचना
3. Politics / राजनीति
4. Writing / লিম্ভনা
Correct Answer :-
• Architecture / वास्तुकला
21) Interest as well as is a must to achieve desired success in a task. / रूचि के साथ -साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है।
1. Attitude / अभिवृत्ति
2. Hard work / कठोर परिश्रम
3. Aptitude / योग्यता
4. Intelligence / बुद्धि
Correct Answer :-
• Aptitude / योग्यता
22) Who is the father of Psychoanalysis? / मनोविश्लेषण के जनक कौन हैं?
1. Carl Jung / कार्ल युंग
2. Erik Erikson / एरिक एरिक्सन
3. Jacques Lacan / ज़ाक লাকাঁ
4. Sigmund Freud / सिग्मंड फ्रायड
Correct Answer :-
• Sigmund Freud / सिग्मंड फ्रायड
23) The Two-factor theory is introduced by: / द्विकारक सिद्धांत इनके द्वारा प्रतिपादित किया गया:
1. Lev Vygotsky / लिव वाइगोत्सकी
2. Abraham Maslow / अब्राहम मास्लो
3. Jean William Fritz Piaget / जीन विलियम फ्रिट्ज पियाजे
4. Frederick Herzberg / फ्रेडरिक हर्ज़बर्ग
Correct Answer :-
• Frederick Herzberg / फ्रेंडिरक हर्जबर्ग
24) The two factors which were identified in the Two-factor theory are: / द्विकारक सिद्धांत में जिन दो कारकों की पहचान की गई थी, वे हैं:
1. chemical and social / रासायानिक और सामाजिक
2. motivation and hygiene / अभिप्रेरणा (मोटिवेशन) और स्वच्छता (हाइजीन)
3. physical and economical / भौतिक और अर्थशासीय
4. biological and environmental / जैविक और पर्यावरणीय
Correct Answer :-
• motivation and hygiene / अभिप्रेरणा (मोटिवेशन) और स्वच्छता (हाइजीन)
25) Louis L. Thurstone did not focus on which of the following abilities? / निम्नलिखित में से किस क्षमता पर लुइस एल. थर्स्टोन ने ध्यान केंद्रित नहीं किया? 1. Associative Memory /सहचारी स्मृति
I. Associative injettion & Life AILI ASIKI

3. Psychomotor Ability / मनोप्रेरणा योग्यता 4. Numerical Ability / संख्यात्मक क्षमता Correct Answer :- Psychomotor Ability / मनोप्रेरणा योग्यता 26) Problem in spelling and reading are faced by a child affected by: / निम्न से प्रभावित एक बच्चे द्वारा वर्तनी और पर करना पड़ता है: 1. Dysgraphia / डिसग्राफिया 2. Aphasia / वाचाघात 3. Dyslexia / डिस्लेक्सिया 4. Dyspraxia / डिस्प्रेक्सिया Correct Answer :- Dyslexia / डिस्लेक्सिया	ढ़ने में समस्या का सामना
Correct Answer :- Psychomotor Ability / मनोप्रेरणा योग्यता 26) Problem in spelling and reading are faced by a child affected by: / निम्न से प्रभावित एक बच्चे द्वारा वर्तनी और पर करना पड़ता है: Dysgraphia / डिसग्राफिया Aphasia / वाचाघात Dyspraxia / डिस्ग्रेक्सिया 4. Dyspraxia / डिस्ग्रेक्सिया Correct Answer :-	ढ़ने में समस्या का सामना
• Psychomotor Ability / मनोप्रेरणा योग्यता 26) Problem in spelling and reading are faced by a child affected by: / निम्न से प्रभावित एक बच्चे द्वारा वर्तनी और पर करना पड़ता है: 1. Dysgraphia / डिसग्राफिया 2. Aphasia / वाचाघात 3. Dyslexia / डिस्लेक्सिया 4. Dyspraxia / डिस्प्रेक्सिया Correct Answer :-	ढ़ने में समस्या का सामना
26) Problem in spelling and reading are faced by a child affected by: / निम्न से प्रभावित एक बच्चे द्वारा वर्तनी और पर करना पड़ता है: 1. Dysgraphia / डिसग्राफिया 2. Aphasia / वाचाघात 3. Dyslexia / डिस्लेक्सिया 4. Dyspraxia / डिस्प्रेक्सिया	ढ़ने में समस्या का सामना
करना पड़ता है: 1. Dysgraphia / डिसग्राफिया 2. Aphasia / वाचाघात 3. Dyslexia / डिस्लेक्सिया 4. Dyspraxia / डिस्प्रेक्सिया Correct Answer :-	ढ़ने में समस्या का सामना
करना पड़ता है: 1. Dysgraphia / डिसग्राफिया 2. Aphasia / वाचाघात 3. Dyslexia / डिस्लेक्सिया 4. Dyspraxia / डिस्प्रेक्सिया Correct Answer :-	ढ़न म समस्या का सामना
2. Aphasia / वाचाघात 3. Dyslexia / डिस्लेक्सिया 4. Dyspraxia / डिस्प्रेक्सिया Correct Answer :-	
3. Dyslexia / डिस्लेक्सिया 4. Dyspraxia / डिस्प्रेक्सिया Correct Answer :-	
4. Dyspraxia / डिस्प्रेक्सिया Correct Answer :-	
Correct Answer :-	
5-9 (-2-5)-5 (-2-5)-5	
Delovie / टिप्लेक्सिया	and the second control of the second control
• Dyslexia / 1840114441	
37) CANCELLED	
27) CANCELLED What is the term used to denote the long-term increase in IQ over the past few decades? / पिछले कुछ दशकों में,	बद्धिपना (शार्दकरा) में
दीर्घकालिक वृद्धि को निरूपित करने के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता है?	લું હરમતા (આફપયૂ) ન
1. The Flynn effect / फ्लिन प्रभाव	
2. The generation gap / पीढ़ी अंतराल	
3. The IQ effect / आईक्यू प्रभाव	
4. The Wechsler effect / वेचस्लेर प्रभाव	
Correct Answer :-	annone de la companya
• The Flynn effect / फ्लिन प्रभाव	
28) Pedagogy means to शिक्षाशास्त्र का अर्थ होता है।	
28) Pedagogy means to	
Book Control C	
2. lead the child / बच्चे का नेतृत्व करना	
3. guide the child / बच्चे को गाइड करना 4. understand the child / बच्चे को समझाना	
Correct Answer :- • understand the child / बच्चे को समझाना	
• understand the child / बच्च का समझाना	
29) The method that enables a student to solve a problem, carry out a task, or achieve a goal through a gradual she is called: / वह विधि जो किसी छात्र को किसी समस्या को हल करने, किसी कार्य को अंजाम देने या बाहरी सहायता वे एक लक्ष्य प्राप्त करने में सक्षम बनाती है, उसे कहा जाता है:	ading of outside assistance इक्रिमिक मदद के माध्यम से
1. Scaffolding / पाड़ (स्कैफोल्डिंग)	
2. Active learning / सक्रिय अधिगम	
3. Root memorization / मूल संस्मरण	
4. Drilling / ड्रिलिंग	
Correct Answer :-	
• Scaffolding / पाड़ (स्कैफोल्डिंग)	
- SeanOrding / 119 (N7 171100-1)	

- 1. Six months / छह महीने
- 2. Three months / तीन महीने
- 3. One year / एक वर्ष
- 4. Nine months / नौ महीने

Correct Answer :-

• Three months / तीन महीने

Topic:- General Hindi (L1GH)

1) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भित्त रचना, शृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यवोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरवार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - मैथिली भाषा भारत के किस क्षेत्र में बोली जाती है ?

- 1. मिथिला
- 2. ब्रज
- 3. भोजपुर
- 4. अवध

Correct Answer :-

• मिथिला

2) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भिवत रचना, श्रंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रिवत उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - नीतिशास्त्र के माध्यम से महाकवि विद्यापित ने किसे कर्तव्यबोध कराया ?

- 1. महाकवियों
- 2. समकालीन चिन्तकों
- 3. सैनिकों
- 4. राजपुरुषों

Correct Answer :-

• राजपुरुषों

3) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्न, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्न आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भिक्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशव चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरबार-सम्पोधित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - महाकवि विद्यापति की रचनाएँ किन राजाओं के शासनकाल में रचित हैं ?

- 1. पाल वंशीय
- 2. गुप्त वंशीय
- 3. ओइनवारवंशीय

Page-7

Correct Answer :-	
ओइनवारवंशीय	
उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उ चेत्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजर्य चित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अ	स्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भक्ति रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विश् ा उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की पी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल थाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के धम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की
उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे ग	गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
1श्र - किस प्रकार के वर्णन द्वारा मह	हाकवि विद्यापति ने राजपुरुषों का उत्साहवर्द्धन किया?
कृतित्व वर्णन	
2. सूक्ष्म मनोभावों	
3. नीति शास्त्रों	
4. शासन पद्धति	
Correct Answer :-	
कृतित्व वर्णन	
चित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अ	
2. उपसर्ग-धातु 3. विलोमार्थी	
1. समानार्थी 2. उपसर्ग-धातु 3. विलोमार्थी 4. विशेषण – विशेष्य Correct Answer :-	
2. उपसर्ग-धातु 3. विलोमार्थी 4. विशेषण – विशेष्य Correct Answer :- विलोमार्थी 5) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संज् उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से व चेत्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का समीचीन जानकारियाँ उनकी कालाज्य चित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अ	स्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्त, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्त आदि के प्रकाण्ड पण्डित उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भक्ति रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विश् ा उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की पी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल थाह ज्ञान और दूरदर्श्विता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के द्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की
2. उपसर्ग-धातु 3. विलोमार्थी 4. विशेषण – विशेष्य Correct Answer :- विलोमार्थी 5) महाकवि विद्यापति की रचनाएं संज् उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उ चेत्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजर्य चित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अ शावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्द खर नैतिकता का निर्वहन किया।	उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भक्ति रचना, श्रंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विश् ा उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की गी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकार थाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरवार-सम्पोषित होने के द्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की
2. उपसर्ग-धातु 3. विलोमार्थी 4. विशेषण – विशेष्य Correct Answer :- विलोमार्थी 5) महाकवि विद्यापति की रचनाएं संज् उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से व चत्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजर्य चिव उनकी समस्त कृतियाँ उनके अ आवजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्द खर नैतिकता का निर्वहन किया ।	उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भक्ति रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विश् ा उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की यी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकार थाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्मोषित होने के द्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकातीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
2. उपसर्ग-धातु 3. विलोमार्थी 4. विशेषण – विशेष्य Correct Answer :- 6 विलोमार्थी 5) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संज् उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उ चेत्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजर्य चित्र उनकी समस्त कृतियाँ उनके अ वावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्य उखर नैतिकता का निर्वहन किया। उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे म्	उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भक्ति रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विश् ा उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की यी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकार थाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्मोषित होने के द्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकातीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
2. उपसर्ग-धातु 3. विलोमार्थी 4. विशेषण – विशेष्य Correct Answer :- • विलोमार्थी 5) महाकवि विद्यापित की रचनाएं सं- उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उ चेत्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजर्य चित्र उनकी समस्त कृतियाँ उनके अ	उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भक्ति रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विश् ा उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की यी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकार थाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्मोषित होने के द्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकातीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
2. उपसर्ग-धातु 3. विलोमार्थी 4. विशेषण – विशेष्य 4. विशेषण – विशेष्य 5) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संव उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से व चेत्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजर्य चित्र उनकी समस्त कृतियाँ उनके अ बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद् अखर नैतिकता का निर्वहन किया । उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे ग्	उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भक्ति रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विश् ा उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की यी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकार थाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्मोषित होने के द्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकातीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
2. उपसर्ग-धातु 3. विलोमार्थी 4. विशेषण – विशेष्य Correct Answer : विलोमार्थी 5) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संव उनकी रचनाओं के विपुत्त भण्डार से उ चेत्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजर्य स्वित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अ आवजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्द अखर नैतिकता का निर्वहन किया । उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे र अश्र - 'दूरदर्शिता' का अर्थ क्या होता १. दूरदर्शन देखनेवाला	उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भक्ति रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विश् ा उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की यी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकार थाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्मोषित होने के द्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकातीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
2. उपसर्ग-धातु 3. विलोमार्थी 4. विशेषण – विशेष्य Correct Answer :- ि विलोमार्थी 5) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संव उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उ चेत्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजर्य चित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अ अवजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्द खर नैतिकता का निर्वहन किया । उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे म् अश्र - 'दूरदर्शिता' का अर्थ क्या होता १. दूर तक जाने वाला	उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भक्ति रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विश् ा उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की यी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकार थाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्मोषित होने के द्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकातीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्तों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरवार-सम्मोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'समीचीन' का पर्यायवाची क्या है?

- 1. उपर्युक्त
- 2. चीन युक्त
- 3. चीनी का बना
- 4. उपयुक्त

Correct Answer :-

• उपयुक्त

8) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्न, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्न आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भित्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यवोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरवार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - महाकवि विद्यापित की राजकीय सलाहकार के रूप में कौन-सी विशेषता थी?

- 1. प्रखर कलावादी
- 2. प्रखर युद्धवादी
- 3. प्रखर शासकीय
- 4. प्रखर नैतिक

Correct Answer :-

• प्रखर नैतिक

9) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्न, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्न आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भित्त रचना, शृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद वित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यवोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजपी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरवार-सम्मोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - महाकवि विद्यापति की रचनाएँ राजपुरुषों को सामान्य जन-जीवन संबंधी कौन-सी जानकारी देती थी?

- 1. आहार-व्यवहार की पद्धति बताना
- 2. खेती की पद्धतियाँ बताना
- 3. कर्ज व ब्याज संबंधी जानकारी देना
- 4. शासन पद्धति में सहायता करना

Correct Answer :-

• आहार-व्यवहार की पद्धति बताना

10) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहहु और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्न, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्न आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भित्ति रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशव विज्ञण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरवार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - महाकवि विद्यापित के तत्कालीन राजदरबार से किस प्रकार के संबंध थे ?

1. वे दरबार सम्पोषित थे। 2. वे दरबार से अनासक्त थे। 3. वे चारण कवि थे। 4. वे भाट कवि थे। Correct Answer :-• वे दरबार सम्पोषित थे। 11) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्न, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भक्ति रचना, शृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दुरवार-सम्पोषित होने के बावजद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया । उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये: प्रश्न - महाकवि विद्यापति निम्न में से किस विषय के प्रकाण्ड पंडित नहीं थे? 1. धर्मशास्त्र 2. दर्शन 3. कर्मकाण्ड 4. क्रमकाण्ड Correct Answer :-あります。

12) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहद्व और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्न, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्न आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भित्त रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रति-अभिसार के विशव चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धतियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धति में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की

13) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं । वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्न, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त्र आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है । भक्ति रचना, श्रृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्त्रों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितियाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजपी रचनाओं में दर्ज हैं । शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था । ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है । सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे । दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ । अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की

प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया ।

राज लोक एवं भौतिक लोक
 स्वर्ग लोक और पाताल लोक

4. पुस्तकालय और विद्यापीठ

प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया ।

2. सामाजिक अभिकर्ता

Correct Answer :-

राजपुरुष
 सलाहकार

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पुछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - महाकवि विद्यापित ने राजदरबार में किस भूमिका का निर्वहन किया ?

3. शास्त्र और लोक

Correct Answer :-• शास्त्र और लोक

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - किन विषयों के संपूर्ण संसार पर महाकवि विद्यापित का असाधारण अधिकार था?

Page- 10

सल	Ech	V

14) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ट और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भित्त रचना, शृंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सूक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साहवर्द्धन और नीतिशास्तों द्वारा उन्हें कर्तव्यबोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत् अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरबार-सम्पोपित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - महाकवि विद्यापित के ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार किससे स्पष्ट होता है ?

- 1. उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से
- 2. उनकी रचनाओं में चारण-धर्म न होने से
- 3. उनकी रचनाएँ तीन भाषाओं में होने से
- 4. उनके ओइनवार वंशीय राजाओं के समयकालीन होने से

Correct Answer :-

उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से

15) महाकवि विद्यापित की रचनाएं संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली - तीनों ही भाषाओं में उपलब्ध हैं। वे कर्मकाण्ड, धर्मशास्त, दर्शन, न्यास, सौन्दर्य-शास्त आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी रचनाओं के विपुल भण्डार से उनके ज्ञानफलक का अनन्त विस्तार स्पष्ट होता है। भित्त रचना, श्रंगारिक रचनाओं में मिलन-विरह के सृक्ष्म मनोभाव, रित-अभिसार के विशद चित्रण, कृतित्व वर्णन से राजपुरुषों का उत्साह वर्द्धन और नीति-शास्तों द्वारा उन्हें कर्तव्यवोध देना, सामान्य जन-जीवन के आहार-व्यवहार की पद्धितयाँ बताना तथा हर क्षेत्र की समीचीन जानकारियाँ उनकी कालजयी रचनाओं में दर्ज हैं। शास्त्र और लोक के संपूर्ण संसार पर उनका असाधारण अधिकार था। ओइनवारवंशीय अनेक राजाओं के शासनकाल में रचित उनकी समस्त कृतियाँ उनके अथाह ज्ञान और दूरदर्शिता का प्रमाण है। सहवर्ती राजाओं की शासन-पद्धित में वे सतत अपना मार्गदर्शन देते रहे। दरबार-सम्पोषित होने के बावजूद उनका एक भी रचनात्मक उद्यम कहीं चारण-धर्म में लिप्त नहीं हुआ। अपनी हर रचना से उन्होंने समकालीन चिन्तक, सामाजिक अभिकर्ता और राजकीय सलाहकार की प्रखर नैतिकता का निर्वहन किया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - निम्न में से किस क्षेत्र की जानकारियाँ महाकवि विद्यापति की रचनाओं में दर्ज नहीं हैं:

- 1. धर्मशास्त्र
- 2. दर्शन
- 3. नीतिशास्त्र
- 4. सौन्दर्यशास्त्र

Correct Answer :-

• नीतिशास्त्र

16) मैं तो बिगडया विस्वधें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - जब दुनिया कवि को बावरा कह रही है, तो वह दुनिया को क्या कह रहा है?

- 1. गर्विली
- 2. अहंकारी
- 3. बावरी
- 4. खद्दार

Correct Answer :-

बावरी

 मैं तो विगडया विस्वधें विछुडया, बावा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों विगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि के अनुसार मन को कौन देख सकता है ?

- 1. जो देखना चाहता हो
- 2. जिसका ऑपरेशन हुआ है
- 3. जिसकी दृष्टि में स्वयं खसम हो
- 4. जिसकी आँखे हों

Correct Answer :-

• जिसकी दृष्टि में स्वयं खसम हो

18) मैं तो बिगडया विस्वधें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। भहामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि के अनुसार ब्रह्म कहाँ निवास करते हैं?

- 1. मन में
- 2. मंदिर में
- 3. चराचर में
- 4. ब्रह्माण्ड में

Correct Answer :-

• मन में

19) मैं तो विगडया विस्वयें विछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बैर-बैर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों विगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि के अनुसार उसका घर कोई भी क्यों नहीं देख सकता ?

- 1. क्योंकि उस घर का पता किसी को नहीं पता है।
- 2. क्योंकि उस घर का मार्ग कठिन है।
- 3. क्योंकि वह अलख का घर है।

4. क्योंकि वह घर बहुत दूर है।

Correct Answer :-

• क्योंकि वह अलख का घर है।

20) मैं तो बिगडया विस्वयें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। भहामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। भहामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि क्यों अपने पास न आने के लिए कह रहा है ?

- 1. क्योंकि वह झुठा है।
- 2. क्योंकि उसने सद्गुरु को अपना लिया है।
- 3. क्योंकि वह परब्रह्म से मिल गया।
- 4. क्योंकि वह संसार से बिछड़ गया है।

Correct Answer :-

• क्योंकि वह संसार से बिछड़ गया है।

 मैं तो विगडया विस्वयें विछुडया, बावा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों विगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किसके जैसा बिगड़ने के लिए कह रहा है ?

- 1. राजाओं के
- 2. स्वयं कवि के
- 3. आवारा लोगों के
- 4. गुण्डों के

Correct Answer :-

• स्वयं कवि के

 मैं तो विगडया विस्वथें विछुडया, वावा मेरे ढिग आओ मत कोई। वेर-वेर वरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों विगडेगा सोई॥

मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥

सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥

सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। भहामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:



प्रश्न - कवि ने किसके संग रहकर यह घर पाया ? 1. माया के 2. सदगुरु के 3. अहंकार के 4. परब्रह्म के Correct Answer :- सद्गुरु के 23) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥ मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥ सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥ चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥ सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। भहामत 'कहें मैं या विध विगड्या, तुम जिन विगडो भाई॥ उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये: प्रश्न - "अब एक मेरे कहे कौन पतीजे" पंक्ति में आए 'पतीजे' पद का क्या अर्थ होता है ? 1. जिम्मेदार 2. भतीजा 3. विश्वास 4. पसीना Correct Answer :- विश्वास 24) मैं तो बिगड्या विस्वधें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥ मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥ सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥ चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥ सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥ उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये: प्रश्न - प्रस्तुत कविता के लिए निम्न में से कौन-सा शीर्षक उपयुक्त है? 1. कोई नहीं आस-पास 2. सद्गुरु दिया मिलाय 3. सत्य की राह 4. डार से बिछड़ा Correct Answer :-• सद्गुरु दिया मिलाय 25) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों विगडेगा सोई॥ मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥ सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। भहामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥

चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥ सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध विगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥ उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये: प्रश्न - पद्यांश में आए शब्द 'कछु' का अर्थ होता है? 1. कछुआ 2. कुछ 3. छूना 4. सर्वस्व Correct Answer :-• কুন্ত 26) मैं तो बिगडया विस्वधें बिछुडया, बाबा मेरे दिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥ मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥ सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥ चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥ सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥ उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये: प्रश्न - पद्यांश में आए 'खसम' शब्द का क्या अर्थ होता है ? 1. पति 2. शपथ 3. संबंधी ४. इशारा Correct Answer :-27) मैं तो बिगडया विस्वधें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। वेर-वेर वरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥ मैं कॅ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥ सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। भहामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥ चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥ सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रहा देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥ उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये: प्रश्न - कवि विश्व से क्यों बिछड़ गया ? 1. बिगड़ने के कारण 2. अज्ञान के कारण 3. अहंकार के कारण 4. दूर जाने के कारण Correct Answer :-• बिगड़ने के कारण

28) मैं तो बिगडया विस्वधें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥ मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झुठे क्यों होई॥ सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥ चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥ सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥ उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये: प्रश्न - कौन अलख का घर नहीं पहचान पाता है? 1. चतुर 2. बावरा 3. संसारी 4. ज्ञानी Correct Answer :-29) मैं तो बिगडया विस्वधें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों बिगडेगा सोई॥ मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥ सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। भहामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥ चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥ सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई। महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥ उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये: प्रश्न - सतगुरु संगत् ने कवि को क्या दिखाया है ? 1. गुरु वाणी 2. सच्चा ज्ञान 3. परब्रह्म 4. कविता का ज्ञान Correct Answer :- परब्रह्म 30) मैं तो बिगडया विस्वथें बिछुडया, बाबा मेरे ढिग आओ मत कोई। बेर-बेर बरजत हों रे बाबा, ना तो हम ज्यों विगडेगा सोई॥ मैं कँ दुनियाँ भई बावरी, ओ कहे बावरा मोही। अब एक मेरे कहे कौन पतीजे, ए बोहोत झूठे क्यों होई॥ सब मनमें ना कछु मन में, खाली मन मन ही में ब्रह्म। महामत 'मनको सोई देखे, जिन दृष्टें खुद खसम॥ चितमें चेतन अंतरगत आपे, सकल में रह्या समाई। अलख को घर याको कोई न लखे, जो ए बोहोत करें चतुराई॥ सतगुरु संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई।

महामत 'कहें मैं या विध बिगड्या, तुम जिन बिगडो भाई॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - दुनिया कवि को क्या कहती है ?

- 1. ढोंगी
- 2. बावरा
- 3. कवि

4. साधु Correct Answer :- बावरा Topic:- General Sanskrit(L2GS) 1) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -पठतो नास्ति मूर्खत्वं जपतो नास्ति पातकम् । मौनिनः कलहो नास्ति न भयं चास्ति जाग्रतः॥ हिताशी स्यात्मिताशी स्यात्कालभोजी जितेन्द्रियः । पश्यन्रोगान्बह्नकष्टान्बुद्धिमान्विषमाशनात् ॥ पठतः जपतः च क्रमशः किं किं नास्ति? मूर्खत्वं भयं च ्र पातकं कलहश्च मूर्खत्वं पातकं च पातकं मूर्खत्वं च Correct Answer :-मूर्खत्वं पातकं च

21

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

होलिकायाः महोत्सवः अद्वितीयः एव अस्ति । अयं महोत्सवः भारतीयेषु मुख्येषु उत्सवेषु गण्यते। उत्सवः अयं हास-परिहासस्य, नृत्यस्य, कूर्दनस्य, गानस्य, वादनस्य च अस्ति ।

होलिकोत्सवः प्रतिवर्षं फाल्गुणमासस्य पूर्णिमायां भवति । अथ को हेतुः अस्य उत्सवस्य ? अत्र उच्यते-वसन्तस्य आगमे सित प्रकृति-सौन्दर्यं वर्धते, वनेषु उपवनेषु विविधवर्णानि कुसुमानि विकसन्ति, क्षेत्रेषु सर्षपपुष्पाणि शोभां वर्धयन्ति, आम्रेषु कोकिलाः कूजन्ति । शीतलः मन्दः सुगन्धः च वातः वहति । एतेन मादकेन मधु-ऋतुना मनुष्याः उन्मत्ताः भवन्ति । प्रकृतेः अनुकरणं कुर्वन्तः ते अपि परस्परं नाना रागैः रञ्जयन्ति । होलिकोत्सावे सर्वेऽपि जनाः परस्परं वैर-विरोधं विस्मरन्ति । ते परस्परमालिङ्गन्ति । होलिकोत्सवस्य आरम्भस्य कथा इयं प्रसिद्धा- होलिका हिरण्यकिशपोः भगिनी आसीत् । हिरण्यकिशपुः ईश्वरे नाविश्वसत् । तस्य पुत्रः प्रहलादः परमभक्तः अभवत् । पिता नैकवारं पुत्रस्य हत्यायै प्रयत्नमकरोत्, किन्तु सदा एव असफलः अभवत् । एकदा तेन स्वभगिनी होलिका आदिष्टा । सा च प्रहलादं मारियतुं, तं क्रोडे निधाय वन्हौ प्रविष्टा । भगवतः इच्छया सा तु स्वयमेव दग्धा अभवत् । प्रहलादस्तु सर्वथा सुरिक्षितः अतिष्ठत् । तिद्दनादारभ्य एषः उत्सवः प्रचितः । होलिकायाः अन्ते जनाः अग्निनं प्रज्वाल्य होलिकादहनं कुर्वन्ति ।

'हिरण्यकशिप्' अस्य षष्टीविभक्तेः एकवचनरूपं किम् ?

हिरण्यकश्यपस्य

हिरण्यकशिपुस्य

हिरण्यकशिपास्य

हिरण्यकशिपोः

Correct Answer:-

हिरण्यकशिपोः

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -पठतो नास्ति मूर्खत्वं जपतो नास्ति पातकम् । मौनिनः कलहो नास्ति न भयं चास्ति जाग्रतः ॥ हिताशी स्यात्मताशी स्यात्कालभोजी जितेन्द्रियः । पश्यन्रौगान्बहून्कष्टान्बुद्धिमान्विषमाशनात् ॥ भयं च कलहश्च अनुक्रमं एतयोः न भवति -जपतः, मौनिनः जाग्रतः, जपतः जाग्रतः, मौनिनः ્ર मौनिनः, पठत: Correct Answer :-जाग्रतः, मौनिनः 4)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

होलिकायाः महोत्सवः अद्वितीयः एव अस्ति । अयं महोत्सवः भारतीयेषु मुख्येषु उत्सवेषु गण्यते। उत्सवः अयं हास-परिहासस्य, नृत्यस्य, कूर्दनस्य, गानस्य, वादनस्य च अस्ति ।

होलिकोत्सवः प्रतिवर्षं फाल्गुणमासस्य पूर्णिमायां भवति । अथ को हेतुः अस्य उत्सवस्य ? अत्र उच्यते-वसन्तस्य आगमे सित प्रकृति-सौन्दर्यं वर्धते, वनेषु उपवनेषु विविधवर्णानि कुसुमानि विकसन्ति, क्षेत्रेषु सर्षपपुष्पाणि शोभां वर्धयन्ति, आम्रेषु कोकिलाः कूजन्ति । शीतलः मन्दः सुगन्धः च वातः वहति । एतेन मादकेन मधु-ऋतुना मनुष्याः उन्मत्ताः भवन्ति । प्रकृतेः अनुकरणं कुर्वन्तः ते अपि परस्परं नाना रागैः रञ्जयन्ति । होलिकोत्सावे सर्वेऽपि जनाः परस्परं वैर-विरोधं विस्मरन्ति । ते परस्परमालिङ्गन्ति । होलिकोत्सवस्य आरम्भस्य कथा इयं प्रसिद्धा- होलिका हिरण्यकिशपोः भगिनी आसीत् । हिरण्यकिशपुः ईश्वरे नाविश्वसत् । तस्य पुत्रः प्रहलादः परमभक्तः अभवत् । पिता नैकवारं पुत्रस्य हत्यायै प्रयत्नमकरोत्, किन्तु सदा एव असफलः अभवत् । एकदा तेन स्वभगिनी होलिका आदिष्टा । सा च प्रहलादं मारियतुं, तं क्रोडे निधाय वन्हौ प्रविष्टा । भगवतः इच्छया सा तु स्वयमेव दग्धा अभवत् । प्रहलादस्तु सर्वथा सुरक्षितः अतिष्ठत् । तिह्वनादारभ्य एषः उत्सवः प्रचितः । होलिकायाः अन्ते जनाः अग्निनं प्रज्वाल्य होलिकादहनं कुर्वन्ति ।

आम्रेषु एते कूजन्ति -

, काकाः

कोकिलाः

पिकाः

शुकाः

Correct Answer :-

कोकिलाः

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

वनानि देशस्य महासम्पत्तयः । देशस्य शोभा तरुलतापादपैः एव वर्तते । यत्र एते न भवन्ति तत्र मनुजानां जीवनमपि असंभवम् । वनस्पतयः अस्मभ्यं पत्र-पुष्प-कन्द-मूल-फलादिकं दत्त्वा भोजनं प्रस्तुतीकुर्वन्ति । अस्माकं प्रशवः अपि एतेभ्यः निजभोजनं प्राप्नुवन्ति । वनस्पतयः अस्माकं ग्राम-नगर-वीथि-पण्यवीथिका-उपवन-वनानां शोभां वर्धयन्ति । तरुलता-पादपानामभावे एते शुष्काः, नीरसाः, सौन्दर्यहीनाः च प्रतीयन्ते । वृक्षा अस्मभ्यं छायां प्रयच्छन्ति, इन्धनं ददित, गृह-द्वाराय, काष्ठपीठाय, आसन्दिकायै मञ्चाय वा काष्ठं प्रयच्छन्ति । एते अस्मभ्यं नाना ओषध्यः अपि यच्छन्ति । वृक्षाः जलवायुसन्तुलनं रक्षन्ति । एते अस्मभ्यं नाना ओषध्यः अपि यच्छन्ति । वृक्षाः जलवायुसन्तुलनं रक्षन्ति । एतेः भूक्षरणमवरुध्यते । एवं वनस्पतयः अस्मान् बहुशः उपकुर्वन्ति । एतदेव विचार्य स्वर्गीयः कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशीमहोदयः (यः श्री जवाहरलालस्य मंत्रिमंडले कृषिमन्त्री आसीत्) वनमहोत्सवं आरभत । तद्दिनात् आरभ्य उत्सवोऽयं प्रतिवर्षं श्रावणमासे उत्साहेन आचर्यते भारतीयैः । संजयगांधिना स्वपंचसूत्रेषु वृक्षारोपणमिप सूत्रत्वेन परिगृहीतम् आसीत् । वस्तुतः यदि वयं प्रतिवर्षं वनमहोत्सवं कुर्याम, वृक्षारोपणं समाचरेम, वृक्षाणां संरक्षणं च कुर्याम तदा अस्माकं देशः पञ्चिभरेव वर्षः तरु-लता-पादपैः सम्पन्नः वनसम्पत्तिवान् भवेत् ।

अनेन वृक्षारोपणमपि सूत्रत्वेन परिगृहीतम् ।

₁ महात्मागान्धिना

2. राजीवगान्धिना

राहुल्गान्धिना

4 संजयगांधिना

Correct Answer :-

संजयगांधिना

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

पठतो नास्ति मूर्खत्वं जपतो नास्ति पातकम् । मौनिनः कलहो नास्ति न भयं चास्ति जाग्रतः ॥

हिताशी स्यात्मिताशी स्यात्कालभोजी जितेन्द्रियः । पश्यन्रोगान्बहून्कष्टान्बुद्धिमान्विषमाशनात् ॥

स्वास्थ्यरक्षणार्थम् एवं न भवेत् -

- जितेन्द्रियः
- , हिताशी
- ् कालभोजी
- 4 अमिताशी

Correct Answer :-

अमिताशी

" श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

पठतो नास्ति मूर्खत्वं जपतो नास्ति पातकम् । मौनिनः कलहो नास्ति न भयं चास्ति जाग्रतः ॥

हिताशी स्यात्मिताशी स्यात्कालभोजी जितेन्द्रियः । पश्यन्रोगान्बहून्कष्टान्बुद्धिमान्विषमाशनात् ॥

"नास्ति" इति पदस्य पर्यायपदम् अस्ति -

- ्र स्वस्ति
- ₂. अस्ति
- _{3.} मां
- , मा

मा

8

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

वनानि देशस्य महासम्पत्तयः । देशस्य शोभा तरुलतापादपैः एव वर्तते । यत्र एते न भवन्ति तत्र मनुजानां जीवनमपि असंभवम् । वनस्पतयः अस्मभ्यं पत्र-पुष्प-कन्द-मूल-फलादिकं दत्त्वा भोजनं प्रस्तुतीकुर्वन्ति । अस्माकं प्रशवः अपि एतेभ्यः निजभोजनं प्राप्नुवन्ति । वनस्पतयः अस्माकं ग्राम-नगर-वीथि-पण्यवीथिका-उपवन-वनानां शोभां वर्धयन्ति । तरुलता-पादपानामभावे एते शुष्काः, नीरसाः, सौन्दर्यहीनाः च प्रतीयन्ते । वृक्षा अस्मभ्यं छायां प्रयच्छन्ति, इन्धनं ददिति, गृह-द्वाराय, काष्ठपीठाय, आसन्दिकायै मञ्चाय वा काष्ठं प्रयच्छन्ति । एते अस्मभ्यं नाना ओषधयः अपि यच्छन्ति । वृक्षाः जलवायुसन्तुलनं रक्षन्ति । एतेः भूक्षरणमवरुध्यते । एवं वनस्पतयः अस्मान् बहुशः उपकुर्वन्ति । एतदेव विचार्य स्वर्गीयः कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशीमहोदयः (यः श्री जवाहरलालस्य मंत्रिमंडले कृषिमन्त्री आसीत्) वनमहोत्सवं आरभत । तिद्दनात् आरभ्य उत्सवोऽयं प्रतिवर्षं श्रावणमासे उत्साहेन आचर्यते भारतीयैः । संजयगांधिना स्वपंचसूत्रेषु वृक्षारोपणमपि सूत्रत्वेन परिगृहीतम् आसीत् । वस्तुतः यदि वयं प्रतिवर्षं वनमहोत्सवं कुर्याम, वृक्षारोपणं समाचरेम, वृक्षाणां संरक्षणं च कुर्यम तदा अस्माकं देशः पञ्चिभरेव वर्षः तरु-लता-पादपैः सम्पन्नः वनसम्पत्तिवान् भवेत् ।

देशस्य महासम्पत्तयः

- 1. जलानि
- 2. स्वर्णानि
 - युवानः
- 4. वनानि

Correct Answer :-

् वनानि

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

होलिकायाः महोत्सवः अद्वितीयः एव अस्ति । अयं महोत्सवः भारतीयेषु मुख्येषु उत्सवेषु गण्यते। उत्सवः अयं हास-परिहासस्य, नृत्यस्य, कूर्दनस्य, गानस्य, वादनस्य च अस्ति ।

होलिकोत्सवः प्रतिवर्षं फाल्गुणमासस्य पूर्णिमायां भवति । अथ को हेतुः अस्य उत्सवस्य ? अत्र उच्यते-वसन्तस्य आगमे सित प्रकृति-सौन्दर्यं वर्धते, वनेषु उपवनेषु विविधवर्णानि कुसुमानि विकसन्ति, क्षेत्रेषु सर्षपपुष्पाणि शोभां वर्धयन्ति, आम्रेषु कोकिलाः कूजन्ति । शीतलः मन्दः सुगन्धः च वातः वहति । एतेन मादकेन मधु-ऋतुना मनुष्याः उन्मत्ताः भवन्ति । प्रकृतेः अनुकरणं कुर्वन्तः ते अपि परस्परं नाना रागैः रञ्जयन्ति । होलिकोत्सावे सर्वेऽपि जनाः परस्परं वैर-विरोधं विस्मरन्ति । ते परस्परमालिङ्गन्ति । होलिकोत्सवस्य आरम्भस्य कथा इयं प्रसिद्धा- होलिका हिरण्यकिशपोः भगिनी आसीत् । हिरण्यकिशपुः ईश्वरे नाविश्वसत् । तस्य पुत्रः प्रहलादः परमभक्तः अभवत् । पिता नैकवारं पुत्रस्य हत्यायै प्रयत्नमकरोत्, किन्तु सदा एव असफलः अभवत् । एकदा तेन स्वभगिनी होलिका आदिष्टा । सा च प्रहलादं मारियतुं, तं क्रोडे निधाय वन्हौ प्रविष्टा । भगवतः इच्छया सा तु स्वयमेव दग्धा अभवत् । प्रहलादस्तु सर्वथा सुरिक्षतः अतिष्ठत् । तिद्दनादारभ्य एषः उत्सवः प्रचितः । होलिकायाः अन्ते जनाः अग्निं प्रज्वाल्य होलिकादहनं कुर्वन्ति ।

जनाः कथं होलिकादहनं कुर्वन्ति ?

निद्रां त्यक्त्वा

ू जलं पीत्वा

भोजनं कृत्वा

अग्निं प्रज्वाल्य

Correct Answer :-

अग्निं प्रज्वाल्य

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

वनानि देशस्य महासम्पत्तयः । देशस्य शोभा तरुलतापादपैः एव वर्तते । यत्र एते न भवन्ति तत्र मनुजानां जीवनमपि असंभवम् । वनस्पतयः अस्मभ्यं पत्र-पुष्प-कन्द-मूल-फलादिकं दत्त्वा भोजनं प्रस्तुतीकुर्वन्ति । अस्माकं प्रशवः अपि एतेभ्यः निजभोजनं प्राप्नुवन्ति । वनस्पतयः अस्माकं ग्राम-नगर-वीथि-पण्यवीथिका-उपवन-वनानां शोभां वर्धयन्ति । तरुलता-पादपानामभावे एते शुष्काः, नीरसाः, सौन्दर्यहीनाः च प्रतीयन्ते । वृक्षाः अस्मभ्यं छायां प्रयच्छन्ति, इन्धनं ददित, गृह-द्वाराय, काष्ठपीठाय, आसन्दिकायै मञ्चाय वा काष्ठं प्रयच्छन्ति । एते अस्मभ्यं नाना ओषधयः अपि यच्छन्ति । वृक्षाः जलवायुसन्तुलनं रक्षान्ति । एतेः भूक्षरणमवरुध्यते । एवं वनस्पतयः अस्मान् बहुशः उपकुर्वन्ति । एतदेव विचार्य स्वर्गीयः कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशीमहोदयः (यः श्री जवाहरलालस्य मंत्रिमंडले कृषिमन्त्री आसीत्) वनमहोत्सवं आरभत । तदिनात् आरभ्य उत्सवोऽयं प्रतिवर्षं श्रावणमासे उत्साहेन आचर्यते भारतीयैः । संजयगांधिना स्वपंचसूत्रेषु वृक्षारोपणमपि सूत्रत्वेन परिगृहीतम् आसीत् । वस्तुतः यदि वयं प्रतिवर्षं वनमहोत्सवं कुर्याम, वृक्षारोपणं समाचरेम, वृक्षाणां संरक्षणं च कुर्याम तदा अस्माकं देशः पञ्चिभरेव वर्षः तरु-लता-पादपैः सम्पन्नः वनसम्पत्तिवान् भवेत् ।

प्रतिवर्षम् अत्र अयं समासः । बहुव्रीहिः .

अव्ययीभाव:

द्वन्द्व:

Correct Answer :-

अव्ययीभाव:

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धम्त्तरं सूचयत -नास्ति विद्यासमो बन्धः नास्ति व्याधिसमो रिपः । नास्ति धर्मसमो मित्रं कुर्वाणोनावसीदति ॥ उद्यमः साहसं धैर्यं बुद्धिः शक्तिः पराक्रमः । षडेते यत्र वर्तन्ते तत्र देवः प्रसीदति ॥ देवप्रसादनस्य षड्विषयेष् इदं नान्तर्भवति -1. धैर्य ू शुद्धिः बुद्धिः ्र साहसं Correct Answer :-शुद्धिः श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -नास्ति विद्यासमो बन्धुः नास्ति व्याधिसमो रिपुः । नास्ति धर्मसमो मित्रं कुर्वाणोनावसीदति ॥ उद्यमः साहसं धैर्यं बुद्धि: शक्ति: पराक्रमः । षडेते यत्र वर्तन्ते तत्र देवः प्रसीदति ॥ अत्र समूहेतरपदमस्ति -, उद्यमः ू बुद्धिः , पराक्रमः

4. धर्मः Correct Answer :-धर्मः श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य श्द्रम्त्तरं सूचयत -नास्ति विद्यासमो बन्धुः नास्ति व्याधिसमो रिपुः । नास्ति धर्मसमो मित्रं कुर्वाणोनावसीदति ॥ उद्यमः साहसं धैर्यं बुद्धिः शक्तिः पराक्रमः । षडेते यत्र वर्तन्ते तत्र देवः प्रसीदित ॥ "प्रसीदति" इत्यत्र लकारः अस्ति -, लट् ₂ लेट् ु लुट् ₄ लिट् Correct Answer :-. लट् श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धम्त्तरं सूचयत -नास्ति विद्यासमो बन्धुः नास्ति व्याधिसमो रिपुः । नास्ति धर्मसमो मित्रं कुर्वाणोनावसीदति ॥ उद्यमः साहसं धैर्यं बुद्धिः शक्तिः पराक्रमः । षडेते यत्र वर्तन्ते तत्र देवः प्रसीदति ॥ स्भाषितोक्तरीत्या रिप्ः अयमस्ति -

1. ट्याधिः			
₂. कामः			
₃ धर्मः			
₄ विद्या			

Correct Answer :-

. ट्याधिः

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

होलिकायाः महोत्सवः अद्वितीयः एव अस्ति । अयं महोत्सवः भारतीयेषु मुख्येषु उत्सवेषु गण्यते। उत्सवः अयं हास-परिहासस्य, नृत्यस्य, कूर्दनस्य, गानस्य, वादनस्य च अस्ति ।

होलिकोत्सवः प्रतिवर्षं फाल्गुणमासस्य पूर्णिमायां भवति । अथ को हेतुः अस्य उत्सवस्य ? अत्र उच्यते-वसन्तस्य आगमे सति प्रकृति-सौन्दर्यं वर्धते, वनेषु उपवनेषु विविधवर्णानि कुसुमानि विकसन्ति, क्षेत्रेषु सर्षपपुष्पाणि शोभां वर्धयन्ति, आमेषु कोकिलाः कूजन्ति । शीतलः मन्दः सुगन्धः च वातः वहति । एतेन मादकेन मधु-ऋतुना मनुष्याः उन्मत्ताः भवन्ति । प्रकृतेः अनुकरणं कुर्वन्तः ते अपि परस्परं नाना रागैः रञ्जयन्ति । होलिकोत्सावे सर्वेsपि जनाः परस्परं वैर-विरोधं विस्मरन्ति । ते परस्परमालिङ्गन्ति । होलिकोत्सवस्य आरम्भस्य कथा इयं प्रसिद्धा- होलिका हिरण्यकशिपोः भगिनी आसीत् । हिरण्यकशिपुः ईश्वरे नाविश्वसत् । तस्य पुत्रः प्रह्लादः परमभक्तः अभवत् । पिता नैकवारं पुत्रस्य हत्यायै प्रयत्नमकरोत्, किन्तु सदा एव असफलः अभवत् । एकदा तेन स्वभगिनी होलिका आदिष्टा । सा च प्रहलादं मारियतुं, तं क्रोडे निधाय वन्हौ प्रविष्टा । भगवतः इच्छया सा तु स्वयमेव दग्धा अभवत् । प्रहलादस्तु सर्वथा सुरक्षितः अतिष्ठत् । तद्दिनादारभ्य एषः उत्सवः प्रचलितः । होलिकायाः अन्ते जनाः अग्निं प्रज्वाल्य होलिकादहनं कुर्वन्ति ।

फाल्गुणमासस्य पूर्णिमायां अयमुत्सवः भवति -

दीपोत्सवः

्र होलिकोत्सवः

वसन्तोत्सवः

रथोत्सवः होलिकोत्सवः श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -नास्ति विद्यासमो बन्धुः नास्ति व्याधिसमो रिपुः । नास्ति धर्मसमो मित्रं कुर्वाणोनावसीदति ॥ उद्यमः साहसं धैर्यं बुद्धिः शक्तिः पराक्रमः । षडेते यत्र वर्तन्ते तत्र देवः प्रसीदति ॥ "षडेते" इति पदस्य सन्धिविच्छेदः अस्ति -षड+इते ूषट्+एते ₃ षडे+ते ₄ षड्+इते Correct Answer :-षट्+एते

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -
पठतो नास्ति मूर्खत्वं जपतो नास्ति पातकम् । मौनिनः कलहो नास्ति न भयं चास्ति जाग्रतः ॥
हिताशी स्यात्मिताशी स्यात्कालभोजी जितेन्द्रियः । पश्यन्रोगान्बहून्कष्टान्बुद्धिमान्विषमाशनात् ॥
विषमाशनस्य कष्टान् ज्ञात्वा बुद्धिमान् एवं भवेत् -
. आरक्षकः
ू. धनिकः
3. मिताशी
सूक्ष्मः
Correct Answer :- मिताशी
· PORTION
¹⁸⁾ कौरवानां पक्षे एतावति अक्षौहिणी सैन्यमासीत्-
ı. दश
्र. सप्त 2.
_{3.} अष्टौ
4. एकादश
Correct Answer :- एकादश
¹⁹⁾ पञ्चतन्त्रस्य वैशिष्ट्यमस्ति -
. सरलकथाविन्यासः ^{1.}
कथायां कथान्तरविन्यासः
नीतिबोधककथाविन्यासः ^{3.}

्र ⁴ लघुकथाविन्यासः
Correct Answer :-
. कथायां कथान्तरविन्यासः
²⁰⁾ चाणक्यनीतौ एतावन्तः अध्यायाः सन्ति -
्र नवदश
2. द्वादश
. सप्तदश 3.
. एकादश 4.
Correct Answer :-
. सप्तदश
दिलीपस्य पतिव्रता पत्नी अस्ति -
मुभगिनी
्र सुदक्षिणा
्र सुदेष्णा ³
्र सुहासिनी
Correct Answer :-
. सुदक्षिणा
²²⁾ मण्डलसङ्ग्रहीतमन्त्रसमूहः अनेन नाम्ना प्रसिद्धोऽस्ति
ALASTATISAS GITTON ATTAINS AND
्र अध्याय:
अष्टकम् ^{2.}
. सूक्तम् 3.
अनुवाक:
Correct Answer :-

. सूक्तम्
²³⁾ बाणभद्दस्य पुत्रः अयम् अस्ति -
नारायणभाद्रः ¹.
ू. शोणभट्टः
गोपालभट्टः
पुलिन्दभट्टः
Correct Answer :- पुलिन्दभट्टः
. 31110 4012.
²⁴⁾ 'गुणाढ्यः' अस्य अवतारः इति विद्वांसः मन्यन्ते -
्र व्यासस्य
2. शिवस्य
3. विष्णोः
ब्रह्मणः
canta
ॐ ऊरुभङ्गः नामक-नाटकस्यान्ते सहृदयमनसि अयं भावः सञ्जायते -
_{i.}
्र शोक:
जुगुप्सा 3.
_{₄.} रति:
Correct Answer :-
. शोक:
26)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमृत्तरं सूचयत -

वनानि देशस्य महासम्पत्तयः । देशस्य शोभा तरुलतापादपैः एव वर्तते । यत्र एते न भवन्ति तत्र मनुजानां जीवनमपि असंभवम् । वनस्पतयः अस्मभ्यं पत्र-पुष्प-कन्द-मूल-फलादिकं दत्त्वा भोजनं प्रस्तुतीकुर्वन्ति । अस्माकं पशवः अपि एतेभ्यः निजभोजनं प्राप्नुवन्ति । वनस्पतयः अस्माकं ग्राम-नगर-वीथि-पण्यवीथिका-उपवन-वनानां शोभां वर्धयन्ति । तरुलता-पादपानामभावे एते शुष्काः, नीरसाः, सौन्दर्यहीनाः च प्रतीयन्ते । वृक्षा अस्मभ्यं छायां प्रयच्छन्ति, इन्धनं ददित, गृह-द्वाराय, काष्ठपीठाय, आसन्दिकायै मञ्चाय वा काष्ठं प्रयच्छन्ति । एते अस्मभ्यं नाना ओषधयः अपि यच्छन्ति । वृक्षाः जलवायुसन्तुलनं रक्षन्ति । एते अस्मभ्यं नाना ओषधयः अपि यच्छन्ति । वृक्षाः जलवायुसन्तुलनं रक्षन्ति । एतेः भूक्षरणमवरुध्यते । एवं वनस्पतयः अस्मान् बहुशः उपकुर्वन्ति । एतदेव विचार्य स्वर्गीयः कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशीमहोदयः (यः श्री जवाहरलालस्य मंत्रिमंडले कृषिमन्त्री आसीत्) वनमहोत्सवं आरभत । तद्दिनात् आरभ्य उत्सवोऽयं प्रतिवर्षं श्रावणमासे उत्साहेन आचर्यते भारतीयैः । संजयगांधिना स्वपंचसूत्रेषु वृक्षारोपणमपि सूत्रत्वेन परिगृहीतम् आसीत् । वस्तुतः यदि वयं प्रतिवर्षं वनमहोत्सवं कुर्याम, वृक्षारोपणं समाचरेम, वृक्षाणां संरक्षणं च कुर्याम तदा अस्माकं देशः पञ्चित्रेव वर्षः तरु-लता-पादपैः सम्पन्नः वनसम्पत्तिवान् भवेत् ।

एते इन्धनं ददति ।

्र चन्द्रः

_{2.} लताः

, सूर्यः

₄ वृक्षाः

Correct Answer :-

वृक्षाः

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमृत्तरं सूचयत -

वनानि देशस्य महासम्पत्तयः । देशस्य शोभा तरुलतापादपैः एव वर्तते । यत्र एते न भवन्ति तत्र मनुजानां जीवनमपि असंभवम् । वनस्पतयः अस्मभ्यं पत्र-पुष्प-कन्द-मूल-फलादिकं दत्त्वा भोजनं प्रस्तुतीकुर्वन्ति । अस्माकं पशवः अपि एतेभ्यः निजभोजनं प्राप्नुवन्ति । वनस्पतयः अस्माकं ग्राम-नगर-वीथि-पण्यवीथिका-उपवन-वनानां शोभां वर्धयन्ति । तरुलता-पादपानामभावे एते शुष्काः, नीरसाः, सौन्दर्यहीनाः च प्रतीयन्ते । वृक्षा अस्मभ्यं छायां प्रयच्छन्ति, इन्धनं ददित, गृह-द्वाराय, काष्ठपीठाय, आसन्दिकायै मञ्चाय वा काष्ठं प्रयच्छन्ति । एते अस्मभ्यं नाना ओषधयः अपि यच्छन्ति । वृक्षाः जलवायुसन्तुलनं रक्षन्ति । एतेः भूक्षरणमवरुध्यते । एवं वनस्पतयः अस्मान् बहुशः उपकुर्वन्ति । एतदेव विचार्य स्वर्गीयः कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशीमहोदयः (यः श्री जवाहरलालस्य मंत्रिमंडले कृषिमन्त्री आसीत्) वनमहोत्सवं आरभत । तद्दिनात् आरभ्य उत्सवोऽयं प्रतिवर्षं श्रावणमासे उत्साहेन आचर्यते भारतीयैः । संजयगांधिना स्वपंचसूत्रेषु वृक्षारोपणमपि सूत्रत्वेन परिगृहीतम् आसीत् । वस्तुतः यदि वयं प्रतिवर्षं वनमहोत्सवं कुर्याम, वृक्षारोपणं समाचरेम, वृक्षाणां संरक्षणं च कुर्याम तदा अस्माकं देशः पञ्चिभरेव वर्षः तरु-लता-पादपैः सम्पन्नः वनसम्पत्तिवान् भवेत् ।

माणिकलाल-मुंशीमहोदयः एतदारभत ।

नवरात्रिमहोत्सवम्

्र दसरामहोत्सवम्

गणेशोत्सवम्

वनमहोत्सवम्

Correct Answer:-

वनमहोत्सवम्

भासस्य दूतवाक्यमं नाटकं किमाधारितम्?

় बृहत्कथा

_{2.} एकोऽपि न

3. रामायणम्
ू पुराणम्
4. O
् एकोऽपि न
•
²⁹⁾ काक-कूर्म-मृग-मूषककथा पञ्चतन्त्रस्य अस्मिन् तन्त्रे अस्ति -
काकोलूकीयम्
1.
अपरीक्षितकारकम्
त्रब्धप्रणाश: 3.
मित्रसम्प्राप्तिः
Correct Answer :-
मित्रसम्प्राप्तिः
30)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

होलिकायाः महोत्सवः अद्वितीयः एव अस्ति । अयं महोत्सवः भारतीयेषु मुख्येषु उत्सवेषु गण्यते। उत्सवः अयं हास-परिहासस्य, नृत्यस्य, कूर्दनस्य, गानस्य, वादनस्य च अस्ति ।

होलिकोत्सवः प्रतिवर्षं फालगुणमासस्य पूर्णिमायां भवति । अथ को हेतुः अस्य उत्सवस्य ? अत्र उच्यते-वसन्तस्य आगमे सित प्रकृति-सौन्दर्यं वर्धते, वनेषु उपवनेषु विविधवर्णानि कुसुमानि विकसन्ति, क्षेत्रेषु सर्षपपुष्पाणि शोभां वर्धयन्ति, आम्रेषु कोकिलाः कूजन्ति । शीतलः मन्दः सुगन्धः च वातः वहति । एतेन मादकेन मधु-ऋतुना मनुष्याः उन्मत्ताः भवन्ति । प्रकृतेः अनुकरणं कुर्वन्तः ते अपि परस्परं नाना रागैः रञ्जयन्ति । होलिकोत्सावे सर्वेऽपि जनाः परस्परं वैर-विरोधं विस्मरन्ति । ते परस्परमालिङ्गन्ति । होलिकोत्सवस्य आरम्भस्य कथा इयं प्रसिद्धा- होलिका हिरण्यकिशपोः भगिनी आसीत् । हिरण्यकिशपुः ईश्वरे नाविश्वसत् । तस्य पुत्रः प्रहलादः परमभक्तः अभवत् । पिता नैकवारं पुत्रस्य हत्यायै प्रयत्नमकरोत्, किन्तु सदा एव असफलः अभवत् । एकदा तेन स्वभगिनी होलिका आदिष्टा । सा च प्रहलादं मारियतुं, तं क्रोडे निधाय वन्हौ प्रविष्टा । भगवतः इच्छया सा तु स्वयमेव दग्धा अभवत् । प्रहलादस्तु सर्वथा सुरक्षितः अतिष्ठत् । तिद्दनादारभ्य एषः उत्सवः प्रचलितः । होलिकायाः अन्ते जनाः अग्निं प्रज्वाल्य होलिकादहनं कुर्वन्ति ।

हिरण्यकशिपोः भगिनी एषा आसीत् -

हिरण्मयी

शूर्पणखा

होलिका

मण्डोदरी

Correct Answer :-

होलिका

Topic:- HINDI (HIN)

- 1) इनमें से कौन सी अच्छे निबंध की विशेषता नहीं है-
- 1. कसावट
- 2. विषयानुकूलता
- 3. प्रभावशाली भाषा

४. रुकावट	
Correct Answer :-	
• रुकावट	
 शिक्षण को प्रभावशाली कैसे बनाया जा सकता है? शिक्षण सूत्रों के आधार पर 	
2. शिक्षण को व्यवसाय से जोड़कर	
3. शिक्षण को अत्यधिक सरकारी अनुदान देकर	
 इनमें से कोई नहीं 	
Correct Answer :-	
• शिक्षण सूत्रों के आधार पर	
3) शिक्षण सहायक सामग्री का गुण है -	
1. उपरोक्त सभी	
2. केवल परिशुद्धता	
3. केवल रोचकता	
4. केवल प्रासंगिकता	•
Correct Answer :-	
• उपरोक्त सभी	
 4) किस प्रकार के पत्र में शब्दों का बंधन होता है? 1. तार 2. फैक्स 3. पोस्ट कार्ड 	
4. अन्तर्देशीय पत्र	
Correct Answer :- • तार	
5) रूप रेखा अनुकरण विधि है-	
1. लेखन कौशल	
2. श्रवण कौशल	
3. वाचन कौशल	
4. पढ़ने का कौशल	
Correct Answer :-	
• लेखन कौशल	
6) श्याम और राधा एक दूसरे से बातचीत कर रहे हैं, यह रूप है:	
1. उपरोक्त सभी	
2. केवल सांकेतिक अभिव्यक्ति का	
3. केवल मौखिक अभिव्यक्ति का	
4. केवल लिखित अभिव्यक्ति का	
Correct Answer :- • केवल मौखिक अभिव्यक्ति का	

7) श्यामपट्ट को साफ करने की सही प्रक्रिया है-
1. ऊपर से नीचे की ओर
2. नीचे से ऊपर की ओर
3. बाएं से दायें की ओर
4. दायें से बाएं की ओर
Correct Answer :-
• बाएं से दायें की ओर
8) इनमें से कौन-से निबंधकार भारतेंदु युगीन निबंधकार नहीं हैं?
1. गुलाबराय
2. प्रतापनारायण मिश्र
3. राधाचरण गोस्वामी
4. बालकृष्ण भट्ट
Correct Answer :-
• गुलाबराय
9) इनमें से किस रचनाकार की कहानियाँ देश विभाजन से संबंधित हैं?
1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
2. अनामिका
3. भीष्म साहनी
4. जयशंकर प्रसाद
Correct Answer :-
• भीष्म साहनी
10) डिस्लेक्सिया का लक्षण है:
1. उपरोक्त सभी
2. केवल वर्णमाला अधिगम में कठिनाई
3. केवल वर्तनी दोष से पीड़ित होना
4. केवल एकाग्रता में कठिनाई
Correct Answer :-
• उपरोक्त सभी
11) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' कृत 'सरोज स्मृति' के संदर्भ में कौन-सा कथन सही नहीं है?
1. इसमें कवि ने अपने जीवन-संघर्षों का चित्रण किया है।
2. इसमें निराला की विद्रोही भावना भी व्यक्त हुई है। 3. मह एक शोकरीन है।
3. यह एक शोकगीत है।4. यह निराला की प्रयोगवादी रचना है।
Correct Answer :-
• यह निराला की प्रयोगवादी रचना है।
12) 'आपका आशीर्वाद मेरा एकमात्र सम्बल है' इस वाक्य की परिसमाप्ति वाला पत्र किसके द्वारा किसे लिखा जा रहा होगा?
1. समकक्ष अधिकारी द्वारा दूसरे अधिकारी को
2. किसी बालक द्वारा वृद्धजन को
3. किसी वृद्धजन द्वारा बालक को

4. मित्र द्वारा मित्र को	
Correct Answer :-	
• किसी बालक द्वारा वृद्धजन को	
13) 'तार सप्तक' के संपादक कौन थे?	
1. गजानन माधव मुक्तिबोध	
2. सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय'	
3. रामधारी सिंह 'दिनकर'	
4. त्रिलोचन शास्त्री	
Correct Answer :-	
• सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय'	
.4) 'मजदूरी और प्रेम' शीर्षक प्रसिद्ध निबंध किस	ाके द्वारा लिखित हैं?
1. जिद्दू कृष्णमूर्ति	
2. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी	
3. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी	
4. सरदार पूर्ण सिंह	
Correct Answer :-	
सरदार पूर्ण सिंह	
.5) 'मित्रता' नामक निबंध के निबंधकार कौन हैं?	
1. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी	
2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी	
3. राजेंद्र प्रसाद द्विवेदी	
 आचार्य रामचंद्र शुक्ल 	
Correct Answer :-	
अाचार्य रामचंद्र शुक्ल	
L6) 'स्कूल बंद हो गया और लड़के घर जाने लगे' व	ਜ਼ ਸਮੁਕ ਗੁਰੂਸ ਮੈਂ 'ਨ ਸੰਤਰਸ਼ਾ ਕੀਤਾ ਸ਼ਾ ਹੈ।
i. स्कूल बंद होते ही लड़के घर जाने लगे।	हा सरेल पाक्य में रूपातरण कान सा है?
151 1 1615 (cd.)	
2. स्कूल बंद हुआ कि लड़के घर जाने लगे।	
3. स्कूल बंद होने पर लड़के घर जाने लगे।	
 ज्यो ही स्कूल बंद हुआ त्यों ही लड़के घर जाने लगे। 	
Correct Answer :-	
 स्कूल बंद होने पर लड़के घर जाने लगे। 	
7) 'कौमुदी महोत्सव' किसके द्वारा रचित नाटक है	है?
ı. उपेन्द्र नाथ अश्क [्]	
, many an	
ર. રામજુમાર વમા	
s. भीष्म साहनी	
2. रामकुमार वर्मा 3. भीष्म साहनी 4. राहुल सांकृत्यायन Correct Answer :-	

	नकी पुस्तक है?
1. नंद दुलारे वाजपेयी	
2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल	
3. डॉ. नगेन्द्र	
4. महादेवी वर्मा	
Correct Answer :-	
• आचार्य रामचन्द्र शुक्ल	
19) 'ग्राम' कहानी किसके द्वा	रा लिखित है?
1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	
2. भीष्म साहनी	
3. प्रेमचंद	
4. जयशंकर प्रसाद	
Correct Answer :-	
• जयशंकर प्रसाद	
20) 'बधाई पत्र' किस प्रकार र	हा पत्र ह?
1. कार्यालयीन पत्र	
2. सामाजिक पत्र	
3. औपचारिक पत्र	
4. सरकारी पत्र	
Correct Answer :-	
• सामाजिक पत्र	
 विवरणात्मक निबंध वैज्ञानिक निबंध विचारात्मक निबंध निग्मात्मक निबंध 	रसी यात्रा अथवा साहसपूर्ण कृत्य का विवरण प्रस्तुत किया जाता है और इसमें मनोरंजन की उपस्थिति अनिवार्य है'-
Correct Answer :-	
• विवरणात्मक निबंध	
	र द्वारा लिखित कहानी है?
22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसवे	रु द्वारा लिखित कहानी है?
• विवरणात्मक निबंध 22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसवे 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. माधवराव सप्रे	रु द्वारा लिखित कहानी है?
22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसवे 1. गजानन माधव मुक्तिबोध	इ द्वारा लिखित कहानी है?
22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसवे 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. माधवराव सप्रे 3. मिश्र बंधु	ज् द्वारा लिखित कहानी है?
22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसवे 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. माधवराव सप्रे	ज् द्वारा लिखित कहानी है?
22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसवे 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. माधवराव सप्रे 3. मिश्र बंधु 4. जगन्नाथ प्रसाद खत्री	ज् द्वारा लिखित कहानी है?
22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसवे 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. माधवराव सप्रे 3. मिश्र बंधु 4. जगन्नाथ प्रसाद खत्री Correct Answer :- • माधवराव सप्रे	
22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसवे 1. गजानन माधव मुक्तिबौध 2. माधवराव सप्ने 3. मिश्र बंधु 4. जगन्नाथ प्रसाद खन्नी Correct Answer :- • माधवराव सप्ने	ह द्वारा लिखित कहानी है? र की रचनाओं में भावनात्मक रहस्यवाद के दर्शन होते हैं?
22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसवे 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. माधवराव सप्रे 3. मिश्र बंधु 4. जगन्नाथ प्रसाद खन्नी Correct Answer :- • माधवराव सप्रे 23) किस छायावादी रचनाका 1. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	
22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसवे 1. गजानन माधव मुक्तिबौध 2. माधवराव सप्ने 3. मिश्र बंधु 4. जगन्नाथ प्रसाद खन्नी Correct Answer :- • माधवराव सप्ने	

4. महादवा वमा	
Correct Answer :-	
• महादेवी वर्मा	
24) श्रवण के आधार पर भाषा का कौन सा भेद है:	
1. कृत्रिम भाषा, सहज भाषा	
2. अयोगात्मक और संयोगात्मक भाषा	
3. क्लिष्ट और सरल भाषा	
4. मधुर भाषा, कर्कश भाषा	
Correct Answer:-	
• मधुर भाषा, कर्कश भाषा	
- 13, 11, 17	———
25) लिखने के नियमों का ज्ञान होता है:	
1. व्याकरण के द्वारा	
2. बोलने के द्वारा	
3. हाथ द्वारा	
4. भावनाओं के द्वारा	
Correct Answer :-	
• व्याकरण के द्वारा	
26) सीखने के लिए बातचीत करना किन आयुवर्गों के लिए आवश्यक होता है:	
1. किशोरावस्था के लिए	
2. सभी आयु वर्गों के लिए	
3. बाल्यावस्था के लिए	
 बोल्पायस्था के लिए 	
Correct Answer :-	
• सभी आयु वर्गों के लिए	
27) भारत में हिंदी को किस भाषा का दर्जा प्राप्त है?	
1. राष्ट्र भाषा	
2. বিभाषा	
उ. मातृ भाषा	
५. राजभाषा	
Correct Answer :-	
Acceptance from the contract of the contract o	
• राजभाषा	
28) पति-पत्नी बात कर रहे हैं, मैं वहाँ जाकर । वाक्य में कौन सा मुहावरा	उपायन्त है।
1. कमर नहीं कसूंगा	יס ארצרט
· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
२ कफन सर पर नहीं बाँधंगा	
2. कफ़न सर पर नहीं बाँधूंगा 3. कुबाब में बड़ी नहीं बचँगा	
3. कबाब में हड्डी नहीं बनूँगा	
 कबाब में हड्डी नहीं बनूँगा कब्र में पाँव नहीं लटकाऊंगा 	
3. कबाब में हड्डी नहीं बनूँगा	

व्यावसायिक पत्र	पा पत्र किस प्रकार का पत्र माना जाएगा?
२. कार्यालयीन पत्र	
3. व्यक्तिगत पत्र	
4. सांस्कृतिक पत्र	
Correct Answer :-	
व्यक्तिगत पत्र	
30) वाचन कौशल का उद्देश्य है	
1. उपरोक्त सभी	
2. केवल सही व्याकरण वाली भाष	। का प्रयोग
3. केवल बालकों का उच्चारण शुर	इकरना
4. केवल बोलने में विराम चिन्हों क	
Correct Answer :-	
• उपरोक्त सभी	
31) भाषा वह साधन है जिसके	द्वारा हम व्यक्त करते हैं -
1. इनमें से कोई नहीं	
2. आस्था को	
3. कर्तव्यों को	
4. विचारों को	
Correct Answer :-	
• विचारों को	
32) भाषा ग्रहण करने की प्रक्रि	था एक ऐसी प्रक्रिया है जो -
1. अस्थिर है	
2. निरंतर चलती है	
3. निश्चित अवधि तक चलती है	
4. स्थिर है	
Correct Answer :-	
• निरंतर चलती है	
33) कक्षा में राष्ट्रीय चिन्ह के बां	र में बताने से पहले यदि शिक्षक मोर, चीता, कमल आदि के बारे में बताता है तो वह शिक्षण की कौन सी विधि अपनाता है?
1. ज्ञात से अज्ञात की ओर	
2. स्थूल से सूक्ष्म की ओर	
3. सरल से जटिल की ओर	
4. विशिष्ट से सामान्य की ओर	
Correct Answer :-	
• ज्ञात से अज्ञात की ओर	
_	र्यता औपचारिक पत्रों के संबंध में लागू नहीं होती है?
34) निम्न में से कौन-सी अनिवा	
34) निम्न में से कौन-सी अनिवा 1. पत्र संख्या अनिवार्य होना	

4. हस्ताक्षर एवं सील का न होना
Correct Answer :-
• हस्ताक्षर एवं सील का न होना
35) निम्न में से कौन-सी सामान्य प्रवृत्ति के रूप मे छायावादी कविता में नहीं पायी जाती है?
1. व्यक्तिगत वेदनाओं की अभिव्यक्ति
2. बाह्य श्रुंगार का मांसल चित्रण
3. काव्य-शिल्प एवं सामाजिक रूढ़ियों के प्रति विद्रोह की भावना
4. प्रकृति का मानवीकरण
Correct Answer :-
• बाह्य श्रृंगार का मांसल चित्रण
36) निम्न में से किस प्रकार के पत्र में 'भवदीय' का प्रयोग किया जाता है?
1. औपचारिक पत्र
2. अनौपचारिक पत्र
3. समाचार पत्र
4. प्रश्न पत्र
Correct Answer :-
• औपचारिक पत्र
37) निम्न में से कौन-सी विशेषता प्रेमचंद के कहानियों में नहीं पायी जाती हैं?
1. जीवन की सच्चाई को चित्रित करती हैं।
2. भारतीय गाँवों का चित्रण आता है।
3. सर्वसामान्य की भाषा में लिखित हैं।
4. रोमेंटिक दृष्टिकोण से समृद्ध हैं।
Correct Answer :-
• रोमेंटिक दृष्टिकोण से समृद्ध हैं।
38) निम्न में से कौन-सी विशेषता जयशंकर प्रसाद के नाटकों की नहीं है?
1. इनकी कथा इतिहास पर आधारित होती है।
2. इनकी कथा पुराणों पर आधारित होती है।
3. अपनी संरचना में यह यथार्थवादी नाटक हैं।
4. उनके पात्रों का स्वतंत्र व्यक्तित्व होता है।
Correct Answer :-
• अपनी संरचना में यह यथार्थवादी नाटक हैं।
39) निम्नलिखित पंक्तियाँ किस छन्द की उदाहरण हैं?
दुलह श्री रघुनाथ बने,दुलहीं सिय सुन्दर मंदिर मांहीं।
गावति गीत सबै मिलि सुन्दरि, विप्र जुवा जुरि वेद पढ़ाहीं।
राम को रूप निहारति जानकी ,कंकन के नग की परछाहीं ।
यातै सबै सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारत नाहीं ।।
1. सुमुखी सवैया छन्द
2. मत्तगयन्द छन्द
3. किरीट सवैया छन्द

	rect Answer :- ।त्तगयन्द छन्द
10)	निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?
नैनो	में अंगार भरो, कर में कटार धरो,
	चलो बेटों तुम, बैरियों को मारने।
	नी भी कहती है, गगन भी कहता है,
अब	तो हवा भी जैसे, लगी है पुकारने॥
. E	<u> ज्या</u> य छन्द
2. ₹	रूप घनाक्षरी छन्द
3. ₹	विया छन्द
1. E	नाक्षरी छन्द
Cor	rect Answer :-
Ε	नाक्षरी छन्द
11)	निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?
	कौन थे,क्या हो गये हैं और क्या होंगे अभी ।
	भो विचारें आज मिलकर, यह समस्याएं सभी ।।
	भेभंगी छन्द
₹. ₹	रसी छन्द
	ोला छन्द
4. 長	रिगीतिका छन्द
Cor	rect Answer :-
₹	रिगीतिका छन्द
	निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?
	। करि हृदय विचारि दीन्हि मुद्रिका डारि तब ।
	ने अशोक अंगार,सीय हरषि उठि कर गहेउ ।। गंतिमान अलंकार
	गातमान अलंकार
	iदेह अ लं कार
	हदाहरण अलंकार
	rect Answer :- गंतिमान अलंकार
*	HIVELL ANDRY
121	समाचार पत्र में भ्रामक विज्ञापन के संदर्भ में आप किसे शिकायती पत्र लिखेंगें?
	समाचार पत्र म म्रामक विशापन के सदम में आप किस शिकायता पत्र तिखेग? ग्रुपति
	त्र के संपादक
	गता-पिता
	भपने शिक्षक
	rect Answer :-
	ात्र के संपादक
5 9	

44) किसी सरकारी कार्यालय से सूचना माँगने संबंधी पत्र में किसे संबोधित वि	त्र्या जाता है?
1. कार्यालय सभापति	
2. कार्यालय सचीव	
3. कार्यालय अध्यक्ष	
४. सूचना अधिकारी	
Correct Answer :- • सूचना अधिकारी	
45) मुख्यार्थ पर बाधा होने पर रूढ़ी या प्रयोजन के कारण जिस शब्द शक्ति से	मुख्यार्थ से सम्बंधित जो अन्य अर्थ लक्षित होता है, उसे कौन से शब्द शक्ति कहते हैं?
1. विरोधा शब्द शक्ति	
2. लक्षणा शब्द शक्ति	
3. व्यंजना शब्द शक्ति	* • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
4. अभिधा शब्द शक्ति	
Correct Answer :-	
• लक्षणा शब्द शक्ति	
46) 'उसी का जूता उसी का सर', लोकोक्ति का अर्थ है -	
1. जूता मारना ।	
2. कई वार करना ।	
3. किसी को उसी की युक्ति से मात देना।	
४. पूरी ताकत से बदला चुकाना।	
Correct Answer :-	
• किसी को उसी की युक्ति से मात देना।	
0 0 3	
47) 'सुनना' भाषा विकास का निम्न चरण है:	
1. द्वितीय	
2. प्रथम	
3. तृतीय	
4. चतुर्थ	
Correct Answer :- • प्रथम	
48) प्रोजेक्टर द्वारा आकृति को -	
1. सूक्ष्म रूप में दिखाया जाता है।	
2. छोटा करके दिखाया जाता है।	
3. पर्दे पर दिखाया जाता है।	
4. धुंथला करके दिखाया जाता है।	
Correct Answer :-	
• पर्दे पर दिखाया जाता है।	
49) "मुझे तोड़ लेना वनमाली !	
उस पथ पर तुम दा फेक	
मातृभूमि पर शीश चढ़ाने	

2. यावपार विशंत - रिकरण्य	1. माखनलाल चतुर्वेदी	
 4. स्पावत्यात पहोंदी 50) न्यदि गय वावियों की कसीटी है तो निसंध गया की कसीटी है। 'किसने कहा है? 1. इवारी प्रसाद द्विदेवी 3. शार्वद दिवेवी 4. महार्वद दिवेवी 5. महार्वद प्रयाव द्विदेवी 5. महार्वद दिवेवी 5. महार्वद प्रयाव द्विदेवी 5. महार्वद प्रयाव दिवेवी 5. महार्वद प्रयाव दिवेवी 5. महार्वद प्रयाव देवांची 5. महार्वद प्रयाव देवांची 5. स्पाव को अहत पास से पकटना 6. प्रत्य काल्य :- 5. स्पाव को विश्व पास से पकटना 5. स्पाव को दिवेद पास काल्य 5. स्पाव को दिवेद पास काल्य 5. स्पाव को दिवेद पास काल्य 5. स्पाव के पहले काल्य काल्य 5. स्पाव किक्य बताए 5. प्रत्य काल्य 5. महार्व किक्य बताए 5. महार्व के अर्वाव विवेव के प्राप्त के अर्व किंप बताई 5. महार्व के अर्वाव विवेव के प्राप्त के अर्व किंप कालं के प्राप्त के प्राप्त	2. जयशंकर प्रसाद	
Correct Answer :- - माइनतात बार्वेदी 59) -पर्यि गांव कबियों की कसीटी है तो निबंध गांव की कसीटी है। 'किसने कहा है? 1. हजारी प्रसाद दिन्देवी 2. आतार्य तपनंद्र युक्त 3. भारतंद्र दिवंदी 4. गहार्वेद प्रसाद दिवंदी 51) गणितीय कोष्यत संबंधी विकार होता है: 1. पूर्ण अध्य तिश्वना 4. काराक को बहुत पास दी प्रकट्गा 51) गणितीय कोष्यत संबंधी विकार होता है: 1. पूर्ण अध्य तिश्वना 4. काराक को बहुत पास दी प्रकट्गा 52) हिंदी साहित्य में 'हासाचाद' का प्रबर्वक किसे माना जाता है: 1. युक्तियात बक्ता 52) हिंदी साहित्य में 'हासाचाद' का प्रबर्वक किसे माना जाता है: 1. युक्तियात वाचत 5. हिर्पवेदराय बक्ता 6. हिर्पवेदराय वक्ता 6. हिर्पवेदराय वक्ता 6. हिर्पवेदराय वक्ता 6. हिर्पवेदराय वक्ता 6. हिरपवेदराय वक्ता	3. रामधारी सिंह 'दिनक	र'
. माहतन्तात चर्हों दी नव कवियों की कसीटी है तो निबंध गय की कसीटी है। किसने कहा है? 1. हवांदी सवाद दिवंदी 2. आवार्त रामवंद गुरुव 3. गररतेंद्व हिवंदी 4. महावांद्र प्रवाद दिवंदी Correct Answer : - आवार्य रामवंद गुरुव 3. गर्पा किस र रिवंदा 1. पूर्ण अध्र रिवंदा 2. वापत-वारियों बनाने में कठिनाई 3. गर्पा किस र रिवंदा 4. कगाव को बहुत पास से फकड़ना Correct Answer : - साय-सारियों बनाने में कठिनाई 52) हिंदी साहित्य में 'हाताबाद' का प्रवर्धक किसे माना जाता है: 1. सुनिक्षनंद्रन पंत 2. हरितंदराय कवान 53) सही विकत्य बतार'- पन्द हीन र रपना कळ्डवाती है। 1. पूर्वव 2. पत्त 54) मही विकत्य बतार'- कळ्डवाती है। 54) मही विकत्य बतार'- इत्यंद अपति प्रविक्त स्वारं - 1. महावें किस्त स्वारं - 54) मही विकत्य बतार'- 55) मही विकत्य बतार'- 56) मही विकत्य बतार'- 57 मही विकत्य बतार'- 58 मही विकत्य बतार'- 58 मही विकत्य बतार'- 59 मही विकत्य बतार'- 50 मही विकत्य बतार'- 51 मही विकत्य बतार'- 52 मही विकत्य बतार'- 53 मही विकत्य बतार'- 54 मही विकत्य बतार'- 55 मही विकत्य बतार'- 56 मही विकत्य बतार'- 57 मही विकत्य बतार'- 58 मही विकत्य बतार'- 58 मही विकत्य बतार'- 58 मही विकत बतार'- 58 मही विकत बतार'- 58	4. सुभद्राकुमारी चौहान	
50) -पदि गय कवियों की कसीटी है तो निशंध गय की कसीटी है।" किसने कहा है? 1. हजारी प्रभाव पुरुष्त 2. आपारी वागवंद पुरुष्त 2. भारतेंद हिंदवी 4. महाबंद प्रसाद हिंदवी 51) गणितीय कीणव संबंधी विकार होता है: 1. पूर्व अंक्षर तिकता 2. समर शारिण बनाने में कठिनाई 3. अपाठनीय एसलेवन 4. कम्म को का सह से मकला 52) हिंदी साहित्य में 'हालायाद' का प्रवर्तक किसे माना चाला है? 1. पुनिमानंदन पंत्र 52) हिंदी साहित्य में 'हालायाद' का प्रवर्तक किसे माना चाला है? 2. समर शारिण बनाने में कठिनाई 52) हिंदी साहित्य में 'हालायाद' का प्रवर्तक किसे माना चाला है? 1. पुनिमानंदन पंत्र 53) सही विकल्प बजाए - 54 हरिवंदराय बच्चन 55) सही विकल्प बजाए - 56 हरिवंदराय बच्चन 57 मही विकल्प बजाए - 58 मही विकल्प बजाए - 59 मही विकल्प बजाए - 59 मही विकल्प बजाए - 59 मही विकल्प बजाए - 50 मही विकल्प बजाए - 51 सही विकल्प बजाए - 52 मही विकल्प बजाए - 53 मही विकल्प बजाए - 54 सही विकल्प बजाए - 55 मही विकल्प बजाए - 56 मही विकल्प बजाए - 57 मही विकल्प बजाए - 58 भीति विभिन्न सर्गों और रुक्धों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की ग्रुग-ग्रुगांतरव्यापी कथा कही जाते हैं। 1. चारित कळा	Correct Answer :-	
 श्वारी प्रमाद द्वेदेवी आतंद व्यंग्यंत्र युक्त मात्व देवेदी महावीद प्रमाद द्वेदेवी महावीद प्रमाद द्वेदेवी आवार्य व्यंग्यंत दुक्त आवार्य व्यंग्यंत दुक्त आवार्य व्यंग्यंत दुक्त भूमं अक्षद रिख्या भूमं अक्षद रिख्या अपात्रांत्र वुक्त रेखन स्वयं मान स्वात्र के प्रवात्र के प्रवात्र के प्रवर्तक किसे माना जाता है: मुस्त्र में खालावाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है: सुस्त्र में खालावाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है: सुस्त्र में खालावाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है: सुस्त्र में खालावाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है: सुस्त्र में खालावाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है: सुस्त्र प्रवर्त किस प्रवर्त किसे माना जाता है: प्रवर्त किस्त्र प्रवर्त किसे प्रवर्त किसे माना जाता है: प्रवर्त किसे प्रवर्त किसे प्रवर्त किसे माना जाता है: प्रवर्त किसे प्रवर्त किसे प्रवर्त किसे माना जाता है: प्रवर्त किसे अतर्गत विभिन्न सुस्त्र में मुर्ह के प्रारम्भ और विकास की ग्रुग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है! चेरित काव्य 	• माखनलाल चतुर्वेदी	
 श्वारी प्रमाद द्वेदेवी आतंद व्यंग्यंत्र युक्त मात्व देवेदी महावीद प्रमाद द्वेदेवी महावीद प्रमाद द्वेदेवी आवार्य व्यंग्यंत दुक्त आवार्य व्यंग्यंत दुक्त आवार्य व्यंग्यंत दुक्त भूमं अक्षद रिख्या भूमं अक्षद रिख्या अपात्रांत्र वुक्त रेखन स्वयं मान स्वात्र के प्रवात्र के प्रवात्र के प्रवर्तक किसे माना जाता है: मुस्त्र में खालावाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है: सुस्त्र में खालावाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है: सुस्त्र में खालावाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है: सुस्त्र में खालावाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है: सुस्त्र में खालावाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है: सुस्त्र प्रवर्त किस प्रवर्त किसे माना जाता है: प्रवर्त किस्त्र प्रवर्त किसे प्रवर्त किसे माना जाता है: प्रवर्त किसे प्रवर्त किसे प्रवर्त किसे माना जाता है: प्रवर्त किसे प्रवर्त किसे प्रवर्त किसे माना जाता है: प्रवर्त किसे अतर्गत विभिन्न सुस्त्र में मुर्ह के प्रारम्भ और विकास की ग्रुग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है! चेरित काव्य 		
2. आवर्ष रामधंद्र युक्त 3. भारतेंद्र हिवेदी 4. महार्षेद्र रामधंद्र युक्त 51) मणितीय कीयत संबंधी विकार होता है: 1. पूर्व अकर तिखना 2. समय सारिणी बनाने से कांटेनाई 3. अपटनीय हरतेंखन 4. कानल को बहुत पास से पकदाना Correct Answer :- - समय सारिणी बनाने में कांटेनाई 52) रिदी साहित्य में गुतावादा का प्रवर्षक किसे माना जाता है: 1. हुमिननंदन पंत 2. हिर्देवराय कवान 53) सही विकत्य बताय - छन्द हीन रचना कहसाती है! 1. प्रवर्ष 2. एव 3. गावे 4. गाव गींच Correct Answer :- - गाव	50) "यदि गद्य कवियो	ंकी कसौटी है तो निबंध गद्य की कसौटी है।" किसने कहा है?
3. मारतेषु प्रशाद है वेदेवी 4. महावीर प्रशाद है वेदेवी Correct Answer :- • आवार्य रामचंद्र युक्त 51) गणितीय क्रीयत संबंधी विकार होता है: 1. पूर्ण अक्षर लिखना 2. समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 3. अधा-गणिव को बहुत पास से पकड़ना Correct Answer :- • साय-सारिणी बनाने में कठिनाई 52) हिंदी साहित्य में गुहाचावाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है: 1. पूर्णिवनांदन पंत 2. हरियंगराय बखन 3. रामधारी सिंद-विकार 4. जानकी वत्त्वभ ग्रास्ती Correct Answer :- • हरियंगराय बखना 53) सही विकच्च बताएं - छन्द हीन रचना — कहसाती है। 1. प्रवर्ष 2. गण्य 4. गण्य गीत Correct Answer :- • गण्य 54) राही विकच्च बताएं - इसके अंतर्गत विधिन्न स्वताएं -	1. हजारी प्रसाद द्विवेदी	
4. महावीर प्रसाद दिवेदी Correct Answer :- • आवार्य रामबंद युक्त S1) गणितीय कीचल संबंधी विकार होता है: 1. पूर्ण अवर लिखना 2. समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 3. अगठनीय इस्तरेखन 4. कागव को बहुत पात से एकड़ना Correct Answer :- • समय-सारिणी बनाने में कठिनाई S2) हिंदी साहित्य में 'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है': 1. सुमिवानंदन पत 2. हरिवंतराय बच्चन 3. रामधारी सिंह 'विनकर' 4. वानकी बल्दाभ वास्ते Correct Answer :- • हरिवंतराय बच्चन S3) सही विकस्य बताएं - ज्युसाती है। 1. प्रवंध 2. पद्य 3. पद्य 4. पत्य गीता Correct Answer :- • गत्व Correct Answer :- • गत्व L. सुमेव क्रम बताएं - इसके अंतर्गत विभिन्न सनों और रुकंधों में सुष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. स्रोत काव्य	2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल	
Correct Answer :- • आवार्य रागयंद्र शुक्त 51) गणितीय कोचल संबंधी विकार होता है: 1. पूर्ण अबर लिखना 2. सम्मर-मारिणी बनाने में कठिनाई 3. अपठनीय रुसलेखन 4. काणव को बहुत पास से पकड़ना Correct Answer :- • सम्मर-मारिणी बनाने में कठिनाई 52) हिंदी साहित्य में 'हालावाद' का प्रयर्तक किसे माना जाता है: 1. सुमित्रनंदन पत 2. हरितंत्रस्य बच्चल 3. समारी सिंह 'दिनकर' 4. जानकी बल्दाभ आस्की Correct Answer :- • हरितंत्रस्य बच्चल 53) सही विकत्य बताई उन्द हिंन रचना करूलाती है: 1. प्रवंध 2. प्रव 3. ग्या गाँव Correct Answer :- • गयं विकत्य बताई 54) सही विकत्य बताई इसकें अंतर्गत विधिन्न सताँ और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की पुग-पुगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य		
अवार्या रामचंद्र युक्स 1. पूर्व अक्षर लेखना 2. समय-सारियो बनाने में कठिनाई 3. अपठनीय रुसलेखन 4. कागव को बहुत पास से पकड़ना Correct Answer :- 4. समय-सारियो बनाने में कठिनाई 52) रिढी साहित्य में 'रहालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है: 1. सुमित्रानंदन पंत 2. हरियंशराय वच्चन 3. रामप्ती सिंह' निरुक्तरः 4. जानकी तल्लभ शास्त्री Correct Answer :- - हरियंशराय वच्चन 53) सही विकल्प बताएं - एन्द हीन रचना करहताती है। 1. प्रवंध 2. एव 3. एव 4. गवा गीत Correct Answer :- - गवा 54) सही विकल्प बताएं - इसके अंतर्गत विभिन्न समाँ और रुकंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-पुगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. सिंत काव्य	4. महावीर प्रसाद द्विवेर्द	
51) गणितीय कोचल संबंधी विकार होता है: 1. पूर्ण अक्षर लिखना 2. समय-सारिणी बनान में कठिनाई 3. अपठनीय हसलेखन 4. कगण को बहुत पास से पकउना Correct Answer :- • समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 52) रिढी साहित्य में 'शलावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है: 1. सुमित्रानंदन पत 2. हरिर्देशस्य बळ्क 3. समारी सिंह 'दिनकरः 4. जानकी वल्ला शास्ती Correct Answer :- • हरिदंशस्य बळ्क 53) सही विकल्प बलाएं - छन्द हीन चवना कहलाती है। 1. प्रवंध 2. पद्य 3. गद्य 4. गढ़ गीति Correct Answer :- • गढ़ जिल्ला से नारिक्ष से नारिक्ष से सुर के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चिरत काव्य	Correct Answer :-	
1. पूर्ण अक्षर लिखना 2. समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 3. अपटानीय हसतरेखन 4. कागज को बहुत पास से पकड़ना Correct Answer :- • समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 52) हिंदी साहित्य में 'हातावाद' का प्रवर्तक किसे माना चाता है: 1. सुमिनानंदन पंत 2. हरिर्देशराय बच्चन 3. रामधारी सिंह 'दिनकर' 4. जानकी नल्तम श्रास्ती Correct Answer :- • हरिर्देशराय बच्चन 53) सही विकल्य बताएं - छन्द हीन रचना कुहसाती है। 1. प्रवंग 2. पद्य 3. गृह्य 4. गृह्य सिंह 'विकल्प स्ताएं - प्रवार सिंह 'विकल्प स्ताएं - प्रवार सिंह 'विकल्प स्ताएं - प्रवार सिंह 'विकल्प स्ताएं - इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और रुकंथों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य	• आचार्य रामचंद्र शुक्ल	r e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
1. पूर्ण अक्षर लिखना 2. समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 3. अपटानीय हसतरेखन 4. कागज को बहुत पास से पकड़ना Correct Answer :- • समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 52) हिंदी साहित्य में 'हातावाद' का प्रवर्तक किसे माना चाता है: 1. सुमिनानंदन पंत 2. हरिर्देशराय बच्चन 3. रामधारी सिंह 'दिनकर' 4. जानकी नल्तम श्रास्ती Correct Answer :- • हरिर्देशराय बच्चन 53) सही विकल्य बताएं - छन्द हीन रचना कुहसाती है। 1. प्रवंग 2. पद्य 3. गृह्य 4. गृह्य सिंह 'विकल्प स्ताएं - प्रवार सिंह 'विकल्प स्ताएं - प्रवार सिंह 'विकल्प स्ताएं - प्रवार सिंह 'विकल्प स्ताएं - इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और रुकंथों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य	E1) गणितीय क्रीणव	गंदंधी विकास होता है.
2. समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 3. अपठनीय हसतरोखन 4. कगण को बहुत पास से पकड़ना Correct Answer :- • समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 52) हिंदी साहित्य में 'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है: 1. सुमित्रानंदन पंत 2. हरिवेशताय बच्चन 3. रामधारी सिंह 'विनकर' 4. जानकी नक्लम शास्त्री Correct Answer :- • हरिवेशराय बच्चन 53) सही विकल्य बताएं - कुहसाती है। 1. प्रवंध 2. एख 3. गृह्य 4. गृज्य गीत Correct Answer :- • गृज्य 54) सही विकल्य बताएं – इसके अंतर्गत विभिन्न समाँ और रुकंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य		राजवा ।जकार हाता ह:
3. अपरानीय हस्तरेखन 4. कगाज को बहुत पास से पकड़ना Correct Answer :- • समय-खारिणी बनाने में कंटिनाई 52) हिंदी साहित्य में 'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है? 1. सुमित्रानंदन पंत 2. हरितंशराय बच्चन 3. रामधारी सिंह 'दिनकर' 4. जानकी वल्लाभ शास्ती Correct Answer :- • हरितंशराय बच्चन 53) सही विकल्य बताएँ - छन्द हीन रचना कहसाती है। 1. प्रवंध 2. पद्य 3. गद्य 4. गद्य गीत Correct Answer :- • गद्य 54) सही विकल्य बताएँ - इसके अंतर्गत विभिन्न सानों और रुकंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य		में किरार्ट
4. कगाज को बहुत पास से पकड़ना Correct Answer :- • समय-सारिणी बनाने में किटनाई 52) डिटी साहित्य में 'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है? 1. सुमित्रानंदन पंत 2. हरितंत्राराय बच्चन 3. रामधारी सिंह 'दिनकर' 4. जानकी वरलाभ शास्ती Correct Answer :- • हरितंत्राराय बच्चन 53) सही विकल्य बताएँ - छन्द हीन रचना कहसाती है। 1. प्रबंध 2. पद्य 3. गद्य 4. गद्य गीत Correct Answer :- • गद्य 54) सही विकल्य बताएँ - इसके अंतर्गत विभिन्न समों और रुकंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चिरंत काव्य		A 10
Correct Answer :- • समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 52) हिंदी साहित्य में 'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है: 1. सुमित्रानंदन पंत 2. हरिवंशराय बच्चन 3. रामधारी सिंह 'दिनकर' 4. जानकी वल्लाभ शास्त्री Correct Answer :- • हरिवंशराय बच्चन 53) सही विकल्प बताएं - छन्द हीन रचना कहसाती है। 1. प्रवंध 2. पद्य 3. गद्य 4. गद्य गीत Correct Answer :- • गद्य 54) सही विकल्प बताएं - इसके अंतर्गत विभिन्न समा और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की पुग-पुगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. परित काव्य		
समय-सारिणी बनाने में कठिनाई 52) हिंदी साहित्य में 'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है': 1. सुमित्रानंदन पत 2. हरितंशराय बच्चन 3. रामधारी सिंह 'दिनकर' 4. जानकी वल्लाभ शास्त्री Correct Answer :- ग्रह हरिवंशराय बच्चन 53) सही विकल्प बताएं - ग्रह हरिवंशराय बच्चन 54) सही विकल्प बताएं - ग्रह सिंह पहना कहलाती है। 54) सही विकल्प बताएं - ग्रह सिंह पहना सिंह सिंह सिंह सिंह सिंह सिंह सिंह सिंह		U TYY II
52) हिंदी साहित्य में 'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है: 1. सुमित्रानंदन पंत 2. हरिर्तशराय बच्चन 3. रामधारी सिंह 'दिनकर' 4. जानकी वल्लम शास्त्री Correct Answer :- • हरिर्यशराय बच्चन कहलाती है। 1. प्रवंथ 2. पद्य 3. गद्य 4. गद्य गीत Correct Answer :- • गख 54) सही विकल्प बताएं – इसके अंतर्गत विभिन्न सगों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चिरंत काव्य		7-D-F
छन्द हीन रचना कहलाती है। 1. प्रबंध 2. पद्य 3. गद्य 4. गद्य गीत Correct Answer :- • गद्य 54) सही विकल्प बताएं – इसके अंतर्गत विभिन्न सगों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य	 हरिवंशराय बच्चन रामधारी सिंह 'दिनक 4. जानकी वल्लभ शास्त्र Correct Answer :-	
छन्द हीन रचना कहलाती है। 1. प्रबंध 2. पद्य 3. गद्य 4. गद्य गीत Correct Answer :- • गद्य 54) सही विकल्प बताएं – इसके अंतर्गत विभिन्न सगों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य		
1. प्रबंध 2. पद्य 3. गद्य 4. गद्य गीत Correct Answer :- • गद्य 54) सही विकल्प बताएं – इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य	53) सही विकल्प बता	{ -
2. पद्य 3. गद्य 4. गद्य गीत Correct Answer :- • गद्य 54) सही विकल्प बताएं – इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य	छन्द हीन रचना	कहलाती है।
 3. गद्य 4. गद्य गीत Correct Answer :- गद्य 54) सही विकल्प बताएं – इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य 	1. प्रबंध	
4. गद्य गीत Correct Answer :- • गद्य 54) सही विकल्प बताएं – इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चिरत काव्य	2. पद्य	
Correct Answer :- • गद्य 54) सही विकल्प बताएं – इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चिरत काव्य	(1999-100 to 1990)	
• गद्य 54) सही विकल्प बताएं – इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरच्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य	4. गद्य गीत	
54) सही विकल्प बताएं – इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य	Correct Answer :-	
इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य	• गद्य	
इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है। 1. चरित काव्य	54) सही विकल्प बता	₹-
1. चरित काव्य		
2. महाकाव्य		
	2. महाकाव्य	

4. आख्यान Correct Answer :- • पुराण
• पुराण
55) सही विकल्प बताइये-
हरिशंकर परसाई ऐसे हिंदी के निबंधकार है, जिन्होंने में उच्चकोटि के निबंधों की रचना की।
1. व्यंग्यात्मक शैली
2. विरोधाभास शैली
3. द्वंद्वात्मक शैली
4. अंतर्द्वान्द्वात्मक शैली
Correct Answer:-
• व्यंग्यात्मक शैली
56) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबकि एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।
उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:
'हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते' – इस कथन का आशय क्या है?
1. उसको वह स्वतंत्रता प्राप्त नहीं होती
2. वह निरपेक्ष नहीं होता
3. उसमें दायित्व बोध नहीं होता
4. स्वतंत्रता का अधिकारी नहीं है
Correct Answer :-
• उसमें दायित्व बोध नहीं होता
57) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नह नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है। उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए: प्रस्तुत गद्यांत्रा का उचित शीर्षक क्या हो सकता है? 1. अधिकार और कर्तव्य 2. गाने की स्वतंत्रता 3. स्वतंत्रता का समरण 4. स्वतंत्रता का अधिकार
Correct Answer :- • अधिकार और कर्तव्य
58) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबकि एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर
चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है। उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन स्थितियों में हमें लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है?

- जब गीत हिंदी में हो
 जब हमारी आवाज स्रीली हो
- 3. जब हमारे गाने से किसी को तकलीफ न हो
- 4. जब मोटर चलने का आज्ञापत्र हो

Correct Answer :-

• जब हमारे गाने से किसी को तकलीफ न हो

59) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबकि एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन स्थितियों में स्वतंत्रता स्वेच्छाचारी और उच्छंखलता में बदल जाती है?

- 1. एक सीमा पार करने के बाद
- 2. आज्ञापत्र प्राप्त करने के बाद
- 3. निरपेक्ष भाव के कारण
- 4. बाधाओं के कारण

Correct Answer :-

• एक सीमा पार करने के बाद

60) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबकि एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

स्वतंत्रता के साथ कौन-सा प्रश्न जुड़ा होता है?

- 1. अधिकार
- 2. दायित्व
- 3. उच्छृंखलता
- 4. निरपेक्षता

Correct Answer :-

• दायित्व



PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 7th Mar 2019 09:30 AM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)
1) Identical Twins have / समरूप जुड़वां (आइडेंटिकल द्वीन्स) 1. developed out of two ova / दो अंडों से विकसित होते हैं। 2. no identical heredity / कोई भी समरूप आनुवंशिकता नहीं होती है। 3. common heredity / में समान आनुवंशिकता होती है। 4. usually no resemblance to each other/ आम तौर पर एक दूसरे से कोई समानता नहीं है। Correct Answer:- • common heredity / में समान आनुवंशिकता होती है।
2) Masculinity and femininity are typically linked to / पुरुषत्व और स्त्रीत्व आम तौर पर
से जुड़े होते हैं। 1. Sexism / लिंगभेद 2. Sex / लिंग
3. Gender / लिंग 4. Patriarchy / पितृतन्त्र
Correct Answer :- • Gender / लिंग
3) It's the part of the scientific method that uses the data to help explain the results of the experiment. What is it called? / यह वैज्ञानिक पद्धति का एक हिस्सा है जो प्रयोग के परिणामों की व्याख्या करने में मदद करने हेतु सूचना का उपयोग करता है। इसे क्या कहते है?
1. Conclusion/ निष्कर्ष 2. Purpose/ प्रयोजन

3. Hypothesis/ प्रकल्पना
4. Observation/ अवलोकन
Correct Answer :-
• Conclusion/ निष्कर्ष
4) Judgment should come through a systematic analysis and evaluation. This is known as / निर्णय एक व्यवस्थित विश्लेषण और मूल्यांकन के माध्यम से होना चाहिए। इसे रूप में जाना जाता है।
1. Critical thinking / गहन चिंतन
2. Insightful thinking / अंतर्दष्टिपूर्ण चिंतन
3. Emotional thinking / भावनात्मक चिंतन
4. Divergent thinking / अपसारी चिंतन
Correct Answer :-
• Critical thinking / गहन चिंतन
5) The average attention span of a high school student is: / एक हाई स्कूल के छात्र की औसत ध्यान अवधि कितनी होती है:
1. 32-40min/ 32-40 ਸਿਜਟ
2. 25-30min/ 25-30 ਸਿਜਟ
3. 10-12min / 10-12 मिनट
4. 15-20 min/ 15-20 ਸਿਜਟ
Correct Answer :-
• 10-12min / 10-12 मिनट
6) When is the best time to reinforce behavior? / व्यवहार को पुनर्बलित करने का सबसे अच्छा समय कब है?
1. Long before the behavior occurs / व्यवहार होने से बहुत समय पहले
 Long before the behavior occurs / व्यवहार होने से बहुत समय पहले Long after the behavior occurs / व्यवहार होने के लंबे समय बाद
2. Long after the behavior occurs / व्यवहार होने के लंबे समय बाद
2. Long after the behavior occurs / व्यवहार होने के लंबे समय बाद 3. Shortly after the behavior occurs / व्यवहार होने से कुछ समय बाद

- Shortly after the behavior occurs / व्यवहार होने से कुछ समय बाद
- 7) When a pleasant stimulus is added to increase the incidence of a behavior, it is known as: / जब एक व्यवहार की घटनाओं को बढ़ाने के लिए एक सुखद उद्दीपक को जोड़ा जाता है, तो इसे रूप में जाना जाता है।
- 1. Positive punishment / सकारात्मक दण्ड
- 2. Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
- 3. Negative punishment / नकारात्मक दण्ड
- 4. Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

Correct Answer :-

- Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
- 8) Unless the typist, in order to learn typing prepares himself to start, he would not make much progress in a lethargic and unprepared manner. Who proposed this learning theory which believes in the 'Law of Readiness'? / जब तक टाइपिस्ट, टाइपिंग अधिगम के लिए खुद को शुरू करने के लिए तैयार नहीं करता है, तब तक वह एक सुस्त और अनपेक्षित तरीके से बहुत प्रगति नहीं करेगा। इस अधिगम सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया जो 'तत्परता के नियम' में विश्वास करता है?
- 1. Jean Piaget / जीन पियाजे
- 2. Edward Thorndike / एडवर्ड थार्नडाइक
- 3. Wolfgang Kohler / वोल्फगैंग कोहलर
- 4. Ian Pavlov / इवान पावलोव

Correct Answer :-

- Edward Thorndike / एडवर्ड थार्नडाइक
- 9) One way to involve all students in the class, so that no one feels left out is by: / कक्षा में सभी छात्रों को शामिल करने का एक तरीका निम्न है, ताकि कोई भी ऐसा महसूस न करे कि उसे छोड़ दिया गया है:
- 1. Punishing the non-performing students / गैर-प्रदर्शन करने वाले छात्रों को दंड देना
- 2. Changing the seating arrangements / बैठने की व्यवस्था को बदलना
- 3. Ignore the uninvolved students / बिना शामिल होने वाले छात्रों की उपेक्षा करना
- 4. Send the uninvolved students out of the class / बिना शामिल होने वाले छात्रों को कक्षा से बाहर भेज देना

• Changing the seating arrangements / बैठने की व्यवस्था को बदलना
10) During a guidance service the help that a client receives is for: / एक मार्गदर्शन सेवा के दौरान, वह मदद जो एक ग्राहक को इसके लिए मिलती है:
1. giving solutions/ समाधान करने
2. making decisions on behalf of the client/ ग्राहक की ओर से निर्णय लेने
3. impose opinions/ राय थोपने
4. focus on setting goals and problem solving/ लक्ष्य निर्धारण और समस्या समाधान पर ध्यान देने
Correct Answer :-
• focus on setting goals and problem solving/ लक्ष्य निर्धारण और समस्या समाधान पर ध्यान देने
11) During development, a major prerequisite for learning is: / विकास के दौरान, अधिगम के लिए एक प्रमुख शर्त है:
1. Maturation / परिपक्वता
2. Encouragement / प्रोत्साहन
3. Guidance / निर्देशन
4. Financial help / वित्तीय सहायता
Correct Answer :-
• Maturation / परिपक्वता
12) Over protectiveness of parents leads to in the child. / माता-पिता की अत्यधिक सुरक्षात्मकता बच्चे को की ओर ले जाती है।
1. Confidence / आत्मविश्वास
2. Dependence / निर्भरता
3. Ego strength / अहंकार शक्ति
4. Level of aspiration / आकांक्षा के स्तर
Correct Answer :-
• Dependence / निर्भरता
13)

Which of the following is a characteristic of the project method? / निम्नलिखित में से कौन-सी एक प्रोजेक्ट विधि की विशेषता है?

- 1. A voluntary undertaking / एक स्वैच्छिक व्यवसाय है।
- 2. Carried in its natural setting / अपनी प्राकृतिक सेटिंग में की जाती है।
- 3. Problematic act / समस्यात्मक कार्य।
- 4. Used for all round development of child's personality / छात्र के व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के लिए उपयोग की जाती है।

Correct Answer :-

• Used for all round development of child's personality / छात्र के व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के लिए उपयोग की जाती है।

14) Which one of the following is a principle of counselling/ निम्नलिखित में से क्या परामर्श का एक सिद्धांत है?

- 1. Diagnosis of external appearances. / बाहरी दिखावे का निदान।
- 2. Acceptance and understanding of individuals. / व्यक्तियों की स्वीकृति और समझ।
- 3. Flexibility of program according to community needs. / सामुदायिक आवश्यकताओं के अनुसार कार्यक्रम का लचीलापन।
- 4. extending help to all individuals. / सभी व्यक्तियों को सहायता प्रदान करना।

Correct Answer :-

• Acceptance and understanding of individuals. / व्यक्तियों की स्वीकृति और समझ।

15) Which is the second stage of psychosocial development according to Erik Erikson? / एरिक एरिक्सन के अनुसार, मनोसामाजिक विकास का दूसरा चरण कौन-सा है?

- 1. Initiative vs. guilt / पहल बनाम अपराध
- 2. Autonomy vs. shame and doubt / स्वतंत्रता बनाम शर्म और संदेह
- 3. Industry vs. inferiority / परिश्रम बनाम हीनता
- 4. Generativity vs. stagnation / उदारता बनाम ठहराव

Correct Answer :-

• Autonomy vs. shame and doubt / स्वतंत्रता बनाम शर्म और संदेह

16) The premise that an individual's behavior and affect are largely determined by his or her attitudes and assumptions about the world underlies: / वह आधार जो किसी व्यक्ति के

व्यवहार और प्रभाव को बड़े पैमाने पर उसके नजरिए और दुनिया की समझ के बारे में मान्यताओं द्वारा निर्धारित किया जाता है: 1. Cognitive-behavior therapy/ संज्ञानात्मक-व्यवहार थेरेपी 2. Psychoanalytic psychotherapy/ मनोविश्लेषणात्मक मनोचिकित्सा 3. Milieu therapy/ मिलाउ थेरेपी

Correct Answer :-

4. Modeling/ मॉडलिंग

- Cognitive-behavior therapy/ संज्ञानात्मक-व्यवहार थेरेपी
- 17) In which stage of development does the child learn motor and physical skills necessary for playing different indoor and outdoor games? / विकास के किस चरण में बच्चा विभिन्न इनडोर और आउटडोर गेम खेलने के लिए आवश्यक मोटर और शारीरिक कौशल सीखता है?
- 1. Later childhood (6 to 12 years)/ पश्च बाल्यावस्था (6 से 12 वर्ष)
- 2. Infancy (up to 2 years)/ शैशवावस्था (2 वर्ष तक)
- 3. Adolescence (from 12 to 18 years)/ किशोरावस्था (12 से 18 वर्ष तक)
- 4. Early childhood (3 to 5 years)/ प्रारंभिक बाल्यावस्था (3 से 5 वर्ष)

Correct Answer :-

- Later childhood (6 to 12 years)/ पश्च बाल्यावस्था (6 से 12 वर्ष)
- 18) What must be encouraged in the second stage of psychosocial development according to Erikson? / एरिक्सन के अनुसार, मनोवैज्ञानिक विकास के दूसरे चरण में क्या प्रोत्साहित किया जाना चाहिए?
- 1. Relationships / संबंध
- 2. Support / सहयोग
- 3. Proximal development / निकटवर्ती विकास
- 4. Exploration / अन्वेषण

Correct Answer :-

- Exploration / अन्वेषण
- 19) What theory focuses on the role of operant conditioning in language acquisition? / भाषा अधिग्रहण में स्फूर्त अनुकूलन की भूमिका पर कौन सा सिद्धांत केंद्रित है?
- 1. Nativist theory / नैटिविस्ट सिद्धांत

2. Nature theory / प्रकृति सिद्धात
3. Cognitive theory / संज्ञानात्मक सिद्धांत
4. Behaviourist theory / व्यवहारवादी सिद्धांत
Correct Answer :-
• Behaviourist theory / व्यवहारवादी सिद्धांत
20) What career would be ideal for a child with high spatial intelligence? / उच्च स्थानिक बुद्धि वाले बच्चे के लिए कौन सा व्यवसाय आदर्श होगा?
1. Architecture / वास्तुकला
2. Musical composition / संगीत रचना
3. Politics / राजनीति
4. Writing / लिखना
Correct Answer :-
Architecture / वास्तुकला
21) Interest as well as is a must to achieve desired success in a task. / रूचि के साथ
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है।
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :- • Aptitude / योग्यता
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :-
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :- • Aptitude / योग्यता
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :- • Aptitude / योग्यता 22) Who is the father of Psychoanalysis? / मनोविश्लेषण के जनक कौन हैं?
-साथ, एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :- • Aptitude / योग्यता 22) Who is the father of Psychoanalysis? / मनोविश्लेषण के जनक कौन हैं? 1. Carl Jung / कार्ल युंग
-साथ , एक कार्य में वांछित सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। 1. Attitude / अभिवृत्ति 2. Hard work / कठोर परिश्रम 3. Aptitude / योग्यता 4. Intelligence / बुद्धि Correct Answer :- • Aptitude / योग्यता 22) Who is the father of Psychoanalysis? / मनोविश्लेषण के जनक कौन हैं? 1. Carl Jung / कार्ल युंग 2. Erik Erikson / एरिक एरिक्सन

			0.	
•	Sigmund	Freud /	ासग्मड	फ्रायड

23) The Two-factor theory is introduced by: / द्विकारक सिद्धांत इनके द्वारा प्रतिपादित किया गया:

- 1. Lev Vygotsky / लिव वाइगोत्सकी
- 2. Abraham Maslow / अब्राहम मास्लो
- 3. Jean William Fritz Piaget / जीन विलियम फ्रिट्ज पियाजे
- 4. Frederick Herzberg / फ्रेडरिक हर्ज़बर्ग

Correct Answer :-

• Frederick Herzberg / फ्रेडरिक हर्ज़बर्ग

24) The two factors which were identified in the Two-factor theory are: / द्विकारक सिद्धांत में जिन दो कारकों की पहचान की गई थी, वे हैं:

- 1. chemical and social / रासायानिक और सामाजिक
- 2. motivation and hygiene / अभिप्रेरणा (मोटिवेशन) और स्वच्छता (हाइजीन)
- 3. physical and economical / भौतिक और अर्थशास्त्रीय
- 4. biological and environmental / जैविक और पर्यावरणीय

Correct Answer :-

• motivation and hygiene / अभिप्रेरणा (मोटिवेशन) और स्वच्छता (हाइजीन)

25) Louis L. Thurstone did not focus on which of the following abilities? / निम्नलिखित में से किस क्षमता पर लुइस एल. थर्स्टोन ने ध्यान केंद्रित नहीं किया?

- 1. Associative Memory /सहचारी स्मृति
- 2. Verbal Comprehension / मौखिक अवधारणा
- 3. Psychomotor Ability / मनोप्रेरणा योग्यता
- 4. Numerical Ability / संख्यात्मक क्षमता

Correct Answer :-

• Psychomotor Ability / मनोप्रेरणा योग्यता

26) Problem in spelling and reading are faced by a child affected by: / निम्न से प्रभावित एक बच्चे द्वारा वर्तनी और पढ़ने में समस्या का सामना करना पड़ता है:

1. Dysgraphia / डिसग्राफिया
2. Aphasia / वाचाघात
3. Dyslexia / डिस्लेक्सिया
4. Dyspraxia / डिस्प्रेक्सिया
Correct Answer :-
• Dyslexia / डिस्लेक्सिया
27) CANCELLED
What is the term used to denote the long-term increase in IQ over the past few decades? / पिछले कुछ दशकों में, बुद्धिमत्ता (आईक्यू) में दीर्घकालिक वृद्धि को निरूपित करने के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता है?
1. The Flynn effect / फ्लिन प्रभाव
2. The generation gap / पीढ़ी अंतराल
3. The IQ effect / आईक्यू प्रभाव
4. The Wechsler effect / वेचस्लेर प्रभाव
Correct Answer :-
• The Flynn effect / फ्लिन प्रभाव
²⁸⁾ Pedagogy means to/ शिक्षाशास्त्र का अर्थ होता है।
1. educate the child / बच्चे को शिक्षित करना
2. lead the child / बच्चे का नेतृत्व करना
3. guide the child / बच्चे को गाइड करना
4. understand the child / बच्चे को समझाना
Correct Answer :-
• understand the child / बच्चे को समझाना
29) The method that enables a student to solve a problem, carry out a task, or achieve a goal through a gradual shedding of outside assistance is called: / वह विधि जो किसी छात्र को किसी समस्या को हल करने, किसी कार्य को अंजाम देने या बाहरी सहायता के क्रमिक मदद के माध्यम से एक लक्ष्य प्राप्त करने में सक्षम बनाती है, उसे कहा जाता है:

2. Active learning / सक्रिय अधिगम
3. Root memorization / मूल संस्मरण
4. Drilling / ड्रिलिंग
Correct Answer :-
• Scaffolding / पाड़ (स्कैफोल्डिंग)
30) Babies learn to differentiate between day and night by the age of / की आयु से बच्चे दिन और रात में अंतर करना सीखते हैं।
1. Six months / छह महीने
2. Three months / तीन महीने
3. One year / एक वर्ष
4. Nine months / नौ महीने
Correct Answer :-
• Three months / तीन महीने
Topic:- General Sanskrit(L1GS)
1) CANCELLED
शास्त्रामं मुक्ति किम्म <u>म</u> े २
धान्यानां राशिः किमुच्यते ?
, दानी ।
्धार्नी । 2.
ु विष्किरः ।
3.
_{4.} उत्करः ।
3त्करः । 4. Correct Answer :-
4,
4. Correct Answer :-

'गोपायाम्बभूव' इत्यस्य अर्थः कः?
ा. ररक्ष ।
शिशिक्ष ।
_{3.} बभक्ष ।
. अवलक्ष । 4.
Correct Answer :-
. ररक्षा
3) CANCELLED
'विवेष्टाते' इत्यस्य लट् लकारे रूपं किम् ?
वेष्ठाते ।
वेष्टति ।
वेष्टते ।
4. वेष्टाते ।
Correct Answer :-
. वेष्टते ।
4) CANCELLED

द्विः =।
ू द्वयम् ।
ू द्वे ।
₃ द्वितीयम् ।
4 द्विवारम् ।
Correct Answer :-
. द्विवारम् ।
5) 'वारिणि' इति कस्यां विभक्तौ वर्तते?
पञ्चमी ।
प्रथमा ।
3. सप्तमी ।
_{4.} तृतीया ।
Correct Answer :-
. सप्तमी ।
⁶⁾ १८०९ इति संख्यां शब्दैः लिखत ।
नवाधिकाष्टदशतम् । ¹

- ् नवाधिकाष्टदशशतम् ।
- नवाधिकाष्टादशशतम् ।
- 3.
 - ् नवाधीकष्टादशतम् ।

Correct Answer :-

नवाधिकाष्टादशशतम् ।

- •
- " अणः के ?
- ् अइउण्।
- ू अं इं उं णम्।
- ु अ आ इई।
- ₄ आईऊण_।

Correct Answer :-

- अइउण्
- 8) 'खल्' इति कीदृशं पदम्?
- ्रस्त्रीलिङ्गम् ।
- पुंलिङ्गम्।
- ₃ अव्ययम् ।

4. नपुंसकम् ।
Correct Answer :-
. अव्ययम् ।
⁹⁾ देहे गात्राणि । अत्र रिक्तस्थानं पूरयत ।
1. स्तः ।
कम्पन्ते ।
कम्पते ।
अस्ति । 4.
Correct Answer :-
. कम्पन्ते ।
10) संहतिशब्दः कस्मिन् लिङ्गे वर्तते ?
्रिलिङ्गे ।
वपुंसकलिङ्गे ।
्रपुंलिङ्गे । 3.
स्त्रीलिङ्गे । ^{4.}
Correct Answer :-

स्त्रीलिङ्गे । ¹¹⁾ 'कम्पिता' इत्यस्य धातुः कः? कम् । कम्पि । ₃ कपी । कपि । Correct Answer :-कपि । 12) 'पुनारमते' इत्यस्य सन्धिविच्छेदं कुरुत । ्र पुनः + रमते । ्र पुना + अरमते । पुन + अरमते । पुना + रमते । Correct Answer :-. पुनः + रमते । 13)

'विधूदयः' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम्?	
्र विधोः उदयः ।	
्र विदोः उदयः ।	
. विधुः उदयः । ^{3.}	
विधु उदयः ।	
Correct Answer :-	
. विधोः उदयः ।	♦
¹⁴⁾ 'युष्मभ्यम्' शब्दस्य मूलरूपं किम्?	
तद्।	
अस्मद्।	
. युष्मद् ।	
यद् । 4.	
Correct Answer :-	
. युष्मद् ।	
¹⁵⁾ 'दत्ते' इत्यस्य द्विवचनं किम्?	
्र दत्थे ।	

₂ दधाते । ₃ ददाते । ₄ धत्ते । Correct Answer :-ददाते । 16) ऋतोः माससंख्या कति । ्र चत्वारः । ्र द्वौ । . एकः । त्रयः । Correct Answer :-¹⁷⁾ 'गोपितव्यः' इति पदं पृथक् कुरुत । गुपू तव्यः । गोपि तव्यः । ₃ गुप् तव्यः ।

गूप् तव्यः ।
Correct Answer :-
. गुपू तव्यः ।
¹⁸⁾ सोमकस्य पुत्रः कः ?
सोमाकः ।
्र. सौमिकः ।
. सामकः । 3.
4. सोमीकः ।
Correct Answer :-
. सौमिकः ।
¹⁹⁾ धनुष्शब्दस्य द्वितीया रूपं किम् ?
धनूः ।
धनुः ।
धनुषम् ।
धनुम् । 4.
Correct Answer :-

```
'शार्ङ्गम्' इति पदस्य मूलरूपं किम्?
्र शृङ्गि ।
ू शृङ्ग ।
ु शाङ्ग ।
, शङ्ग ।
Correct Answer :-
 शृङ्ग ।
<sup>21)</sup> 'स्तम्भस्व' इति कस्मिन् पुरुषे अस्ति?
  मध्यमे
  प्रथमे ।
Correct Answer :-
   मध्यमे ।
22)
```

```
एकषष्टी इति शब्दं शोधयत ।
  एकषष्टः ।
  एकषष्टिः ।
  ऐकषष्टिः ।
  एकाषष्टिः ।
Correct Answer :-
  एकषष्टिः ।
23)
    भूधातोः लट्-प्रथम-प्रष-द्विवचनरूपं किम् ?
  अभवम्
  भवतः
Correct Answer :-
  भवतः ।
<sup>24)</sup> 'सङ्क्रीड्य' इत्यत्र प्रत्ययः कः?
  यत् ।
```

```
Correct Answer :-
25) कुम्भं कः करोति ?
  कुम्बकारः ।
Correct Answer :-
<sup>26)</sup> ११.३१ इति घण्टाम् अक्षरैः लिखत ।
  एकत्रिंशदधिकैकादशवादनम् ।
 एतत्रिंशदेकादशवादनम् ।
```

```
एकादशैकत्रिंशवादनम् ।
 एकत्रिंशत्यधिकैकादशवादनम् ।
Correct Answer :-
  एकत्रिंशदधिकैकादशवादनम् ।
   स्पृहयतेः प्रयोगे ईप्सिते का विभक्तिः प्रयुज्यते
  सप्तमी ।
ू तृतीया
  पञ्चमी ।
Correct Answer :-
   'सुधीड्यः' इत्यस्य वर्णान् पृथक् पृथक् लिखत ।
 क अरप ऊर अः।
ू क पूरः
ु स्उध्ईड्य्अः।
```

```
क्र्प् कर अः।
Correct Answer :-
 स्उध्ईड्य्अः।
<sup>29)</sup> 'उपैति' इत्यस्य सन्धिः कः?
  विसर्गः ।
  सवर्णदीर्घ: ।
Correct Answer :-
    क्षि धातोः तव्यप्रत्यये रूपं किम् ?
  क्षेतव्यम्
 क्षोतव्यम्
  क्षितव्यम् ।
  क्षीतव्यम् ।
Correct Answer :-
```

क्षेतव्यम्

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: 'धीर' से क्या अभिप्राय है?

- 1. कमजोर
- 2. चतुर
- 3. धैर्यवान
- ४. निष्ठर

Correct Answer :-

- धैर्यवान
- 2) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो

वीर तुम बढ़े चलो: धीर तुम बढ़े चलो: उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए। प्रश्न: शेर हमेशा क्या करता है?

- 1. चहचहाता है।
- 2. भौंकता है।
- 3. दहाड़ता है।
- 4. गरजता है।

Correct Answer :-

• दहाड़ता है।

3) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: किव किस चीज से डरने को मना कर रहा है?

- 1. इनमें से कोई नहीं
- 2. केवल शेर
- 3. केवल पहाड़
- 4. पहाड़ और शेर दोनों

Correct Answer :-

- पहाड़ और शेर दोनों
- वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
 हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
 ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं

वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए। प्रश्न: किव साहसी पुरुषों को किसके समान आगे बढ़ने को प्रेरित कर रहा है?

- 1. सूर्य और चन्द्रमा
- 2. सुबह और शाम
- 3. धरती और आकाश
- 4. रात और दिन

Correct Answer :-

• सूर्य और चन्द्रमा

5) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: कवि, साहसी पुरुष को क्या कह रहा है?

- 1. आगे बढ़ने को
- 2. पीछे मुड़ने को
- 3. चिल्लाने को
- 4. रोने-धोने को

• आगे बढ़ने को

6) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: किव किसको आगे बढ़ने को कहता है?

- 1. इनमें से कोई नहीं
- 2. केवल वीर
- 3. केवल धीर
- 4. वीर और धीर दोनों

Correct Answer :-

• वीर और धीर दोनों

7) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्नः 'धीर तुम बढे चलो [,] में अशुद्ध शब्द क्या है?
1. चलो
2. तुम
3. बढे
4. धीर
Correct Answer :-
• बढे
8) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्नः 'रात' का विलोम शब्द होगा?
1. शाम
2. दिन
3. निशा
4. प्रात:
Correct Answer :-
• दिन
9) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो

तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए। प्रश्न: 'ध्वजा' का अर्थ क्या होता है?

- 1. किला
- 2. अमृत
- 3. चन्द्रमा
- 4. झंडा

Correct Answer :-

झंडा

10) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: 'हाथ' का पर्यायवाची शब्द क्या है?

- 1. चक्षु
- 2. हस्त
- 3. ग्रीवा
- 4. पद

Correct Answer :-

हस्त

11) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: 'निडर' का अर्थ क्या है?

- प्रश्नः भनडरः का अथ क
- 1. असहनशील व्यक्ति
- 2. अराजक व्यक्ति
- 3. डरने वाला व्यक्ति
- 4. किसी से न डरने वाला व्यक्ति

Correct Answer :-

1. निर्भय

• किसी से न डरने वाला व्यक्ति

12) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: 'निडर' का समानार्थी शब्द क्या है?

- 2. द्विज
- 3. कायर
- 4. कायर

निर्भय

13) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: 'चन्द्रमा' का पर्यायवाची शब्द कौन-सा है?

- 1. शशि और राकेश दोनों
- 2. इनमें से कोई नहीं
- 3. केवल राकेश
- 4. केवल शशि

Correct Answer :-

• शशि और राकेश दोनों

14) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो! उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए। प्रश्न: वीर पुरुष को किव हाथ में क्या लेकर आगे बढ़ने को बोल रहा है?

- 1. तीर
- 2. लाठी
- 3. झंडा
- ४. डंडा

Correct Answer :-

झंडा

15) वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
हाथ में ध्वजा रहे बाल दल सजा रहे
ध्वज कभी झुके नहीं दल कभी रुके नहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
सामने पहाड़ हो सिंह की दहाड़ हो
तुम निडर डरो नहीं तुम निडर डटो वहीं
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
प्रात हो कि रात हो संग हो न साथ हो
सूर्य से बढ़े चलो चन्द्र से बढ़े चलो
वीर तुम बढ़े चलो! धीर तुम बढ़े चलो!
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।
प्रश्न: प्रस्तुत पद्यांश का भावार्थ क्या है?

- 1. उपरोक्त सभी
- 2. सिर्फ यही कि पक्के इरादे के साथ आगे बढ़ना चाहिए।
- 3. सिर्फ यही कि विपरीत परिस्थितियों से नहीं घबराना चाहिए।
- 4. सिर्फ यही कि लगातार चलने से मुश्किलें आसान हो जायेगी।

Correct Answer :-

• उपरोक्त सभी

16) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किस युद्ध में गांधीजी ने घायलों को स्ट्रेचर पर ढोया था?

- 1. शीत युद्ध
- 2. बोअर-युद्ध
- 3. द्वितीय विश्वयुद्ध
- 4. प्रथम विश्वयुद्ध

Correct Answer :-

• बोअर-युद्ध

17) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'वह थकान का नाम भी नहीं जानत थे' में अशुद्ध शब्द है?

- 1. थकान
- 2. वह
- 3. नाम
- 4. जानत

Correct Answer:-

जानत

18) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कार्य करने की अदुभुत क्षमता किसमें थी?

- 1. गांधीजी
- 3. टालस्टाय

2. कस्तुरबा

4. बोअर

Correct Answer :-

• गांधीजी

19) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: शहर में काम पड़ने पर गांधीजी सुबह कितने बजे निकल जाते थे?

- 1. सुबह चार बजे
- 2. सुबह दो बजे
- 3. सुबह छः बजे
- 4. सुबह सात बजे

Correct Answer :-

• सुबह दो बजे

20) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शिक्त थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्नः शहर में कोई काम करने पर गांधीजी दिन में कितना पैदल चलते थे ?

- 1. इनमें से कोई नहीं
- 2. दस मील
- 3. दो मील
- 4. बयालीस मील

Correct Answer :-

• बयालीस मील

21) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'अदुभुत' का पर्यायवाची शब्द कौन-सा है?

- 1. उपरोक्त सभी
- 2. केवल विचित्र
- 3. केवल विलक्षण
- 4. केवल अनोखा

Correct Answer :-

• उपरोक्त सभी

22) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'श्रम' का अर्थ क्या होता है?

- 1. आलस्य
- 2. पराधीन
- 3. उपरोक्त सभी
- 4. मेहनत

Correct Answer :-

मेहनत

23) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाडी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर

में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।	
उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।	
प्रश्नः 'नाश्ता' शब्द निम्न में से क्या है?	
1. देशज	
2. तत्सम	
3. विदेशी	
4. तद्भव	
Correct Answer :-	
• विदेशी	31
24) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शिक्त थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दिक्षण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दिक्षण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।	
उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।	
प्रश्नः दैनिक में इस्तेमाल प्रत्यय कौन-सा है?	
1. ईक	
2. दि	
3. दिन	
4. इक	
Correct Answer :-	14.
• इ क	
	1
25) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।	
उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।	
गुरुन, महात्मा शुल्द का विलोम कौन सा है?	

1. पूर्णात्मा

2. वीरात्मा

३. दुरात्मा

4. परमात्मा

Correct Answer :-

• दुरात्मा

26) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: गांधीजी को क्या बिलकुल नहीं पसंद था?

- 1. इनमें से कोई नहीं
- 2. केवल आलस्य
- 3. केवल कामचोरी
- 4. कामचोरी और आलस्य दोनों

Correct Answer :-

• कामचोरी और आलस्य दोनों

27) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शिक्त थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दिक्षण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दिक्षण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्नः गांधीजी दक्षिण अफ्रीका में कहाँ रहते थे?

- 1, कोर्ट में
- 2. जंगल में
- 3. टॉलस्टाय बाड़ी में
- 4. स्टेशन में

Correct Answer :-

• टॉलस्टाय बाड़ी में

28) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'महात्मा' में कौन-सा समास है?

- 1. कर्मधारय समास
- 2. तत्पुरुष समास
- 3. द्वंद्व समास
- 4. द्विगु समास

Correct Answer :-

• कर्मधारय समास

29) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शिक्त थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे उपर्युक्त प्रश्नों के उत्तर बताइये:

प्रश्न: 'सुबह' का विलोम शब्द निम्न में से क्या होगा ?

- 1. शाम
- रात
- 3. दिन
- 4. प्रात

Correct Answer :-

शाम

30) शरीर से जब तक बिलकुल लाचारी न हो तब तक गाँधी को यह बात बिलकुल पसंद नहीं थी कि महात्मा या बूढ़े होने के कारण उनको अपने हिस्से का दैनिक शारीरिक श्रम न करना पड़े। उनमें हर प्रकार का काम करने की अद्भुत क्षमता और शक्ति थी। वह थकान का नाम भी नहीं जानते थे। दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के दौरान उन्होंने घायलों को स्ट्रेचर पर लाद कर एक-एक दिन में पच्चीस-पच्चीस मील तक ढोया था। वह मीलों पैदल चल सकते थे। दक्षिण अफ्रीका में जब वह टॉलस्टॉय बाड़ी में रहते थे, तब पास के शहर में कोई काम होने पर दिन में अक्सर बयालीस मील तक पैदल चलते थे। इसके लिए वे घर में बना कुछ नाश्ता भी साथ लेकर सुबह दो बजे ही निकल पड़ते थे, शहर में खरीददारी करते और शाम होते-होते वापस फार्म पर लौट आते थे।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: शहर में कोई काम करने पड़ गांधीजी कैसे जाते थे?
1. साईकिल से
2. बस से
3. पैदल
4. कार से
Correct Answer :-
• पैदल
Topic:- HINDI (HIN)
1) इनमें से कौन सी अच्छे निबंध की विशेषता नहीं है-
1. कसावट
2. विषयानुकूलता
3. प्रभावशाली भाषा
4. रुकावट
Correct Answer :- • रुकावट
• १५/1५८
2) शिक्षण को प्रभावशाली कैसे बनाया जा सकता है?
1. शिक्षण सूत्रों के आधार पर
2. शिक्षण को व्यवसाय से जोड़कर
3. शिक्षण को अत्यधिक सरकारी अनुदान देकर
4. इनमें से कोई नहीं
Correct Answer :-
• शिक्षण सूत्रों के आधार पर
3) शिक्षण सहायक सामग्री का गुण है -
1. उपरोक्त सभी
2. केवल परिशुद्धता
3. केवल रोचकता
4. केवल प्रासंगिकता

Correct Answer :-
• उपरोक्त सभी
4) किस प्रकार के पत्र में शब्दों का बंधन होता है?
1. तार
2. फैक्स
3. पोस्ट कार्ड
4. अन्तर्देशीय पत्र
Correct Answer :-
• तार
5) रूप रेखा अनुकरण विधि है-
1. लेखन कौशल
2. श्रवण कौशल
3. वाचन कौशल
4. पढ़ने का कौशल
Correct Answer :-
• लेखन कौशल
6) श्याम और राधा एक दूसरे से बातचीत कर रहे हैं, यह रूप है:
1. उपरोक्त सभी
2. केवल सांकेतिक अभिव्यक्ति का
3. केवल मौखिक अभिव्यक्ति का
4. केवल लिखित अभिव्यक्ति का
Correct Answer :-
• केवल मौखिक अभिव्यक्ति का
7) श्यामपट्ट को साफ करने की सही प्रक्रिया है-
יין ווייאות ואוו וייד וייוו וייד ארוור וייד א
1. ऊपर से नीचे की ओर

4. दायें से बाएं की ओर
Correct Answer :-
• बाएं से दायें की ओर
हनमें से कौन-से निबंधकार भारतेंदु युगीन निबंधकार नहीं हैं?
1. गुलाबराय
2. प्रतापनारायण मिश्र
3. राधाचरण गोस्वामी
4. बालकृष्ण भट्ट
Correct Answer :-
• गुलाबराय
9) इनमें से किस रचनाकार की कहानियाँ देश विभाजन से संबंधित हैं?
1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
2. अनामिका
3. भीष्म साहनी
4. जयशंकर प्रसाद
Correct Answer :-
• भीष्म साहनी
10) डिस्लेक्सिया का लक्षण है:
1. उपरोक्त सभी
2. केवल वर्णमाला अधिगम में कठिनाई
3. केवल वर्तनी दोष से पीड़ित होना
4. केवल एकाग्रता में कठिनाई
Correct Answer :-
• उपरोक्त सभी
11) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' कृत 'सरोज स्मृति' के संदर्भ में कौन-सा कथन सही नहीं है?
1. इसमे कवि ने अपने अपने जीवन-संघर्षों का चित्रण किया है।
2. इसमें निराला की विद्रोही भावना भी व्यक्त हुई है।
2. 2

3. यह एक शोकगीत है।
4. यह निराला की प्रयोगवादी रचना है।
Correct Answer :
यह निराला की प्रयोगवादी रचना है।

12) 'आपका आशीर्वाद मेरा एकमात्र सम्बल है' इं जा रहा होगा?
1. समकक्ष अधिकारी द्वारा दूसरे अधिकारी को
2. किसी बालक द्वारा वृद्धजन को
3. किसी वृद्धजन द्वारा बालक को
4. मित्र द्वारा मित्र को

Correct Answer :
किसी बालक द्वारा वृद्धजन को

12) 'आपका आशीर्वाद मेरा एकमात्र सम्बल है' इस वाक्य की परिसमाप्ति वाला पत्र किसके द्वारा किसे लिखा जा रहा होगा?

13) 'तार सप्तक' के संपादक कौन थे?

- 1. गजानन माधव मुक्तिबोध
- 2. सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय'
- 3. रामधारी सिंह 'दिनकर'
- 4. त्रिलोचन शास्त्री

Correct Answer :-

• सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय'

14) 'मजदूरी और प्रेम' शीर्षक प्रसिद्ध निबंध किसके द्वारा लिखित है?

- 1. जिद्दू कृष्णमूर्ति
- 2. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- 3. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 4. सरदार पूर्ण सिंह

Correct Answer :-

• सरदार पूर्ण सिंह

15) 'मित्रता' नामक निबंध के निबंधकार कौन हैं?

1. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी 2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी 3. राजेंद्र प्रसाद द्विवेदी 4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल Correct Answer :-• आचार्य रामचंद्र शुक्ल 16) 'स्कूल बंद हो गया और लड़के घर जाने लगे' का सरल वाक्य में रूपांतरण कौन सा है? 1. स्कूल बंद होते ही लड़के घर जाने लगे। 2. स्कूल बंद हुआ कि लड़के घर जाने लगे। 3. स्कूल बंद होने पर लड़के घर जाने लगे। 4. ज्यो ही स्कूल बंद हुआ त्यों ही लड़के घर जाने लगे। Correct Answer :-• स्कूल बंद होने पर लड़के घर जाने लगे। 17) 'कौमुदी महोत्सव' किसके द्वारा रचित नाटक है? 1. उपेन्द्र नाथ अश्क 2. रामकुमार वर्मा 3. भीष्म साहनी 4. राहुल सांकृत्यायन Correct Answer :-• रामकुमार वर्मा 18) 'काव्य में रहस्यवाद' किसकी पुस्तक है? 1. नंद दुलारे वाजपेयी 2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 3. डॉ. नगेन्द्र 4. महादेवी वर्मा Correct Answer :-• आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

19) 'ग्राम' कहानी किसके द्वारा लिखित है?
1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
2. भीष्म साहनी
3. प्रेमचंद
4. जयशंकर प्रसाद
Correct Answer :-
• जयशंकर प्रसाद
20) 'बधाई पत्र' किस प्रकार का पत्र है?
1. कार्यालयीन पत्र
2. सामाजिक पत्र
3. औपचारिक पत्र
4. सरकारी पत्र
Correct Answer :-
• सामाजिक पत्र
 21) 'किस वर्ग के निबंध में किसी यात्रा अथवा साहसपूर्ण कृत्य का विवरण प्रस्तुत किया जाता है और इसमें मनोरंजन की उपस्थित अनिवार्य है'- 1. विवरणात्मक निबंध 2. वैज्ञानिक निबंध 3. विचारात्मक निबंध 4. निग्मात्मक निबंध
Correct Answer :-
Correct Answer :- • विवरणात्मक निबंध
• विवरणात्मक निबंध
• विवरणात्मक निबंध 22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसके द्वारा लिखित कहानी है?
• विवरणात्मक निबंध 22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसके द्वारा लिखित कहानी हैं? 1. गजानन माधव मुक्तिबोध
• विवरणात्मक निबंध 22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसके द्वारा लिखित कहानी है? 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. माधवराव सप्रे
 विवरणात्मक निबंध 22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसके द्वारा लिखित कहानी है? 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. माधवराव सप्रे 3. मिश्र बंधु
 विवरणात्मक निबंध 22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसके द्वारा लिखित कहानी है? 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. माधवराव सप्रे 3. मिश्र बंधु 4. जगन्नाथ प्रसाद खत्री
 विवरणात्मक निबंध 22) 'टोकरा भर मिट्टी' किसके द्वारा लिखित कहानी है? 1. गजानन माधव मुक्तिबोध 2. माधवराव सप्रे 3. मिश्र बंधु

• माधवराव सप्रे
23) किस छायावादी रचनाकार की रचनाओं में भावनात्मक रहस्यवाद के दर्शन होते हैं?
1, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
2. सुमित्रानंदन पंत
3. जयशंकर प्रसाद
4. महादेवी वर्मा
Correct Answer :-
• महादेवी वर्मा
24) श्रवण के आधार पर भाषा का कौन सा भेद है:
1. कृत्रिम भाषा, सहज भाषा
2. अयोगात्मक और संयोगात्मक भाषा
3. क्लिष्ट और सरल भाषा
4. मधुर भाषा, कर्कश भाषा
Correct Answer :-
• मधुर भाषा, कर्कश भाषा
25) लिखने के नियमों का ज्ञान होता है:
1. व्याकरण के द्वारा
2. बोलने के द्वारा
3. हाथ द्वारा
4. भावनाओं के द्वारा
Correct Answer :-
• व्याकरण के द्वारा
26) सीखने के लिए बातचीत करना किन आयुवर्गों के लिए आवश्यक होता है:
1. किशोरावस्था के लिए
2. सभी आयु वर्गों के लिए
3. बाल्यावस्था के लिए
4. शैशवावस्था के लिए

Correct Answer :-
• सभी आयु वर्गों के लिए
27) भारत में हिंदी को किस भाषा का दर्जा प्राप्त है?
1. राष्ट्र भाषा
2. विभाषा
3. मातृ भाषा
4. राजभाषा
Correct Answer :-
• राजभाषा
28) पति-पत्नी बात कर रहे हैं, मैं वहाँ जाकर । वाक्य में कौन सा मुहावरा उपयुक्त है।
1. कमर नहीं कसूंगा
2. कफ़न सर पर नहीं बाँधूंगा
3. कबाब में हड्डी नहीं बनूँगा
4. कब्र में पाँव नहीं लटकाऊंगा
Correct Answer :-
• कबाब में हड्डी नहीं बनूँगा
29) पुत्र द्वारा पिता को लिखा गया पत्र किस प्रकार का पत्र माना जाएगा?
1. व्यावसायिक पत्र
2. कार्यालयीन पत्र
3. व्यक्तिगत पत्र
4. सांस्कृतिक पत्र
Correct Answer :-
• व्यक्तिगत पत्र
30) वाचन कौशल का उद्देश्य है -
1. उपरोक्त सभी
2. केवल सही व्याकरण वाली भाषा का प्रयोग
3. केवल बालकों का उच्चारण शुद्ध करना
3. વગ્વલ બાલવગ વગ ઉપ્લારખ ચુજ વગ્લા

4. केवल बोलने में विराम चिन्हों का प्रयोग करना
Correct Answer :- • ਹੁਪਾਰੇਕਰ सभੀ
• उपराक्त समा
31) भाषा वह साधन है जिसके द्वारा हम व्यक्त करते हैं -
1. इनमें से कोई नहीं
2. आस्था को
3. कर्तव्यों को
4. विचारों को
Correct Answer :-
• विचारों को
32) भाषा ग्रहण करने की प्रक्रिया एक ऐसी प्रक्रिया है जो -
1. अस्थिर है
2. निरंतर चलती है
3. निश्चित अवधि तक चलती है
4. स्थिर है
Correct Answer :-
• निरंतर चलती है
33) कक्षा में राष्ट्रीय चिन्ह के बारे में बताने से पहले यदि शिक्षक मोर, चीता, कमल आदि के बारे में बताता है तो वह शिक्षण की कौन सी विधि अपनाता है?
1. ज्ञात से अज्ञात की ओर
2. स्थूल से सूक्ष्म की ओर
3. सरल से जटिल की ओर
4. विशिष्ट से सामान्य की ओर
Correct Answer :-
• ज्ञात से अज्ञात की ओर
34) निम्न में से कौन-सी अनिवार्यता औपचारिक पत्रों के संबंध में लागू नहीं होती है? 1. पत्र संख्या अनिवार्य होना

2. पत्र के अंगों का निश्चित क्रम 3. निश्चित संबोधन का निश्चित स्थान पर होना 4. हस्ताक्षर एवं सील का न होना Correct Answer :-• हस्ताक्षर एवं सील का न होना 35) निम्न में से कौन-सी सामान्य प्रवृत्ति के रूप मे छायावादी कविता में नहीं पायी जाती है? 1. व्यक्तिगत वेदनाओं की अभिव्यक्ति 2. बाह्य श्रृंगार का मांसल चित्रण 3. काव्य-शिल्प एवं सामाजिक रूढ़ियों के प्रति विद्रोह की भावना 4. प्रकृति का मानवीकरण Correct Answer :-• बाह्य श्रृंगार का मांसल चित्रण 36) निम्न में से किस प्रकार के पत्र में 'भवदीय' का प्रयोग किया जाता है? 1. औपचारिक पत्र 2. अनौपचारिक पत्र 3. समाचार पत्र 4. प्रश्न पत्र Correct Answer :-• औपचारिक पत्र 37) निम्न में से कौन-सी विशेषता प्रेमचंद के कहानियों में नहीं पायी जाती है? 1. जीवन की सच्चाई को चित्रित करती हैं। 2. भारतीय गाँवों का चित्रण आता है। 3. सर्वसामान्य की भाषा में लिखित हैं। 4. रोमेंटिक दृष्टिकोण से समृद्ध हैं। Correct Answer :- रोमेंटिक दृष्टिकोण से समृद्ध हैं। 38) निम्न में से कौन-सी विशेषता जयशंकर प्रसाद के नाटकों की नहीं है?

- 1. इनकी कथा इतिहास पर आधारित होती है।
- 2. इनकी कथा पुराणों पर आधारित होती है।
- 3. अपनी संरचना में यह यथार्थवादी नाटक हैं।
- 4. उनके पात्रों का स्वतंत्र व्यक्तित्व होता है।

• अपनी संरचना में यह यथार्थवादी नाटक हैं।

39) निम्नलिखित पंक्तियाँ किस छन्द की उदाहरण हैं? दूलह श्री रघुनाथ बने,दुलहीं सिय सुन्दर मंदिर मांहीं। गावित गीत सबै मिलि सुन्दिर, विप्र जुवा जुरि वेद पढ़ाहीं। राम को रूप निहारित जानकी ,कंकन के नग की परछाहीं। यातै सबै सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारत नाहीं।।

- 1. सुमुखी सवैया छन्द
- 2. मत्तगयन्द छन्द
- 3. किरीट सवैया छन्द
- 4. दुर्मिल सवैया छन्द

Correct Answer :-

• मत्तगयन्द छन्द

- 40) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है? नैनों में अंगार भरो, कर में कटार धरो, बढ़ चलो बेटों तुम, बैरियों को मारने। धरती भी कहती है, गगन भी कहता है, अब तो हवा भी जैसे, लगी है पुकारने॥
- 1. छप्पय छन्द
- 2. रूप घनाक्षरी छन्द
- 3. सवैया छन्द
- 4. घनाक्षरी छन्द

Correct Answer :-

• घनाक्षरी छन्द

41) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?
हम कौन थे,क्या हो गये हैं और क्या होंगे अभी ।
आओ विचारें आज मिलकर, यह समस्याएं सभी ।।
1. त्रिभंगी छन्द
2. सरसी छन्द
3. रोला छन्द
4. हरिगीतिका छन्द
Correct Answer :-
• हरिगीतिका छन्द
42) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?
कपि करि हृदय विचारि दीन्हि मुद्रिका डारि तब ।
जानि अशोक अंगार,सीय हरषि उठि कर गहेउ ।।
1. भ्रांतिमान अलंकार
2. वीप्सा अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उदाहरण अलंकार
Correct Answer :-
• भ्रांतिमान अलंकार
43) समाचार पत्र में भ्रामक विज्ञापन के संदर्भ में आप किसे शिकायती पत्र लिखेंगें?
1. राष्ट्रपति
2. पत्र के संपादक
3. माता-पिता
4. अपने शिक्षक
Correct Answer :-
• पत्र के संपादक
0-0
44) किसी सरकारी कार्यालय से सूचना माँगने संबंधी पत्र में किसे संबोधित किया जाता है?
1. कार्यालय सभापति
2. कार्यालय सचीव
5 A

3. कार्यालय अध्यक्ष
4. सूचना अधिकारी
Correct Answer :-
• सूचना अधिकारी
45) मुख्यार्थ पर बाधा होने पर रूढ़ी या प्रयोजन के कारण जिस शब्द शक्ति से मुख्यार्थ से सम्बंधित जो अन्य अर्थ लक्षित होता है, उसे कौन से शब्द शक्ति कहते हैं?
1. विरोधा शब्द शक्ति
2. लक्षणा शब्द शक्ति
3. व्यंजना शब्द शक्ति
4. अभिधा शब्द शक्ति
Correct Answer :-
• लक्षणा शब्द शक्ति
46) 'उसी का जूता उसी का सर', लोकोक्ति का अर्थ है -
1. जूता मारना ।
2. कई वार करना ।
3. किसी को उसी की युक्ति से मात देना।
4. पूरी ताकत से बदला चुकाना।
Correct Answer :-
• किसी को उसी की युक्ति से मात देना।
47) 'सुनना' भाषा विकास का निम्न चरण है:
1. द्वितीय
2. प्रथम
3. तृतीय
4. चतुर्थ
Correct Answer :-
• प्रथम
48) प्रोजेक्टर द्वारा आकृति को -
ac ac

- 1. सूक्ष्म रूप में दिखाया जाता है।
- 2. छोटा करके दिखाया जाता है।
- 3. पर्दे पर दिखाया जाता है।
- 4. धुंधला करके दिखाया जाता है।

• पर्दे पर दिखाया जाता है।

49) "मुझे तोड़ लेना वनमाली!

उस पथ पर तुम दा फेक

मातृभूमि पर शीश चढ़ाने

जिस पथ जावे वीर अनेक।" – यह पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

- 1. माखनलाल चतुर्वेदी
- 2. जयशंकर प्रसाद
- 3. रामधारी सिंह 'दिनकर[']
- 4. सुभद्राकुमारी चौहान

Correct Answer :-

• माखनलाल चतुर्वेदी

50) "यदि गद्य कवियों की कसौटी है तो निबंध गद्य की कसौटी है।" किसने कहा है?

- 1. हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- 3. भारतेंदु द्विवेदी
- 4. महावीर प्रसाद द्विवेदी

Correct Answer :-

• आचार्य रामचंद्र शुक्ल

51) गणितीय कौशल संबंधी विकार होता है:

- 1. पूर्ण अक्षर लिखना
- 2. समय-सारिणी बनाने में कठिनाई
- 3. अपठनीय हस्तलेखन
- 4. कागज को बहुत पास से पकड़ना

Correct Answer :-
• समय-सारिणी बनाने में कठिनाई
52) हिंदी साहित्य में 'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है? 1. सुमित्रानंदन पंत
2. हरिवंशराय बच्चन
3. रामधारी सिंह 'दिनकर'
4. जानकी वल्लभ शास्त्री
Correct Answer :-
• हरिवंशराय बच्चन
53) सही विकल्प बताएं –
छन्द हीन रचना कहलाती है।
1. प्रबंध
2. पद्य
3. गद्य
4. गद्य गीत
Correct Answer :-
• गद्य
54) सही विकल्प बताएं –
इसके अंतर्गत विभिन्न सर्गों और स्कंधों में सृष्टि के प्रारम्भ और विकास की युग-युगांतरव्यापी कथा कही जाते है।
1. चरित काव्य
2. महाकाव्य
3. पुराण
4. आख्यान
Correct Answer :-
• पुराण
55) सही विकल्प बताइये–
हरिशंकर परसाई ऐसे हिंदी के निबंधकार है, जिन्होंने में उच्चकोटि के निबंधों की रचना की।

- 1. व्यंग्यात्मक शैली
- 2. विरोधाभास शैली
- 3. द्वंद्वात्मक शैली
- 4. अंतर्द्वान्द्वात्मक शैली

• व्यंग्यात्मक शैली

56) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

- 'हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते' इस कथन का आशय क्या है?
- 1. उसको वह स्वतंत्रता प्राप्त नहीं होती
- 2. वह निरपेक्ष नहीं होता
- 3. उसमें दायित्व बोध नहीं होता
- 4. स्वतंत्रता का अधिकारी नहीं है

Correct Answer :-

• उसमें दायित्व बोध नहीं होता

57) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक क्या हो सकता है?

- 1. अधिकार और कर्तव्य
- 2. गाने की स्वतंत्रता
- 3. स्वतंत्रता का स्मरण
- 4. स्वतंत्रता का अधिकार

अधिकार और कर्तव्य

58) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन स्थितियों में हमें लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है?

- 1. जब गीत हिंदी में हो
- 2. जब हमारी आवाज सुरीली हो
- 3. जब हमारे गाने से किसी को तकलीफ न हो
- 4. जब मोटर चलने का आज्ञापत्र हो

Correct Answer :-

• जब हमारे गाने से किसी को तकलीफ न हो

59) स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन स्थितियों में स्वतंत्रता स्वेच्छाचारी और उच्छृंखलता में बदल जाती है?

- 1. एक सीमा पार करने के बाद
- 2. आज्ञापत्र प्राप्त करने के बाद
- 3. निरपेक्ष भाव के कारण
- 4. बाधाओं के कारण

Correct Answer :-

• एक सीमा पार करने के बाद

60)

स्वतंत्रता अपने आप में निरपेक्ष नहीं है। एक सीमा पार कर जाने के बाद स्वतंत्रता स्वेच्छाचारिता और उच्छृंखलता में बदल जाती है। एक व्यक्ति को धन कमाने की स्वतंत्रता है, पर काले बाजार की अथवा लूटने की स्वतंत्रता नहीं है। हम एक पागल को मोटर चलाने की स्वतंत्रता नहीं दे सकते, जबिक एक सामान्य नागरिक को, जो मोटर चलाना जानता है मोटर चलाने का आज्ञापत्र प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं होती। हमको लाउडस्पीकर पर गाने की स्वतंत्रता है, किंतु हमारे गाने से हमारे पड़ोसी के सोने की स्वतंत्रता नष्ट नहीं होनी चाहिए। जो स्वतंत्रता हमें प्राप्त है, वह दूसरे व्यक्ति की स्वतंत्रता में बाधक नहीं होनी चाहिए। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हर स्वतंत्रता के साथ एक दायित्व का प्रश्न जुड़ा होता है।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

स्वतंत्रता के साथ कौन-सा प्रश्न जुड़ा होता है?

- 1. अधिकार
- 2. दायित्व
- 3. उच्छृंखलता
- 4. निरपेक्षता

Correct Answer :-

• दायित्व