

# **MSTET Varg 2**

Previous Year Paper  
Hindi 7th Mar 2019  
Shift 2

Respective L1 & L2 Papers:

pg.no.

Sanskrit-Hindi

02

English-Hindi

60

Hindi-English

117

Hindi-Sanskrit

180

# PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 7th Mar 2019 02:30 PM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

**1) Albert Bandura was a proponent of which perspective of personalities? / अल्बर्ट बंदूरा व्यक्तित्व के किस परिप्रेक्ष्य के प्रस्तावक थे?**

1. Humanistic/ मानववादी
2. Behaviorist / व्यवहारवादी
3. Psychoanalytic / मनोविश्लेषण
4. Social cognitive / सामाजिक संज्ञानात्मक

**Correct Answer :-**

- Social cognitive / सामाजिक संज्ञानात्मक

**2) The differences observed among different human groups are typically \_\_\_\_\_. /**

**विभिन्न मानव समूहों के बीच देखे जाने वाले अंतर सामान्यतः \_\_\_\_\_ होते हैं।**

1. genetic / आनुवांशिक (जेनेटिक)
2. cultural / सांस्कृतिक
3. artificial / कृत्रिम
4. heredity / वंशानुक्रम (हेरेडिटी)

**Correct Answer :-**

- cultural / सांस्कृतिक

**3) Success of Inclusive Education depends most importantly on: / समावेशी शिक्षा की सफलता सबसे महत्वपूर्ण रूप से इस पर निर्भर करती है:**

1. High quality textbooks / उच्च गुणवत्ता की पाठ्यपुस्तकें
2. High quality teaching learning materials / उच्च गुणवत्ता की शिक्षण अधिगम सामग्री

3. Community Support / सामुदायिक समर्थन

4. Additional change among teachers / शिक्षकों के बीच अतिरिक्त बदलाव

**Correct Answer :-**

- Additional change among teachers / शिक्षकों के बीच अतिरिक्त बदलाव

4) Kohlberg and his associate postulate \_\_\_\_\_ stages in moral development divided into three major levels. /

कोह्लबर्ग और उनके सहयोगी का मानना है कि नैतिक विकास में \_\_\_\_\_ अवस्थाओं को तीन प्रमुख स्तरों में विभाजित किया गया है।

1. Two / दो
2. Six / छह
3. Nine / नौ
4. Four / चार

**Correct Answer :-**

- Six / छह

5) Development never stops. This statement emphasizes the principle of: /

विकास कभी नहीं रुकता। यह कथन निम्न सिद्धांत पर जोर देता है:

1. Integration / एकीकरण
2. Individual differences / व्यक्तिगत मतभेद
3. Uniform pattern / एकसमान पैटर्न
4. Continuity / निरंतरता

**Correct Answer :-**

- Continuity / निरंतरता

6) Learning to drive a car, singing or memorizing a poem or mathematical table etc need exercise and repetition of various actions and movements many times. These cases of human learning which involve the connections in the brain being strengthened or weakened are part of which law of learning by Thorndike? /

कार, संगीत सीखना या कविता या गणितीय तालिका आदि को याद रखने के लिए कई बार अभ्यास और विभिन्न कार्यों तथा संचालनों के पुनरावृत्ति की आवश्यकता होती है। मानव अधिगम के इन मामलों में, मस्तिष्क में संबंध मजबूत या कमजोर होते हैं, यह थार्नडाइक के अधिगम का कौन-सा नियम है?

1. Law of exercise / अभ्यास का नियम
2. Law of effect / प्रभाव का नियम
3. Law of readiness / तत्परता का नियम
4. Law of Attitude / अभिवृत्ति का नियम

**Correct Answer :-**

- Law of exercise / अभ्यास का नियम

**7) The function of Educational guidance is: / शैक्षिक मार्गदर्शन का कार्य है:**

1. getting the best out of education/ शिक्षा का सर्वोत्तम लाभ देना।
2. understanding the philosophy of great educators/ महान शिक्षकों के दर्शन को समझना।
3. giving occupational information/ व्यावसायिक जानकारी देना।
4. inculcating social interaction among the students/ छात्रों के बीच सामाजिक मेलजोल बढ़ाना।

**Correct Answer :-**

- getting the best out of education/ शिक्षा का सर्वोत्तम लाभ देना।

**8) The best method to study diversity among pupils is through \_\_\_\_\_ method / विद्यार्थियों के बीच विविधता का अध्ययन करने का सबसे अच्छा तरीका \_\_\_\_\_ विधि है।**

1. Introspection / आत्मनिरीक्षण
2. Experimental / प्रयोगात्मक
3. Observation / अवलोकन
4. Case study / केस स्टडी

**Correct Answer :-**

- Observation / अवलोकन

**9) Cephalocaudal means: / सेफलोकेडल का अर्थ है:**

1. Head to toe / सिर से पैर
2. Whole to part / पूर्ण से आंशिक
3. General to specific / सामान्य से विशिष्ट
4. Center to periphery / केन्द्र से परिधि

**Correct Answer :-**

- Head to toe / सिर से पैर

**10) Whose theory focuses on the culture in which a child grows up in? / किसका सिद्धांत संस्कृति पर केंद्रित करता है जिसमें एक बच्चा बड़ा होता है?**

1. Fromm / फ्रॉम
2. Freud / फ्रॉयड
3. Vygotsky / वाइगोत्सकी
4. Kohlberg / कोहलबर्ग

**Correct Answer :-**

- Vygotsky / वाइगोत्सकी

**11) A child learns to stand up only when a teacher enters the room and not when a student or any other adult does. What principle of learning explains this behavior? /**

एक बच्चा केवल तभी खड़ा होता है जब शिक्षक कमरे में प्रवेश करता है न कि जब कोई छात्र या कोई अन्य वयस्क प्रवेश करता है। अधिगम का कौन सा सिद्धांत इस व्यवहार की व्याख्या करता है?

1. Stimulus discrimination / उद्दीपक विभेदीकरण
2. Stimulus generalization / उद्दीपक सामान्यीकरण
3. Stimulus response / उद्दीपक अनुक्रिया
4. Stimulus observation / उद्दीपक प्रेक्षण

**Correct Answer :-**

- Stimulus discrimination / उद्दीपक विभेदीकरण

**12) What would an intelligence test that deals with experiences common to all cultures be called? /**

एक बुद्धि परीक्षण क्या होगा जो सभी संस्कृतियों के सामान्य अनुभवों से संबंधित है?

1. Culture forward test / संस्कृति अग्रिम परीक्षण
2. Culture biased test / संस्कृति पक्षपाती परीक्षण
3. Culture free test / संस्कृति मुक्त परीक्षण
4. Culture fair test / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण

**Correct Answer :-**

- Culture fair test / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण

**13) What types of questions assess knowledge of general information in an intelligence test? /**

एक बुद्धि परीक्षण में सामान्य जानकारी के ज्ञान का मूल्यांकन किस प्रकार के प्रश्न करते हैं?

1. Comprehension / बूझ
2. Information / सूचना
3. Similarities / समरूप
4. Proverbs / कहावत

**Correct Answer :-**

- Information / सूचना

**14) What is most true mental health problems? / सबसे वास्तविक मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं क्या हैं?**

1. Mental health problems means unable to do work./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याओं का मतलब काम करने में असमर्थता से है।
2. Mental health problems means unable to recognize people and things around. / मानसिक स्वास्थ्य समस्याओं का अर्थ है, लोगों और आसपास की चीजों को नहीं पहचानना।
3. Mental health problems can affect the way we think, feel and behave./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं, हमारे सोचने, महसूस करने और व्यवहार करने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।
4. Mental health problems can affect the way we respond./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं हमारे जवाब देने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।

**Correct Answer :-**

- Mental health problems can affect the way we think, feel and behave./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं, हमारे सोचने, महसूस करने और व्यवहार करने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।

**15) What type of intelligence is likely to be used during a game of cricket? /**

**क्रिकेट के खेल के दौरान, किस प्रकार की बुद्धिमत्ता के उपयोग किए जाने की संभावना है?**

1. Bodily-kinesthetic intelligence / शारीरिक-गतिसंवेदी बुद्धिमत्ता
2. Naturalistic intelligence / स्वाभाविक बुद्धिमत्ता
3. Musical intelligence / संगीत संबंधी बुद्धिमत्ता
4. Linguistic intelligence / भाषा संबंधी बुद्धिमत्ता

**Correct Answer :-**

- Bodily-kinesthetic intelligence / शारीरिक-गतिसंवेदी बुद्धिमत्ता

**16) Apart from formative assessment, another type of assessment that provides insight about the sufficiency of instructional materials is: / रचनात्मक आकलन के अलावा, एक अन्य प्रकार का आकलन जो निर्देशात्मक सामग्रियों की पर्याप्तता के बारे में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है:**

1. Diagnostic Assessment / निदानात्मक आकलन
2. Interim Assessment / अंतरिम आकलन

3. Summative Assessment / योगात्मक आकलन

4. Entrance Assessment / प्रवेश आकलन

**Correct Answer :-**

- Interim Assessment / अंतरिम आकलन

**17) Zone of proximal development refers to: / समीपस्थ विकास का क्षेत्र संदर्भित करता है:**

1. What learners have not yet developed / शिक्षार्थी ने अभी तक क्या विकसित नहीं किया है?
2. What learners can do with or without help / शिक्षार्थी सहायता के साथ या उसके बिना क्या कर सकते हैं?
3. What learners are able to do proximally? / शिक्षार्थी समीपस्थ क्या करने में सक्षम हैं?
4. What learners are able to do distally / शिक्षार्थी दूरस्थ क्या करने में सक्षम हैं?

**Correct Answer :-**

- What learners can do with or without help / शिक्षार्थी सहायता के साथ या उसके बिना क्या कर सकते हैं?

**18) Pedagogy is the study of \_\_\_\_\_. / शिक्षाशास्त्र \_\_\_\_\_ का अध्ययन है।**

1. Learning process / अधिगम प्रक्रिया
2. Teaching method / शिक्षण विधि
3. Guiding students / छात्रों को गाइड करना
4. Education / शिक्षा

**Correct Answer :-**

- Teaching method / शिक्षण विधि

**19) Harry loves solving puzzles everyday as he finds solving puzzles fun and exciting. This is an example for \_\_\_\_\_ motivation. / हैरी को हर दिन पहेलियों को हल करना बहुत पसंद है क्योंकि उसे पहेली को सुलझाना आनंदायक और रोमांचक लगता है। यह \_\_\_\_\_ प्रेरणा का एक उदाहरण है।**

1. intrinsic / अंतर्भूत
2. extrinsic / बाह्य
3. fear-based / भय-आधारित
4. power-based / शक्ति-आधारित

**Correct Answer :-**

- intrinsic / अंतर्भूत

**20) Who argues that the mediation of someone more knowledgeable is vital in learning? /**

कौन तर्क देता है कि किसी की मध्यस्थता, अधिक सुविज्ञ अधिगम में महत्वपूर्ण है?

1. Piaget / पियाजे
2. Erikson / इरिकसन
3. Freud / फ्रायड
4. Vygotsky / वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Vygotsky / वाइगोत्सकी

**21) Who proposed the idea of fluid and crystallised intelligence? / तरल और ठोस बुद्धिमत्ता के विचार का प्रस्ताव किसने रखा?**

1. Cattell / कैटेल
2. Gardner / गार्डनर
3. Sternberg / स्टर्नबर्ग
4. Guilford / गिलफोर्ड

**Correct Answer :-**

- Cattell / कैटेल

**22) Adolescence means: / किशोरावस्था का अर्थ है :**

1. To do work / काम करना
2. To grow / बढ़ना
3. To play / खेलना
4. To study / अध्ययन करना

**Correct Answer :-**

- To grow / बढ़ना

**23) CANCELLED**

**Beliefs about fundamental categories and properties of world are \_\_\_\_\_.**

**दुनिया की मूल श्रेणियों और गुणों के बारे में विश्वास, \_\_\_\_\_ हैं।**

1. Epistemic beliefs / अनुभवमूलक विश्वास
2. Epistemological beliefs / ज्ञानमीमांसीय विश्वास
3. Ontological beliefs/ सत्तामूलक विश्वास



4. Axiological beliefs / मूल्यमीमांसीय विश्वास

**Correct Answer :-**

- Ontological beliefs/ सत्तामूलक विश्वास

**24) Symposium is a type of / संगोष्ठी (सिम्पोजियम) एक प्रकार की \_\_\_\_\_ है।**

1. Demonstration method / प्रदर्शन विधि
2. Lecture method / व्याख्यान विधि
3. Discussion method / विचार-विमर्श विधि
4. Discovery method / खोज विधि

**Correct Answer :-**

- Discussion method / विचार-विमर्श विधि

**25) According to Vygotsky, the major emphasis for cognitive development is: /**

**वाइगोत्सकी के अनुसार, संज्ञानात्मक विकास के लिए प्रमुख जोर है:**

1. education / शिक्षा
2. religion / धर्म
3. intelligence quotient / बुद्धिलब्धि
4. social factors / सामाजिक परिस्थिति

**Correct Answer :-**

- social factors / सामाजिक परिस्थिति

**26) The aim of scientific investigation is to provide students opportunities: / वैज्ञानिक जांच का उद्देश्य छात्रों को निम्न अवसर प्रदान करना है:**

1. cognitive processes only / केवल संज्ञानात्मक प्रक्रियाओं
2. to use concepts only / केवल अवधारणाओं का उपयोग करने के लिए
3. skills to solve problems only / केवल समस्याओं को हल करने के लिए कौशल
4. all of the above / उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- all of the above / उपरोक्त सभी

**27) A child suffering from dysgraphia has: / डिस्ग्राफिया से पीड़ित बच्चे को निम्न होती है:**

1. Language difficulties / भाषा में कठिनाई
2. Low mathematical abilities / धीमी गणितीय क्षमता
3. Reading difficulties / पढ़ने में कठिनाई
4. Writing difficulties / लिखने में कठिनाई

**Correct Answer :-**

- Writing difficulties / लिखने में कठिनाई

**28) Learning by Project Method is technically known as: / प्रयोजना (परियोजना) विधि द्वारा अधिगम तकनीकी रूप से कहलाता है:**

1. Adequate learning / पर्याप्त अधिगम
2. Efficient learning / प्रभावी अधिगम
3. Incidental learning / प्रासंगिक अधिगम
4. Systematic learning / व्यवस्थित अधिगम

**Correct Answer :-**

- Incidental learning / प्रासंगिक अधिगम

**29) With respect to Principles of Child development which of the following is false? /**

**निम्नलिखित में से कौन बाल विकास के सिद्धांतों के संबंध में असत्य है?**

1. Development depends on maturation and learning / विकास, परिपक्वता और अधिगम पर निर्भर करता है।
2. Development proceeds from specific to general / विकास, विशिष्टता से सामान्यता की ओर बढ़ता है।
3. Development proceeds from simple to complex / विकास, सरलता से जटिलता की ओर बढ़ता है।
4. Development proceeds from top to bottom / विकास, ऊँचे से नीचे की ओर बढ़ता है।

**Correct Answer :-**

- Development proceeds from specific to general / विकास, विशिष्टता से सामान्यता की ओर बढ़ता है।

**30) Typically, children create gender stereotypes by \_\_\_\_\_. / आमतौर पर, बच्चे \_\_\_\_\_ लिंग स्टीरियोटाइप बनाते हैं।**

1. not socializing due to gender-specific activities / लिंग-विशिष्ट गतिविधियों के कारण समाजीकरण नहीं होने पर
2. focusing on the negative attributes of the opposite gender / विपरीत लिंग के नकारात्मक गुणों पर ध्यान केंद्रित कर
3. maintaining gender-neutral friendships with children of both sexes / दोनों लिंगों के बच्चों के साथ लिंग-निष्पक्ष दोस्ती बनाए रखकर

4. sexualizing peers of both genders / दोनों लिंगों के साथियों में कामुकता बनाकर

**Correct Answer :-**

- focusing on the negative attributes of the opposite gender / विपरीत लिंग के नकारात्मक गुणों पर ध्यान केंद्रित कर

Topic:- General Sanskrit(L1GS)

1) सुरनायकः अस्य पदस्य अर्थः कः ?

1. नगरेन्द्रः ।
2. देवेन्द्रः ।
3. राजेन्द्रः ।
4. विपिनेन्द्रः ।

**Correct Answer :-**

- देवेन्द्रः ।

2) कमला अध्ययने निपुणा \_\_\_\_\_।

1. असि ।
2. अस्ति ।
3. सन्ति ।
4. अस्मि ।

**Correct Answer :-**

- अस्ति ।

3) 'तत्त्वालोकः' इत्यस्य सन्धिविच्छेदं कुरुत ।

1. तत्त्व आलोकः ।
2. तत्त्वा आलोकः ।
3. तत्त्वा लोकः ।
4. तत्त्व लोकः ।

Correct Answer :-

1. तत्त्व आलोकः ।

4) श्रावणभाद्रपदौ कस्मिन् काले विद्येते ।

1. हेमन्तकाले ।
2. ग्रीष्मकाले ।
3. वसन्तकाले ।
4. वर्षाकाले ।

Correct Answer :-

1. वर्षाकाले ।

5) 'समम्' शब्दयोगे का विभक्तिः प्रयुज्यते ?

1. सप्तमी ।

2. तृतीया ।
3. द्वित्या ।
4. पञ्चमी ।

Correct Answer :-

- तृतीया ।

6) चन्द्रगोमी इति पदस्य मूलरूपं किम् ?

1. चन्द्रगोमिः ।
2. चन्द्रगोमि ।
3. चन्द्रगोमिन् ।
4. चन्द्रागोमिन् ।

Correct Answer :-

- चन्द्रगोमिन् ।

7) 'त्रिदश' इति शब्दं शोधयत ।

1. त्रयोदश ।
2. ऋदशः ।
3. त्रीदश ।

4. त्रयोदश ।

Correct Answer :-

. त्रयोदश ।

8) जायाशब्दस्य पर्यायपदं किम् ?

1. भार्या ।

2. भार्य ।

3. भार्यः ।

4. भार्याः ।

Correct Answer :-

. भार्या ।

9)

भूधातोः लोट्-उत्तमपुरुष-एकवचनरूपं किम् ?

1. अभवम् ।

2. भवानि ।

3. अभूत् ।

4. अभवन् ।

Correct Answer :-

. भवानि ।

10) 'गोत्रापत्यं' शब्दस्य अर्थः कः ?

1. वृषभः ।
2. वंशोद्भवः ।
3. अश्वत्थः ।
4. गोमाता ।

Correct Answer :-

- वंशोद्भवः ।

11) सहसा इति कीदृशं पदम् ?

1. पुंलिङ्गम् ।
2. नपुंसकम् ।
3. स्त्रीलिङ्गम् ।
4. अव्ययम् ।

Correct Answer :-

- अव्ययम् ।

12)

सदनान्ते इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. सदनस्य अनन्ते ।
2. सदन अन्ते ।
3. सदनस्य अन्ते ।
4. सदाना न्ते ।

Correct Answer :-

1. सदनस्य अन्ते ।

13) ऐन्द्र्याः देवता का ?

1. शिवः ।
2. इन्द्रः ।
3. चन्द्रः ।
4. विष्णुः ।

Correct Answer :-

1. इन्द्रः ।

14) वेत्ति इत्यस्य पर्यायपदं किम् ?

1. जीयते ।



2. जयति ।
3. जित्वा ।
4. जानाति ।

Correct Answer :-

4. जानाति ।

15) एकस्मिन् प्रहरे कति घण्टाः सन्ति ?

1. सप्त ।
2. चतुर्दश ।
3. तिस्रः ।
4. अष्टादश ।

Correct Answer :-

3. तिस्रः ।

16) वृद्धातोः क्त्वा प्रत्यये रूपं किम् ?

1. वृत्वा ।
2. वरित्वा ।
3. विवृत्वा ।
4. वारयित्वा ।

Correct Answer :-

. वृत्वा ।

17)

इन्द्र अग्नी - अस्य सन्धिं कुरुत ।

1. इन्दाग्नी ।

2. इन्द्रग्नी ।

3. इन्द्राग्नि ।

4. इन्द्राग्नी ।

Correct Answer :-

. इन्द्राग्नी ।

18)

आलिङ्ग्य इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. ल्यप् ।

2. शतृ ।

3. सुप् ।

4. अण् ।

Correct Answer :-

. ल्यप् ।

19)

‘धर्म’ इति पदे धातुः कः ?

1. धृः ।
2. ध्रा ।
3. धम् ।
4. धृञ् ।

Correct Answer :-

. धृञ् ।

20)

‘गुणोदयः’ इत्यत्र सन्धिः कः ?

1. वान्तादेशः ।
2. गुणः ।
3. वृद्धिः ।
4. अवादेशः ।

Correct Answer :-

. गुणः ।

21)

४५३२ इति संख्यां शब्दैः लिखत ।

1. द्वात्रिंशदुत्तरपञ्चचत्वारिंशच्छतम् ।

2. द्वात्रिंशदुत्तरपञ्चचत्वारिंशच्छतम् ।

3. द्वात्रिंशदुत्तरपञ्चचत्वारिंशच्छतम् ।

4. द्वात्रिंशदुत्तरपञ्चचत्वारिंशच्छतम् ।

Correct Answer :-

• द्वात्रिंशदुत्तरपञ्चचत्वारिंशच्छतम् ।

22) श्रीरामः काम् अवधीत् ?

1. ताटकाम् ।

2. मन्डोदरीम् ।

3. ताराम् ।

4. हिडिम्बाम् ।

Correct Answer :-

• ताटकाम् ।

23) एकस्मिन् संवत्सरे कति मासाः विद्यन्ते ?

1. चतुर्दश ।

2. एकादश ।

3. द्वादश ।

4. त्रयोदश ।

Correct Answer :-

. द्वादश ।

24) पठति इत्यस्य भविषत्कालरूपं किम् ?

1. पाठ्यते ।

2. पठतु ।

3. अपठत् ।

4. पठिष्यति ।

Correct Answer :-

. पठिष्यति ।

25) आविरभूः इति कस्मिन् पुरुषे अस्ति ?

1. द्वितीये ।

2. प्रथमे ।

3. मध्यमे ।

4. उत्तमे ।

Correct Answer :-

. मध्यमे ।

26)

‘देहली’ इत्यस्य वर्णान् पृथक् पृथक् लिखत ।

1. द् ए ह् अ ल् ई ।
2. दे ह ली ।
3. द् ए ह् अ ल् इ इ ।
4. द ए ह अ ल ई ।

Correct Answer :-

1. द् ए ह् अ ल् ई ।

27) शुद्धं वाक्यं चिनुत ।

1. अत्र वटवृक्षः अस्ति ।
2. अत्र वटवृक्षः आस्ति ।
3. अत्र वट्वृक्ष अस्ति ।
4. अत्र वट्वृक्षः अस्ति ।

Correct Answer :-

1. अत्र वटवृक्षः अस्ति ।

28) मित्रम् इत्यस्य विलोमपदं किम् ?

1. शत्रुः ।

2. शत्रुः ।

3. शस्त्रः ।

4. शास्त्रः ।

Correct Answer :-

• शत्रुः ।

29) सीतायाः पिता कः ?

1. शौनकः ।

2. जनकः ।

3. जनमेजयः ।

4. कण्वः ।

Correct Answer :-

• जनकः ।

30)

७.३५ इति घण्टाम् अक्षरैः लिखत ।

1. पञ्चत्रिंशदधिकसप्तवादनम् ।

2. त्रिंशत्पञ्चदधिकसप्तवादनम् ।

3. पञ्चत्रिंशदधिकसप्तवादनम् ।

4. पञ्चत्रिंशदधिकसप्तवादनम् ।

Correct Answer :-

## पञ्चत्रिंशदधिकसप्तवादनम् ।

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'जै' का पूर्ण रूप क्या है ?

1. जीव
2. जय
3. कोई
4. प्राण

Correct Answer :-

- जय

2) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥



हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।  
हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥  
तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।  
जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥  
जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।  
हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥  
आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥  
बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।  
मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥  
हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।  
सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥  
इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।  
भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'देशेश' शब्द में कौन-सी संधि है ?

1. ह्रस्व स्वर संधि
2. व्यंजन संधि
3. अयादि संधि
4. गुण संधि

**Correct Answer :-**

- गुण संधि

3) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।  
हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥  
हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।  
हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥  
तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।  
जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥  
जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।  
हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥  
आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत कविता में कवि किसकी जय-जयकार कर रहा है ?

1. देश की
2. ईश्वर की
3. धरती की
4. किसान की

**Correct Answer :-**

- देश की

4) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत कविता के लिए उचित शीर्षक क्या हो सकता है ?

1. यश सब गाओ
2. भारत वर्ष प्यारा
3. आओ गले मिलें
4. दर्प चूर हो

**Correct Answer :-**

- भारत वर्ष प्यारा

5) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्यांश की पंक्ति "हम बुलबुल तू गुल है प्यारा" में 'गुल' का क्या अर्थ होता है ?

1. राष्ट्र
2. पुष्प
3. तितली
4. सुंदर

**Correct Answer :-**

- पुष्प

6) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि क्या मिटाने के लिए कहता है ?

1. क्लेश
2. यशगान
3. दर्प
4. भुक्तिमुक्ति

**Correct Answer :-**

- क्लेश

7) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - पद्यांश के अनुसार भारत देश का मुकुट कौन है ?

1. हिंद महासागर
2. हिमालय
3. युवा
4. ऐक्य

**Correct Answer :-**

- हिमालय

8) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि ने किसलिए बल माँगा है?

1. यश गाने के लिए
2. सबक सिखाने के लिए
3. ऐक्य सीखने के लिए
4. मर मिटने के लिए

**Correct Answer :-**

- ऐक्य सीखने के लिए

9) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - भारत को आँख दिखाने वाले का क्या होने की कामना कवि ने की है?

1. मिट जाने की
2. नाम निःशेष होने की
3. फल पाने की
4. दर्प चूर होने की

**Correct Answer :-**

- दर्प चूर होने की

10) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शौदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि भारत की किस चीज़ को शीश चढ़ाने को कह रहा है ?

1. एकता
2. रज
3. हिमालय
4. प्रकृति

**Correct Answer :-**

- रज

11) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।  
हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥  
आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥  
बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।  
मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥  
हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।  
सब के सब तेरे शौदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥  
इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।  
भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किस पर निसार होने की कामना करता है ?

1. माता-पिता पर
2. भाषा पर
3. राज्य पर
4. देश पर

**Correct Answer :-**

- देश पर

12) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।  
हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥  
हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।  
हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥  
तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।  
जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥  
जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।  
हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥  
आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥  
बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।  
मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥  
हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।  
सब के सब तेरे शौदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥



इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किसे होश में आने के लिए कह रहा है ?

1. भारतवासियों को
2. देश को आँख दिखाने वालों को
3. विदेशियों को
4. युवाओं को

**Correct Answer :-**

- भारतवासियों को

13) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शौदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किसे भाई भाई कहता है ?

1. सभी मनुष्यों को
2. भारत के सभी धर्म के लोगों को
3. सारे विश्व के लोगों को
4. हिंदी-चीनी लोगों को

**Correct Answer :-**

- भारत के सभी धर्म के लोगों को

14) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किसे हमेशा जीते रहने के लिए कह रहा है ?

1. भारतवासियों को
2. भारत देश को
3. सम्पूर्ण विश्व को
4. सभी प्राणियों को

**Correct Answer :-**

- भारत देश को

15) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'शैदाई' का समानार्थी निम्न में से कौन-सा है?

1. अपराधी
2. प्रेमी
3. भुक्ति
4. योग्य

**Correct Answer :-**

- प्रेमी

16) हिंदी आलोचना में 'बाणभट्ट की आत्मकथा' को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की किस प्रकार की राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है?

1. विषयुक्त और ईर्ष्यापूर्ण
2. चंचल और कुटिल
3. जनतांत्रिक और न्यायपूर्ण
4. गरिमामयी और अभिमानी

**Correct Answer :-**

- चंचल और कुटिल

17) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

इस कथन से कवि बाण की किस स्थिति का पता चलता है ?

1. वह कविता करना भूल गया है।
2. वह राजनीति में उलझ चुका है।
3. उसे साँप ने डंस लिया है।
4. वह स्वतंत्र हो चुका है।

**Correct Answer :-**

- वह राजनीति में उलझ चुका है।

18) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'निष्णात' का अर्थ क्या होता है?

1. बेवकूफ
2. अज्ञानी
3. अच्छा ज्ञान रखने वाला
4. मंद

**Correct Answer :-**

- अच्छा ज्ञान रखने वाला

19) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास में किस काल की राजनीति अभिव्यक्त हुई है ?

1. हर्षवर्द्धनकालीन
2. महाराणा प्रताप कालीन
3. सम्राट अशोक कालीन
4. सम्राट अकबर कालीन

**Correct Answer :-**

- हर्षवर्द्धनकालीन

20) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'आत्मकथा' से आप क्या समझते हैं?

1. दूसरे की जीवन की गाथा
2. आत्मचिंतन
3. आत्मा की आवाज
4. अपने जीवन की कथा

**Correct Answer :-**

- अपने जीवन की कथा

21) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है।

बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत किस प्रकार की है?

1. व्यक्तिनिष्ठ
2. अराजकतापूर्ण
3. लोकतांत्रिक
4. अराजनीतिक

**Correct Answer :-**

- अराजनीतिक

22) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'परिवेश' का पर्यायवाची क्या नहीं है?

1. परवरिश
2. वातावरण
3. माहौल
4. परिधि

**Correct Answer :-**

- परवरिश

23) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक

राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कुटिल का विलोम शब्द क्या है?

1. क्रोधी
2. पामर
3. सरल
4. दुष्ट

**Correct Answer :-**

- सरल

24) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है?

1. महाकाव्य
2. उपन्यास
3. आत्मकथा
4. नाटक

**Correct Answer :-**

- उपन्यास

25) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि बाण आरंभ में किस प्रकार का व्यक्ति था?

1. कलावादी
2. यथार्थवादी
3. राजनीतिक
4. अराजनीतिक

**Correct Answer :-**

- अराजनीतिक

26) हिंदी आलोचना में 'बाणभट्ट की आत्मकथा' को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि बाण किसमें उलझ जाता है ?

1. मोह माया
2. संसार
3. जाल
4. राजनीति

**Correct Answer :-**

- राजनीति

27) हिंदी आलोचना में 'बाणभट्ट की आत्मकथा' को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि बाण जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह किस का प्रकार है?

1. मानवीय
2. लोकतांत्रिक



3. राजनीतिक

4. मुश्किल

**Correct Answer :-**

- राजनीतिक

28) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि बाण को क्यों लगता है कि उसका बचना असंभव है ?

1. उसे धमकी दी गई है।
2. उसे न्यायालय में लाया गया है।
3. राजनीतिक विष के कारण।
4. उसने अपराध किया है।

**Correct Answer :-**

- राजनीतिक विष के कारण।

29) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है" इस वाक्य में 'भुजंगी' का क्या अर्थ है ?

1. युद्ध
2. तलवार
3. बिच्छु
4. नागिन

**Correct Answer :-**

30) हिंदी आलोचना में 'बाणभट्ट की आत्मकथा' को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता क्या है ?

1. कर और न्याय व्यवस्था
2. राजकीय और वित्तीय व्यवस्था
3. मानवीय और जनतांत्रिक व्यवस्था
4. शासन एवं पुलिस व्यवस्था

**Correct Answer :-**

- मानवीय और जनतांत्रिक व्यवस्था

Topic:- HINDI (HIN)

1) "निबंध उस गद्य रचना को कहते हैं जिसमें एक सीमित आकार के भीतर किसी विषय का वर्णन या प्रतिपादन एक विशेष निजीपन, स्वच्छंदता, सौष्ठव और सजीवता तथा आवश्यक संगति और संबद्धता के साथ किया गया हो।" यह कथन किसके द्वारा लिखा गया है?

1. डॉ. नागेन्द्र
2. हरिवंश राय बच्चन
3. प्रेमचंद
4. बाबू गुलाबराय

**Correct Answer :-**

- बाबू गुलाबराय

2) 'डायरी के उड़ते पृष्ठ' किसके द्वारा लिखित निबंध है?

1. रामअवध शास्त्री
2. केदारनाथ सिंह
3. मनोहरश्याम जोशी

4. हरिश्चन्द्र

**Correct Answer :-**

- रामअवध शास्त्री

3) कार्यालयीन पत्र के 'संदर्भ' में निम्न में से किसका समावेशन नहीं होता है?

1. प्रेषण तिथि
2. पत्र संख्या
3. फाइल संख्या
4. खाता संख्या

**Correct Answer :-**

- खाता संख्या

4) शिक्षण सहायक सामग्री, शिक्षण अधिगम प्रक्रिया को -

1. उपरोक्त सभी।
2. केवल सहयोग करती है।
3. केवल प्रेरित करती है।
4. केवल प्रभावित करती है।

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी।

5) बोलने के आवश्यक तत्व होते हैं -

1. कल्पनाशीलता
2. अर्थ ग्रहण
3. भाव एवं विचार
4. स्वर एवं व्यंजन

**Correct Answer :-**

- भाव एवं विचार

6) इनमें से कौन व्यंग्य निबंधकार के रूप में प्रसिद्ध हैं?

1. विद्यानिवास मिश्र
2. कन्हैयालाल मिश्र

3. हरिशंकर परसाई
4. माखनलाल चतुर्वेदी

**Correct Answer :-**

- हरिशंकर परसाई

**7) इनमें से कौन-सा निबंध का प्रकार नहीं है?**

1. मनोविकार संबंधी निबंध
2. सौंदर्यवादी निबंध
3. साहित्यिक निबंध
4. ललित निबंध

**Correct Answer :-**

- सौंदर्यवादी निबंध

**8) इनमें से कौन-सा कहानी आंदोलन हिंदी में नहीं हुआ?**

1. अकहानी
2. नई कहानी
3. राष्ट्रवादी कहानी
4. जनवादी कहानी

**Correct Answer :-**

- राष्ट्रवादी कहानी

**9) 'खड़ी बोली' किस वर्ग (उपभाषा) की बोली है?**

1. पश्चिमी हिंदी
2. राजस्थानी
3. पहाड़ी
4. पूर्वी हिंदी

**Correct Answer :-**

- पश्चिमी हिंदी

**10) 'बाहुबलि' किसकी कहानी है?**

1. जैनद्र

2. मन्नू भंडारी
3. सुदर्शन
4. चतुरसेन शास्त्री

**Correct Answer :-**

- जैनेंद्र

**11) भिन्न-भिन्न भाषिक पृष्ठभूमियों से सम्बद्ध होने के कारण बच्चों के शब्दों एवं उच्चारण में -**

1. संकीर्णता पाई जाती है।
2. समानता होती है।
3. स्पष्टता होती है।
4. विविधता पाई जाती है।

**Correct Answer :-**

- विविधता पाई जाती है।

**12) सन् 1954 में प्रकाशित 'नयी कविता' पत्रिका के संपादक थे -**

1. डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी और डा. जगदीश गुप्त
2. डॉ. नामवर सिंह
3. रामधारी दिनकर
4. जगदीश्वर चतुर्वेदी

**Correct Answer :-**

- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी और डा. जगदीश गुप्त

**13) रीतिकालीन कवि बिहारी किसके आश्रयित कवि थे?**

1. महाराजा जयसिंह
2. महाराज छत्रसाल
3. नरेश रूद्रशाह
4. छत्रपति शिवाजी महाराज

**Correct Answer :-**

- महाराजा जयसिंह

**14) मिश्रण के आधार पर भाषा के कौन से दो रूप हैं?**

1. शलील, अशलील भाषा
2. राष्ट्रीय, राजभाषा
3. शुद्ध, अशुद्ध भाषा
4. मिश्रित भाषा, अमिश्रित भाषा

**Correct Answer :-**

- मिश्रित भाषा, अमिश्रित भाषा

**15) पाठ्यपुस्तकें सहायक होती हैं -**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल पाठ्यक्रम को व्यवस्थित क्रम से चलाने में
3. केवल शिक्षा के प्रति रुचि उत्पन्न करने में
4. केवल स्व-अध्ययन में

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**16) ध्वनियों को प्रतीकों में लिपिबद्ध कर भाषा को स्थायित्व प्रदान करने को कहते हैं -**

1. लेखन विधि
2. श्रवण विधि
3. वाचन विधि
4. पठन विधि

**Correct Answer :-**

- लेखन विधि

**17) पत्र लेखन में 'पूर्वापार संबंध' से क्या तात्पर्य है?**

1. क्रम से पत्र लिखना
2. पत्र में तिथि लिखना
3. पुराने संबंध बनाए रखना
4. पूर्वलिखित पत्रों का संदर्भ

**Correct Answer :-**

- पूर्वलिखित पत्रों का संदर्भ

18) बच्चों को भाषा सिखाने के सन्दर्भ में शिक्षक का उद्देश्य होता है -

1. सीखने की प्रक्रिया को विस्तार देना
2. बच्चों के अभिभावकों को प्रसन्न करना
3. बच्चों को गृहकार्य देने के लिए
4. बच्चों से अपना काम निकलवाने के लिए

**Correct Answer :-**

- सीखने की प्रक्रिया को विस्तार देना

19) फणीश्वर नाथ रेणु किस प्रकार के कहानीकार माने जाते हैं?

1. मनोवैज्ञानिक
2. आंचलिक
3. रोमैंटिक
4. ऐतिहासिक

**Correct Answer :-**

- आंचलिक

20) सुमित्रानंदन पंत कृत 'लोकायतन' शीर्षक महाकाव्य किस ऐतिहासिक महापुरुष के जीवन पर आधारित है?

1. महात्मा गाँधी
2. सुभाष चंद्र बोस
3. सरदार वल्लभाई पटेल
4. शहीद भगत सिंह

**Correct Answer :-**

- महात्मा गाँधी

21) अन्तर्देशीय पत्र का उपयोग -

1. कार्यालयी पत्र व्यवहार के लिए होता है।
2. केवल वैयक्तिक पत्रों के लिए किया जा सकता है।
3. देश के भीतर पत्र व्यवहार के लिए होता है।
4. अन्तरराष्ट्रीय पत्र व्यवहार के लिए होता है।

**Correct Answer :-**

- देश के भीतर पत्र व्यवहार के लिए होता है।

22) लिपि का प्रयोग भाषा की किस अभिव्यक्ति में होती है-

1. मौखिक
2. सांकेतिक
3. लिखित
4. आंगिक

**Correct Answer :-**

- लिखित

23) जिन कवियों ने रीतिग्रंथों की रचना न करके काव्य सिद्धांतों या लक्षणों के अनुसार काव्य रचना की है, उन्हें क्या कहा जाता है?

1. रीतिसिद्ध कवि
2. रीतिबद्ध कवि
3. भक्त कवि
4. रीतिमुक्त कवि

**Correct Answer :-**

- रीतिसिद्ध कवि

24) भाषा शिक्षण के लिए कब और कैसे किस पद्धति का सहारा लेना चाहिए, इसकी जानकारी होती है -

1. शिक्षक को
2. विद्यालय को
3. छात्रों को
4. माता-पिता को

**Correct Answer :-**

- शिक्षक को

25) अभिव्यक्ति कौशल में शामिल है -

1. केवल बोलना
2. केवल लिखना
3. सुनना



4. बोलना और लिखना दोनों

**Correct Answer :-**

- बोलना और लिखना दोनों

26) सरकारी पत्रों में 'सरनामा' किसे कहा जाता है?

1. तिथि
2. संबोधन
3. हस्ताक्षर
4. शीर्षक

**Correct Answer :-**

- शीर्षक

27) सरकारी पत्रों में प्रेषक के हस्ताक्षर कहाँ होने चाहिए?

1. पत्र के अंत में दायीं ओर
2. पत्र के अंत में बाईं ओर
3. पत्र के शीर्ष पर
4. पत्र के आरंभ में दायीं ओर

**Correct Answer :-**

- पत्र के अंत में दायीं ओर

28) मुक्तिबोध ने किस कवि को 'अवध का किसान कवि' कहा था?

1. जायसी
2. नागार्जुन
3. तुलसीदास
4. त्रिलोचन

**Correct Answer :-**

- त्रिलोचन

29) निम्न में से किस मुहावरे का अर्थ 'अनपढ़ होना' होता है?

1. कुएं का मेंढक।
2. कानी कौड़ी न होना।

3. कान में रूई डाल कर बैठना।

4. काला अक्षर भैंस बराबर।

**Correct Answer :-**

- काला अक्षर भैंस बराबर।

**30) निम्न में से पाठ्य सहगामी क्रियाएँ हैं -**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वाद-विवाद
3. केवल रेडक्रास
4. केवल अन्ताक्षरी

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**31) निम्न में से रचना के भेद के आधार पर वाक्य का कौन-सा भेद नहीं है?**

1. मिश्र वाक्य
2. प्रश्न वाचक वाक्य
3. सरल वाक्य
4. संयुक्त वाक्य

**Correct Answer :-**

- प्रश्न वाचक वाक्य

**32) निम्न में से किस प्रकार के पत्र में 'सेवा में' लिखा जाता है?**

1. पारिवारिक पत्र
2. औपचारिक पत्र
3. अनौपचारिक पत्र
4. वैयक्तिक पत्र

**Correct Answer :-**

- औपचारिक पत्र

**33) निम्न में से कौन-सी विशेषता एकांकी में होती है?**

1. एकांकी का नायक धीरोदात्त होता है।

2. एकांकी वीर रसपूर्ण होती हैं।
3. एकांकी में एक ही पात्र होता है।
4. एकांकी में एक ही अंक होता है।

**Correct Answer :-**

- एकांकी में एक ही अंक होता है।

34) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है –

नीलाम्बर परिधान, हरित पट पर सुन्दर है ।

सूर्य चन्द्र युग मुकुट, मेखला रत्नाकर है ।

नदियाँ प्रेम प्रवाह, फूल तारे मण्डल हैं ।

बंदी निविध विहंग, शेष फन सिंघासन है।

करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस वेश की।

हे मातृभूमि तू सत्य ही, सगुण मूर्ति सर्वेश की।।

1. दंडक छन्द
2. छप्पय छन्द
3. घनाक्षरी छन्द
4. कवित्त छन्द

**Correct Answer :-**

- छप्पय छन्द

35) निम्न में बच्चों की भाषा संबंधी त्रुटियाँ नहीं है -

1. पाठ्य-वस्तु को ग्रहण करने में
2. शब्दोच्चारण संबंधी
3. वर्तनी संबंधी
4. वाक्य-संरचना संबंधी

**Correct Answer :-**

- पाठ्य-वस्तु को ग्रहण करने में

36) किसी को बोलते सुनना तथा उसे सुनकर समझ लेने की क्रिया है -

1. लेखन
2. श्रवण

3. पठन
4. भाषण

**Correct Answer :-**

- श्रवण

**37) निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास भीष्म साहनी का नहीं है?**

1. मैला आंचल
2. झरोखे
3. तमस
4. कुंतो

**Correct Answer :-**

- मैला आंचल

**38) बच्चे भाषा सीखने की क्षमता के साथ पैदा होते हैं। यह कथन निम्न में से किसका है-**

1. पावलोव
2. पियाजे
3. चॉम्सकी
4. वाइगोत्स्की

**Correct Answer :-**

- चॉम्सकी

**39) सुनने की गतिविधि यदि रोचक और उपयोगी होगी तो -**

1. बच्चे मेधावी होंगे।
2. बच्चे अपना गृहकार्य आसानी से करेंगे।
3. बच्चे अधिक ध्यान केंद्रित होकर सुनेंगे।
4. बच्चे कक्षा में अनुशासित रहेंगे।

**Correct Answer :-**

- बच्चे अधिक ध्यान केंद्रित होकर सुनेंगे।

**40) किस महाकाव्य के लिए रामधारी सिंह दिनकर को सन् 1972 ई. में 'भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार' प्रदान किया गया है?**

1. उर्वशी
2. हुंकार
3. रश्मि रथी
4. कुरुक्षेत्र

**Correct Answer :-**

- उर्वशी

41) सीखी हुई बात को जितना अधिक दुहराया जायेगा वह उतना ही अधिक देर तक याद भी रहेगी, यह सिद्धांत है -

1. चयन का सिद्धांत
2. शिक्षण सूत्रों का सिद्धांत
3. आवृत्ति का सिद्धांत
4. साहचर्य का सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- आवृत्ति का सिद्धांत

42) नयी कविता में कैक्टस प्रतीक रूप में अपनाया गया है, इनमें से वह किसका प्रतीक है?

1. अहं के विसर्जन का
2. अदम्य उत्साह, जीवनाकांक्षा और अनगढ़ता का
3. शैलीगत विद्रोह का
4. प्रकृति प्रेम का

**Correct Answer :-**

- अदम्य उत्साह, जीवनाकांक्षा और अनगढ़ता का

43) एक आदर्श पत्र लेखन की विशेषताओं में निम्न में से किस बिन्दु को नहीं माना जाता है?

1. पाण्डित्य प्रदर्शन
2. सरल भाषा-शैली
3. पत्र लेखन के अंगों का समावेश
4. विचारों की सुस्पष्टता

**Correct Answer :-**

- पाण्डित्य प्रदर्शन

**44) CANCELLED**

निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा अलंकार है?

पुनि आउब एहिबेरिआँ काली।

अस कहि मन बिहसी एक आली।

1. लक्षणा शब्द शक्ति
2. व्यंजना शब्द शक्ति
3. अभिधा शब्द शक्ति
4. सविधा शब्द शक्ति

**Correct Answer :-**

- व्यंजना शब्द शक्ति

**45) जिस छन्द के प्रत्येक चरण में 14 और 12 के बाद विराम (यति) और 26 मात्राएं होती हैं उस छन्द को कहते हैं -**

1. दिगपाल छन्द
2. गीतिका छन्द
3. रोला छन्द
4. दोहा छन्द

**Correct Answer :-**

- गीतिका छन्द

**46) 'छायावाद तत्त्वतः प्रकृति के बीच जीवन का उद्गीथ है, उसका मूल दर्शन सर्वात्मवाद है।'**

उपर्युक्त कथन किसके द्वारा कहा गया है?

1. भगवतीचरण वर्मा
2. जयशंकर प्रसाद
3. रामधारी सिंह दिनकर
4. महादेवी वर्मा

**Correct Answer :-**

- महादेवी वर्मा

**47) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?**

प्यारे, तेरा गमन सुन के दूसरे रो रहे हैं। मैं रोती हूँ, सकल ब्रज है वारि लाता दृगों में।

सोचो, बेटा उस जननी की क्या दशा आज होगी? तेरे जैसा सरल जिसका एक ही लाडला है।

1. मद्राकान्ता छन्द
2. मंजूभाषिणी छन्द
3. शिखरिणी छन्द
4. मालिनी छन्द

**Correct Answer :-**

- मद्राकान्ता छन्द

48) किस काव्य भेद के बारे में कहा गया है -

यह एक प्रकार का वर्णनात्मक प्रबंध है। इसमें रोचक काव्यमय शैली में किसी व्यक्ति का, विशेष रूप से किसी वीर या महापुरुष का घटनाक्रम के अनुसार जीवन चरित लिखा जाता है।

1. चरित काव्य
2. महाकाव्य
3. पुराण
4. आख्यान

**Correct Answer :-**

- चरित काव्य

49) सही विकल्प बताएं-

जिस गुण से हृदय में दीप्ति उत्पन्न हो उसे \_\_\_\_\_ गुण कहते हैं।

1. हास्य गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- ओज गुण

50) सही विकल्प बताएं -

इसके अंतर्गत छन्द किसी विचार-सूत्र या भाव-धारा से व्यवस्थित रहते हैं। इस रचना में भाव या विचार का विकास क्रमशः दिखलाई देता है, इसी की निबद्धता रहते है।

1. प्रबंध काव्य
2. निबंध काव्य

3. पुराण काव्य

4. निर्बंध काव्य

**Correct Answer :-**

- निर्बंध काव्य

**51) सही विकल्प बताइए –**

राष्ट्रीय जीवन में हिंदी आपसी संपर्क की महत्त्वपूर्ण कड़ी बनने पर ही \_\_\_\_\_ कहला सकती है।

1. कृत्रिम भाषा
2. राष्ट्रभाषा
3. साहित्यिक भाषा
4. राजभाषा

**Correct Answer :-**

- राष्ट्रभाषा

**52) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?**

तंत्री-नाद कबित्त-रस सरस राग रति-रंग। अनबूड़े बूड़े तरे जे बूड़े सब अंग ॥

1. विरोधाभाष अलंकार
2. भ्रांतिमान अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उपमा अलंकार

**Correct Answer :-**

- विरोधाभाष अलंकार

**53) सही विकल्प बताइये -**

निबंध में \_\_\_\_\_ अधिक रहता है।

1. विचार तत्व
2. भाव तत्व
3. अर्थ तत्व
4. शब्द तत्व

**Correct Answer :-**

- विचार तत्व



54) सही विकल्प बताइये-

यद्यपि निबंध भाव प्रधान भी होते हैं, पर साहित्य की सभी विधाओं में निबंध सर्वाधिक \_\_\_\_\_ रचना होती है।

1. बुद्धि प्रधान या विचारोत्तेजक
2. हृदय प्रधान या उत्तेजक
3. उत्तेजक और भड़काऊ
4. हृदय प्रधान या विचारोत्तेजक

**Correct Answer :-**

- बुद्धि प्रधान या विचारोत्तेजक

55) जिन निबन्धों में मस्ती, हास-परिहास, विनोद-व्यंग्य सभी कुछ होता है। ऐसे निबन्धों की भाषा \_\_\_\_\_ की होती है।

1. गंभीर
2. हँसती-हँसाती
3. अतिशयोक्तिपूर्ण
4. चलती और दैनिक व्यवहार

**Correct Answer :-**

- चलती और दैनिक व्यवहार

56) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार विधाओं का चयन और परिवर्तन कब होता है?

1. परिवर्तमानता में
2. काव्य-रूपों में
3. समाज संपृक्त इतिहास में
4. विशिष्ट ऐतिहासिक परिस्थितियों में

**Correct Answer :-**

- विशिष्ट ऐतिहासिक परिस्थितियों में

57) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं हो सकता?

1. इतिहास लेखन
2. अध्ययन के आग्रह
3. काव्य-रूपों के अध्ययन
4. साहित्य-रूपों के बदलावों के कारणों

**Correct Answer :-**

- साहित्य-रूपों के बदलावों के कारणों

58) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक हो सकता है?

1. समाज-संपृक्त साहित्येतिहास
2. काव्य और इतिहास
3. साहित्य और लेखन
4. विधागत परिवर्तन

**Correct Answer :-**

- समाज-संपृक्त साहित्येतिहास

59) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार किस बदलाव के भी ऐतिहासिक कारण होंगे?

1. विधाओं
2. इतिहास लेखन
3. साहित्य-रूपों
4. ऐतिहासिक संदर्भ

**Correct Answer :-**

- साहित्य-रूपों

60) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार साहित्य के इतिहास-लेखन में किसके अध्ययन का आग्रह बढ़ा है?

1. काव्य-रूपों
2. कारणों के अध्ययन
3. काव्य-पद्धतियों
4. ऐतिहासिक संदर्भ

**Correct Answer :-**

- काव्य-रूपों

# PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 7th Mar 2019 02:30 PM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

**1) Albert Bandura was a proponent of which perspective of personalities? / अल्बर्ट बंडूरा व्यक्तित्व के किस परिप्रेक्ष्य के प्रस्तावक थे?**

1. Humanistic/ मानववादी
2. Behaviorist / व्यवहारवादी
3. Psychoanalytic / मनोविश्लेषण
4. Social cognitive / सामाजिक संज्ञानात्मक

**Correct Answer :-**

- Social cognitive / सामाजिक संज्ञानात्मक

**2) The differences observed among different human groups are typically \_\_\_\_\_. /**

**विभिन्न मानव समूहों के बीच देखे जाने वाले अंतर सामान्यतः \_\_\_\_\_ होते हैं।**

1. genetic / आनुवांशिक (जेनेटिक)
2. cultural / सांस्कृतिक
3. artificial / कृत्रिम
4. heredity / वंशानुक्रम (हेरेडिटी)

**Correct Answer :-**

- cultural / सांस्कृतिक

**3) Success of Inclusive Education depends most importantly on: / समावेशी शिक्षा की सफलता सबसे महत्वपूर्ण रूप से इस पर निर्भर करती है:**

1. High quality textbooks / उच्च गुणवत्ता की पाठ्यपुस्तकें
2. High quality teaching learning materials / उच्च गुणवत्ता की शिक्षण अधिगम सामग्री

3. Community Support / सामुदायिक समर्थन

4. Additional change among teachers / शिक्षकों के बीच अतिरिक्त बदलाव

**Correct Answer :-**

- Additional change among teachers / शिक्षकों के बीच अतिरिक्त बदलाव

**4) Kohlberg and his associate postulate \_\_\_\_\_ stages in moral development divided into three major levels. /**

कोह्लबर्ग और उनके सहयोगी का मानना है कि नैतिक विकास में \_\_\_\_\_ अवस्थाओं को तीन प्रमुख स्तरों में विभाजित किया गया है।

1. Two / दो
2. Six / छह
3. Nine / नौ
4. Four / चार

**Correct Answer :-**

- Six / छह

**5) Development never stops. This statement emphasizes the principle of: /**

विकास कभी नहीं रुकता। यह कथन निम्न सिद्धांत पर जोर देता है:

1. Integration / एकीकरण
2. Individual differences / व्यक्तिगत मतभेद
3. Uniform pattern / एकसमान पैटर्न
4. Continuity / निरंतरता

**Correct Answer :-**

- Continuity / निरंतरता

**6) Learning to drive a car, singing or memorizing a poem or mathematical table etc need exercise and repetition of various actions and movements many times. These cases of human learning which involve the connections in the brain being strengthened or weakened are part of which law of learning by Thorndike? /**

कार, संगीत सीखना या कविता या गणितीय तालिका आदि को याद रखने के लिए कई बार अभ्यास और विभिन्न कार्यों तथा संचालनों के पुनरावृत्ति की आवश्यकता होती है। मानव अधिगम के इन मामलों में, मस्तिष्क में संबंध मजबूत या कमजोर होते हैं, यह थॉर्नडाइक के अधिगम का कौन-सा नियम है?

1. Law of exercise / अभ्यास का नियम
2. Law of effect / प्रभाव का नियम
3. Law of readiness / तत्परता का नियम
4. Law of Attitude / अभिवृत्ति का नियम

**Correct Answer :-**

- Law of exercise / अभ्यास का नियम

**7) The function of Educational guidance is: / शैक्षिक मार्गदर्शन का कार्य है:**

1. getting the best out of education/ शिक्षा का सर्वोत्तम लाभ देना।
2. understanding the philosophy of great educators/ महान शिक्षकों के दर्शन को समझना।
3. giving occupational information/ व्यावसायिक जानकारी देना।
4. inculcating social interaction among the students/ छात्रों के बीच सामाजिक मेलजोल बढ़ाना।

**Correct Answer :-**

- getting the best out of education/ शिक्षा का सर्वोत्तम लाभ देना।

**8) The best method to study diversity among pupils is through \_\_\_\_\_ method / विद्यार्थियों के बीच विविधता का अध्ययन करने का सबसे अच्छा तरीका \_\_\_\_\_ विधि है।**

1. Introspection / आत्मनिरीक्षण
2. Experimental / प्रयोगात्मक
3. Observation / अवलोकन
4. Case study / केस स्टडी

**Correct Answer :-**

- Observation / अवलोकन

**9) Cephalocaudal means: / सेफलोकेडल का अर्थ है:**

1. Head to toe / सिर से पैर
2. Whole to part / पूर्ण से आंशिक
3. General to specific / सामान्य से विशिष्ट
4. Center to periphery / केन्द्र से परिधि

**Correct Answer :-**

- Head to toe / सिर से पैर

**10) Whose theory focuses on the culture in which a child grows up in? / किसका सिद्धांत संस्कृति पर केंद्रित करता है जिसमें एक बच्चा बड़ा होता है?**

1. Fromm / फ्रॉम
2. Freud / फ्रॉयड
3. Vygotsky / वाइगोत्सकी
4. Kohlberg / कोहलबर्ग

**Correct Answer :-**

- Vygotsky / वाइगोत्सकी

**11) A child learns to stand up only when a teacher enters the room and not when a student or any other adult does. What principle of learning explains this behavior? /**

एक बच्चा केवल तभी खड़ा होता है जब शिक्षक कमरे में प्रवेश करता है न कि जब कोई छात्र या कोई अन्य वयस्क प्रवेश करता है। अधिगम का कौन सा सिद्धांत इस व्यवहार की व्याख्या करता है?

1. Stimulus discrimination / उद्दीपक विभेदीकरण
2. Stimulus generalization / उद्दीपक सामान्यीकरण
3. Stimulus response / उद्दीपक अनुक्रिया
4. Stimulus observation / उद्दीपक प्रेक्षण

**Correct Answer :-**

- Stimulus discrimination / उद्दीपक विभेदीकरण

**12) What would an intelligence test that deals with experiences common to all cultures be called? /**

एक बुद्धि परीक्षण क्या होगा जो सभी संस्कृतियों के सामान्य अनुभवों से संबंधित है?

1. Culture forward test / संस्कृति अग्रिम परीक्षण
2. Culture biased test / संस्कृति पक्षपाती परीक्षण
3. Culture free test / संस्कृति मुक्त परीक्षण
4. Culture fair test / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण

**Correct Answer :-**

- Culture fair test / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण

**13) What types of questions assess knowledge of general information in an intelligence test? /**

एक बुद्धि परीक्षण में सामान्य जानकारी के ज्ञान का मूल्यांकन किस प्रकार के प्रश्न करते हैं?

1. Comprehension / बूझ
2. Information / सूचना
3. Similarities / समरूप
4. Proverbs / कहावत

**Correct Answer :-**

- Information / सूचना

**14) What is most true mental health problems? / सबसे वास्तविक मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं क्या हैं?**

1. Mental health problems means unable to do work./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याओं का मतलब काम करने में असमर्थता से है।
2. Mental health problems means unable to recognize people and things around. / मानसिक स्वास्थ्य समस्याओं का अर्थ है, लोगों और आसपास की चीजों को नहीं पहचानना।
3. Mental health problems can affect the way we think, feel and behave./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं, हमारे सोचने, महसूस करने और व्यवहार करने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।
4. Mental health problems can affect the way we respond./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं हमारे जवाब देने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।

**Correct Answer :-**

- Mental health problems can affect the way we think, feel and behave./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं, हमारे सोचने, महसूस करने और व्यवहार करने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।

**15) What type of intelligence is likely to be used during a game of cricket? /**

**क्रिकेट के खेल के दौरान, किस प्रकार की बुद्धिमत्ता के उपयोग किए जाने की संभावना है?**

1. Bodily-kinesthetic intelligence / शारीरिक-गतिसंवेदी बुद्धिमत्ता
2. Naturalistic intelligence / स्वाभाविक बुद्धिमत्ता
3. Musical intelligence / संगीत संबंधी बुद्धिमत्ता
4. Linguistic intelligence / भाषा संबंधी बुद्धिमत्ता

**Correct Answer :-**

- Bodily-kinesthetic intelligence / शारीरिक-गतिसंवेदी बुद्धिमत्ता

**16) Apart from formative assessment, another type of assessment that provides insight about the sufficiency of instructional materials is: / रचनात्मक आकलन के अलावा, एक अन्य प्रकार का आकलन जो निर्देशात्मक सामग्रियों की पर्याप्तता के बारे में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है:**

1. Diagnostic Assessment / निदानात्मक आकलन
2. Interim Assessment / अंतरिम आकलन



3. Summative Assessment / योगात्मक आकलन

4. Entrance Assessment / प्रवेश आकलन

**Correct Answer :-**

- Interim Assessment / अंतरिम आकलन

**17) Zone of proximal development refers to: / समीपस्थ विकास का क्षेत्र संदर्भित करता है:**

1. What learners have not yet developed / शिक्षार्थी ने अभी तक क्या विकसित नहीं किया है?
2. What learners can do with or without help / शिक्षार्थी सहायता के साथ या उसके बिना क्या कर सकते हैं?
3. What learners are able to do proximally? / शिक्षार्थी समीपस्थ क्या करने में सक्षम हैं?
4. What learners are able to do distally / शिक्षार्थी दूरस्थ क्या करने में सक्षम हैं?

**Correct Answer :-**

- What learners can do with or without help / शिक्षार्थी सहायता के साथ या उसके बिना क्या कर सकते हैं?

**18) Pedagogy is the study of \_\_\_\_\_ . / शिक्षाशास्त्र \_\_\_\_\_ का अध्ययन है।**

1. Learning process / अधिगम प्रक्रिया
2. Teaching method / शिक्षण विधि
3. Guiding students / छात्रों को गाइड करना
4. Education / शिक्षा

**Correct Answer :-**

- Teaching method / शिक्षण विधि

**19) Harry loves solving puzzles everyday as he finds solving puzzles fun and exciting. This is an example for \_\_\_\_\_ motivation. / हैरी को हर दिन पहेलियों को हल करना बहुत पसंद है क्योंकि उसे पहेली को सुलझाना आनंदायक और रोमांचक लगता है। यह \_\_\_\_\_ प्रेरणा का एक उदाहरण है।**

1. intrinsic / अंतर्भूत
2. extrinsic / बाह्य
3. fear-based / भय-आधारित
4. power-based / शक्ति-आधारित

**Correct Answer :-**

- intrinsic / अंतर्भूत

**20) Who argues that the mediation of someone more knowledgeable is vital in learning? /**

कौन तर्क देता है कि किसी की मध्यस्थता, अधिक सुविज्ञ अधिगम में महत्वपूर्ण है?

1. Piaget / पियाजे
2. Erikson / इरिकसन
3. Freud / फ्रायड
4. Vygotsky / वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Vygotsky / वाइगोत्सकी

**21) Who proposed the idea of fluid and crystallised intelligence? / तरल और ठोस बुद्धिमत्ता के विचार का प्रस्ताव किसने रखा?**

1. Cattell / कैटेल
2. Gardner / गार्डनर
3. Sternberg / स्टर्नबर्ग
4. Guilford / गिलफोर्ड

**Correct Answer :-**

- Cattell / कैटेल

**22) Adolescence means: / किशोरावस्था का अर्थ है :**

1. To do work / काम करना
2. To grow / बढ़ना
3. To play / खेलना
4. To study / अध्ययन करना

**Correct Answer :-**

- To grow / बढ़ना

**23) CANCELLED**

**Beliefs about fundamental categories and properties of world are \_\_\_\_\_.**

**दुनिया की मूल श्रेणियों और गुणों के बारे में विश्वास, \_\_\_\_\_ हैं।**

1. Epistemic beliefs / अनुभवमूलक विश्वास
2. Epistemological beliefs / ज्ञानमीमांसीय विश्वास
3. Ontological beliefs/ सत्तामूलक विश्वास

4. Axiological beliefs / मूल्यमीमांसीय विश्वास

**Correct Answer :-**

- Ontological beliefs/ सत्तामूलक विश्वास

**24) Symposium is a type of / संगोष्ठी (सिम्पोजियम) एक प्रकार की \_\_\_\_\_ है।**

1. Demonstration method / प्रदर्शन विधि
2. Lecture method / व्याख्यान विधि
3. Discussion method / विचार-विमर्श विधि
4. Discovery method / खोज विधि

**Correct Answer :-**

- Discussion method / विचार-विमर्श विधि

**25) According to Vygotsky, the major emphasis for cognitive development is: /**

**वाइगोत्सकी के अनुसार, संज्ञानात्मक विकास के लिए प्रमुख जोर है:**

1. education / शिक्षा
2. religion / धर्म
3. intelligence quotient / बुद्धिलब्धि
4. social factors / सामाजिक परिस्थिति

**Correct Answer :-**

- social factors / सामाजिक परिस्थिति

**26) The aim of scientific investigation is to provide students opportunities: / वैज्ञानिक जांच का उद्देश्य छात्रों को निम्न अवसर प्रदान करना है:**

1. cognitive processes only / केवल संज्ञानात्मक प्रक्रियाओं
2. to use concepts only / केवल अवधारणाओं का उपयोग करने के लिए
3. skills to solve problems only / केवल समस्याओं को हल करने के लिए कौशल
4. all of the above / उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- all of the above / उपरोक्त सभी

**27) A child suffering from dysgraphia has: / डिस्ग्राफिया से पीड़ित बच्चे को निम्न होती है:**

1. Language difficulties / भाषा में कठिनाई
2. Low mathematical abilities / धीमी गणितीय क्षमता
3. Reading difficulties / पढ़ने में कठिनाई
4. Writing difficulties / लिखने में कठिनाई

**Correct Answer :-**

- Writing difficulties / लिखने में कठिनाई

**28) Learning by Project Method is technically known as: / प्रयोजना (परियोजना) विधि द्वारा अधिगम तकनीकी रूप से कहलाता है:**

1. Adequate learning / पर्याप्त अधिगम
2. Efficient learning / प्रभावी अधिगम
3. Incidental learning / प्रासंगिक अधिगम
4. Systematic learning / व्यवस्थित अधिगम

**Correct Answer :-**

- Incidental learning / प्रासंगिक अधिगम

**29) With respect to Principles of Child development which of the following is false? /**

**निम्नलिखित में से कौन बाल विकास के सिद्धांतों के संबंध में असत्य है?**

1. Development depends on maturation and learning / विकास, परिपक्वता और अधिगम पर निर्भर करता है।
2. Development proceeds from specific to general / विकास, विशिष्टता से सामान्यता की ओर बढ़ता है।
3. Development proceeds from simple to complex / विकास, सरलता से जटिलता की ओर बढ़ता है।
4. Development proceeds from top to bottom / विकास, ऊँचे से नीचे की ओर बढ़ता है।

**Correct Answer :-**

- Development proceeds from specific to general / विकास, विशिष्टता से सामान्यता की ओर बढ़ता है।

**30) Typically, children create gender stereotypes by \_\_\_\_\_. / आमतौर पर, बच्चे \_\_\_\_\_ लिंग स्टीरियोटाइप बनाते हैं।**

1. not socializing due to gender-specific activities / लिंग-विशिष्ट गतिविधियों के कारण समाजीकरण नहीं होने पर
2. focusing on the negative attributes of the opposite gender / विपरीत लिंग के नकारात्मक गुणों पर ध्यान केंद्रित कर
3. maintaining gender-neutral friendships with children of both sexes / दोनों लिंगों के बच्चों के साथ लिंग-निष्पक्ष दोस्ती बनाए रखकर

4. sexualizing peers of both genders / दोनों लिंगों के साथियों में कामुकता बनाकर

**Correct Answer :-**

- focusing on the negative attributes of the opposite gender / विपरीत लिंग के नकारात्मक गुणों पर ध्यान केंद्रित कर

Topic:- General English(L1GE)

1) Read the following passage carefully and answer the question that follows:

Most of the conflicts in life arise from the belief that one is always right, and this strong belief is rooted in opinions which may not always be true. What is the value of an opinion? From Sanskrit comes a saying that one should never accept or reject an idea merely because it is ancient or traditional nor accept or reject something merely because it is new. One should think for oneself. Is your opinion (of something or someone) a position of yours or that of an influential and powerful personality? Does your opinion define you? Most discussions will have someone saying "Well this is my opinion and I am entitled to it." Yes, indeed one is entitled, but what is worth remembering is that an opinion is not always a fact. Nor should your rights and opinions impinge on someone else's freedom. From diets to politics, from religion to money matters and ways of raising children, there are as many opinions as there are people.

**What is the passage about?**

1. Definition of opinion
2. Strong opinion
3. Traditional opinion
4. Powerful personality

**Correct Answer :-**

- Definition of opinion

2) Read the following passage carefully and answer the question that follows:

Most of the conflicts in life arise from the belief that one is always right, and this strong belief is rooted in opinions which may not always be true. What is the value of an opinion? From Sanskrit comes a saying that one should never accept or reject an idea merely because it is ancient or traditional nor accept or reject something merely because it is new. One should think for oneself. Is your opinion (of something or someone) a position of yours or that of an influential and powerful personality? Does your opinion define you? Most discussions will have someone saying "Well this is my opinion and I am entitled to it." Yes, indeed one is entitled, but what is worth remembering is that an opinion is not always a fact. Nor should your rights and opinions impinge

on someone else's freedom. From diets to politics, from religion to money matters and ways of raising children, there are as many opinions as there are people.

**What is the reason given usually for rejecting an idea?**

1. That it is wrong
2. That it is either traditional or new
3. That it is not to your liking
4. That it is not acceptable to society

**Correct Answer :-**

- That it is either traditional or new

**3) Read the following passage carefully and answer the question that follows:**

**Most of the conflicts in life arise from the belief that one is always right, and this strong belief is rooted in opinions which may not always be true. What is the value of an opinion? From Sanskrit comes a saying that one should never accept or reject an idea merely because it is ancient or traditional nor accept or reject something merely because it is new. One should think for oneself. Is your opinion (of something or someone) a position of yours or that of an influential and powerful personality? Does your opinion define you? Most discussions will have someone saying "Well this is my opinion and I am entitled to it." Yes, indeed one is entitled, but what is worth remembering is that an opinion is not always a fact. Nor should your rights and opinions impinge on someone else's freedom. From diets to politics, from religion to money matters and ways of raising children, there are as many opinions as there are people.**

**Why is your opinion not a violation of the freedom of someone else?**

1. Because it doesn't take away freedom
2. Because no one can take away freedom
3. Because freedom is different
4. Because freedom is hard earned

**Correct Answer :-**

- Because it doesn't take away freedom

**4) Read the following passage carefully and answer the question that follows:**

Most of the conflicts in life arise from the belief that one is always right, and this strong belief is rooted in opinions which may not always be true. What is the value of an opinion? From Sanskrit comes a saying that one should never accept or reject an idea merely because it is ancient or traditional nor accept or reject something merely because it is new. One should think for oneself. Is your opinion (of something or someone) a position of yours or that of an influential and powerful personality? Does your opinion define you? Most discussions will have someone saying "Well this is my opinion and I am entitled to it." Yes, indeed one is entitled, but what is worth remembering is that an opinion is not always a fact. Nor should your rights and opinions impinge on someone else's freedom. From diets to politics, from religion to money matters and ways of raising children, there are as many opinions as there are people.

**Why does the writer say that opinion is not a fact?**

1. To show that anyone can have opinion
2. To show that opinion is a fact
3. To show that opinion is to be based on a fact
4. To show that opinion is not necessarily based on a fact

**Correct Answer :-**

- To show that opinion is not necessarily based on a fact

**5) Read the following passage carefully and answer the question that follows:**

Ever wondered what it would be like to have lessons in school learnt through a song or memorised through an easy trick? In a world that has started depending on technology to remind what tasks are to be done and having machines complete the chore for them, the concept of remembering is slowly fading away. Ricardo Liuew talks about how memory has an upper hand in being efficient and achieving success. He makes the audience do a small task by which he helps them analyse their memory power. He later explains how he inculcated his interest in studying and started finding new methods to make the boring subjects more enjoyable and easier to remember. He hopes that educational institutions adopt thought-provoking and engaging methods of teaching instead of the usual book to brain method. As a stepping stone, he encourages the audience to start inculcating different patterns of learning in their study material.

**What is the passage about?**

1. How to organise learning methods?
2. How to enhance thinking skills?
3. How to boost your memory power?
4. How to improve your learning skills?

**Correct Answer :-**

- How to boost your memory power?

**6) Read the following passage carefully and answer the questions that follow:**

Ever wondered what it would be like to have lessons in school learnt through a song or memorised through an easy trick? In a world that has started depending on technology to remind what tasks are to be done and having machines complete the chore for them, the concept of remembering is slowly fading away. Ricardo Liuew talks about how memory has an upper hand in being efficient and achieving success. He makes the audience do a small task by which he helps them analyse their memory power. He later explains how he inculcated his interest in studying and started finding new methods to make the boring subjects more enjoyable and easier to remember. He hopes that educational institutions adopt thought-provoking and engaging methods of teaching instead of the usual book to brain method. As a stepping stone, he encourages the audience to start inculcating different patterns of learning in their study material.

**According to the writer, why is the memory power weakening?**

1. Because of distractions
2. Because of dependence on machines for memory
3. Because of traditional ways of learning
4. Because of rote learning

**Correct Answer :-**

- Because of dependence on machines for memory

**7) Read the following passage carefully and answer the questions that follow:**

Ever wondered what it would be like to have lessons in school learnt through a song or memorised through an easy trick? In a world that has started depending on technology to remind what tasks are to be done and having machines complete the chore for them, the concept of remembering is slowly fading away. Ricardo Liuew talks about how memory has an upper hand in being efficient and achieving success. He makes the audience do a small task by which he helps them analyse their memory power. He later explains how he inculcated his interest in studying and started finding new methods to make the boring subjects more enjoyable and easier to remember. He hopes that educational institutions adopt thought-provoking and engaging methods of teaching instead of the usual book to brain method. As a stepping stone, he encourages the audience to start inculcating different patterns of learning in their study material.



**How can learning be made enjoyable according to Ricardo Liuew?**

1. Adopting time-tested traditional methods of teaching
2. Adopting teacher-oriented methods of teaching
3. Adopting thought-provoking and engaging methods of teaching
4. Adopting interesting methods of teaching

**Correct Answer :-**

- Adopting thought-provoking and engaging methods of teaching

**8) Read the following passage carefully and answer the questions that follow:**

Ever wondered what it would be like to have lessons in school learnt through a song or memorised through an easy trick? In a world that has started depending on technology to remind what tasks are to be done and having machines complete the chore for them, the concept of remembering is slowly fading away. Ricardo Liuew talks about how memory has an upper hand in being efficient and achieving success. He makes the audience do a small task by which he helps them analyse their memory power. He later explains how he inculcated his interest in studying and started finding new methods to make the boring subjects more enjoyable and easier to remember. He hopes that educational institutions adopt thought-provoking and engaging methods of teaching instead of the usual book to brain method. As a stepping stone, he encourages the audience to start inculcating different patterns of learning in their study material.

**What is responsible for efficiency and success?**

1. Memory
2. Ingenuity
3. Proper plan
4. Thinking differently

**Correct Answer :-**

- Memory

**9) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it:**

**The passenger only had a five-rupee note with him when he boarded the bus.**

1. a five-rupee note
2. he boarded the bus.

3. The passenger only had

4. with him when

**Correct Answer :-**

- The passenger only had

**10) Rewrite the following changing the active sentence to passive.**

**They will have completed the project before the deadline.**

1. The project will be completed before the deadline.
2. The project will have been completed before the deadline.
3. The project will have completed before the deadline.
4. The project will complete before the deadline.

**Correct Answer :-**

- The project will have been completed before the deadline.

**11) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:**

**We should never indulge in wrong doings for the mere happi-- of ourselves.**

1. --ment
2. --ly
3. --ship
4. --ness

**Correct Answer :-**

- --ness

**12) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:**

**His father was so fed up with him that he --owned him completely.**

1. un-
2. dis-
3. co-

4. mis-

**Correct Answer :-**

- dis-

**13) Which of the following options best combines the two given sentences?**

**We are given holidays. We went on a tour.**

1. We went on a tour when we were given holidays.
2. While we are given holidays we have gone on a tour.
3. The tour was planned during the holidays.
4. After we are given holidays we went on a tour.

**Correct Answer :-**

- We went on a tour when we were given holidays.

**14) Choose the right tag:**

**Everyone congratulated her, \_\_\_\_\_?**

1. did they
2. didn't he
3. didn't they
4. do they

**Correct Answer :-**

- didn't they

**15) Choose the option that substitutes the given phrase appropriately.**

**That which cannot be erased**

1. Ineligible
2. Indelible
3. Eligible

4. Inedible

**Correct Answer :-**

- Indelible

**16) Choose the most suitable pronouns for the given sentence:**

The cat bit \_\_\_\_ tail and hurt \_\_\_\_.

1. her ... itself
2. my ... itself
3. its ... itself
4. it's ... her

**Correct Answer :-**

- its ... itself

**17) Choose the appropriate prepositions for the given sentence:**

They live \_\_\_\_\_ a small flat \_\_\_\_\_ the fourth floor.

1. under... at
2. with... into
3. in... on
4. on... in

**Correct Answer :-**

- in... on

**18) Choose the appropriate indirect speech for the given sentence.**

**"I eat a lot of fruits since my childhood, it keeps me healthy and well nourished," said Bheem.**

1. Bheem had told that he had been eating a lot of fruits since his childhood and it would be keeping him healthy and well nourished.
2. Bheem says that he eats a lot of fruits since his childhood and it keep his health well nourished.

3. Bheem said that he used to eat a lot of fruits since his childhood and that it kept him healthy and well nourished.

4. Bheem said that he ate lot of fruits since his childhood and it will keep him healthy and well nourished.

**Correct Answer :-**

- Bheem said that he used to eat a lot of fruits since his childhood and that it kept him healthy and well nourished.

**19) Choose the appropriate antonym for the highlighted word in the given sentence.**

**The Navajos are among the indigenous people of North America.**

1. native
2. foreign
3. belonging
4. aboriginal

**Correct Answer :-**

- foreign

**20) Choose the appropriate synonym for the highlighted word in the given sentence.**

**The stray dog was picked up by the dog catcher because it had no dog collar.**

1. unkempt
2. friendly
3. dirty
4. homeless

**Correct Answer :-**

- homeless

**21) Choose the appropriate conjunction for the given sentence.**

**We can go by bus \_\_\_ we can walk.**

1. but

2. and

3. or

4. so

**Correct Answer :-**

- or

**22) Choose the appropriate option that rewrites the given sentence in its passive voice.**

**They found him guilty of murder.**

1. He is finding himself guilty of murder.
2. He is found guilty of murder by them.
3. They are finding him guilty of murder.
4. He was found guilty of murder by them.

**Correct Answer :-**

- He was found guilty of murder by them.

**23) Choose the appropriate tenses to fill in the blanks in the given sentence.**

**My friend \_\_\_\_\_ to take me to a movie last evening, but I \_\_\_\_\_ it earlier.**

1. had wanted... saw
2. wanted... saw
3. wanted... had seen
4. wants.. saw

**Correct Answer :-**

- wanted... had seen

**24) Choose the appropriate tense to fill in the blank in the given sentence:**

**By next august, we \_\_\_\_\_ in this city for two years.**

1. will have lived
2. will be living

3. have lived

4. lived

**Correct Answer :-**

- will have lived

**25) Choose appropriate article for the given sentence:**

**The UEFA Cup is \_\_\_\_\_ European football tournament.**

1. a
2. an
3. the
4. an or the

**Correct Answer :-**

- a

**26) Choose appropriate articles for the given sentence:**

**\_\_\_\_\_ donkey is \_\_\_\_\_ beast of burden.**

1. no article required...the
2. A... an
3. A... no article required
4. The... a

**Correct Answer :-**

- The... a

**27) Choose an appropriate determiner for the given sentence:**

**I don't have \_\_\_\_\_ money to spend happily in the tour.**

1. few
2. many
3. lot

4. little

**Correct Answer :-**

- little

**28) Choose an appropriate modal for the given sentence:**

**You \_\_\_\_\_ practice more to be an ace player.**

1. would
2. may
3. need to
4. shouldn't

**Correct Answer :-**

- need to

**29) Choose the option that best explains the highlighted expression:**

**Tell me about the party; I'm all ears.**

1. frustrated
2. each part of the body feels like ears
3. worried
4. eager

**Correct Answer :-**

- eager

**30) Choose the right tag:**

**They already started their class, \_\_\_\_\_?**

1. could they
2. don't they
3. will they?
4. shall they



**Correct Answer :-**

- don't they

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।  
हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥  
हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।  
हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥  
तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।  
जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥  
जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।  
हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥  
आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥  
बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।  
मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥  
हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।  
सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥  
इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।  
भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'जै' का पूर्ण रूप क्या है ?

1. जीव
2. जय
3. कोई
4. प्राण

**Correct Answer :-**

- जय

2) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।  
हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥  
हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥१२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'देशेश' शब्द में कौन-सी संधि है ?

1. ह्रस्व स्वर संधि
2. व्यंजन संधि
3. अयादि संधि
4. गुण संधि

**Correct Answer :-**

- गुण संधि

3) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत कविता में कवि किसकी जय-जयकार कर रहा है ?

1. देश की
2. ईश्वर की
3. धरती की
4. किसान की

**Correct Answer :-**

- देश की

4) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत कविता के लिए उचित शीर्षक क्या हो सकता है ?

1. यश सब गाओ

2. भारत वर्ष प्यारा
3. आओ गले मिलें
4. दर्प चूर हो

**Correct Answer :-**

- भारत वर्ष प्यारा

5) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्यांश की पंक्ति "हम बुलबुल तू गुल है प्यारा" में 'गुल' का क्या अर्थ होता है ?

1. राष्ट्र
2. पुष्प
3. तितली
4. सुंदर

**Correct Answer :-**

- पुष्प

6) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि क्या मिटाने के लिए कहता है ?

1. क्लेश
2. यशगान
3. दर्प
4. भुक्तिमुक्ति

**Correct Answer :-**

- क्लेश

7) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - पद्यांश के अनुसार भारत देश का मुकुट कौन है ?

1. हिंद महासागर
2. हिमालय
3. युवा
4. ऐक्य

**Correct Answer :-**

- हिमालय

8) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि ने किसलिए बल माँगा है?

1. यश गाने के लिए
2. सबक सिखाने के लिए
3. ऐक्य सीखने के लिए
4. मर मिटने के लिए

**Correct Answer :-**

- ऐक्य सीखने के लिए

9) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शौदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - भारत को आँख दिखाने वाले का क्या होने की कामना कवि ने की है?

1. मिट जाने की
2. नाम निःशेष होने की
3. फल पाने की
4. दर्प चूर होने की

**Correct Answer :-**

- दर्प चूर होने की

10) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।  
हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥  
हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।  
हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥  
तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।  
जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥  
जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।  
हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥  
आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥  
बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।  
मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥  
हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।  
सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥  
इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।  
भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि भारत की किस चीज़ को शीश चढ़ाने को कह रहा है ?

1. एकता
2. रज
3. हिमालय
4. प्रकृति

**Correct Answer :-**

- रज

11) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।  
हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥  
हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।  
हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥  
तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।  
जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥  
जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।



हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किस पर निसार होने की कामना करता है ?

1. माता-पिता पर
2. भाषा पर
3. राज्य पर
4. देश पर

**Correct Answer :-**

- देश पर

12) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किसे होश में आने के लिए कह रहा है ?

1. भारतवासियों को
2. देश को आँख दिखाने वालों को
3. विदेशियों को
4. युवाओं को

**Correct Answer :-**

- भारतवासियों को

13) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शौदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किसे भाई भाई कहता है ?

1. सभी मनुष्यों को
2. भारत के सभी धर्म के लोगों को
3. सारे विश्व के लोगों को
4. हिंदी-चीनी लोगों को

**Correct Answer :-**

- भारत के सभी धर्म के लोगों को

14) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किसे हमेशा जीते रहने के लिए कह रहा है ?

1. भारतवासियों को
2. भारत देश को
3. सम्पूर्ण विश्व को
4. सभी प्राणियों को

**Correct Answer :-**

- भारत देश को

15) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'शैदाई' का समानार्थी निम्न में से कौन-सा है?

1. अपराधी
2. प्रेमी
3. भुक्ति
4. योग्य

**Correct Answer :-**

- प्रेमी

16) हिंदी आलोचना में 'बाणभट्ट की आत्मकथा' को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की किस प्रकार की राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है?

1. विषयुक्त और ईर्ष्यापूर्ण
2. चंचल और कुटिल
3. जनतांत्रिक और न्यायपूर्ण
4. गरिमामयी और अभिमानी

**Correct Answer :-**

- चंचल और कुटिल

17) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

इस कथन से कवि बाण की किस स्थिति का पता चलता है ?

1. वह कविता करना भूल गया है।
2. वह राजनीति में उलझ चुका है।
3. उसे साँप ने डंस लिया है।
4. वह स्वतंत्र हो चुका है।

**Correct Answer :-**

- वह राजनीति में उलझ चुका है।

18) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'निष्णात' का अर्थ क्या होता है?

1. बेवकूफ
2. अज्ञानी
3. अच्छा ज्ञान रखने वाला
4. मंद

**Correct Answer :-**

- अच्छा ज्ञान रखने वाला

19) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास में किस काल की राजनीति अभिव्यक्त हुई है ?

1. हर्षवर्द्धनकालीन
2. महाराणा प्रताप कालीन
3. सम्राट अशोक कालीन
4. सम्राट अकबर कालीन

**Correct Answer :-**

- हर्षवर्द्धनकालीन

20) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'आत्मकथा' से आप क्या समझते हैं?

1. दूसरे की जीवन की गाथा
2. आत्मचिंतन
3. आत्मा की आवाज
4. अपने जीवन की कथा

**Correct Answer :-**

- अपने जीवन की कथा

21) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है।

बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत किस प्रकार की है?

1. व्यक्तिनिष्ठ
2. अराजकतापूर्ण
3. लोकतांत्रिक
4. अराजनीतिक

**Correct Answer :-**

- अराजनीतिक

22) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'परिवेश' का पर्यायवाची क्या नहीं है?

1. परवरिश
2. वातावरण
3. माहौल
4. परिधि

**Correct Answer :-**

- परवरिश

23) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक

राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कुटिल का विलोम शब्द क्या है?

1. क्रोधी
2. पामर
3. सरल
4. दुष्ट

**Correct Answer :-**

- सरल

24) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है?

1. महाकाव्य
2. उपन्यास
3. आत्मकथा
4. नाटक

**Correct Answer :-**

- उपन्यास

25) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:



प्रश्न - कवि बाण आरंभ में किस प्रकार का व्यक्ति था?

1. कलावादी
2. यथार्थवादी
3. राजनीतिक
4. अराजनीतिक

**Correct Answer :-**

- अराजनीतिक

26) हिंदी आलोचना में 'बाणभट्ट की आत्मकथा' को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि बाण किसमें उलझ जाता है ?

1. मोह माया
2. संसार
3. जाल
4. राजनीति

**Correct Answer :-**

- राजनीति

27) हिंदी आलोचना में 'बाणभट्ट की आत्मकथा' को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि बाण जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह किस का प्रकार है?

1. मानवीय
2. लोकतांत्रिक

3. राजनीतिक

4. मुश्किल

**Correct Answer :-**

- राजनीतिक

28) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि बाण को क्यों लगता है कि उसका बचना असंभव है ?

1. उसे धमकी दी गई है।
2. उसे न्यायालय में लाया गया है।
3. राजनीतिक विष के कारण।
4. उसने अपराध किया है।

**Correct Answer :-**

- राजनीतिक विष के कारण।

29) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है" इस वाक्य में 'भुजंगी' का क्या अर्थ है ?

1. युद्ध
2. तलवार
3. बिच्छु
4. नागिन

**Correct Answer :-**

- नागिन

30) हिंदी आलोचना में 'बाणभट्ट की आत्मकथा' को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता क्या है ?

1. कर और न्याय व्यवस्था
2. राजकीय और वित्तीय व्यवस्था
3. मानवीय और जनतांत्रिक व्यवस्था
4. शासन एवं पुलिस व्यवस्था

**Correct Answer :-**

- मानवीय और जनतांत्रिक व्यवस्था

Topic:- HINDI (HIN)

1) "निबंध उस गद्य रचना को कहते हैं जिसमें एक सीमित आकार के भीतर किसी विषय का वर्णन या प्रतिपादन एक विशेष निजीपन, स्वच्छंदता, सौष्टव और सजीवता तथा आवश्यक संगति और संबद्धता के साथ किया गया हो।" यह कथन किसके द्वारा लिखा गया है?

1. डॉ. नागेन्द्र
2. हरिवंश राय बच्चन
3. प्रेमचंद
4. बाबू गुलाबराय

**Correct Answer :-**

- बाबू गुलाबराय

2) 'डायरी के उड़ते पृष्ठ' किसके द्वारा लिखित निबंध है?

1. रामअवध शास्त्री
2. केदारनाथ सिंह
3. मनोहरश्याम जोशी

4. हरिश्चन्द्र

**Correct Answer :-**

- रामअवध शास्त्री

3) कार्यालयीन पत्र के 'संदर्भ' में निम्न में से किसका समावेशन नहीं होता है?

1. प्रेषण तिथि
2. पत्र संख्या
3. फाइल संख्या
4. खाता संख्या

**Correct Answer :-**

- खाता संख्या

4) शिक्षण सहायक सामग्री, शिक्षण अधिगम प्रक्रिया को -

1. उपरोक्त सभी।
2. केवल सहयोग करती है।
3. केवल प्रेरित करती है।
4. केवल प्रभावित करती है।

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी।

5) बोलने के आवश्यक तत्व होते हैं -

1. कल्पनाशीलता
2. अर्थ ग्रहण
3. भाव एवं विचार
4. स्वर एवं व्यंजन

**Correct Answer :-**

- भाव एवं विचार

6) इनमें से कौन व्यंग्य निबंधकार के रूप में प्रसिद्ध हैं?

1. विद्यानिवास मिश्र
2. कन्हैयालाल मिश्र

3. हरिशंकर परसाई
4. माखनलाल चतुर्वेदी

**Correct Answer :-**

- हरिशंकर परसाई

**7) इनमें से कौन-सा निबंध का प्रकार नहीं है?**

1. मनोविकार संबंधी निबंध
2. सौंदर्यवादी निबंध
3. साहित्यिक निबंध
4. ललित निबंध

**Correct Answer :-**

- सौंदर्यवादी निबंध

**8) इनमें से कौन-सा कहानी आंदोलन हिंदी में नहीं हुआ?**

1. अकहानी
2. नई कहानी
3. राष्ट्रवादी कहानी
4. जनवादी कहानी

**Correct Answer :-**

- राष्ट्रवादी कहानी

**9) 'खड़ी बोली' किस वर्ग (उपभाषा) की बोली है?**

1. पश्चिमी हिंदी
2. राजस्थानी
3. पहाड़ी
4. पूर्वी हिंदी

**Correct Answer :-**

- पश्चिमी हिंदी

**10) 'बाहुबलि' किसकी कहानी है?**

1. जैनद्र

2. मन्नू भंडारी
3. सुदर्शन
4. चतुरसेन शास्त्री

**Correct Answer :-**

- जैनेंद्र

**11) भिन्न-भिन्न भाषिक पृष्ठभूमियों से सम्बद्ध होने के कारण बच्चों के शब्दों एवं उच्चारण में -**

1. संकीर्णता पाई जाती है।
2. समानता होती है।
3. स्पष्टता होती है।
4. विविधता पाई जाती है।

**Correct Answer :-**

- विविधता पाई जाती है।

**12) सन् 1954 में प्रकाशित 'नयी कविता' पत्रिका के संपादक थे -**

1. डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी और डा. जगदीश गुप्त
2. डॉ. नामवर सिंह
3. रामधारी दिनकर
4. जगदीश्वर चतुर्वेदी

**Correct Answer :-**

- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी और डा. जगदीश गुप्त

**13) रीतिकालीन कवि बिहारी किसके आश्रयित कवि थे?**

1. महाराजा जयसिंह
2. महाराज छत्रसाल
3. नरेश रूद्रशाह
4. छत्रपति शिवाजी महाराज

**Correct Answer :-**

- महाराजा जयसिंह

**14) मिश्रण के आधार पर भाषा के कौन से दो रूप हैं?**

1. शलील, अशलील भाषा
2. राष्ट्रीय, राजभाषा
3. शुद्ध, अशुद्ध भाषा
4. मिश्रित भाषा, अमिश्रित भाषा

**Correct Answer :-**

- मिश्रित भाषा, अमिश्रित भाषा

**15) पाठ्यपुस्तकें सहायक होती हैं -**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल पाठ्यक्रम को व्यवस्थित क्रम से चलाने में
3. केवल शिक्षा के प्रति रुचि उत्पन्न करने में
4. केवल स्व-अध्ययन में

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**16) ध्वनियों को प्रतीकों में लिपिबद्ध कर भाषा को स्थायित्व प्रदान करने को कहते हैं -**

1. लेखन विधि
2. श्रवण विधि
3. वाचन विधि
4. पठन विधि

**Correct Answer :-**

- लेखन विधि

**17) पत्र लेखन में 'पूर्वापार संबंध' से क्या तात्पर्य है?**

1. क्रम से पत्र लिखना
2. पत्र में तिथि लिखना
3. पुराने संबंध बनाए रखना
4. पूर्वलिखित पत्रों का संदर्भ

**Correct Answer :-**

- पूर्वलिखित पत्रों का संदर्भ

18) बच्चों को भाषा सिखाने के सन्दर्भ में शिक्षक का उद्देश्य होता है -

1. सीखने की प्रक्रिया को विस्तार देना
2. बच्चों के अभिभावकों को प्रसन्न करना
3. बच्चों को गृहकार्य देने के लिए
4. बच्चों से अपना काम निकलवाने के लिए

**Correct Answer :-**

- सीखने की प्रक्रिया को विस्तार देना

19) फणीश्वर नाथ रेणु किस प्रकार के कहानीकार माने जाते हैं?

1. मनोवैज्ञानिक
2. आंचलिक
3. रोमैंटिक
4. ऐतिहासिक

**Correct Answer :-**

- आंचलिक

20) सुमित्रानंदन पंत कृत 'लोकायतन' शीर्षक महाकाव्य किस ऐतिहासिक महापुरुष के जीवन पर आधारित है?

1. महात्मा गाँधी
2. सुभाष चंद्र बोस
3. सरदार वल्लभाई पटेल
4. शहीद भगत सिंह

**Correct Answer :-**

- महात्मा गाँधी

21) अन्तर्देशीय पत्र का उपयोग -

1. कार्यालयी पत्र व्यवहार के लिए होता है।
2. केवल वैयक्तिक पत्रों के लिए किया जा सकता है।
3. देश के भीतर पत्र व्यवहार के लिए होता है।
4. अन्तरराष्ट्रीय पत्र व्यवहार के लिए होता है।

**Correct Answer :-**



- देश के भीतर पत्र व्यवहार के लिए होता है।

22) लिपि का प्रयोग भाषा की किस अभिव्यक्ति में होती है-

1. मौखिक
2. सांकेतिक
3. लिखित
4. आंगिक

**Correct Answer :-**

- लिखित

23) जिन कवियों ने रीतिग्रंथों की रचना न करके काव्य सिद्धांतों या लक्षणों के अनुसार काव्य रचना की है, उन्हें क्या कहा जाता है?

1. रीतिसिद्ध कवि
2. रीतिबद्ध कवि
3. भक्त कवि
4. रीतिमुक्त कवि

**Correct Answer :-**

- रीतिसिद्ध कवि

24) भाषा शिक्षण के लिए कब और कैसे किस पद्धति का सहारा लेना चाहिए, इसकी जानकारी होती है -

1. शिक्षक को
2. विद्यालय को
3. छात्रों को
4. माता-पिता को

**Correct Answer :-**

- शिक्षक को

25) अभिव्यक्ति कौशल में शामिल है -

1. केवल बोलना
2. केवल लिखना
3. सुनना

4. बोलना और लिखना दोनों

**Correct Answer :-**

- बोलना और लिखना दोनों

26) सरकारी पत्रों में 'सरनामा' किसे कहा जाता है?

1. तिथि
2. संबोधन
3. हस्ताक्षर
4. शीर्षक

**Correct Answer :-**

- शीर्षक

27) सरकारी पत्रों में प्रेषक के हस्ताक्षर कहाँ होने चाहिए?

1. पत्र के अंत में दायीं ओर
2. पत्र के अंत में बाईं ओर
3. पत्र के शीर्ष पर
4. पत्र के आरंभ में दायीं ओर

**Correct Answer :-**

- पत्र के अंत में दायीं ओर

28) मुक्तिबोध ने किस कवि को 'अवध का किसान कवि' कहा था?

1. जायसी
2. नागार्जुन
3. तुलसीदास
4. त्रिलोचन

**Correct Answer :-**

- त्रिलोचन

29) निम्न में से किस मुहावरे का अर्थ 'अनपढ़ होना' होता है?

1. कुएं का मेंढक।
2. कानी कौड़ी न होना।

3. कान में रूई डाल कर बैठना।

4. काला अक्षर भैंस बराबर।

**Correct Answer :-**

- काला अक्षर भैंस बराबर।

**30) निम्न में से पाठ्य सहगामी क्रियाएँ हैं -**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वाद-विवाद
3. केवल रेडक्रास
4. केवल अन्ताक्षरी

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**31) निम्न में से रचना के भेद के आधार पर वाक्य का कौन-सा भेद नहीं है?**

1. मिश्र वाक्य
2. प्रश्न वाचक वाक्य
3. सरल वाक्य
4. संयुक्त वाक्य

**Correct Answer :-**

- प्रश्न वाचक वाक्य

**32) निम्न में से किस प्रकार के पत्र में 'सेवा में' लिखा जाता है?**

1. पारिवारिक पत्र
2. औपचारिक पत्र
3. अनौपचारिक पत्र
4. वैयक्तिक पत्र

**Correct Answer :-**

- औपचारिक पत्र

**33) निम्न में से कौन-सी विशेषता एकांकी में होती है?**

1. एकांकी का नायक धीरोदात्त होता है।

2. एकांकी वीर रसपूर्ण होती हैं।
3. एकांकी में एक ही पात्र होता है।
4. एकांकी में एक ही अंक होता है।

**Correct Answer :-**

- एकांकी में एक ही अंक होता है।

**34) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है –**

नीलाम्बर परिधान, हरित पट पर सुन्दर है ।

सूर्य चन्द्र युग मुकुट, मेखला रत्नाकर है ।

नदियाँ प्रेम प्रवाह, फूल तारे मण्डल हैं ।

बंदी निविध विहंग, शेष फन सिंघासन है।

करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस वेश की।

हे मातृभूमि तू सत्य ही, सगुण मूर्ति सर्वेश की।।

1. दंडक छन्द
2. छप्पय छन्द
3. घनाक्षरी छन्द
4. कवित्त छन्द

**Correct Answer :-**

- छप्पय छन्द

**35) निम्न में बच्चों की भाषा संबंधी त्रुटियाँ नहीं है -**

1. पाठ्य-वस्तु को ग्रहण करने में
2. शब्दोच्चारण संबंधी
3. वर्तनी संबंधी
4. वाक्य-संरचना संबंधी

**Correct Answer :-**

- पाठ्य-वस्तु को ग्रहण करने में

**36) किसी को बोलते सुनना तथा उसे सुनकर समझ लेने की क्रिया है -**

1. लेखन
2. श्रवण

3. पठन
4. भाषण

**Correct Answer :-**

- श्रवण

**37) निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास भीष्म साहनी का नहीं है?**

1. मैला आंचल
2. झरोखे
3. तमस
4. कुंतो

**Correct Answer :-**

- मैला आंचल

**38) बच्चे भाषा सीखने की क्षमता के साथ पैदा होते हैं। यह कथन निम्न में से किसका है-**

1. पावलोव
2. पियाजे
3. चॉम्सकी
4. वाइगोत्स्की

**Correct Answer :-**

- चॉम्सकी

**39) सुनने की गतिविधि यदि रोचक और उपयोगी होगी तो -**

1. बच्चे मेधावी होंगे।
2. बच्चे अपना गृहकार्य आसानी से करेंगे।
3. बच्चे अधिक ध्यान केंद्रित होकर सुनेंगे।
4. बच्चे कक्षा में अनुशासित रहेंगे।

**Correct Answer :-**

- बच्चे अधिक ध्यान केंद्रित होकर सुनेंगे।

**40) किस महाकाव्य के लिए रामधारी सिंह दिनकर को सन् 1972 ई. में 'भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार' प्रदान किया गया है?**

1. उर्वशी
2. हुंकार
3. रश्मि रथी
4. कुरुक्षेत्र

**Correct Answer :-**

- उर्वशी

41) सीखी हुई बात को जितना अधिक दुहराया जायेगा वह उतना ही अधिक देर तक याद भी रहेगी, यह सिद्धांत है -

1. चयन का सिद्धांत
2. शिक्षण सूत्रों का सिद्धांत
3. आवृत्ति का सिद्धांत
4. साहचर्य का सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- आवृत्ति का सिद्धांत

42) नयी कविता में कैक्टस प्रतीक रूप में अपनाया गया है, इनमें से वह किसका प्रतीक है?

1. अहं के विसर्जन का
2. अदम्य उत्साह, जीवनाकांक्षा और अनगढ़ता का
3. शैलीगत विद्रोह का
4. प्रकृति प्रेम का

**Correct Answer :-**

- अदम्य उत्साह, जीवनाकांक्षा और अनगढ़ता का

43) एक आदर्श पत्र लेखन की विशेषताओं में निम्न में से किस बिन्दु को नहीं माना जाता है?

1. पाण्डित्य प्रदर्शन
2. सरल भाषा-शैली
3. पत्र लेखन के अंगों का समावेश
4. विचारों की सुस्पष्टता

**Correct Answer :-**

- पाण्डित्य प्रदर्शन

**44) CANCELLED**

निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा अलंकार है?

पुनि आउब एहिबेरिआँ काली।

अस कहि मन बिहसी एक आली।

1. लक्षणा शब्द शक्ति
2. व्यंजना शब्द शक्ति
3. अभिधा शब्द शक्ति
4. सविधा शब्द शक्ति

**Correct Answer :-**

- व्यंजना शब्द शक्ति

**45) जिस छन्द के प्रत्येक चरण में 14 और 12 के बाद विराम (यति) और 26 मात्राएं होती हैं उस छन्द को कहते हैं -**

1. दिगपाल छन्द
2. गीतिका छन्द
3. रोला छन्द
4. दोहा छन्द

**Correct Answer :-**

- गीतिका छन्द

**46) 'छायावाद तत्त्वतः प्रकृति के बीच जीवन का उद्गीथ है, उसका मूल दर्शन सर्वात्मवाद है।'**

उपर्युक्त कथन किसके द्वारा कहा गया है?

1. भगवतीचरण वर्मा
2. जयशंकर प्रसाद
3. रामधारी सिंह दिनकर
4. महादेवी वर्मा

**Correct Answer :-**

- महादेवी वर्मा

**47) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?**

प्यारे, तेरा गमन सुन के दूसरे रो रहे हैं। मैं रोती हूँ, सकल ब्रज है वारि लाता दृगों में।

सोचो, बेटा उस जननी की क्या दशा आज होगी? तेरे जैसा सरल जिसका एक ही लाडला है।

1. मद्राकान्ता छन्द
2. मंजूभाषिणी छन्द
3. शिखरिणी छन्द
4. मालिनी छन्द

**Correct Answer :-**

- मद्राकान्ता छन्द

48) किस काव्य भेद के बारे में कहा गया है -

यह एक प्रकार का वर्णनात्मक प्रबंध है। इसमें रोचक काव्यमय शैली में किसी व्यक्ति का, विशेष रूप से किसी वीर या महापुरुष का घटनाक्रम के अनुसार जीवन चरित लिखा जाता है।

1. चरित काव्य
2. महाकाव्य
3. पुराण
4. आख्यान

**Correct Answer :-**

- चरित काव्य

49) सही विकल्प बताएं-

जिस गुण से हृदय में दीप्ति उत्पन्न हो उसे \_\_\_\_\_ गुण कहते हैं।

1. हास्य गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- ओज गुण

50) सही विकल्प बताएं -

इसके अंतर्गत छन्द किसी विचार-सूत्र या भाव-धारा से व्यवस्थित रहते हैं। इस रचना में भाव या विचार का विकास क्रमशः दिखलाई देता है, इसी की निबद्धता रहते है।

1. प्रबंध काव्य
2. निबंध काव्य



3. पुराण काव्य

4. निर्बंध काव्य

**Correct Answer :-**

- निर्बंध काव्य

**51) सही विकल्प बताइए –**

राष्ट्रीय जीवन में हिंदी आपसी संपर्क की महत्त्वपूर्ण कड़ी बनने पर ही \_\_\_\_\_ कहला सकती है।

1. कृत्रिम भाषा
2. राष्ट्रभाषा
3. साहित्यिक भाषा
4. राजभाषा

**Correct Answer :-**

- राष्ट्रभाषा

**52) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?**

तंत्री-नाद कबित्त-रस सरस राग रति-रंग। अनबूड़े बूड़े तरे जे बूड़े सब अंग ॥

1. विरोधाभाष अलंकार
2. भ्रांतिमान अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उपमा अलंकार

**Correct Answer :-**

- विरोधाभाष अलंकार

**53) सही विकल्प बताइये -**

निबंध में \_\_\_\_\_ अधिक रहता है।

1. विचार तत्व
2. भाव तत्व
3. अर्थ तत्व
4. शब्द तत्व

**Correct Answer :-**

- विचार तत्व

54) सही विकल्प बताइये-

यद्यपि निबंध भाव प्रधान भी होते हैं, पर साहित्य की सभी विधाओं में निबंध सर्वाधिक \_\_\_\_\_ रचना होती है।

1. बुद्धि प्रधान या विचारोत्तेजक
2. हृदय प्रधान या उत्तेजक
3. उत्तेजक और भड़काऊ
4. हृदय प्रधान या विचारोत्तेजक

**Correct Answer :-**

- बुद्धि प्रधान या विचारोत्तेजक

55) जिन निबन्धों में मस्ती, हास-परिहास, विनोद-व्यंग्य सभी कुछ होता है। ऐसे निबन्धों की भाषा \_\_\_\_\_ की होती है।

1. गंभीर
2. हँसती-हँसाती
3. अतिशयोक्तिपूर्ण
4. चलती और दैनिक व्यवहार

**Correct Answer :-**

- चलती और दैनिक व्यवहार

56) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार विधाओं का चयन और परिवर्तन कब होता है?

1. परिवर्तमानता में
2. काव्य-रूपों में
3. समाज संपृक्त इतिहास में
4. विशिष्ट ऐतिहासिक परिस्थितियों में

**Correct Answer :-**

- विशिष्ट ऐतिहासिक परिस्थितियों में

57) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं हो सकता?

1. इतिहास लेखन
2. अध्ययन के आग्रह
3. काव्य-रूपों के अध्ययन
4. साहित्य-रूपों के बदलावों के कारणों

**Correct Answer :-**

- साहित्य-रूपों के बदलावों के कारणों

58) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक हो सकता है?

1. समाज-संपृक्त साहित्येतिहास
2. काव्य और इतिहास
3. साहित्य और लेखन
4. विधागत परिवर्तन

**Correct Answer :-**

- समाज-संपृक्त साहित्येतिहास

59) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार किस बदलाव के भी ऐतिहासिक कारण होंगे?

1. विधाओं
2. इतिहास लेखन
3. साहित्य-रूपों
4. ऐतिहासिक संदर्भ

**Correct Answer :-**

- साहित्य-रूपों

60) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार साहित्य के इतिहास-लेखन में किसके अध्ययन का आग्रह बढ़ा है?

1. काव्य-रूपों
2. कारणों के अध्ययन
3. काव्य-पद्धतियों
4. ऐतिहासिक संदर्भ

**Correct Answer :-**

- काव्य-रूपों

# PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 7th Mar 2019 02:30 PM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) **Albert Bandura was a proponent of which perspective of personalities? / अल्बर्ट बंडूरा व्यक्तित्व के किस परिप्रेक्ष्य के प्रस्तावक थे?**

1. Humanistic/ मानववादी
2. Behaviorist / व्यवहारवादी
3. Psychoanalytic / मनोविश्लेषण
4. Social cognitive / सामाजिक संज्ञानात्मक

**Correct Answer :-**

- Social cognitive / सामाजिक संज्ञानात्मक

2) **The differences observed among different human groups are typically \_\_\_\_\_. /**

**विभिन्न मानव समूहों के बीच देखे जाने वाले अंतर सामान्यतः \_\_\_\_\_ होते हैं।**

1. genetic / आनुवांशिक (जेनेटिक)
2. cultural / सांस्कृतिक
3. artificial / कृत्रिम
4. heredity / वंशानुक्रम (हेरेडिटी)

**Correct Answer :-**

- cultural / सांस्कृतिक

3) **Success of Inclusive Education depends most importantly on: / समावेशी शिक्षा की सफलता सबसे महत्वपूर्ण रूप से इस पर निर्भर करती है:**

1. High quality textbooks / उच्च गुणवत्ता की पाठ्यपुस्तकें
2. High quality teaching learning materials / उच्च गुणवत्ता की शिक्षण अधिगम सामग्री

3. Community Support / सामुदायिक समर्थन

4. Additional change among teachers / शिक्षकों के बीच अतिरिक्त बदलाव

**Correct Answer :-**

- Additional change among teachers / शिक्षकों के बीच अतिरिक्त बदलाव

4) Kohlberg and his associate postulate \_\_\_\_\_ stages in moral development divided into three major levels. /

कोह्लबर्ग और उनके सहयोगी का मानना है कि नैतिक विकास में \_\_\_\_\_ अवस्थाओं को तीन प्रमुख स्तरों में विभाजित किया गया है।

1. Two / दो
2. Six / छह
3. Nine / नौ
4. Four / चार

**Correct Answer :-**

- Six / छह

5) Development never stops. This statement emphasizes the principle of: /

विकास कभी नहीं रुकता। यह कथन निम्न सिद्धांत पर जोर देता है:

1. Integration / एकीकरण
2. Individual differences / व्यक्तिगत मतभेद
3. Uniform pattern / एकसमान पैटर्न
4. Continuity / निरंतरता

**Correct Answer :-**

- Continuity / निरंतरता

6) Learning to drive a car, singing or memorizing a poem or mathematical table etc need exercise and repetition of various actions and movements many times. These cases of human learning which involve the connections in the brain being strengthened or weakened are part of which law of learning by Thorndike? /

कार, संगीत सीखना या कविता या गणितीय तालिका आदि को याद रखने के लिए कई बार अभ्यास और विभिन्न कार्यों तथा संचालनों के पुनरावृत्ति की आवश्यकता होती है। मानव अधिगम के इन मामलों में, मस्तिष्क में संबंध मजबूत या कमजोर होते हैं, यह थॉर्नडाइक के अधिगम का कौन-सा नियम है?

1. Law of exercise / अभ्यास का नियम
2. Law of effect / प्रभाव का नियम
3. Law of readiness / तत्परता का नियम
4. Law of Attitude / अभिवृत्ति का नियम

**Correct Answer :-**

- Law of exercise / अभ्यास का नियम

**7) The function of Educational guidance is: / शैक्षिक मार्गदर्शन का कार्य है:**

1. getting the best out of education/ शिक्षा का सर्वोत्तम लाभ देना।
2. understanding the philosophy of great educators/ महान शिक्षकों के दर्शन को समझना।
3. giving occupational information/ व्यावसायिक जानकारी देना।
4. inculcating social interaction among the students/ छात्रों के बीच सामाजिक मेलजोल बढ़ाना।

**Correct Answer :-**

- getting the best out of education/ शिक्षा का सर्वोत्तम लाभ देना।

**8) The best method to study diversity among pupils is through \_\_\_\_\_ method / विद्यार्थियों के बीच विविधता का अध्ययन करने का सबसे अच्छा तरीका \_\_\_\_\_ विधि है।**

1. Introspection / आत्मनिरीक्षण
2. Experimental / प्रयोगात्मक
3. Observation / अवलोकन
4. Case study / केस स्टडी

**Correct Answer :-**

- Observation / अवलोकन

**9) Cephalocaudal means: / सेफलोकेडल का अर्थ है:**

1. Head to toe / सिर से पैर
2. Whole to part / पूर्ण से आंशिक
3. General to specific / सामान्य से विशिष्ट
4. Center to periphery / केन्द्र से परिधि

**Correct Answer :-**

- Head to toe / सिर से पैर

**10) Whose theory focuses on the culture in which a child grows up in? / किसका सिद्धांत संस्कृति पर केंद्रित करता है जिसमें एक बच्चा बड़ा होता है?**

1. Fromm / फ्रॉम
2. Freud / फ्रॉयड
3. Vygotsky / वाइगोत्सकी
4. Kohlberg / कोहलबर्ग

**Correct Answer :-**

- Vygotsky / वाइगोत्सकी

**11) A child learns to stand up only when a teacher enters the room and not when a student or any other adult does. What principle of learning explains this behavior? /**

एक बच्चा केवल तभी खड़ा होता है जब शिक्षक कमरे में प्रवेश करता है न कि जब कोई छात्र या कोई अन्य वयस्क प्रवेश करता है। अधिगम का कौन सा सिद्धांत इस व्यवहार की व्याख्या करता है?

1. Stimulus discrimination / उद्दीपक विभेदीकरण
2. Stimulus generalization / उद्दीपक सामान्यीकरण
3. Stimulus response / उद्दीपक अनुक्रिया
4. Stimulus observation / उद्दीपक प्रेक्षण

**Correct Answer :-**

- Stimulus discrimination / उद्दीपक विभेदीकरण

**12) What would an intelligence test that deals with experiences common to all cultures be called? /**

एक बुद्धि परीक्षण क्या होगा जो सभी संस्कृतियों के सामान्य अनुभवों से संबंधित है?

1. Culture forward test / संस्कृति अग्रिम परीक्षण
2. Culture biased test / संस्कृति पक्षपाती परीक्षण
3. Culture free test / संस्कृति मुक्त परीक्षण
4. Culture fair test / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण

**Correct Answer :-**

- Culture fair test / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण

**13) What types of questions assess knowledge of general information in an intelligence test? /**

एक बुद्धि परीक्षण में सामान्य जानकारी के ज्ञान का मूल्यांकन किस प्रकार के प्रश्न करते हैं?



1. Comprehension / बूझ
2. Information / सूचना
3. Similarities / समरूप
4. Proverbs / कहावत

**Correct Answer :-**

- Information / सूचना

**14) What is most true mental health problems? / सबसे वास्तविक मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं क्या हैं?**

1. Mental health problems means unable to do work./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याओं का मतलब काम करने में असमर्थता से है।
2. Mental health problems means unable to recognize people and things around. / मानसिक स्वास्थ्य समस्याओं का अर्थ है, लोगों और आसपास की चीजों को नहीं पहचानना।
3. Mental health problems can affect the way we think, feel and behave./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं, हमारे सोचने, महसूस करने और व्यवहार करने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।
4. Mental health problems can affect the way we respond./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं हमारे जवाब देने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।

**Correct Answer :-**

- Mental health problems can affect the way we think, feel and behave./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं, हमारे सोचने, महसूस करने और व्यवहार करने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।

**15) What type of intelligence is likely to be used during a game of cricket? /**

**क्रिकेट के खेल के दौरान, किस प्रकार की बुद्धिमत्ता के उपयोग किए जाने की संभावना है?**

1. Bodily-kinesthetic intelligence / शारीरिक-गतिसंवेदी बुद्धिमत्ता
2. Naturalistic intelligence / स्वाभाविक बुद्धिमत्ता
3. Musical intelligence / संगीत संबंधी बुद्धिमत्ता
4. Linguistic intelligence / भाषा संबंधी बुद्धिमत्ता

**Correct Answer :-**

- Bodily-kinesthetic intelligence / शारीरिक-गतिसंवेदी बुद्धिमत्ता

**16) Apart from formative assessment, another type of assessment that provides insight about the sufficiency of instructional materials is: / रचनात्मक आकलन के अलावा, एक अन्य प्रकार का आकलन जो निर्देशात्मक सामग्रियों की पर्याप्तता के बारे में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है:**

1. Diagnostic Assessment / निदानात्मक आकलन
2. Interim Assessment / अंतरिम आकलन

3. Summative Assessment / योगात्मक आकलन

4. Entrance Assessment / प्रवेश आकलन

**Correct Answer :-**

- Interim Assessment / अंतरिम आकलन

**17) Zone of proximal development refers to: / समीपस्थ विकास का क्षेत्र संदर्भित करता है:**

1. What learners have not yet developed / शिक्षार्थी ने अभी तक क्या विकसित नहीं किया है?
2. What learners can do with or without help / शिक्षार्थी सहायता के साथ या उसके बिना क्या कर सकते हैं?
3. What learners are able to do proximally? / शिक्षार्थी समीपस्थ क्या करने में सक्षम हैं?
4. What learners are able to do distally / शिक्षार्थी दूरस्थ क्या करने में सक्षम हैं?

**Correct Answer :-**

- What learners can do with or without help / शिक्षार्थी सहायता के साथ या उसके बिना क्या कर सकते हैं?

**18) Pedagogy is the study of \_\_\_\_\_ . / शिक्षाशास्त्र \_\_\_\_\_ का अध्ययन है।**

1. Learning process / अधिगम प्रक्रिया
2. Teaching method / शिक्षण विधि
3. Guiding students / छात्रों को गाइड करना
4. Education / शिक्षा

**Correct Answer :-**

- Teaching method / शिक्षण विधि

**19) Harry loves solving puzzles everyday as he finds solving puzzles fun and exciting. This is an example for \_\_\_\_\_ motivation. / हैरी को हर दिन पहेलियों को हल करना बहुत पसंद है क्योंकि उसे पहेली को सुलझाना आनंदायक और रोमांचक लगता है। यह \_\_\_\_\_ प्रेरणा का एक उदाहरण है।**

1. intrinsic / अंतर्भूत
2. extrinsic / बाह्य
3. fear-based / भय-आधारित
4. power-based / शक्ति-आधारित

**Correct Answer :-**

- intrinsic / अंतर्भूत

**20) Who argues that the mediation of someone more knowledgeable is vital in learning? /**

कौन तर्क देता है कि किसी की मध्यस्थता, अधिक सुविज्ञ अधिगम में महत्वपूर्ण है?

1. Piaget / पियाजे
2. Erikson / इरिकसन
3. Freud / फ्रायड
4. Vygotsky / वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Vygotsky / वाइगोत्सकी

**21) Who proposed the idea of fluid and crystallised intelligence? / तरल और ठोस बुद्धिमत्ता के विचार का प्रस्ताव किसने रखा?**

1. Cattell / कैटेल
2. Gardner / गार्डनर
3. Sternberg / स्टर्नबर्ग
4. Guilford / गिलफोर्ड

**Correct Answer :-**

- Cattell / कैटेल

**22) Adolescence means: / किशोरावस्था का अर्थ है :**

1. To do work / काम करना
2. To grow / बढ़ना
3. To play / खेलना
4. To study / अध्ययन करना

**Correct Answer :-**

- To grow / बढ़ना

**23) CANCELLED**

**Beliefs about fundamental categories and properties of world are \_\_\_\_\_.**

**दुनिया की मूल श्रेणियों और गुणों के बारे में विश्वास, \_\_\_\_\_ हैं।**

1. Epistemic beliefs / अनुभवमूलक विश्वास
2. Epistemological beliefs / ज्ञानमीमांसीय विश्वास
3. Ontological beliefs/ सत्तामूलक विश्वास

4. Axiological beliefs / मूल्यमीमांसीय विश्वास

**Correct Answer :-**

- Ontological beliefs/ सत्तामूलक विश्वास

**24) Symposium is a type of / संगोष्ठी (सिम्पोजियम) एक प्रकार की \_\_\_\_\_ है।**

1. Demonstration method / प्रदर्शन विधि
2. Lecture method / व्याख्यान विधि
3. Discussion method / विचार-विमर्श विधि
4. Discovery method / खोज विधि

**Correct Answer :-**

- Discussion method / विचार-विमर्श विधि

**25) According to Vygotsky, the major emphasis for cognitive development is: /**

**वाइगोत्सकी के अनुसार, संज्ञानात्मक विकास के लिए प्रमुख जोर है:**

1. education / शिक्षा
2. religion / धर्म
3. intelligence quotient / बुद्धिलब्धि
4. social factors / सामाजिक परिस्थिति

**Correct Answer :-**

- social factors / सामाजिक परिस्थिति

**26) The aim of scientific investigation is to provide students opportunities: / वैज्ञानिक जांच का उद्देश्य छात्रों को निम्न अवसर प्रदान करना है:**

1. cognitive processes only / केवल संज्ञानात्मक प्रक्रियाओं
2. to use concepts only / केवल अवधारणाओं का उपयोग करने के लिए
3. skills to solve problems only / केवल समस्याओं को हल करने के लिए कौशल
4. all of the above / उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- all of the above / उपरोक्त सभी

**27) A child suffering from dysgraphia has: / डिस्ग्राफिया से पीड़ित बच्चे को निम्न होती है:**

1. Language difficulties / भाषा में कठिनाई
2. Low mathematical abilities / धीमी गणितीय क्षमता
3. Reading difficulties / पढ़ने में कठिनाई
4. Writing difficulties / लिखने में कठिनाई

**Correct Answer :-**

- Writing difficulties / लिखने में कठिनाई

**28) Learning by Project Method is technically known as: / प्रयोजना (परियोजना) विधि द्वारा अधिगम तकनीकी रूप से कहलाता है:**

1. Adequate learning / पर्याप्त अधिगम
2. Efficient learning / प्रभावी अधिगम
3. Incidental learning / प्रासंगिक अधिगम
4. Systematic learning / व्यवस्थित अधिगम

**Correct Answer :-**

- Incidental learning / प्रासंगिक अधिगम

**29) With respect to Principles of Child development which of the following is false? /**

**निम्नलिखित में से कौन बाल विकास के सिद्धांतों के संबंध में असत्य है?**

1. Development depends on maturation and learning / विकास, परिपक्वता और अधिगम पर निर्भर करता है।
2. Development proceeds from specific to general / विकास, विशिष्टता से सामान्यता की ओर बढ़ता है।
3. Development proceeds from simple to complex / विकास, सरलता से जटिलता की ओर बढ़ता है।
4. Development proceeds from top to bottom / विकास, ऊँचे से नीचे की ओर बढ़ता है।

**Correct Answer :-**

- Development proceeds from specific to general / विकास, विशिष्टता से सामान्यता की ओर बढ़ता है।

**30) Typically, children create gender stereotypes by \_\_\_\_\_. / आमतौर पर, बच्चे \_\_\_\_\_ लिंग स्टीरियोटाइप बनाते हैं।**

1. not socializing due to gender-specific activities / लिंग-विशिष्ट गतिविधियों के कारण समाजीकरण नहीं होने पर
2. focusing on the negative attributes of the opposite gender / विपरीत लिंग के नकारात्मक गुणों पर ध्यान केंद्रित कर
3. maintaining gender-neutral friendships with children of both sexes / दोनों लिंगों के बच्चों के साथ लिंग-निष्पक्ष दोस्ती बनाए रखकर

**Correct Answer :-**

- focusing on the negative attributes of the opposite gender / विपरीत लिंग के नकारात्मक गुणों पर ध्यान केंद्रित कर

**Topic:- General Hindi (L1GH)**

1) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरों करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद क्या नहीं करना चाहते थे?**

1. काम
2. युद्ध
3. आराम
4. मित्रता

**Correct Answer :-**

- काम

2) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका कौन पहुँचे थे?

1. एशियाई लोग
2. यूरोपीय लोग
3. भारतीय लोग
4. अरब के लोग

**Correct Answer :-**

- यूरोपीय लोग

3) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** अफ्रीका महादेश में बहुतायत में क्या मौजूद था?

1. मिट्टी और पानी
2. कुछ भी नहीं
3. जल और हवा
4. ज़मीन और खनिज संपदा

**Correct Answer :-**

4) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** अफ्रीका गए यूरोपीय लोगों को किस चीज़ की कमी का सामना करना पड़ा?

1. भोजन की
2. पानी की
3. मजदूरों की
4. हवा की

**Correct Answer :-**

- मजदूरों की

5) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी



अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** खान में काम करने वाले मजदूरों को कहाँ रखा जाता था और उन्हें क्या छूट नहीं थी?

1. उपर्युक्त में से कोई नहीं
2. घर में खेत जाने की
3. कैपस में और खुला घूमने की
4. जेल में और बाजार जाने की

**Correct Answer :-**

- कैपस में और खुला घूमने की

6) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैपस के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** अधिक सरकारी कर वे ही अदा कर पाते थे जो निम्नलिखित स्थानों पर काम करते थे।

1. जंगल और दफ्तर में
2. खेतों और उद्योगों में
3. नदी और समुद्र में
4. खानों और बागानों में

**Correct Answer :-**

- खानों और बागानों में

7) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ

सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: उपनिवेशों के लोगों पर इसका कैसा असर पड़ा?

1. औसत
2. सामान्य
3. बुरा
4. अच्छा

**Correct Answer :-**

- बुरा

8) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किन चीजों की उपलब्धता के कारण अफ्रीकी लोग काम नहीं करना चाहते थे?

1. अनाजों
2. संसाधनों
3. प्रसाधनों
4. फलों

**Correct Answer :-**

- संसाधनों

9) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शों को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** किस महादेश के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं?

1. एशिया
2. यूरोप
3. अफ्रीका
4. आस्ट्रेलिया

**Correct Answer :-**

- अफ्रीका

10) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शों को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद

काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** उत्तराधिकार कानून बदल जाने के कारण परिवार के कितने लोगों का ज़मीन पर अधिकार हो सकता था?

1. चार
2. एक
3. दो
4. तीन

**Correct Answer :-**

- एक

11) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** ज़्यादातर देशों की सीमाएँ किस रेखा में हैं?

1. सीधी
2. देशांतर
3. टेढ़ी
4. अक्षांश

**Correct Answer :-**

- सीधी

12) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: रिंडरपेस्ट क्या है?**

1. एक प्रकार का वाद्य
2. एक प्रकार का खेल
3. मवेशियों में होने वाली बीमारी
4. मनुष्य में होने वाली बीमारी

**Correct Answer :-**

- मवेशियों में होने वाली बीमारी

13) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों

के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** क्या फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई?

1. निर्यात
2. आयात
3. कृषि
4. व्यापार

**Correct Answer :-**

- व्यापार

**14)** एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हों। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में कब मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँटा?

1. 1825 में
2. 1880 में
3. 1852 में
4. 1885 में

**Correct Answer :-**

- 1885 में

**15)**

एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिंडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिंडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैम्प के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिंडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिंडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को किस पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए?

1. जहाज पर
2. घर पर
3. नाव पर
4. रास्ते पर

**Correct Answer :-**

- रास्ते पर

**16) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं**

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन  
खत्म हो गए हैं एकाएक  
तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?  
कितना भयानक होता अगर ऐसा होता  
भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह  
कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल  
पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए  
बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे  
काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किस रंग-बिरंगी चीज़ को दीमकों ने खा लिया है?

1. रोटियाँ
2. खिलौने
3. किताबें
4. कपड़े

**Correct Answer :-**

- किताबें

17) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक



तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?  
कितना भयानक होता अगर ऐसा होता  
भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह  
कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल  
पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए  
बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे  
काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे कहाँ जा रहे हैं?

1. दौड़ने के लिए
2. काम करने
3. नाम करने
4. खेलने के लिए

**Correct Answer :-**

- काम करने

18) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह  
कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल  
पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए  
बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे  
काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किसी भूकंप में क्या ढहने की बातें कवि करता है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. मदरसों की इमारतें
3. सुरक्षा के लिए बनी दीवारें
4. राजमहल और क़िले

**Correct Answer :-**

- मदरसों की इमारतें

**19) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं**

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: सुबह-सुबह बच्चे जब जा रहे हैं तो कैसा मौसम है?

1. गर्मी
2. बहुत सर्द
3. बारिश
4. वसंत

**Correct Answer :-**

- बहुत सर्द

20) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि के अनुसार हमारे समय की भयानक पंक्ति क्या है?

1. चारों ओर कोहरे हैं
2. मौसम बेहद सर्द है
3. लू चल रही है
4. बच्चे काम पर जा रहे हैं

**Correct Answer :-**

- बच्चे काम पर जा रहे हैं

21) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: जिस पहाड़ के नीचे खिलौने दब गए हैं, उस पहाड़ का रंग कैसा है?

1. सफेद
2. काला
3. गुलाबी
4. भूरा

**Correct Answer :-**

- काला

22) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: बच्चे के काम पर जाने के विवरण को लिखना क्या है?

1. दिलचस्प

2. सुखद
3. भयानक
4. रोमांचक

**Correct Answer :-**

- भयानक

23) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: इस कविता में कवि क्या सवाल करता है?

1. मौसम इतना सर्द क्यों है?
2. बच्चे काम क्यों नहीं करते?
3. सारे काम बच्चों ने किए?

4. काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

**Correct Answer :-**

• काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

24) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: इस कविता के अनुसार कितने बड़े बच्चे काम पर जा रहे हैं?

1. शिशु
2. किशोर
3. वयस्क
4. बहुत छोटे-छोटे

**Correct Answer :-**

- बहुत छोटे-छोटे

25) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: सुविधा और मनोरंजन के उपकरणों से बच्चे वंचित क्यों हैं?

1. क्योंकि उनके लिए सबसे बड़ी समस्या पेट है और उनके परिवार का जीवन उनकी कमाई पर निर्भर है।
2. क्योंकि उनका अपहरण कर लिया गया था और उनसे ऐसा करवाया जाता है।
3. क्योंकि प्रशासन की गंदगी उन्हें मजदूरी करने को रोजाना भेजती है।
4. क्योंकि उन्हें इस काम को करने में आनंद आता है।

**Correct Answer :-**

- क्योंकि उनके लिए सबसे बड़ी समस्या पेट है और उनके परिवार का जीवन उनकी कमाई पर निर्भर है।



26) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुज़रते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: दुनिया की कितनी सड़कों से गुज़रते हुए बच्चे काम पर जा रहे हैं?

1. एक
2. दस
3. हज़ारों
4. पचास

**Correct Answer :-**

- हज़ारों

27) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेटें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'खत्म हो गए हैं एकाएक' कहकर कवि किन चीज़ों के खत्म होने की बात करता है?

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल सारे मैदानों के
3. केवल घरों के आँगन के
4. केवल सारे बगीचों के

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

28) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना  
लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह  
काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?  
क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें  
क्या दीमकों ने खा लिया है  
सारी रंग बिरंगी किताबों को  
क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने  
क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं  
सारे मदरसों की इमारतें  
क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन  
खत्म हो गए हैं एकाएक  
तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?  
कितना भयानक होता अगर ऐसा होता  
भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह  
कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल  
पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए  
बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे  
काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल' से कवि का क्या तात्पर्य है?

1. बेहद मामूली हैं सारे सामान।
2. इनमें से कोई नहीं।
3. सारी चीज़ें यथावत हैं।
4. सारी चीज़ें मामूली हैं।

**Correct Answer :-**

- सारी चीज़ें यथावत हैं।

29) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'मदरसा' किसे कहते हैं?

1. घर को
2. विद्यालय को
3. धार्मिक इमारत को
4. दरवाज़े को

**Correct Answer :-**

- विद्यालय को

**30) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं**

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है  
सारी रंग बिरंगी किताबों को  
क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने  
क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं  
सारे मदरसों की इमारतें  
क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन  
खत्म हो गए हैं एकाएक  
तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?  
कितना भयानक होता अगर ऐसा होता  
भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह  
कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल  
पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए  
बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे  
काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि इस कविता में गंदों के कहाँ गिरने की बात करता है?

1. नहर में
2. नाली में
3. झाड़ियों में
4. अंतरिक्ष में

**Correct Answer :-**

- अंतरिक्ष में

Topic:- General English(L2GE)

**1) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:**

This ground has been set aside for religious use and so, the ground is sanct-- .

1. --ified
2. --ioned
3. --isized
4. --ity

**Correct Answer :-**

- -ified

**2) Read the contents carefully and answer the questions below it:**

**When we visited the volcano, it was in a state of eruption. We stood near the summit on an irregular plane; it was heaped up with stones and cinders and enormous rocks, which had been hurled from the volcano in terrible confusion. From the summit, volumes of smoke and fountains of liquid fire poured forth continuously. The smoke, now white, now an impenetrable black, was accompanied by a deep roar. Fiery stones rained down, and the molten lava moved on with a horrible sound, devouring everything in its path.**

The hot stones and lava \_\_\_\_\_.

1. killed many people
2. made the path smooth and shiny
3. destroyed everything that came in its way
4. brought dead plants to life

**Correct Answer :-**

- destroyed everything that came in its way

**3) Read the contents carefully and answer the questions below it:**

**When we visited the volcano, it was in a state of eruption. We stood near the summit on an irregular plane; it was heaped up with stones and cinders and enormous rocks, which had been hurled from the volcano in terrible confusion. From the summit, volumes of smoke and fountains of liquid fire poured forth continuously. The smoke, now white, now an impenetrable black, was accompanied by a deep roar. Fiery stones rained down, and the molten lava moved on with a horrible sound, devouring everything in its path.**

What was the volcano throwing out?

1. Stones, burnt out coal and rocks
2. Stones, burnt wood and hot metal
3. Hot molten metal
4. Hot metal pieces and huge rocks

**Correct Answer :-**

- Stones, burnt out coal and rocks

**4) Read the following lines of a poem and answer the question given below it.**

**My thirsty mind**

**Craves to create**

**Not have exams**

**Decide my fate**

**My wondrous eyes**

**Yearn to explore**

**Much beyond my**

**Classroom doors**

**My dreams should not**

**Be cut to size**

**Because I hate**

**To memorize**

**If you test me**

**For brains and guile**

**Don't have to look**

**At percentiles**

**In this poem, the poet is a:**

1. Student
2. Statesman
3. Warrior
4. Salesman

**Correct Answer :-**

- Student

**5) Read the content carefully and answer the given question below it:**

**When we visited the volcano, it was in a state of eruption. We stood near the summit on an irregular plane; it was heaped up with stones and cinders and enormous rocks, which had been hurled from the volcano in terrible confusion. From the summit, volumes of smoke and fountains of liquid fire poured forth continuously. The smoke, now white, now an impenetrable black, was**

accompanied by a deep roar. Fiery stones rained down, and the molten lava moved on with a horrible sound, devouring everything in its path.

**Where were the author and his friends standing while visiting the erupting volcano?**

1. Near the top of the volcano
2. In front of the volcano
3. At the foot of the volcano
4. On the top of the volcano

**Correct Answer :-**

- Near the top of the volcano

**6) Read the contents carefully and answer the questions below it:**

When we visited the volcano, it was in a state of eruption. We stood near the summit on an irregular plane; it was heaped up with stones and cinders and enormous rocks, which had been hurled from the volcano in terrible confusion. From the summit, volumes of smoke and fountains of liquid fire poured forth continuously. The smoke, now white, now an impenetrable black, was accompanied by a deep roar. Fiery stones rained down, and the molten lava moved on with a horrible sound, devouring everything in its path.

**The word "molten" in the passage means the same as:**

1. Melted
2. Heated
3. Massive
4. Matted

**Correct Answer :-**

- Melted

**7) Read the following lines of a poem and answer the question given below it.**

**My thirsty mind**

**Craves to create**

**Not have exams**

**Decide my fate**

**My wondrous eyes**



**Yearn to explore**

**Much beyond my**

**Classroom doors**

**My dreams should not**

**Be cut to size**

**Because I hate**

**To memorize**

**If you test me**

**For brains and guile**

**Don't have to look**

**At percentiles**

**The word "percentile" in the poem means the same as:**

1. Data
2. Tests
3. Figures
4. Marks

**Correct Answer :-**

- Marks

**8) Read the following lines of a poem and answer the question given below it.**

**My thirsty mind**

**Craves to create**

**Not have exams**

**Decide my fate**

**My wondrous eyes**

**Yearn to explore**

**Much beyond my**

**Classroom doors**

**My dreams should not**

**Be cut to size**

**Because I hate**

**To memorize**

**If you test me**

**For brains and guile**

**Don't have to look**

**At percentiles**

**In the poem, the poet wishes he is tested through his\_\_\_\_\_.**

1. dreaming
2. creativity
3. memory
4. rote learning

**Correct Answer :-**

- creativity

**9) Read the following lines of a poem and answer the question given below it.**

**My thirsty mind**

**Craves to create**

**Not have exams**

**Decide my fate**

**My wondrous eyes**

**Yearn to explore**

**Much beyond my**

**Classroom doors**

**My dreams should not**

**Be cut to size**

**Because I hate**

**To memorize**

**If you test me**

**For brains and guile**

**Don't have to look**

**At percentiles**

**In the poem, what does the poet hate the most?**

1. Exams
2. Learning
3. Classroom
4. Water

**Correct Answer :-**

- Exams

**10) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it:**

**The stories repeat themselves in the nearby slums.**

1. The stories
2. No error
3. repeat themselves
4. in the nearby slums.

**Correct Answer :-**

- repeat themselves

**11) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it:**

**Information is stored on the Internet at linked sites called as pages.**

1. on the Internet at linked sites
2. No error
3. Information is stored
4. called as pages.

**Correct Answer :-**

- called as pages.

**12) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:**

\_\_\_\_\_ it was very cold, neither Ajay nor Vijay put on his coat.

1. But
2. Nevertheless
3. However
4. Although

**Correct Answer :-**

- Although

**13) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:**

Parents must try to \_\_\_\_\_ their children's expectations.

1. understanding
2. understandably
3. understandable
4. understand

**Correct Answer :-**

- understand

**14) Fill in the blanks with the appropriate pronouns.**

\_\_\_\_\_ will take care of \_\_\_\_\_.

1. We, themselves
2. We, myself
3. They, themselves
4. They, ourselves

**Correct Answer :-**

- They, themselves

**15)**

**Choose the right tag:**

**There aren't any mangoes left on the tree, \_\_\_\_\_?**

1. are there
2. isn't there
3. isn't it
4. is it

**Correct Answer :-**

- are there

**16) Choose the most appropriate determiner in the given sentence.**

**The college students had \_\_\_\_\_ work as classes had just begun.**

1. much
2. some
3. little
4. more

**Correct Answer :-**

- little

**17) Fill in the blank with the most appropriate preposition in the given sentence.**

**Reema loves to write poems sitting \_\_\_\_\_ the lake.**

1. of
2. on
3. by
4. towards

**Correct Answer :-**

- by

**18) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:**

**When a convict is --ported, he is taken away from the country.**

1. de--
2. trans--
3. ex--
4. im--

**Correct Answer :-**

- de--

**19) Choose the appropriate antonym for the highlighted word in the given sentence.**

**I requested my teacher to lead me in the school choir.**

1. discourage
2. follow
3. support
4. accompany

**Correct Answer :-**

- follow

**20) Choose the appropriate prepositions for the given sentence:**

**The students threw stones \_\_\_\_\_ the bus and knocked the glass \_\_\_\_\_.**

1. in, out
2. from, away
3. at, off
4. on, down

**Correct Answer :-**

- at, off

**21) Choose the appropriate synonym for the highlighted word in the given sentence.**

**I have no conception of what you are going to do to win the competition.**

1. reality
2. inkling

3. eagerness

4. rumour

**Correct Answer :-**

- inkling

**22) Choose the appropriate option that rewrites the given sentence in its passive voice.**

**I gave a complaint to the municipal authority about the heavy water taxes levied on the public.**

1. A complaint was given regarding the heavy taxes levied on the public to the municipal authority.
2. The municipal authority gave a complaint to me about the heavy water taxes levied on the public.
3. There was a complaint given by me the municipal authority gave a complaint to me about the heavy water taxes levied on the public.
4. A complaint was given by me to the municipal authority about the heavy water taxes levied on the public.

**Correct Answer :-**

- A complaint was given by me to the municipal authority about the heavy water taxes levied on the public.

**23) Choose the appropriate tenses to fill in the blanks in the given sentence:**

**The reviewers \_\_\_\_\_ that this is the most interesting novel that \_\_\_\_\_.**

1. agree, has ever been published
2. agrees, have been never published
3. is agreed, is being published
4. are agreeing, had been publishing

**Correct Answer :-**

- agree, has ever been published

**24) Choose appropriate articles for the given sentence:**

**She is \_\_ expert in vocational and communication skills management for \_\_ BPO sector.**

1. no article required, an

2. the, a
3. an, the
4. a, no article required

**Correct Answer :-**

- an, the

**25) Choose an appropriate modal for the given sentence:**

**I haven't seen my friends this week, they \_\_\_\_ be away.**

1. can
2. must
3. should
4. shall

**Correct Answer :-**

- must

**26) Choose the option that substitutes the given phrase appropriately.**

**A person who is skilled in collecting and tabulating numerical facts**

1. Mathematician
2. Analyst
3. Statistician
4. Economist

**Correct Answer :-**

- Statistician

**27) Choose the option that best transforms the given sentence without changing its meaning:**

**The students were given full marks. Their answers were correct.**

1. Full marks were given to students and their answers were correct.
2. Students with full marks had their answers correct.
3. The students whose answers were correct were given full marks.
4. The students of which answers were correct were given full marks.



**Correct Answer :-**

- The students whose answers were correct were given full marks.

**28) Choose the option that best transforms the sentence into its Indirect form:**

**She said, 'I am going to go to the store later.'**

1. She said if that she would be going to the store later.
2. She said that she will go to the store later.
3. She said that she would go to the store later.
4. She said that she was going to go to the store later.

**Correct Answer :-**

- She said that she was going to go to the store later.

**29) Choose the option that best explains the highlighted expression:**

**He gave me a couple of extra things to do just to keep me on my toes.**

1. keep one fit and fine
2. Keep one distracted
3. deliberating keeping one busy
4. providing less of work

**Correct Answer :-**

- deliberating keeping one busy

**30) Change the given statement to indirect speech.**

**John said, "We were playing a game."**

1. John said that they were playing a game.
2. John said that we were playing a game.
3. John said that they had been playing a game.
4. John said that they are playing a game.

**Correct Answer :-**

- John said that they had been playing a game.

1) “निबंध उस गद्य रचना को कहते हैं जिसमें एक सीमित आकार के भीतर किसी विषय का वर्णन या प्रतिपादन एक विशेष निजीपन, स्वच्छंदता, सौष्ठव और सजीवता तथा आवश्यक संगति और संबद्धता के साथ किया गया हो।” यह कथन किसके द्वारा लिखा गया है?

1. डॉ. नागेन्द्र
2. हरिवंश राय बच्चन
3. प्रेमचंद
4. बाबू गुलाबराय

**Correct Answer :-**

- बाबू गुलाबराय

2) ‘डायरी के उड़ते पृष्ठ’ किसके द्वारा लिखित निबंध है?

1. रामअवध शास्त्री
2. केदारनाथ सिंह
3. मनोहरश्याम जोशी
4. हरिश नवल

**Correct Answer :-**

- रामअवध शास्त्री

3) कार्यालयीन पत्र के ‘संदर्भ’ में निम्न में से किसका समावेशन नहीं होता है?

1. प्रेषण तिथि
2. पत्र संख्या
3. फाइल संख्या
4. खाता संख्या

**Correct Answer :-**

- खाता संख्या

4) शिक्षण सहायक सामग्री, शिक्षण अधिगम प्रक्रिया को -

1. उपरोक्त सभी।
2. केवल सहयोग करती है।
3. केवल प्रेरित करती है।

4. केवल प्रभावित करती है।

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी।

5) बोलने के आवश्यक तत्व होते हैं -

1. कल्पनाशीलता
2. अर्थ ग्रहण
3. भाव एवं विचार
4. स्वर एवं व्यंजन

**Correct Answer :-**

- भाव एवं विचार

6) इनमें से कौन व्यंग्य निबंधकार के रूप में प्रसिद्ध हैं?

1. विद्यानिवास मिश्र
2. कन्हैयालाल मिश्र
3. हरिशंकर परसाई
4. माखनलाल चतुर्वेदी

**Correct Answer :-**

- हरिशंकर परसाई

7) इनमें से कौन-सा निबंध का प्रकार नहीं है?

1. मनोविकार संबंधी निबंध
2. सौंदर्यवादी निबंध
3. साहित्यिक निबंध
4. ललित निबंध

**Correct Answer :-**

- सौंदर्यवादी निबंध

8) इनमें से कौन-सा कहानी आंदोलन हिंदी में नहीं हुआ?

1. अकहानी
2. नई कहानी

3. राष्ट्रवादी कहानी

4. जनवादी कहानी

**Correct Answer :-**

- राष्ट्रवादी कहानी

9) 'खड़ी बोली' किस वर्ग (उपभाषा) की बोली है?

1. पश्चिमी हिंदी
2. राजस्थानी
3. पहाड़ी
4. पूर्वी हिंदी

**Correct Answer :-**

- पश्चिमी हिंदी

10) 'बाहुबलि' किसकी कहानी है?

1. जैनैद्र
2. मन्नू भंडारी
3. सुदर्शन
4. चतुरसेन शास्त्री

**Correct Answer :-**

- जैनैद्र

11) भिन्न-भिन्न भाषिक पृष्ठभूमियों से सम्बद्ध होने के कारण बच्चों के शब्दों एवं उच्चारण में -

1. संकीर्णता पाई जाती है।
2. समानता होती है।
3. स्पष्टता होती है।
4. विविधता पाई जाती है।

**Correct Answer :-**

- विविधता पाई जाती है।

12) सन् 1954 में प्रकाशित 'नयी कविता' पत्रिका के संपादक थे -

1. डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी और डा. जगदीश गुप्त

2. डॉ. नामवर सिंह
3. रामधारी दिनकर
4. जगदीश्वर चतुर्वेदी

**Correct Answer :-**

- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी और डा. जगदीश गुप्त

**13) रीतिकालीन कवि बिहारी किसके आश्रयित कवि थे?**

1. महाराजा जयसिंह
2. महाराज छत्रसाल
3. नरेश रूद्रशाह
4. छत्रपति शिवाजी महाराज

**Correct Answer :-**

- महाराजा जयसिंह

**14) मिश्रण के आधार पर भाषा के कौन से दो रूप हैं?**

1. श्लील, अश्लील भाषा
2. राष्ट्रीय, राजभाषा
3. शुद्ध, अशुद्ध भाषा
4. मिश्रित भाषा, अमिश्रित भाषा

**Correct Answer :-**

- मिश्रित भाषा, अमिश्रित भाषा

**15) पाठ्यपुस्तकें सहायक होती हैं -**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल पाठ्यक्रम को व्यवस्थित क्रम से चलाने में
3. केवल शिक्षा के प्रति रुचि उत्पन्न करने में
4. केवल स्व-अध्ययन में

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**16) ध्वनियों को प्रतीकों में लिपिबद्ध कर भाषा को स्थायित्व प्रदान करने को कहते हैं -**

1. लेखन विधि
2. श्रवण विधि
3. वाचन विधि
4. पठन विधि

**Correct Answer :-**

- लेखन विधि

**17) पत्र लेखन में 'पूर्वापार संबंध' से क्या तात्पर्य है?**

1. क्रम से पत्र लिखना
2. पत्र में तिथि लिखना
3. पुराने संबंध बनाए रखना
4. पूर्वलिखित पत्रों का संदर्भ

**Correct Answer :-**

- पूर्वलिखित पत्रों का संदर्भ

**18) बच्चों को भाषा सिखाने के सन्दर्भ में शिक्षक का उद्देश्य होता है -**

1. सीखने की प्रक्रिया को विस्तार देना
2. बच्चों के अभिभावकों को प्रसन्न करना
3. बच्चों को गृहकार्य देने के लिए
4. बच्चों से अपना काम निकलवाने के लिए

**Correct Answer :-**

- सीखने की प्रक्रिया को विस्तार देना

**19) फणीश्वर नाथ रेणु किस प्रकार के कहानीकार माने जाते हैं?**

1. मनोवैज्ञानिक
2. आंचलिक
3. रोमैंटिक
4. ऐतिहासिक

**Correct Answer :-**

- आंचलिक

20) सुमित्रानंदन पंत कृत 'लोकायतन' शीर्षक महाकाव्य किस ऐतिहासिक महापुरुष के जीवन पर आधारित है?

1. महात्मा गाँधी
2. सुभाष चंद्र बोस
3. सरदार वल्लभभाई पटेल
4. शहीद भगत सिंह

**Correct Answer :-**

- महात्मा गाँधी

21) अन्तर्देशीय पत्र का उपयोग -

1. कार्यालयी पत्र व्यवहार के लिए होता है।
2. केवल वैयक्तिक पत्रों के लिए किया जा सकता है।
3. देश के भीतर पत्र व्यवहार के लिए होता है।
4. अन्तरराष्ट्रीय पत्र व्यवहार के लिए होता है।

**Correct Answer :-**

- देश के भीतर पत्र व्यवहार के लिए होता है।

22) लिपि का प्रयोग भाषा की किस अभिव्यक्ति में होती है-

1. मौखिक
2. सांकेतिक
3. लिखित
4. आंगिक

**Correct Answer :-**

- लिखित

23) जिन कवियों ने रीतिग्रंथों की रचना न करके काव्य सिद्धांतों या लक्षणों के अनुसार काव्य रचना की है, उन्हें क्या कहा जाता है?

1. रीतिसिद्ध कवि
2. रीतिबद्ध कवि
3. भक्त कवि
4. रीतिमुक्त कवि

**Correct Answer :-**

- रीतिसिद्ध कवि

24) भाषा शिक्षण के लिए कब और कैसे किस पद्धति का सहारा लेना चाहिए, इसकी जानकारी होती है -

1. शिक्षक को
2. विद्यालय को
3. छात्रों को
4. माता-पिता को

**Correct Answer :-**

- शिक्षक को

25) अभिव्यक्ति कौशल में शामिल है -

1. केवल बोलना
2. केवल लिखना
3. सुनना
4. बोलना और लिखना दोनों

**Correct Answer :-**

- बोलना और लिखना दोनों

26) सरकारी पत्रों में 'सरनामा' किसे कहा जाता है?

1. तिथि
2. संबोधन
3. हस्ताक्षर
4. शीर्षक

**Correct Answer :-**

- शीर्षक

27) सरकारी पत्रों में प्रेषक के हस्ताक्षर कहाँ होने चाहिए?

1. पत्र के अंत में दायीं ओर
2. पत्र के अंत में बाईं ओर
3. पत्र के शीर्ष पर
4. पत्र के आरंभ में दायीं ओर



**Correct Answer :-**

- पत्र के अंत में दायीं ओर

**28) मुक्तिबोध ने किस कवि को 'अवध का किसान कवि' कहा था?**

1. जायसी
2. नागार्जुन
3. तुलसीदास
4. त्रिलोचन

**Correct Answer :-**

- त्रिलोचन

**29) निम्न में से किस मुहावरे का अर्थ 'अनपढ़ होना' होता है?**

1. कुएं का मेंढक।
2. कानी कौड़ी न होना।
3. कान में रूई डाल कर बैठना।
4. काला अक्षर भैंस बराबर।

**Correct Answer :-**

- काला अक्षर भैंस बराबर।

**30) निम्न में से पाठ्य सहगामी क्रियाएँ हैं -**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वाद-विवाद
3. केवल रेडक्रास
4. केवल अन्ताक्षरी

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**31) निम्न में से रचना के भेद के आधार पर वाक्य का कौन-सा भेद नहीं है?**

1. मिश्र वाक्य
2. प्रश्न वाचक वाक्य
3. सरल वाक्य

4. संयुक्त वाक्य

**Correct Answer :-**

- प्रश्न वाचक वाक्य

**32) निम्न में से किस प्रकार के पत्र में 'सेवा में' लिखा जाता है?**

1. पारिवारिक पत्र
2. औपचारिक पत्र
3. अनौपचारिक पत्र
4. वैयक्तिक पत्र

**Correct Answer :-**

- औपचारिक पत्र

**33) निम्न में से कौन-सी विशेषता एकांकी में होती है?**

1. एकांकी का नायक धीरोदात्त होता है।
2. एकांकी वीर रसपूर्ण होती हैं।
3. एकांकी में एक ही पात्र होता है।
4. एकांकी में एक ही अंक होता है।

**Correct Answer :-**

- एकांकी में एक ही अंक होता है।

**34) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है –**

नीलाम्बर परिधान, हरित पट पर सुन्दर है ।

सूर्य चन्द्र युग मुकुट, मेखला रत्नाकर है ।

नदियाँ प्रेम प्रवाह, फूल तारे मण्डल हैं ।

बंदी निविध विहंग, शेष फन सिंघासन है।

करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस वेश की।

हे मातृभूमि तू सत्य ही, सगुण मूर्ति सर्वेश की।।

1. दंडक छन्द
2. छप्पय छन्द
3. घनाक्षरी छन्द
4. कवित्त छन्द

**Correct Answer :-**

- छप्पय छन्द

**35) निम्न में बच्चों की भाषा संबंधी त्रुटियाँ नहीं है -**

1. पाठ्य-वस्तु को ग्रहण करने में
2. शब्दोच्चारण संबंधी
3. वर्तनी संबंधी
4. वाक्य-संरचना संबंधी

**Correct Answer :-**

- पाठ्य-वस्तु को ग्रहण करने में

**36) किसी को बोलते सुनना तथा उसे सुनकर समझ लेने की क्रिया है -**

1. लेखन
2. श्रवण
3. पठन
4. भाषण

**Correct Answer :-**

- श्रवण

**37) निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास भीष्म साहनी का नहीं है?**

1. मैला आंचल
2. झरोखे
3. तमस
4. कुंतो

**Correct Answer :-**

- मैला आंचल

**38) बच्चे भाषा सीखने की क्षमता के साथ पैदा होते हैं। यह कथन निम्न में से किसका है-**

1. पावलोव
2. पियाजे
3. चाँम्सकी

4. वाइगोत्स्की

**Correct Answer :-**

- चाँस्की

39) सुनने की गतिविधि यदि रोचक और उपयोगी होगी तो -

1. बच्चे मेधावी होंगे।
2. बच्चे अपना गृहकार्य आसानी से करेंगे।
3. बच्चे अधिक ध्यान केंद्रित होकर सुनेंगे।
4. बच्चे कक्षा में अनुशासित रहेंगे।

**Correct Answer :-**

- बच्चे अधिक ध्यान केंद्रित होकर सुनेंगे।

40) किस महाकाव्य के लिए रामधारी सिंह दिनकर को सन् 1972 ई. में 'भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार' प्रदान किया गया है?

1. उर्वशी
2. हुंकार
3. रश्मिर्थी
4. कुरुक्षेत्र

**Correct Answer :-**

- उर्वशी

41) सीखी हुई बात को जितना अधिक दुहराया जायेगा वह उतना ही अधिक देर तक याद भी रहेगी, यह सिद्धांत है -

1. चयन का सिद्धांत
2. शिक्षण सूत्रों का सिद्धांत
3. आवृत्ति का सिद्धांत
4. साहचर्य का सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- आवृत्ति का सिद्धांत

42) नयी कविता में कैक्टस प्रतीक रूप में अपनाया गया है, इनमें से वह किसका प्रतीक है?

1. अहं के विसर्जन का

2. अदम्य उत्साह, जीवनाकांक्षा और अनगढ़ता का
3. शैलीगत विद्रोह का
4. प्रकृति प्रेम का

**Correct Answer :-**

- अदम्य उत्साह, जीवनाकांक्षा और अनगढ़ता का

**43) एक आदर्श पत्र लेखन की विशेषताओं में निम्न में से किस बिन्दु को नहीं माना जाता है?**

1. पाण्डित्य प्रदर्शन
2. सरल भाषा-शैली
3. पत्र लेखन के अंगों का समावेश
4. विचारों की सुस्पष्टता

**Correct Answer :-**

- पाण्डित्य प्रदर्शन

**44) CANCELLED**

निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा अलंकार है?

पुनि आउब एहिबेरिआँ काली।

अस कहि मन बिहसी एक आली।

1. लक्षणा शब्द शक्ति
2. व्यंजना शब्द शक्ति
3. अभिधा शब्द शक्ति
4. सविधा शब्द शक्ति

**Correct Answer :-**

- व्यंजना शब्द शक्ति

**45) जिस छन्द के प्रत्येक चरण में 14 और 12 के बाद विराम (यति) और 26 मात्राएं होती हैं उस छन्द को कहते हैं -**

1. दिगपाल छन्द
2. गीतिका छन्द
3. रोला छन्द
4. दोहा छन्द

**Correct Answer :-**

- गीतिका छन्द

46) 'छायावाद तत्वतः प्रकृति के बीच जीवन का उद्गीथ है, उसका मूल दर्शन सर्वात्मवाद है।'

उपर्युक्त कथन किसके द्वारा कहा गया है?

1. भगवतीचरण वर्मा
2. जयशंकर प्रसाद
3. रामधारी सिंह दिनकर
4. महादेवी वर्मा

**Correct Answer :-**

- महादेवी वर्मा

47) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?

प्यारे, तेरा गमन सुन के दूसरे रो रहे हैं। मैं रोती हूँ, सकल ब्रज है वारि लाता दृगों में।

सोचो, बेटा उस जननी की क्या दशा आज होगी? तेरे जैसा सरल जिसका एक ही लाडला है।

1. मद्राकान्ता छन्द
2. मंजूभाषिणी छन्द
3. शिखरिणी छन्द
4. मालिनी छन्द

**Correct Answer :-**

- मद्राकान्ता छन्द

48) किस काव्य भेद के बारे में कहा गया है -

यह एक प्रकार का वर्णनात्मक प्रबंध है। इसमें रोचक काव्यमय शैली में किसी व्यक्ति का, विशेष रूप से किसी वीर या महापुरुष का घटनाक्रम के अनुसार जीवन चरित लिखा जाता है।

1. चरित काव्य
2. महाकाव्य
3. पुराण
4. आख्यान

**Correct Answer :-**

- चरित काव्य

49) सही विकल्प बताएं-

जिस गुण से हृदय में दीप्ति उत्पन्न हो उसे \_\_\_\_\_ गुण कहते हैं।

1. हास्य गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- ओज गुण

50) सही विकल्प बताएं –

इसके अंतर्गत छन्द किसी विचार-सूत्र या भाव –धारा से व्यवस्थित रहते हैं। इस रचना में भाव या विचार का विकास क्रमशः दिखलाई देता है, इसी की निबद्धता रहते है।

1. प्रबंध काव्य
2. निबंध काव्य
3. पुराण काव्य
4. निर्बंध काव्य

**Correct Answer :-**

- निबंध काव्य

51) सही विकल्प बताइए –

राष्ट्रीय जीवन में हिंदी आपसी संपर्क की महत्त्वपूर्ण कड़ी बनने पर ही \_\_\_\_\_ कहला सकती है।

1. कृत्रिम भाषा
2. राष्ट्रभाषा
3. साहित्यिक भाषा
4. राजभाषा

**Correct Answer :-**

- राष्ट्रभाषा

52) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?

तंत्री-नाद कबित्त-रस सरस राग रति-रंग। अनबूड़े बूड़े तरे जे बूड़े सब अंग॥

1. विरोधाभाष अलंकार

2. भ्रांतिमान अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उपमा अलंकार

**Correct Answer :-**

- विरोधाभाष अलंकार

**53) सही विकल्प बताइये -**

निबंध में \_\_\_\_\_ अधिक रहता है।

1. विचार तत्व
2. भाव तत्व
3. अर्थ तत्व
4. शब्द तत्व

**Correct Answer :-**

- विचार तत्व

**54) सही विकल्प बताइये-**

यद्यपि निबंध भाव प्रधान भी होते है, पर साहित्य की सभी विधाओं में निबंध सर्वाधिक \_\_\_\_\_ रचना होती है।

1. बुद्धि प्रधान या विचारोत्तेजक
2. हृदय प्रधान या उत्तेजक
3. उत्तेजक और भड़काऊ
4. हृदय प्रधान या विचारोत्तेजक

**Correct Answer :-**

- बुद्धि प्रधान या विचारोत्तेजक

**55) जिन निबन्धों में मस्ती, हास-परिहास, विनोद-व्यंग्य सभी कुछ होता है। ऐसे निबन्धों की भाषा \_\_\_\_\_ की होती है।**

1. गंभीर
2. हँसती-हँसाती
3. अतिशयोक्तिपूर्ण
4. चलती और दैनिक व्यवहार

**Correct Answer :-**



- चलती और दैनिक व्यवहार

56) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार विधाओं का चयन और परिवर्तन कब होता है?

1. परिवर्तमानता में
2. काव्य-रूपों में
3. समाज संपृक्त इतिहास में
4. विशिष्ट ऐतिहासिक परिस्थितियों में

**Correct Answer :-**

- विशिष्ट ऐतिहासिक परिस्थितियों में

57) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं हो सकता?

1. इतिहास लेखन
2. अध्ययन के आग्रह
3. काव्य-रूपों के अध्ययन
4. साहित्य-रूपों के बदलावों के कारणों

**Correct Answer :-**

- साहित्य-रूपों के बदलावों के कारणों

58) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप

बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक हो सकता है?

1. समाज-संपृक्त साहित्येतिहास
2. काव्य और इतिहास
3. साहित्य और लेखन
4. विधागत परिवर्तन

**Correct Answer :-**

- समाज-संपृक्त साहित्येतिहास

59) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार किस बदलाव के भी ऐतिहासिक कारण होंगे?

1. विधाओं
2. इतिहास लेखन
3. साहित्य-रूपों
4. ऐतिहासिक संदर्भ

**Correct Answer :-**

- साहित्य-रूपों

60) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार साहित्य के इतिहास-लेखन में किसके अध्ययन का आग्रह बढ़ा है?

1. काव्य-रूपों
2. कारणों के अध्ययन

3. काव्य-पद्धतियों

4. ऐतिहासिक संदर्भ

**Correct Answer :-**

- काव्य-रूपों

mpcareer.in

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

**1) Albert Bandura was a proponent of which perspective of personalities? / अल्बर्ट बंदूरा व्यक्तित्व के किस परिप्रेक्ष्य के प्रस्तावक थे?**

1. Humanistic/ मानववादी
2. Behaviorist / व्यवहारवादी
3. Psychoanalytic / मनोविश्लेषण
4. Social cognitive / सामाजिक संज्ञानात्मक

**Correct Answer :-**

- Social cognitive / सामाजिक संज्ञानात्मक

**2) The differences observed among different human groups are typically \_\_\_\_\_. /**

**विभिन्न मानव समूहों के बीच देखे जाने वाले अंतर सामान्यतः \_\_\_\_\_ होते हैं।**

1. genetic / आनुवांशिक (जेनेटिक)
2. cultural / सांस्कृतिक
3. artificial / कृत्रिम
4. heredity / वंशानुक्रम (हेरेडिटी)

**Correct Answer :-**

- cultural / सांस्कृतिक

**3) Success of Inclusive Education depends most importantly on: / समावेशी शिक्षा की सफलता सबसे महत्वपूर्ण रूप से इस पर निर्भर करती है:**

1. High quality textbooks / उच्च गुणवत्ता की पाठ्यपुस्तकें
2. High quality teaching learning materials / उच्च गुणवत्ता की शिक्षण अधिगम सामग्री
3. Community Support / सामुदायिक समर्थन
4. Additional change among teachers / शिक्षकों के बीच अतिरिक्त बदलाव

**Correct Answer :-**

- Additional change among teachers / शिक्षकों के बीच अतिरिक्त बदलाव

**4) Kohlberg and his associate postulate \_\_\_\_\_ stages in moral development divided into three major levels. /**

**कोह्लबर्ग और उनके सहयोगी का मानना है कि नैतिक विकास में \_\_\_\_\_ अवस्थाओं को तीन प्रमुख स्तरों में विभाजित किया गया है।**

1. Two / दो
2. Six / छह
3. Nine / नौ
4. Four / चार

**Correct Answer :-**

- Six / छह

**5) Development never stops. This statement emphasizes the principle of: /**

विकास कभी नहीं रुकता। यह कथन निम्न सिद्धांत पर जोर देता है:

1. Integration / एकीकरण
2. Individual differences / व्यक्तिगत मतभेद
3. Uniform pattern / एकसमान पैटर्न
4. Continuity / निरंतरता

**Correct Answer :-**

- Continuity / निरंतरता

**6) Learning to drive a car, singing or memorizing a poem or mathematical table etc need exercise and repetition of various actions and movements many times. These cases of human learning which involve the connections in the brain being strengthened or weakened are part of which law of learning by Thorndike? /**

कार, संगीत सीखना या कविता या गणितीय तालिका आदि को याद रखने के लिए कई बार अभ्यास और विभिन्न कार्यों तथा संचालनों के पुनरावृत्ति की आवश्यकता होती है। मानव अधिगम के इन मामलों में, मस्तिष्क में संबंध मजबूत या कमजोर होते हैं, यह थार्नडाइक के अधिगम का कौन-सा नियम है?

1. Law of exercise / अभ्यास का नियम
2. Law of effect / प्रभाव का नियम
3. Law of readiness / तत्परता का नियम
4. Law of Attitude / अभिवृत्ति का नियम

**Correct Answer :-**

- Law of exercise / अभ्यास का नियम

**7) The function of Educational guidance is: / शैक्षिक मार्गदर्शन का कार्य है:**

1. getting the best out of education/ शिक्षा का सर्वोत्तम लाभ देना।
2. understanding the philosophy of great educators/ महान शिक्षकों के दर्शन को समझना।
3. giving occupational information/ व्यावसायिक जानकारी देना।
4. inculcating social interaction among the students/ छात्रों के बीच सामाजिक मेलजोल बढ़ाना।

**Correct Answer :-**

- getting the best out of education/ शिक्षा का सर्वोत्तम लाभ देना।

**8) The best method to study diversity among pupils is through \_\_\_\_\_ method /**

विद्यार्थियों के बीच विविधता का अध्ययन करने का सबसे अच्छा तरीका \_\_\_\_\_ विधि है।

1. Introspection / आत्मनिरीक्षण
2. Experimental / प्रयोगात्मक
3. Observation / अवलोकन
4. Case study / केस स्टडी

**Correct Answer :-**

- Observation / अवलोकन

**9) Cephalocaudal means: / सेफलोकेडल का अर्थ है:**

1. Head to toe / सिर से पैर
2. Whole to part / पूर्ण से आंशिक
3. General to specific / सामान्य से विशिष्ट
4. Center to periphery / केन्द्र से परिधि

**Correct Answer :-**

- Head to toe / सिर से पैर

**10)**

Whose theory focuses on the culture in which a child grows up in? / किसका सिद्धांत संस्कृति पर केंद्रित करता है जिसमें एक बच्चा बड़ा होता है?

1. Fromm / फ्रॉम
2. Freud / फ्रॉयड
3. Vygotsky / वाइगोत्सकी
4. Kohlberg / कोह्लबर्ग

**Correct Answer :-**

- Vygotsky / वाइगोत्सकी

**11) A child learns to stand up only when a teacher enters the room and not when a student or any other adult does. What principle of learning explains this behavior? /**

एक बच्चा केवल तभी खड़ा होता है जब शिक्षक कमरे में प्रवेश करता है न कि जब कोई छात्र या कोई अन्य वयस्क प्रवेश करता है। अधिगम का कौन सा सिद्धांत इस व्यवहार की व्याख्या करता है?

1. Stimulus discrimination / उद्दीपक विभेदीकरण
2. Stimulus generalization / उद्दीपक सामान्यीकरण
3. Stimulus response / उद्दीपक अनुक्रिया
4. Stimulus observation / उद्दीपक प्रेक्षण

**Correct Answer :-**

- Stimulus discrimination / उद्दीपक विभेदीकरण

**12) What would an intelligence test that deals with experiences common to all cultures be called? /**

एक बुद्धि परीक्षण क्या होगा जो सभी संस्कृतियों के सामान्य अनुभवों से संबंधित है?

1. Culture forward test / संस्कृति अग्रिम परीक्षण
2. Culture biased test / संस्कृति पक्षपाती परीक्षण
3. Culture free test / संस्कृति मुक्त परीक्षण
4. Culture fair test / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण

**Correct Answer :-**

- Culture fair test / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण

**13) What types of questions assess knowledge of general information in an intelligence test? /**

एक बुद्धि परीक्षण में सामान्य जानकारी के ज्ञान का मूल्यांकन किस प्रकार के प्रश्न करते हैं?

1. Comprehension / वृत्त
2. Information / सूचना
3. Similarities / समरूप
4. Proverbs / कहावत

**Correct Answer :-**

- Information / सूचना

**14) What is most true mental health problems? / सबसे वास्तविक मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं क्या हैं?**

1. Mental health problems means unable to do work./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याओं का मतलब काम करने में असमर्थता से है।
2. Mental health problems means unable to recognize people and things around. / मानसिक स्वास्थ्य समस्याओं का अर्थ है, लोगों और आसपास की चीजों को नहीं पहचानना।
3. Mental health problems can affect the way we think, feel and behave./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं, हमारे सोचने, महसूस करने और व्यवहार करने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।
4. Mental health problems can affect the way we respond./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं हमारे जवाब देने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।

**Correct Answer :-**

- Mental health problems can affect the way we think, feel and behave./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं, हमारे सोचने, महसूस करने और व्यवहार करने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।

**15) What type of intelligence is likely to be used during a game of cricket? /**

**क्रिकेट के खेल के दौरान, किस प्रकार की बुद्धिमत्ता के उपयोग किए जाने की संभावना है?**

1. Bodily-kinesthetic intelligence / शारीरिक-गतिसंवेदी बुद्धिमत्ता
2. Naturalistic intelligence / स्वाभाविक बुद्धिमत्ता
3. Musical intelligence / संगीत संबंधी बुद्धिमत्ता
4. Linguistic intelligence / भाषा संबंधी बुद्धिमत्ता

**Correct Answer :-**

- Bodily-kinesthetic intelligence / शारीरिक-गतिसंवेदी बुद्धिमत्ता

**16) Apart from formative assessment, another type of assessment that provides insight about the sufficiency of instructional materials is: / रचनात्मक आकलन के अलावा, एक अन्य प्रकार का आकलन जो निर्देशात्मक सामग्रियों की पर्याप्तता के बारे में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है:**

1. Diagnostic Assessment / निदानात्मक आकलन
2. Interim Assessment / अंतरिम आकलन
3. Summative Assessment / योगात्मक आकलन
4. Entrance Assessment / प्रवेश आकलन

**Correct Answer :-**

- Interim Assessment / अंतरिम आकलन

**17) Zone of proximal development refers to: / समीपस्थ विकास का क्षेत्र संदर्भित करता है:**

1. What learners have not yet developed / शिक्षार्थी ने अभी तक क्या विकसित नहीं किया है?
2. What learners can do with or without help / शिक्षार्थी सहायता के साथ या उसके बिना क्या कर सकते हैं?
3. What learners are able to do proximally? / शिक्षार्थी समीपस्थ क्या करने में सक्षम हैं?
4. What learners are able to do distally / शिक्षार्थी दूरस्थ क्या करने में सक्षम हैं?

**Correct Answer :-**

- What learners can do with or without help / शिक्षार्थी सहायता के साथ या उसके बिना क्या कर सकते हैं?

**18) Pedagogy is the study of \_\_\_\_\_ / शिक्षाशास्त्र \_\_\_\_\_ का अध्ययन है।**

1. Learning process / अधिगम प्रक्रिया
2. Teaching method / शिक्षण विधि
3. Guiding students / छात्रों को गाइड करना
4. Education / शिक्षा

**Correct Answer :-**

- Teaching method / शिक्षण विधि

**19) Harry loves solving puzzles everyday as he finds solving puzzles fun and exciting. This is an example for \_\_\_\_\_ motivation. / हैरी को हर दिन पहेलियों को हल करना बहुत पसंद है क्योंकि उसे पहेली को सुलझाना आनंदायक और रोमांचक लगता है। यह \_\_\_\_\_ प्रेरणा का एक उदाहरण है।**

1. intrinsic / अंतर्भूत
2. extrinsic / बाह्य
3. fear-based / भय-आधारित
4. power-based / शक्ति-आधारित

**Correct Answer :-**

- intrinsic / अंतर्भूत

20) Who argues that the mediation of someone more knowledgeable is vital in learning? /

कौन तर्क देता है कि किसी की मध्यस्थता, अधिक सुविज्ञ अधिगम में महत्वपूर्ण है?

1. Piaget / पियाजे
2. Erikson / इरिकसन
3. Freud / फ्रायड
4. Vygotsky / वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Vygotsky / वाइगोत्सकी

21) Who proposed the idea of fluid and crystallised intelligence? / तरल और ठोस बुद्धिमत्ता के विचार का प्रस्ताव किसने रखा?

1. Cattell / कैटेल
2. Gardner / गार्डनर
3. Sternberg / स्टर्नबर्ग
4. Guilford / गिलफोर्ड

**Correct Answer :-**

- Cattell / कैटेल

22) Adolescence means: / किशोरावस्था का अर्थ है :

1. To do work / काम करना
2. To grow / बढ़ना
3. To play / खेलना
4. To study / अध्ययन करना

**Correct Answer :-**

- To grow / बढ़ना

23) CANCELLED

Beliefs about fundamental categories and properties of world are \_\_\_\_\_.

दुनिया की मूल श्रेणियों और गुणों के बारे में विश्वास, \_\_\_\_\_ हैं।

1. Epistemic beliefs / अनुभवमूलक विश्वास
2. Epistemological beliefs / ज्ञानमीमांसीय विश्वास
3. Ontological beliefs / सत्तामूलक विश्वास
4. Axiological beliefs / मूल्यमीमांसीय विश्वास

**Correct Answer :-**

- Ontological beliefs / सत्तामूलक विश्वास

24) Symposium is a type of / संगोष्ठी (सिम्पोजियम) एक प्रकार की \_\_\_\_\_ है।

1. Demonstration method / प्रदर्शन विधि
2. Lecture method / व्याख्यान विधि
3. Discussion method / विचार-विमर्श विधि
4. Discovery method / खोज विधि

**Correct Answer :-**

- Discussion method / विचार-विमर्श विधि

25) According to Vygotsky, the major emphasis for cognitive development is: /

वाइगोत्सकी के अनुसार, संज्ञानात्मक विकास के लिए प्रमुख जोर है:



1. education / शिक्षा
2. religion / धर्म
3. intelligence quotient / बुद्धिलब्धि
4. social factors / सामाजिक परिस्थिति

**Correct Answer :-**

- social factors / सामाजिक परिस्थिति

**26) The aim of scientific investigation is to provide students opportunities: / वैज्ञानिक जांच का उद्देश्य छात्रों को निम्न अवसर प्रदान करना है:**

1. cognitive processes only / केवल संज्ञानात्मक प्रक्रियाओं
2. to use concepts only / केवल अवधारणाओं का उपयोग करने के लिए
3. skills to solve problems only / केवल समस्याओं को हल करने के लिए कौशल
4. all of the above / उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- all of the above / उपरोक्त सभी

**27) A child suffering from dysgraphia has: / डिस्ग्राफिया से पीड़ित बच्चे को निम्न होती है:**

1. Language difficulties / भाषा में कठिनाई
2. Low mathematical abilities / धीमी गणितीय क्षमता
3. Reading difficulties / पढ़ने में कठिनाई
4. Writing difficulties / लिखने में कठिनाई

**Correct Answer :-**

- Writing difficulties / लिखने में कठिनाई

**28) Learning by Project Method is technically known as: / प्रयोजना (परियोजना) विधि द्वारा अधिगम तकनीकी रूप से कहलाता है:**

1. Adequate learning / पर्याप्त अधिगम
2. Efficient learning / प्रभावी अधिगम
3. Incidental learning / प्रासंगिक अधिगम
4. Systematic learning / व्यवस्थित अधिगम

**Correct Answer :-**

- Incidental learning / प्रासंगिक अधिगम

**29) With respect to Principles of Child development which of the following is false? /**

**निम्नलिखित में से कौन बाल विकास के सिद्धांतों के संबंध में असत्य है?**

1. Development depends on maturation and learning / विकास, परिपक्वता और अधिगम पर निर्भर करता है।
2. Development proceeds from specific to general / विकास, विशिष्टता से सामान्यता की ओर बढ़ता है।
3. Development proceeds from simple to complex / विकास, सरलता से जटिलता की ओर बढ़ता है।
4. Development proceeds from top to bottom / विकास, ऊँचे से नीचे की ओर बढ़ता है।

**Correct Answer :-**

- Development proceeds from specific to general / विकास, विशिष्टता से सामान्यता की ओर बढ़ता है।

**30) Typically, children create gender stereotypes by \_\_\_\_\_ / आमतौर पर, बच्चे \_\_\_\_\_ लिंग स्टीरियोटाइप बनाते हैं।**

1. not socializing due to gender-specific activities / लिंग-विशिष्ट गतिविधियों के कारण समाजीकरण नहीं होने पर
2. focusing on the negative attributes of the opposite gender / विपरीत लिंग के नकारात्मक गुणों पर ध्यान केंद्रित कर
3. maintaining gender-neutral friendships with children of both sexes / दोनों लिंगों के बच्चों के साथ लिंग-निष्पक्ष दोस्ती बनाए रखकर
4. sexualizing peers of both genders / दोनों लिंगों के साथियों में कामुकता बनाकर

**Correct Answer :-**

- focusing on the negative attributes of the opposite gender / विपरीत लिंग के नकारात्मक गुणों पर ध्यान केंद्रित कर

**Topic:- General Hindi (L1GH)**

1) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शों को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैपस के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद क्या नहीं करना चाहते थे?**

1. काम
2. युद्ध
3. आराम
4. मित्रता

**Correct Answer :-**

- काम

2) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शों को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैपस के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका कौन पहुँचे थे?**

1. एशियाई लोग
2. यूरोपीय लोग
3. भारतीय लोग
4. अरब के लोग

**Correct Answer :-**

- यूरोपीय लोग

3) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शों को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैपस के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अफ्रीका महादेश में बहुतायत में क्या मौजूद था?

1. मिट्टी और पानी
2. कुछ भी नहीं
3. जल और हवा
4. ज़मीन और खनिज संपदा

Correct Answer :-

- ज़मीन और खनिज संपदा

4) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शों को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैपस के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अफ्रीका गए यूरोपीय लोगों को किस चीज़ की कमी का सामना करना पड़ा?

1. भोजन की
2. पानी की
3. मज़दूरों की
4. हवा की

Correct Answer :-

- मज़दूरों की

5) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शों को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैपस के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: खान में काम करने वाले मज़दूरों को कहाँ रखा जाता था और उन्हें क्या छूट नहीं थी?

1. उपर्युक्त में से कोई नहीं
2. घर में खेत जाने की
3. कैपस में और खुला घूमने की
4. जेल में और बाजार जाने की

Correct Answer :-

- कैपस में और खुला घूमने की

6) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शों को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैपस के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** अधिक सरकारी कर वे ही अदा कर पाते थे जो निम्नलिखित स्थानों पर काम करते थे।

1. जंगल और दफ्तर में
2. खेतों और उद्योगों में
3. नदी और समुद्र में
4. खानों और बागानों में

**Correct Answer :-**

- खानों और बागानों में

7) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शों को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींची दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैपस के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** उपनिवेशों के लोगों पर इसका कैसा असर पड़ा?

1. औसत
2. सामान्य
3. बुरा
4. अच्छा

**Correct Answer :-**

- बुरा

8) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शों को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींची दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैपस के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** किन चीजों की उपलब्धता के कारण अफ्रीकी लोग काम नहीं करना चाहते थे?

1. अनाजों
2. संसाधनों
3. प्रसाधनों
4. फलों

**Correct Answer :-**

- संसाधनों

9)





प्रश्न: यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में कब मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँटा?

1. 1825 में
2. 1880 में
3. 1852 में
4. 1885 में

Correct Answer :-

- 1885 में

15) एक तरफ व्यापार के फैलने से यूरोप के लोगों की जिंदगी बेहतर हो गई तो दूसरी तरफ उपनिवेशों के लोगों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। जब अफ्रीका के आधुनिक नक्शे को गौर से देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखा में हैं। ऐसा लगता है जैसे किसी छात्र ने सीधी रेखाएँ खींच दी हो। 1885 में यूरोप की बड़ी शक्तियाँ बर्लिन में मिलीं और अफ्रीकी महादेश को आपस में बाँट लिया। इस तरह से अफ्रीका के ज्यादातर देशों की सीमाएँ सीधी रेखाओं में बन गईं। रिडरपेस्ट मवेशियों में होने वाली एक बीमारी है। अफ्रीका में रिडरपेस्ट के उदाहरण से पता चलता है कि किस तरह से एक बीमारी किसी भूभाग में शक्ति के समीकरण को भारी तौर पर प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका वैसा महादेश था जहाँ पर जमीन और खनिजों का अकूत भंडार था। यूरोपीय लोग खनिज और बागानों से धन कमाने के लिए अफ्रीका पहुँचे थे। लेकिन उन्हें वहाँ मजदूरों की भारी कमी झेलनी पड़ी। वहाँ एक और बड़ी समस्या ये थी कि स्थानीय लोग मेहनताना देने के बावजूद काम नहीं करना चाहते थे। दरअसल अफ्रीका की आबादी बहुत कम थी और वहाँ उपलब्ध संसाधनों की वजह से लोगों की जरूरतें आसानी से पूरी हो जाती थी। उन्हें इस बात की कोई जरूरत ही नहीं थी कि पैसे कमाने के लिए काम करें।

यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को रास्ते पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए। उनमें से कुछ नीचे दिये गये हैं। लोगों पर इतना अधिक टैक्स लगाया गया कि उसे केवल वो ही अदा कर पाते थे जो खानों और बागानों में काम करते थे। उत्तराधिकार के कानून को बदल दिया गया। अब किसी भी परिवार का एक ही सदस्य जमीन का उत्तराधिकारी बन सकता था। इससे अन्य लोगों को मजदूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। खान में काम करने वाले मजदूरों को कैपस के भीतर ही रखा जाता था और उन्हें खुला घूमने की छूट नहीं थी। रिडरपेस्ट का अफ्रीका में आगमन 1880 के दशक के आखिर में हुआ था। यह बीमारी उन घोड़ों के साथ आई थी जो ब्रिटिश एशिया से लाए गए थे। ऐसा उन इटैलियन सैनिकों की मदद के लिए किया गया था जो पूर्वी अफ्रीका में एरिट्रिया पर आक्रमण कर रहे थे। रिडरपेस्ट पूरे अफ्रीका में किसी जंगल की आग की तरह फैल गई। 1892 आते आते यह बीमारी अफ्रीका के पश्चिमी तट तक पहुँच चुकी थी।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: यूरोपीय लोगों ने अफ्रीका के लोगों को किस पर लाने के लिए कई तरीके अपनाए?

1. जहाज पर
2. घर पर
3. नाव पर
4. रास्ते पर

Correct Answer :-

- रास्ते पर

16) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेटें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किस रंग-बिरंगी चीज़ को दीमकों ने खा लिया है?

1. रोटियाँ
2. खिलौने
3. किताबें
4. कपड़े

**Correct Answer :-**

- किताबें

**17) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं**

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे कहाँ जा रहे हैं?

1. दौड़ने के लिए
2. काम करने
3. नाम करने
4. खेलने के लिए

**Correct Answer :-**

- काम करने

**18) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं**

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?



क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेटें  
क्या दीमकों ने खा लिया है  
सारी रंग विरंगी किताबों को  
क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने  
क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं  
सारे मंदिरों की इमारतें  
क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन  
खत्म हो गए हैं एकाएक  
तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?  
कितना भयानक होता अगर ऐसा होता  
भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह  
कि हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल  
पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए  
बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे  
काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किसी भूकंप में क्या ढहने की बातें कवि करता है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. मंदिरों की इमारतें
3. सुरक्षा के लिए बनी दीवारें
4. राजमहल और किले

**Correct Answer :-**

- मंदिरों की इमारतें

**19) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं**

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेटें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग विरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: सुबह-सुबह बच्चे जब जा रहे हैं तो कैसा मौसम है?

1. गर्मी
2. बहुत सर्द
3. बारिश
4. वसंत

**Correct Answer :-**

- बहुत सर्द

**20) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं**

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेटें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीजें हस्वमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि के अनुसार हमारे समय की भयानक पंक्ति क्या है?

1. चारों ओर कोहरे हैं
2. मौसम बेहद सर्द है
3. लू चल रही है
4. बच्चे काम पर जा रहे हैं

**Correct Answer :-**

- बच्चे काम पर जा रहे हैं

**21) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं**

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेटें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को  
क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने  
क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं  
सारे मंदिरों की इमारतें  
क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन  
खत्म हो गए हैं एकाएक  
तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?  
कितना भयानक होता अगर ऐसा होता  
भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह  
कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल  
पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए  
बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे  
काम पर जा रहे हैं।  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।  
प्रश्न: जिस पहाड़ के नीचे खिलौने दब गए हैं, उस पहाड़ का रंग कैसा है?

1. सफ़ेद
2. काला
3. गुलाबी
4. भूरा

**Correct Answer :-**

- काला

22) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेटें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: बच्चे के काम पर जाने के विवरण को लिखना क्या है?

1. दिलचस्प
2. सुखद

3. भयानक

4. रोमांचक

**Correct Answer :-**

• भयानक

23) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग विरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: इस कविता में कवि क्या सवाल करता है?

1. मौसम इतना सर्द क्यों है?
2. बच्चे काम क्यों नहीं करते?
3. सारे काम बच्चों ने किए?
4. काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

**Correct Answer :-**

• काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

24) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग विरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं  
सारे मंदिरों की इमारतें  
क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन  
खत्म हो गए हैं एकाएक  
तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?  
कितना भयानक होता अगर ऐसा होता  
भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह  
कि हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल  
पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए  
बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे  
काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: इस कविता के अनुसार कितने बड़े बच्चे काम पर जा रहे हैं?

1. शिशु
2. किशोर
3. वयस्क
4. बहुत छोटे-छोटे

**Correct Answer :-**

- बहुत छोटे-छोटे

25) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग विरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: सुविधा और मनोरंजन के उपकरणों से बच्चे वंचित क्यों हैं?

1. क्योंकि उनके लिए सबसे बड़ी समस्या पेट है और उनके परिवार का जीवन उनकी कमाई पर निर्भर है।
2. क्योंकि उनका अपहरण कर लिया गया था और उनसे ऐसा करवाया जाता है।
3. क्योंकि प्रशासन की गंदगी उन्हें मजदूरी करने को रोजाना भेजती है।
4. क्योंकि उन्हें इस काम को करने में आनंद आता है।

**Correct Answer :-**

- क्योंकि उनके लिए सबसे बड़ी समस्या पेट है और उनके परिवार का जीवन उनकी कमाई पर निर्भर है।

26) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेटें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग विरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीजें हस्वमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुज़रते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: दुनिया की कितनी सड़कों से गुज़रते हुए बच्चे काम पर जा रहे हैं?

1. एक
2. दस
3. हज़ारों
4. पचास

**Correct Answer :-**

- हज़ारों

27) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेटें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग विरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'खत्म हो गए हैं एकाएक' कहकर कवि किन चीज़ों के खत्म होने की बात करता है?

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल सारे मैदानों के
3. केवल घरों के आँगन के
4. केवल सारे बगीचों के

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

28) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेदें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल' से कवि का क्या तात्पर्य है?

1. बेहद मामूली हैं सारे सामान।
2. इनमें से कोई नहीं।
3. सारी चीज़ें यथावत हैं।
4. सारी चीज़ें मामूली हैं।

**Correct Answer :-**

- सारी चीज़ें यथावत हैं।

29) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेटें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग विरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल

पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'मंदिरसा' किसे कहते हैं?

1. घर को
2. विद्यालय को
3. धार्मिक इमारत को
4. दरवाज़े को

**Correct Answer :-**

- विद्यालय को

30) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं

सुबह-सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं

हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह

भयानक है इसे विवरण के तरह लिखा जाना

लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह

काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?

क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेटें

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग विरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मंदिरों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?



कितना भयानक होता अगर ऐसा होता  
भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह  
कि हैं सारी चीज़ें हस्वमामूल  
पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुजरते हुए  
बच्चे, बहुत छोटे छोटे बच्चे  
काम पर जा रहे हैं।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि इस कविता में गेदों के कहाँ गिरने की बात करता है?

1. नहर में
2. नाली में
3. झाड़ियों में
4. अंतरिक्ष में

Correct Answer :-

- अंतरिक्ष में

Topic:- General Sanskrit(L2GS)

1) CANCELLED

‘शान्तिपद्धतिः’ इति ग्रन्थस्य कर्ता अस्ति -

1. शान्तिदेवः
2. शान्तिनाथः
3. चाणक्यः
4. भर्तृहरिः

Correct Answer :-

- भर्तृहरिः

2) CANCELLED

रघुवंशे स्थितश्लोकानां संख्या अस्ति -

1. १२६७
2. १५१५
3. १७५९
4. १७०९

Correct Answer :-

- १७०९

3) CANCELLED

शुकसप्तति-कथासु शुकरूपी मुनिः अस्ति-

सूतः

1.

नारदः

2.

सनकः

3.

शौनकः

4.

Correct Answer :-

नारदः

4) CANCELLED

महाभारतस्य प्रत्येकस्मिन् पर्वणि एतावन्ति उपपर्वाणि सन्ति -

पञ्च

1.

शतम्

2.

दश

3.

द्विशत

4.

Correct Answer :-

शतम्

5)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

व्यायोगः इति रूपकप्रभेदः । वि-आङ्-उपसर्गपूर्वकस्य युजधातोः निष्पन्नः शब्दः व्यायोगः । मध्यमः इति पाण्डवेषु मध्यमः भीमः । व्यायोगः इति रूपकभेदेषु अन्यतमम् । अपि च पुनर्मेलनम् इत्यपि स्वीक्रियते । एषः नाटकप्रभेदः भासेन विरचितः । एतस्य मूलकथा महाभारतात् स्वीकृता । ततः एव स्वीकृताणि पात्राणि सन्ति । एतस्मिन् व्यायोगे भीमस्य घटोत्कचस्य च मेलनवृत्तं सुचारुतया वर्णितम् । प्रदर्शनयोग्यं इदम् नाटकम् । रूपकस्य विषयः अस्ति भीमघटोत्कचयोः मेलनम् । अत्र ब्राह्मणः तस्य पत्नी त्रयः पुत्राः च भवन्ति । ते च राक्षस्या पीडिताः भवन्ति । राक्षसमात्रा आज्ञापितः घटोत्कचः हिडिम्बायाः कृते, भोजनार्थं तत्कुटुम्बात् एकं जनं प्रेषयन्ति चेत् कुटुम्बं यावत् सुरक्षितं भवतीति उक्त्वा आश्वासनं करोति । तत्कुटुम्बात् मध्यमः बालकः आत्मानं अर्पयितुम् सिद्धः भवति अग्रमागच्छति च । सरः गत्वा शुद्धः भवितुम् च आज्ञां पृच्छति । तत्र गत्वा पुनः न प्रत्यागच्छति । तत्र स्थितं धर्मराजं एतत् वृत्तं विवृणोति । स च मध्यम इति भीमम् आह्वयति यः तत्रैव समीपे व्यायामरतः आसीत् ।

अनेन धातुना व्यायोगपदं निष्पन्नम् ।

1. कृ धातुना
2. युज् धातुना
3. दा धातुना
4. या धातुना

Correct Answer :-

युज् धातुना

6)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

व्यायोगः इति रूपकप्रभेदः । वि-आङ्-उपसर्गपूर्वकस्य युजधातोः निष्पन्नः शब्दः व्यायोगः । मध्यमः इति पाण्डवेषु मध्यमः भीमः । व्यायोगः इति रूपकभेदेषु अन्यतमम् । अपि च पुनर्मेलनम् इत्यपि स्वीक्रियते । एषः नाटकप्रभेदः भासेन विरचितः । एतस्य मूलकथा महाभारतात् स्वीकृता । ततः एव स्वीकृताणि पात्राणि सन्ति । एतस्मिन् व्यायोगे भीमस्य घटोत्कचस्य च मेलनवृत्तं सुचारुतया वर्णितम् । प्रदर्शनयोग्यं इदम् नाटकम् । रूपकस्य विषयः अस्ति भीमघटोत्कचयोः मेलनम् । अत्र ब्राह्मणः तस्य पत्नी त्रयः पुत्राः च भवन्ति । ते च राक्षस्या पीडिताः भवन्ति । राक्षसमात्रा आज्ञापितः घटोत्कचः हिडिम्बायाः कृते, भोजनार्थं तत्कुटुम्बात् एकं जनं प्रेषयन्ति चेत् कुटुम्बं यावत् सुरक्षितं भवतीति उक्त्वा आश्वासनं करोति । तत्कुटुम्बात् मध्यमः बालकः आत्मानं अर्पयितुम् सिद्धः भवति अग्रमागच्छति च । सरः गत्वा शुद्धः भवितुम् च आज्ञां पृच्छति । तत्र गत्वा पुनः न प्रत्यागच्छति । तत्र स्थितं धर्मराजं एतत् वृत्तं विवृणोति । स च मध्यम इति भीमम् आहवयति यः तत्रैव समीपे व्यायामरतः आसीत् ।

पाण्डवेषु मध्यमः एषः ।

1. नकुलः
2. भीमः
3. युधिष्ठिरः
4. अर्जुनः

Correct Answer :-

- भीमः

7)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

व्यायोगः इति रूपकप्रभेदः । वि-आङ्-उपसर्गपूर्वकस्य युजधातोः निष्पन्नः शब्दः व्यायोगः । मध्यमः इति पाण्डवेषु मध्यमः भीमः । व्यायोगः इति रूपकभेदेषु अन्यतमम् । अपि च पुनर्मेलनम् इत्यपि स्वीक्रियते । एषः नाटकप्रभेदः भासेन विरचितः । एतस्य मूलकथा महाभारतात् स्वीकृता । ततः एव स्वीकृताणि पात्राणि सन्ति । एतस्मिन् व्यायोगे भीमस्य घटोत्कचस्य च मेलनवृत्तं सुचारुतया वर्णितम् । प्रदर्शनयोग्यं इदम् नाटकम् । रूपकस्य विषयः अस्ति भीमघटोत्कचयोः मेलनम् । अत्र ब्राह्मणः तस्य पत्नी त्रयः पुत्राः च भवन्ति । ते च राक्षस्या पीडिताः भवन्ति । राक्षसमात्रा आज्ञापितः घटोत्कचः हिडिम्बायाः कृते, भोजनार्थं तत्कुटुम्बात् एकं जनं प्रेषयन्ति चेत् कुटुम्बं यावत् सुरक्षितं भवतीति उक्त्वा आश्वासनं करोति । तत्कुटुम्बात् मध्यमः बालकः आत्मानं अर्पयितुम् सिद्धः भवति अग्रमागच्छति च । सरः गत्वा शुद्धः भवितुम् च आज्ञां पृच्छति । तत्र गत्वा पुनः न प्रत्यागच्छति । तत्र स्थितं धर्मराजं एतत् वृत्तं विवृणोति । स च मध्यम इति भीमम् आह्वयति यः तत्रैव समीपे व्यायामरतः आसीत् ।

मध्यमः शुद्ध्यर्थं अत्र गच्छति ।

1. तडागम्

2. नदीम्

3. सागरम्

4. सरः

Correct Answer :-

• सरः

8)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

एकस्य सप्ताहस्य सप्त दिनानि सन्ति । तेषु प्रथमः रविवासरः भवति । रविवासरः पाठशालायाः विरामस्य दिवसः । रविवासरः अनध्ययस्य दिनं भवति । रविवासरे मम कार्यक्रमः अन्यः भवति । रविवासरे जननी मां प्रत्यूषे न आह्वयति । तेन अहं मधुरं स्वापं यथेच्छम् अनुभवामि । सूर्योदयस्य समये जागरितः भवामि । वृत्तपत्राणि होरापर्यन्तं पठामि । अहं विचित्राः वार्ताः उच्चैः पठामि । सर्वे ताः वार्ताः कुतूहलेन आकर्णयन्ति, हसन्ति, संवदन्ति च । रविवासरे अहं वयस्यैः सह विस्तृतं तडागं गच्छामि । तडागे विपुलं स्वच्छं च जलं वर्तते । अहं जले निपतामि, उत्पतामि तरामि च । वयस्यानां जले उत्प्लवने स्पर्धाः भवन्ति । कदाचित् अहं स्पर्धायां जयं प्राप्नोमि, कदाचित् न प्राप्नोमि । सर्वे वयं प्रभूतं प्रमोदं विन्दामः । रविवासरे सायं वयम् उद्याने विहरामः । उद्याने बहवः पशवः विहगाः च सन्ति । वृक्षाः लताः च विलसन्ति । वृक्षेषु विविधानि फलानि लतासु च पुष्पाणि विराजन्ते । अनेके जनाः उद्याने विहारार्थं समागच्छन्ति । ते सर्वे अतीव मोदन्ते । अहम् अपि अतीव मोदे । जन्त्वागारे पालिताः वन्याः पशवः क्रूरं आक्रोशन्ति । तेन बालाः भीताः भवन्ति । विहगाः मधुरं कूजन्ति । वायुः मन्दं मन्दं वहति, पुष्पाणि सुगन्धं सर्वेभ्यः यच्छन्ति च । वयं पुष्पाणां पर्णानां च विविधान् वर्णान् पश्यामः । तेन अस्माकं नेत्रे मोदेते । एवम्, अवकाशदिवसः मनोरंजकः दिवसः अस्ति ।

अत्र पालिताः वन्याः पशवः क्रूरम् आक्रोशन्ति ?

1. जन्त्वागारे
2. गृहे
3. भवने
4. अरण्ये

Correct Answer :-

1. जन्त्वागारे

9)

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

स्वामिसेवारतं भक्तं निर्दोषं न परित्यजेत् ।  
रामस्त्यक्त्वा सर्तीं सीतां शोकशल्यातुरोऽभवत् ॥

रक्षेत् ख्यातिं पुनःस्मृत्या यशःकायस्य जीवनीम् ।  
च्युतः स्मृतो जनैः स्वर्गमिन्द्रद्युम्नः पुनर्गतः ॥

“पुनर्गतः” इति पदस्य सन्धिविच्छेदः भवति -

1. पुनः+गतः

2. पुनस्+गतः

3. पुनः+र्गतः

4. पुनो+गतः

Correct Answer :-

1. पुनः+गतः

10)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

व्यायोगः इति रूपकप्रभेदः । वि-आङ्-उपसर्गपूर्वकस्य युजधातोः निष्पन्नः शब्दः व्यायोगः । मध्यमः इति पाण्डवेषु मध्यमः भीमः । व्यायोगः इति रूपकभेदेषु अन्यतमम् । अपि च पुनर्मेलनम् इत्यपि स्वीक्रियते । एषः नाटकप्रभेदः भासेन विरचितः । एतस्य मूलकथा महाभारतात् स्वीकृता । ततः एव स्वीकृताणि पात्राणि सन्ति । एतस्मिन् व्यायोगे भीमस्य घटोत्कचस्य च मेलनवृत्तं सुचारुतया वर्णितम् । प्रदर्शनयोग्यं इदम् नाटकम् । रूपकस्य विषयः अस्ति भीमघटोत्कचयोः मेलनम् । अत्र ब्राह्मणः तस्य पत्नी त्रयः पुत्राः च भवन्ति । ते च राक्षस्या पीडिताः भवन्ति । राक्षसमात्रा आज्ञापितः घटोत्कचः हिडिम्बायाः कृते, भोजनार्थं तत्कुटुम्बात् एकं जनं प्रेषयन्ति चेत् कुटुम्बं यावत् सुरक्षितं भवतीति उक्त्वा आश्वासनं करोति । तत्कुटुम्बात् मध्यमः बालकः आत्मानं अर्पयितुम् सिद्धः भवति अग्रमागच्छति च । सरः गत्वा शुद्धः भवितुम् च आज्ञां पृच्छति । तत्र गत्वा पुनः न प्रत्यागच्छति । तत्र स्थितं धर्मराजं एतत् वृत्तं विवृणोति । स च मध्यम इति भीमम् आह्वयति यः तत्रैव समीपे व्यायामरतः आसीत् ।

मध्यमव्यायोगे एतयोः मेलनं वर्णितमस्ति ।

1. भीमघटोत्कचयोः
2. कृष्णार्जुनयोः
3. भीमार्जुनयोः
4. भीमकृष्णयोः

Correct Answer :-

1. भीमघटोत्कचयोः

11)



श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

स्वामिसेवारतं भक्तं निर्दोषं न परित्यजेत् ।  
रामस्त्यक्त्वा सतीं सीतां शोकशल्यातुरोऽभवत् ॥

रक्षेत् ख्यातिं पुनःस्मृत्या यशःकायस्य जीवनीम् ।  
च्युतः स्मृतो जनैः स्वर्गमिन्द्रद्युम्नः पुनर्गतः ॥

च्युतः इन्द्रद्युम्नः पुनः अत्र गतः -

1. मर्त्यलोकं
2. एकोऽपि न
3. पाताललोकं
4. स्वर्गलोकं

Correct Answer :-

1. स्वर्गलोकं

12)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

एकस्य सप्ताहस्य सप्त दिनानि सन्ति । तेषु प्रथमः रविवासरः भवति । रविवासरः पाठशालायाः विरामस्य दिवसः । रविवासरः अनध्ययस्य दिनं भवति । रविवासरे मम कार्यक्रमः अन्यः भवति । रविवासरे जननी मां प्रत्यूषे न आह्वयति । तेन अहं मधुरं स्वापं यथेच्छम् अनुभवामि । सूर्योदयस्य समये जागरितः भवामि । वृत्तपत्राणि होरापर्यन्तं पठामि । अहं विचित्राः वार्ताः उच्चैः पठामि । सर्वे ताः वार्ताः कुतूहलेन आकर्णयन्ति, हसन्ति, संवदन्ति च । रविवासरे अहं वयस्यैः सह विस्तृतं तडागं गच्छामि । तडागे विपुलं स्वच्छं च जलं वर्तते । अहं जले निपतामि, उत्पतामि तरामि च । वयस्यानां जले उत्प्लवने स्पर्धाः भवन्ति । कदाचित् अहं स्पर्धायां जयं प्राप्नोमि, कदाचित् न प्राप्नोमि । सर्वे वयं प्रभूतं प्रमोदं विन्दामः । रविवासरे सायं वयम् उद्याने विहरामः । उद्याने बहवः पशवः विहगाः च सन्ति । वृक्षाः लताः च विलसन्ति । वृक्षेषु विविधानि फलानि लतासु च पुष्पाणि विराजन्ते । अनेके जनाः उद्याने विहारार्थं समागच्छन्ति । ते सर्वे अतीव मोदन्ते । अहम् अपि अतीव मोदे । जन्त्वागारे पालिताः वन्याः पशवः क्रूरं आक्रोशन्ति । तेन बालाः भीताः भवन्ति । विहगाः मधुरं कूजन्ति । वायुः मन्दं मन्दं वहति, पुष्पाणि सुगन्धं सर्वेभ्यः यच्छन्ति च । वयं पुष्पाणां पर्णानां च विविधान् वर्णान् पश्यामः । तेन अस्माकं नेत्रे मोदेते । एवम्, अवकाशदिवसः मनोरंजकः दिवसः अस्ति ।

स्वच्छं च जलं - अत्र इदं विशेषणम् अस्ति ।

1. च
2. एकोऽपि न
3. जलं
4. स्वच्छं

Correct Answer :-

स्वच्छं

13)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

एकस्य सप्ताहस्य सप्त दिनानि सन्ति । तेषु प्रथमः रविवासरः भवति । रविवासरः पाठशालायाः विरामस्य दिवसः । रविवासरः अनध्ययस्य दिनं भवति । रविवासरे मम कार्यक्रमः अन्यः भवति । रविवासरे जननी मां प्रत्यूषे न आह्वयति । तेन अहं मधुरं स्वापं यथेच्छम् अनुभवामि । सूर्योदयस्य समये जागरितः भवामि । वृत्तपत्राणि होरापर्यन्तं पठामि । अहं विचित्राः वार्ताः उच्चैः पठामि । सर्वे ताः वार्ताः कुतूहलेन आकर्णयन्ति, हसन्ति, संवदन्ति च । रविवासरे अहं वयस्यैः सह विस्तृतं तडागं गच्छामि । तडागे विपुलं स्वच्छं च जलं वर्तते । अहं जले निपतामि, उत्पतामि तरामि च । वयस्यानां जले उत्प्लवने स्पर्धाः भवन्ति । कदाचित् अहं स्पर्धायां जयं प्राप्नोमि, कदाचित् न प्राप्नोमि । सर्वे वयं प्रभूतं प्रमोदं विन्दामः । रविवासरे सायं वयम् उद्याने विहरामः । उद्याने बहवः पशवः विहगाः च सन्ति । वृक्षाः लताः च विलसन्ति । वृक्षेषु विविधानि फलानि लतासु च पुष्पाणि विराजन्ते । अनेके जनाः उद्याने विहारार्थं समागच्छन्ति । ते सर्वे अतीव मोदन्ते । अहम् अपि अतीव मोदे । जन्त्वागारे पालिताः वन्याः पशवः क्रूरं आक्रोशन्ति । तेन बालाः भीताः भवन्ति । विहगाः मधुरं कूजन्ति । वायुः मन्दं मन्दं वहति, पुष्पाणि सुगन्धं सर्वेभ्यः यच्छन्ति च । वयं पुष्पाणां पर्णानां च विविधान् वर्णान् पश्यामः । तेन अस्माकं नेत्रे मोदेते । एवम्, अवकाशदिवसः मनोरंजकः दिवसः अस्ति ।

रविवासरे जननी मां एतस्मिन् समये न आह्वयति ?

1. रात्रौ
2. सायं
3. प्रातः
4. प्रत्यूषे

Correct Answer :-

प्रत्यूषे

14)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

व्यायोगः इति रूपकप्रभेदः । वि-आङ्-उपसर्गपूर्वकस्य युजधातोः निष्पन्नः शब्दः व्यायोगः । मध्यमः इति पाण्डवेषु मध्यमः भीमः । व्यायोगः इति रूपकभेदेषु अन्यतमम् । अपि च पुनर्मेलनम् इत्यपि स्वीक्रियते । एषः नाटकप्रभेदः भासेन विरचितः । एतस्य मूलकथा महाभारतात् स्वीकृता । ततः एव स्वीकृताणि पात्राणि सन्ति । एतस्मिन् व्यायोगे भीमस्य घटोत्कचस्य च मेलनवृत्तं सुचारुतया वर्णितम् । प्रदर्शनयोग्यं इदम् नाटकम् । रूपकस्य विषयः अस्ति भीमघटोत्कचयोः मेलनम् । अत्र ब्राह्मणः तस्य पत्नी त्रयः पुत्राः च भवन्ति । ते च राक्षस्या पीडिताः भवन्ति । राक्षसमात्रा आज्ञापितः घटोत्कचः हिडिम्बायाः कृते, भोजनार्थं तत्कुटुम्बात् एकं जनं प्रेषयन्ति चेत् कुटुम्बं यावत् सुरक्षितं भवतीति उक्त्वा आश्वासनं करोति । तत्कुटुम्बात् मध्यमः बालकः आत्मानं अर्पयितुम् सिद्धः भवति अग्रमागच्छति च । सरः गत्वा शुद्धः भवितुम् च आज्ञां पृच्छति । तत्र गत्वा पुनः न प्रत्यागच्छति । तत्र स्थितं धर्मराजं एतत् वृत्तं विवृणोति । स च मध्यम इति भीमम् आह्वयति यः तत्रैव समीपे व्यायामरतः आसीत् ।

‘तत्रैव’ अत्र एषः सन्धिः ।

परसवर्णः

1.

यण्

2.

वृद्धिः

3.

गुणः

4.

Correct Answer :-

वृद्धिः

15)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

एकस्य सप्ताहस्य सप्त दिनानि सन्ति । तेषु प्रथमः रविवासरः भवति । रविवासरः पाठशालायाः विरामस्य दिवसः । रविवासरः अनध्ययस्य दिनं भवति । रविवासरे मम कार्यक्रमः अन्यः भवति । रविवासरे जननी मां प्रत्यूषे न आह्वयति । तेन अहं मधुरं स्वापं यथेच्छम् अनुभवामि । सूर्योदयस्य समये जागरितः भवामि । वृत्तपत्राणि होरापर्यन्तं पठामि । अहं विचित्राः वार्ताः उच्चैः पठामि । सर्वे ताः वार्ताः कुतूहलेन आकर्णयन्ति, हसन्ति, संवदन्ति च । रविवासरे अहं वयस्यैः सह विस्तृतं तडागं गच्छामि । तडागे विपुलं स्वच्छं च जलं वर्तते । अहं जले निपतामि, उत्पतामि तरामि च । वयस्यानां जले उत्प्लवने स्पर्धाः भवन्ति । कदाचित् अहं स्पर्धायां जयं प्राप्नोमि, कदाचित् न प्राप्नोमि । सर्वे वयं प्रभूतं प्रमोदं विन्दामः । रविवासरे सायं वयम् उद्याने विहरामः । उद्याने बहवः पशवः विहगाः च सन्ति । वृक्षाः लताः च विलसन्ति । वृक्षेषु विविधानि फलानि लतासु च पुष्पाणि विराजन्ते । अनेके जनाः उद्याने विहारार्थं समागच्छन्ति । ते सर्वे अतीव मोदन्ते । अहम् अपि अतीव मोदे । जन्त्वागारे पालिताः वन्याः पशवः क्रूरं आक्रोशन्ति । तेन बालाः भीताः भवन्ति । विहगाः मधुरं कूजन्ति । वायुः मन्दं मन्दं वहति, पुष्पाणि सुगन्धं सर्वेभ्यः यच्छन्ति च । वयं पुष्पाणां पर्णानां च विविधान् वर्णान् पश्यामः । तेन अस्माकं नेत्रे मोदेते । एवम्, अवकाशदिवसः मनोरंजकः दिवसः अस्ति ।

अनेके जनाः उद्याने एतदर्थं समागच्छन्ति।

1. निद्रार्थम्
2. धनार्थम्
3. कलहार्थम्
4. विहारार्थम्

Correct Answer :-

• विहारार्थम्

16)

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

स्वामिसेवारतं भक्तं निर्दोषं न परित्यजेत् ।  
रामस्त्यक्त्वा सतीं सीतां शोकशल्यातुरोऽभवत् ॥

रक्षेत् ख्यातिं पुनःस्मृत्या यशःकायस्य जीवनीम् ।  
च्युतः स्मृतो जनैः स्वर्गमिन्द्रद्युम्नः पुनर्गतः ॥

रामस्य शोककारणम् इदमस्ति -

1. लक्ष्मणमरणम्
2. दशरथमरणम्
3. वनवासगमनम्
4. सीतात्यागः

Correct Answer :-

- सीतात्यागः

17)

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

स्वामिसेवारतं भक्तं निर्दोषं न परित्यजेत् ।  
रामस्त्यक्त्वा सतीं सीतां शोकशल्यातुरोऽभवत् ॥

रक्षेत् ख्यातिं पुनःस्मृत्या यशःकायस्य जीवनीम् ।  
च्युतः स्मृतो जनैः स्वर्गमिन्द्रद्युम्नः पुनर्गतः ॥

ईदृशं भक्तं न परित्यजेत् -

1. गौरवादरयुतम्
2. भक्तिभावयुतम्
3. सेवारतम्

4. स्वामिसेवारतम्

Correct Answer :-

स्वामिसेवारतम्

18)

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

स्वामिसेवारतं भक्तं निर्दोषं न परित्यजेत् ।  
रामस्त्यक्त्वा सतीं सीतां शोकशल्यातुरोऽभवत् ॥

रक्षेत् ख्यातिं पुनःस्मृत्या यशःकायस्य जीवनीम् ।  
च्युतः स्मृतो जनैः स्वर्गमिन्द्रद्युम्नः पुनर्गतः ॥

“सती” इति पदस्य पर्यायः न भवति -

1. भार्या

2. दाराः

3. जाया

4. धाराः

Correct Answer :-

धाराः

19)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

एकस्य सप्ताहस्य सप्त दिनानि सन्ति । तेषु प्रथमः रविवासरः भवति । रविवासरः पाठशालायाः विरामस्य दिवसः । रविवासरः अनध्ययस्य दिनं भवति । रविवासरे मम कार्यक्रमः अन्यः भवति । रविवासरे जननी मां प्रत्यूषे न आह्वयति । तेन अहं मधुरं स्वापं यथेच्छम् अनुभवामि । सूर्योदयस्य समये जागरितः भवामि । वृत्तपत्राणि होरापर्यन्तं पठामि । अहं विचित्राः वार्ताः उच्चैः पठामि । सर्वे ताः वार्ताः कुतूहलेन आकर्णयन्ति, हसन्ति, संवदन्ति च । रविवासरे अहं वयस्यैः सह विस्तृतं तडागं गच्छामि । तडागे विपुलं स्वच्छं च जलं वर्तते । अहं जले निपतामि, उत्पतामि तरामि च । वयस्यानां जले उत्प्लवने स्पर्धाः भवन्ति । कदाचित् अहं स्पर्धायां जयं प्राप्नोमि, कदाचित् न प्राप्नोमि । सर्वे वयं प्रभूतं प्रमोदं विन्दामः । रविवासरे सायं वयम् उद्याने विहरामः । उद्याने बहवः पशवः विहगाः च सन्ति । वृक्षाः लताः च विलसन्ति । वृक्षेषु विविधानि फलानि लतासु च पुष्पाणि विराजन्ते । अनेके जनाः उद्याने विहारार्थं समागच्छन्ति । ते सर्वे अतीव मोदन्ते । अहम् अपि अतीव मोदे । जन्त्वागारे पालिताः वन्याः पशवः क्रूरं आक्रोशन्ति । तेन बालाः भीताः भवन्ति । विहगाः मधुरं कूजन्ति । वायुः मन्दं मन्दं वहति, पुष्पाणि सुगन्धं सर्वेभ्यः यच्छन्ति च । वयं पुष्पाणां पर्णानां च विविधान् वर्णान् पश्यामः । तेन अस्माकं नेत्रे मोदेते । एवम्, अवकाशदिवसः मनोरंजकः दिवसः अस्ति ।

सर्वे एतादृश्यः वार्ताः श्रुत्वा हसन्ति ।

1. विचित्राः
2. मधुराः
3. असम्बद्धाः
4. मनोरञ्जिन्यः

Correct Answer :-

1. विचित्राः

20) व्यायोगे कः रसः प्रधानः न भवेत् ?

1. रौद्रः
2. वीरः
3. हास्यः



4. भयानकः

Correct Answer :-

हास्यः

21) कथाद्वारा शिक्षणं भारतस्य वैशिष्ट्यमिति अयमभिप्रेति -

1. विन्टरनिट्ज

2. विलियम् जोन्स्

3. जान् केनडि

4. मैक्समुलर्

Correct Answer :-

विलियम् जोन्स्

22) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

न कदर्यतया रक्षेन्नक्ष्मीं क्षिप्रपलायिनीम् ।

युक्त्या व्याडीन्द्रदत्ताभ्यां हता श्रीर्नन्दभूमृतः ॥

शक्तिक्षये क्षमां कुर्यान्नाशक्तः शक्तमाक्षिपेत् ।

कार्तवीर्यः ससंरम्भं बबन्ध दशकन्धरम् ॥

क्षिप्रपलायिनी एषा -

1. लक्ष्मी

2. सरस्वती

3. शारदा

4. गौरी

Correct Answer :-

लक्ष्मी

23)

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

न कदर्यतया रक्षेल्लक्ष्मीं क्षिप्रपलायिनीम् ।  
युक्त्या व्याडीन्द्रदत्ताभ्यां हता श्रीर्नन्दभूभृतः ॥

शक्तिक्षये क्षमां कुर्यान्नाशक्तः शक्तमाक्षिपेत् ।  
कार्तवीर्यः ससंरम्भं बबन्ध दशकन्धरम् ॥

कदा क्षमां कुर्यात् ?

1. मित्रक्षये
2. पुत्रक्षये
3. व्याधिक्षये
4. शक्तिक्षये

Correct Answer :-

• शक्तिक्षये

24) अयं ग्रन्थः कथासाहित्ये नान्तर्भवति -

1. शुकसप्ततिः
2. रसगङ्गाधरः
3. पञ्चतन्त्रम्
4. हितोपदेशः

Correct Answer :-

• रसगङ्गाधरः

25) हितोपदेशे अन्यमूलात् स्वीकृताः कति नूतनकथाः सन्ति ?

1. सप्तदश
2. द्वादश

3. अष्टादश

4. नवदश

Correct Answer :-

• सप्तदश

26) इन्द्रः मर्कट एवं कपिञ्जलरूपधारणकथा अस्मिन् वेदे दरीदृश्यते -

1. सामवेदे

2. ऋग्वेदे

3. यजुर्वेदे

4. अथर्ववेदे

Correct Answer :-

• ऋग्वेदे

27)

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

न कदर्यतया रक्षेल्लक्ष्मीं क्षिप्रपलायिनीम् ।

युक्त्या व्याडीन्द्रदत्ताभ्यां हृता श्रीर्नन्दभूमृतः ॥

शक्तिक्षये क्षमां कुर्यान्नाशक्तः शक्तमाक्षिपेत् ।

कार्तवीर्यः ससंरम्भं बबन्ध दशकन्धरम् ॥

एषः शक्तं न आक्षिपेत् -

1. अशक्तः

2. शूरः

3. धीरः

4. वीरः

Correct Answer :-

• अशक्तः

28) "सुभाषितनीवी" इति ग्रन्थस्य कर्ता अस्ति -

1. बसवभूपालः
2. सायणाचार्यः
3. काशीनाथ-शर्मा
4. वेदान्तदेशिकः

Correct Answer :-

वेदान्तदेशिकः

29) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

न कदर्यतया रक्षेल्लक्ष्मीं क्षिप्रपलायिनीम् ।  
युक्त्या व्याडीन्द्रदत्ताभ्यां हता श्रीर्नन्दभूतः ॥

शक्तिक्षये क्षमां कुर्यान्नाशक्तः शक्तमाक्षिपेत् ।  
कार्तवीर्यः ससंरम्भं बबन्ध दशकन्धरम् ॥

दशकन्धरम् अयं बबन्ध -

1. हनुमान्
2. कार्तवीर्यः
3. रामः
4. वालिः

Correct Answer :-

कार्तवीर्यः

30)

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

न कदर्यतया रक्षेल्लक्ष्मीं क्षिप्रपलायिनीम् ।  
युक्त्या व्याडीन्द्रदत्ताभ्यां हता श्रीर्नन्दभूमृतः ॥

शक्तिक्षये क्षमां कुर्यान्नाशक्तः शक्तमाक्षिपेत् ।  
कार्तवीर्यः ससंरम्भं बबन्ध दशकन्धरम् ॥

“रक्षेल्लक्ष्मी” इति पदे अयं सन्धिः अस्ति -

1. परसवर्णः
2. सत्वादिः
3. लत्वादिः
4. सवर्णदीर्घः

Correct Answer :-

- परसवर्णः

Topic:- HINDI (HIN)

1) “निबंध उस गद्य रचना को कहते हैं जिसमें एक सीमित आकार के भीतर किसी विषय का वर्णन या प्रतिपादन एक विशेष निजीपन, स्वच्छंदता, सौष्टव और सजीवता तथा आवश्यक संगति और संबद्धता के साथ किया गया हो।” यह कथन किसके द्वारा लिखा गया है?

1. डॉ.नागेन्द्र
2. हरिवंश राय बच्चन
3. प्रेमचंद
4. बाबू गुलाबराय

Correct Answer :-

- बाबू गुलाबराय

2) ‘डायरी के उड़ते पृष्ठ’ किसके द्वारा लिखित निबंध है?

1. रामअवध शास्त्री
2. केदारनाथ सिंह
3. मनोहरश्याम जोशी
4. हरिश नवल

Correct Answer :-

- रामअवध शास्त्री

3) कार्यालयीन पत्र के ‘संदर्भ’ में निम्न में से किसका समावेशन नहीं होता है?

1. प्रेषण तिथि
2. पत्र संख्या
3. फाइल संख्या
4. खाता संख्या

**Correct Answer :-**

- खाता संख्या

**4) शिक्षण सहायक सामग्री, शिक्षण अधिगम प्रक्रिया को -**

1. उपरोक्त सभी।
2. केवल सहयोग करती है।
3. केवल प्रेरित करती है।
4. केवल प्रभावित करती है।

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी।

**5) बोलने के आवश्यक तत्व होते हैं -**

1. कल्पनाशीलता
2. अर्थ ग्रहण
3. भाव एवं विचार
4. स्वर एवं व्यंजन

**Correct Answer :-**

- भाव एवं विचार

**6) इनमें से कौन व्यंग्य निबंधकार के रूप में प्रसिद्ध हैं?**

1. विद्यानिवास मिश्र
2. कन्हैयालाल मिश्र
3. हरिशंकर परसाई
4. माखनलाल चतुर्वेदी

**Correct Answer :-**

- हरिशंकर परसाई

**7) इनमें से कौन-सा निबंध का प्रकार नहीं है?**

1. मनोविकार संबंधी निबंध
2. सौंदर्यवादी निबंध
3. साहित्यिक निबंध
4. ललित निबंध

**Correct Answer :-**

- सौंदर्यवादी निबंध

**8) इनमें से कौन-सा कहानी आंदोलन हिंदी में नहीं हुआ?**

1. अकहानी
2. नई कहानी
3. राष्ट्रवादी कहानी
4. जनवादी कहानी

**Correct Answer :-**

- राष्ट्रवादी कहानी

9) 'खड़ी बोली' किस वर्ग (उपभाषा) की बोली है?

1. पश्चिमी हिंदी
2. राजस्थानी
3. पहाड़ी
4. पूर्वी हिंदी

**Correct Answer :-**

- पश्चिमी हिंदी

10) 'बाहुबलि' किसकी कहानी है?

1. जैनैन्द्र
2. मन्नू भंडारी
3. सुदर्शन
4. चतुरसेन शास्त्री

**Correct Answer :-**

- जैनैन्द्र

11) भिन्न-भिन्न भाषिक पृष्ठभूमियों से सम्बद्ध होने के कारण बच्चों के शब्दों एवं उच्चारण में -

1. संकीर्णता पाई जाती है।
2. समानता होती है।
3. स्पष्टता होती है।
4. विविधता पाई जाती है।

**Correct Answer :-**

- विविधता पाई जाती है।

12) सन् 1954 में प्रकाशित 'नयी कविता' पत्रिका के संपादक थे -

1. डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी और डा. जगदीश गुप्त
2. डॉ. नामवर सिंह
3. रामधारी दिनकर
4. जगदीश्वर चतुर्वेदी

**Correct Answer :-**

- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी और डा. जगदीश गुप्त

13) रीतिकालीन कवि बिहारी किसके आश्रयित कवि थे?

1. महाराजा जयसिंह
2. महाराज छत्रसाल
3. नरेश रूद्रशाह
4. छत्रपति शिवाजी महाराज

**Correct Answer :-**

- महाराजा जयसिंह

14) मिश्रण के आधार पर भाषा के कौन से दो रूप हैं?

1. श्लील, अश्लील भाषा
2. राष्ट्रीय, राजभाषा

3. शुद्ध, अशुद्ध भाषा
4. मिश्रित भाषा, अमिश्रित भाषा

**Correct Answer :-**

- मिश्रित भाषा, अमिश्रित भाषा

**15) पाठ्यपुस्तकें सहायक होती हैं -**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल पाठ्यक्रम को व्यवस्थित क्रम से चलाने में
3. केवल शिक्षा के प्रति रुचि उत्पन्न करने में
4. केवल स्व-अध्ययन में

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**16) ध्वनियों को प्रतीकों में लिपिबद्ध कर भाषा को स्थायित्व प्रदान करने को कहते हैं -**

1. लेखन विधि
2. श्रवण विधि
3. वाचन विधि
4. पठन विधि

**Correct Answer :-**

- लेखन विधि

**17) पत्र लेखन में 'पूर्वापार संबंध' से क्या तात्पर्य है?**

1. क्रम से पत्र लिखना
2. पत्र में तिथि लिखना
3. पुराने संबंध बनाए रखना
4. पूर्वलिखित पत्रों का संदर्भ

**Correct Answer :-**

- पूर्वलिखित पत्रों का संदर्भ

**18) बच्चों को भाषा सिखाने के सन्दर्भ में शिक्षक का उद्देश्य होता है -**

1. सीखने की प्रक्रिया को विस्तार देना
2. बच्चों के अभिभावकों को प्रसन्न करना
3. बच्चों को गृहकार्य देने के लिए
4. बच्चों से अपना काम निकलवाने के लिए

**Correct Answer :-**

- सीखने की प्रक्रिया को विस्तार देना

**19) फणीश्वर नाथ रेणु किस प्रकार के कहानीकार माने जाते हैं?**

1. मनोवैज्ञानिक
2. आंचलिक
3. रोमैंटिक
4. ऐतिहासिक

**Correct Answer :-**

- आंचलिक



20) सुमित्रानंदन पंत कृत 'लोकायतन' शीर्षक महाकाव्य किस ऐतिहासिक महापुरुष के जीवन पर आधारित है?

1. महात्मा गाँधी
2. सुभाष चंद्र बोस
3. सरदार वल्लभभाई पटेल
4. शहीद भगत सिंह

**Correct Answer :-**

- महात्मा गाँधी

21) अन्तर्देशीय पत्र का उपयोग -

1. कार्यालयी पत्र व्यवहार के लिए होता है।
2. केवल वैयक्तिक पत्रों के लिए किया जा सकता है।
3. देश के भीतर पत्र व्यवहार के लिए होता है।
4. अन्तरराष्ट्रीय पत्र व्यवहार के लिए होता है।

**Correct Answer :-**

- देश के भीतर पत्र व्यवहार के लिए होता है।

22) लिपि का प्रयोग भाषा की किस अभिव्यक्ति में होती है-

1. मौखिक
2. सांकेतिक
3. लिखित
4. आंगिक

**Correct Answer :-**

- लिखित

23) जिन कवियों ने रीतिग्रंथों की रचना न करके काव्य सिद्धांतों या लक्षणों के अनुसार काव्य रचना की है, उन्हें क्या कहा जाता है?

1. रीतिसिद्ध कवि
2. रीतिबद्ध कवि
3. भक्त कवि
4. रीतिमुक्त कवि

**Correct Answer :-**

- रीतिसिद्ध कवि

24) भाषा शिक्षण के लिए कब और कैसे किस पद्धति का सहारा लेना चाहिए, इसकी जानकारी होती है -

1. शिक्षक को
2. विद्यालय को
3. छात्रों को
4. माता-पिता को

**Correct Answer :-**

- शिक्षक को

25) अभिव्यक्ति कौशल में शामिल है -

1. केवल बोलना
2. केवल लिखना
3. सुनना
4. बोलना और लिखना दोनों

**Correct Answer :-**

- बोलना और लिखना दोनों

**26) सरकारी पत्रों में 'सरनामा' किसे कहा जाता है?**

1. तिथि
2. संबोधन
3. हस्ताक्षर
4. शीर्षक

**Correct Answer :-**

- शीर्षक

**27) सरकारी पत्रों में प्रेषक के हस्ताक्षर कहाँ होने चाहिए?**

1. पत्र के अंत में दायीं ओर
2. पत्र के अंत में बाईं ओर
3. पत्र के शीर्ष पर
4. पत्र के आरंभ में दायीं ओर

**Correct Answer :-**

- पत्र के अंत में दायीं ओर

**28) मुक्तिबोध ने किस कवि को 'अवध का किसान कवि' कहा था?**

1. जायसी
2. नागार्जुन
3. तुलसीदास
4. त्रिलोचन

**Correct Answer :-**

- त्रिलोचन

**29) निम्न में से किस मुहावरे का अर्थ 'अनपढ़ होना' होता है?**

1. कुएं का मेंढक।
2. कानी कौड़ी न होना।
3. कान में रूई डाल कर बैठना।
4. काला अक्षर भैंस बराबर।

**Correct Answer :-**

- काला अक्षर भैंस बराबर।

**30) निम्न में से पाठ्य सहगामी क्रियाएँ हैं -**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वाद-विवाद
3. केवल रेडक्रास
4. केवल अन्ताक्षरी

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**31) निम्न में से रचना के भेद के आधार पर वाक्य का कौन-सा भेद नहीं है?**

1. मिश्र वाक्य

2. प्रश्न वाचक वाक्य
3. सरल वाक्य
4. संयुक्त वाक्य

**Correct Answer :-**

- प्रश्न वाचक वाक्य

**32) निम्न में से किस प्रकार के पत्र में 'सेवा में' लिखा जाता है?**

1. पारिवारिक पत्र
2. औपचारिक पत्र
3. अनौपचारिक पत्र
4. वैयक्तिक पत्र

**Correct Answer :-**

- औपचारिक पत्र

**33) निम्न में से कौन-सी विशेषता एकांकी में होती है?**

1. एकांकी का नायक धीरोदात्त होता है।
2. एकांकी वीर रसपूर्ण होती हैं।
3. एकांकी में एक ही पात्र होता है।
4. एकांकी में एक ही अंक होता है।

**Correct Answer :-**

- एकांकी में एक ही अंक होता है।

**34) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है -**

नीलाम्बर परिधान, हरित पट पर सुन्दर है ।

सूर्य चन्द्र युग मुकुट, मेखला रत्नाकर है ।

नदियाँ प्रेम प्रवाह, फूल तारे मण्डल हैं ।

बंदी निविध विहंग, शेष फन सिंघासन है।

करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस वेश की।

हे मातृभूमि तू सत्य ही, सगुण मूर्ति सर्वेश की।।

1. दंडक छन्द
2. छप्पय छन्द
3. घनाक्षरी छन्द
4. कवित्त छन्द

**Correct Answer :-**

- छप्पय छन्द

**35) निम्न में बच्चों की भाषा संबंधी त्रुटियाँ नहीं है -**

1. पाठ्य-वस्तु को ग्रहण करने में
2. शब्दोच्चारण संबंधी
3. वर्तनी संबंधी
4. वाक्य-संरचना संबंधी

**Correct Answer :-**

- पाठ्य-वस्तु को ग्रहण करने में

**36) किसी को बोलते सुनना तथा उसे सुनकर समझ लेने की क्रिया है -**

1. लेखन
2. श्रवण
3. पठन
4. भाषण

**Correct Answer :-**

- श्रवण

**37) निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास भीष्म साहनी का नहीं है?**

1. मैला आंचल
2. झरोखे
3. तमस
4. कुंतो

**Correct Answer :-**

- मैला आंचल

**38) बच्चे भाषा सीखने की क्षमता के साथ पैदा होते हैं। यह कथन निम्न में से किसका है-**

1. पावलोव
2. पियाजे
3. चॉम्सकी
4. वाइगोत्स्की

**Correct Answer :-**

- चॉम्सकी

**39) सुनने की गतिविधि यदि रोचक और उपयोगी होगी तो -**

1. बच्चे मेधावी होंगे।
2. बच्चे अपना गृहकार्य आसानी से करेंगे।
3. बच्चे अधिक ध्यान केंद्रित होकर सुनेंगे।
4. बच्चे कक्षा में अनुशासित रहेंगे।

**Correct Answer :-**

- बच्चे अधिक ध्यान केंद्रित होकर सुनेंगे।

**40) किस महाकाव्य के लिए रामधारी सिंह दिनकर को सन् 1972 ई. में 'भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार' प्रदान किया गया है?**

1. उर्वशी
2. हुंकार
3. रश्मिर्थी
4. कुरुक्षेत्र

**Correct Answer :-**

- उर्वशी

**41) सीखी हुई बात को जितना अधिक दुहराया जायेगा वह उतना ही अधिक देर तक याद भी रहेगी, यह सिद्धांत है -**

1. चयन का सिद्धांत
2. शिक्षण सूत्रों का सिद्धांत
3. आवृत्ति का सिद्धांत
4. साहचर्य का सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- आवृत्ति का सिद्धांत

42) नयी कविता में कैक्टस प्रतीक रूप में अपनाया गया है, इनमें से वह किसका प्रतीक है?

1. अहं के विसर्जन का
2. अदम्य उत्साह, जीवनाकांक्षा और अनगढ़ता का
3. शैलीगत विद्रोह का
4. प्रकृति प्रेम का

**Correct Answer :-**

- अदम्य उत्साह, जीवनाकांक्षा और अनगढ़ता का

43) एक आदर्श पत्र लेखन की विशेषताओं में निम्न में से किस बिन्दु को नहीं माना जाता है?

1. पाण्डित्य प्रदर्शन
2. सरल भाषा-शैली
3. पत्र लेखन के अंगों का समावेश
4. विचारों की सुस्पष्टता

**Correct Answer :-**

- पाण्डित्य प्रदर्शन

44) CANCELLED

निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा अलंकार है?

पुनि आउब एहिबेरिआँ काली।

अस कहि मन बिहसी एक आली।

1. लक्षणा शब्द शक्ति
2. व्यंजना शब्द शक्ति
3. अभिधा शब्द शक्ति
4. सविधा शब्द शक्ति

**Correct Answer :-**

- व्यंजना शब्द शक्ति

45) जिस छन्द के प्रत्येक चरण में 14 और 12 के बाद विराम (यति) और 26 मात्राएँ होती हैं उस छन्द को कहते हैं -

1. दिगपाल छन्द
2. गीतिका छन्द
3. रोला छन्द
4. दोहा छन्द

**Correct Answer :-**

- गीतिका छन्द

46) 'छायावाद तत्त्वतः प्रकृति के बीच जीवन का उद्गीथ है, उसका मूल दर्शन सर्वात्मवाद है।'।

उपर्युक्त कथन किसके द्वारा कहा गया है?

1. भगवतीचरण वर्मा
2. जयशंकर प्रसाद
3. रामधारी सिंह दिनकर
4. महादेवी वर्मा

**Correct Answer :-**

- महादेवी वर्मा

47) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?

प्यारे, तेरा गमन सुन के दूसरे रो रहे हैं। मैं रोती हूँ, सकल ब्रज है वारि लाता दृगों में।

सोचो, बेटा उस जननी की क्या दशा आज होगी? तेरे जैसा सरल जिसका एक ही लाडला है।

1. मंद्राकान्ता छन्द
2. मंजूभाषिणी छन्द
3. शिखरिणी छन्द
4. मालिनी छन्द

**Correct Answer :-**

- मंद्राकान्ता छन्द

48) किस काव्य भेद के बारे में कहा गया है -

यह एक प्रकार का वर्णनात्मक प्रबंध है। इसमें रोचक काव्यमय शैली में किसी व्यक्ति का, विशेष रूप से किसी वीर या महापुरुष का घटनाक्रम के अनुसार जीवन चरित लिखा जाता है।

1. चरित काव्य
2. महाकाव्य
3. पुराण
4. आख्यान

**Correct Answer :-**

- चरित काव्य

49) सही विकल्प बताएं-

जिस गुण से हृदय में दीप्ति उत्पन्न हो उसे \_\_\_\_\_ गुण कहते हैं।

1. हास्य गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- ओज गुण

50) सही विकल्प बताएं -

इसके अंतर्गत छन्द किसी विचार-सूत्र या भाव-धारा से व्यवस्थित रहते हैं। इस रचना में भाव या विचार का विकास क्रमशः दिखलाई देता है, इसी की निबद्धता रहते है।

1. प्रबंध काव्य
2. निबंध काव्य
3. पुराण काव्य
4. निर्बंध काव्य

**Correct Answer :-**

- निबंध काव्य

51) सही विकल्प बताइए -

राष्ट्रीय जीवन में हिंदी आपसी संपर्क की महत्त्वपूर्ण कड़ी बनने पर ही \_\_\_\_\_ कहला सकती है।

1. कृत्रिम भाषा
2. राष्ट्रभाषा
3. साहित्यिक भाषा
4. राजभाषा

**Correct Answer :-**

- राष्ट्रभाषा

52) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?

तंत्री-नाद कबित्त-रस सरस राग रति-रंग। अनबूड़े बूड़े तरे जे बूड़े सब अंग॥

1. विरोधाभाष अलंकार
2. ध्रांतिमान अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उपमा अलंकार

**Correct Answer :-**

- विरोधाभाष अलंकार

53) सही विकल्प बताइये-

निबंध में \_\_\_\_\_ अधिक रहता है।

1. विचार तत्व
2. भाव तत्व
3. अर्थ तत्व
4. शब्द तत्व

**Correct Answer :-**

- विचार तत्व

54) सही विकल्प बताइये-

यद्यपि निबंध भाव प्रधान भी होते हैं, पर साहित्य की सभी विधाओं में निबंध सर्वाधिक \_\_\_\_\_ रचना होती है।

1. बुद्धि प्रधान या विचारोत्तेजक
2. हृदय प्रधान या उत्तेजक
3. उत्तेजक और भड़काऊ
4. हृदय प्रधान या विचारोत्तेजक

**Correct Answer :-**

- बुद्धि प्रधान या विचारोत्तेजक

55) जिन निबन्धों में मस्ती, हास-परिहास, विनोद-व्यंग्य सभी कुछ होता है। ऐसे निबन्धों की भाषा \_\_\_\_\_ की होती है।

1. गंभीर
2. हँसती-हँसाती
3. अतिशयोक्तिपूर्ण
4. चलती और दैनिक व्यवहार

**Correct Answer :-**

- चलती और दैनिक व्यवहार

56) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार विधाओं का चयन और परिवर्तन कब होता है?

1. परिवर्तमानता में
2. काव्य-रूपों में

3. समाज संपृक्त इतिहास में
4. विशिष्ट ऐतिहासिक परिस्थितियों में

**Correct Answer :-**

- विशिष्ट ऐतिहासिक परिस्थितियों में

57) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं हो सकता?

1. इतिहास लेखन
2. अध्ययन के आग्रह
3. काव्य-रूपों के अध्ययन
4. साहित्य-रूपों के बदलावों के कारणों

**Correct Answer :-**

- साहित्य-रूपों के बदलावों के कारणों

58) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक हो सकता है?

1. समाज-संपृक्त साहित्येतिहास
2. काव्य और इतिहास
3. साहित्य और लेखन
4. विधागत परिवर्तन

**Correct Answer :-**

- समाज-संपृक्त साहित्येतिहास

59) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार किस बदलाव के भी ऐतिहासिक कारण होंगे?

1. विधाओं
2. इतिहास लेखन
3. साहित्य-रूपों
4. ऐतिहासिक संदर्भ

**Correct Answer :-**

- साहित्य-रूपों

60) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार साहित्य के इतिहास-लेखन में किसके अध्ययन का आग्रह बढ़ा है?



1. काव्य-रूपों
2. कारणों के अध्ययन
3. काव्य-पद्धतियों
4. ऐतिहासिक संदर्भ

**Correct Answer :-**

- काव्य-रूपों

mpcareer.in