

Serial Number

↓

**E-820**



Roll No. ....

Higher Secondary Examination (Regular) - 2020

ड्राइंग एण्ड डिजाइनिंग

## **DRAWING & DESIGNING**

(Hindi & English Versions)

Total Questions : <b>11</b>	Total Printed Pages : <b>8</b>	Time : <b>3 Hours</b>	Maximum Marks : <b>100</b>
-----------------------------	--------------------------------	-----------------------	----------------------------

### **निर्देश :**

- (i) अपना अनुक्रमांक अंकों तथा शब्दों में, विषय, परीक्षा केन्द्र का नाम एवं दिनांक दी गयी  $11'' \times 15''$  आकार की ड्राइंग शीट तथा उत्तर पुस्तिका पर दाहिनी ओर के ऊपरी कोने पर स्थाही से सुस्पष्ट लिखिये।
- (ii) दिये गये ड्राइंग पेपर के अनुपात में चित्र की रचना कीजिये।
- (iii) अपने द्वारा निर्मित रेखाचित्र को जलरंगों द्वारा पूर्ण कीजिये।
- (iv) स्वच्छता का विशेष रूप से ध्यान रखिये।
- (v) खण्ड 'अ' अनिवार्य है। खण्ड 'ब' में से कोई एक प्रश्न हल करना है।

### **Instructions :**

- (i) Write clearly in ink your Roll Number in figures and words, Subject, Examination Centre and Date on the top right hand corner of the given Drawing Sheet of  $11'' \times 15''$  and on the answer sheet.
- (ii) Make your drawing according to the size of given drawing sheet.
- (iii) Complete your drawing with water colours.
- (iv) Be careful about cleanliness.
- (v) Section 'A' is compulsory. Attempt any one part from Section 'B'.



खण्ड - अ  
**SECTION - A**

(संरचना चित्रण)  
(Composition)

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर उपयुक्त पृष्ठभूमि सहित चित्र 50 बनाकर जलरंगों द्वारा पूर्ण कीजिये । कम से कम तीन मानवाकृतियों को बनाना आवश्यक है ।

विषय :

- (1) पानी लेने जाती ग्रामीण स्त्रियाँ
- (2) बोझा उठाये मज़दूर
- (3) झूला झूलते बच्चे

Draw a composition on any **one** of the following subjects with proper background and finish it with water colours. Minimum three human figures are essential in it.

Subjects:

- (1) Village women going to take water
- (2) Labourer holding load
- (3) Children swinging on swing.

खण्ड - ब  
**SECTION - B**

(अलंकरण)  
(Design)

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक के लिये डिजाइन बनाइये जिसमें फूल, पत्तियाँ 50 और पक्षियों की आकृतियाँ प्रयोग में लाई गई हो ।

- (1) गले के हार के लिये डिजाइन
- (2) साड़ी की किनारी के लिये डिजाइन
- (3) परदे के लिये डिजाइन

Draw a design for any **one** of the following subjects. Shapes of flowers, leaves or birds should be used for the design.

- (1) Design for necklace
- (2) Design for sari border
- (3) Design for curtain

अथवा / **OR**

## (भारतीय कला का इतिहास) (History of Indian Art)

### वस्तुनिष्ठ प्रश्न – (Objective Type Questions)

15

Who is the artist of the art works Sagar Maan Bhanga and Shakuntla writing letter ?

(A) Avaneendra Nath Tagore (B) Raja Ravi Verma  
(C) Yamini Roy

(2) इनमें से कौन सी कृति राजा रवि वर्मा की नहीं है ?  
(अ) दमयन्ति और हंस (ब) भीष्म प्रतिज्ञा  
(स) गरीबी

Which one of the following creations is not done by Raja Ravi Verma ?

(A) Damayanti and Swan      (B) Bheeshma Pratigya  
(C) Poverty

Raja Ravi Verma did his art work in \_\_\_\_\_ style.

Indian Art teacher of Raja Ravi Verma was \_\_\_\_\_.

(A) Avaneendra Nath Tagore (B) Alagri Naidu  
(C) Anand Kumarswami



(5) राजा रवि वर्मा की कला तकनीक \_\_\_\_\_ थी ।

(अ) यथार्थवादी (ब) प्रभाववादी  
(स) वाश तकनीक

Art technique of Raja Ravi Verma was \_\_\_\_\_.

(A) Realistic (B) Impressionistic  
(C) Wash technique

(6) भारतीय कला में बंगाल शैली का आरंभ करने वाले भारतीय कलाकार \_\_\_\_\_ थे ।

(अ) अवनींद्रनाथ टैगोर (ब) राजा रवि वर्मा  
(स) रविन्द्रनाथ

The artist who began Bengal School in Indian Art was \_\_\_\_\_.

(A) Avaneendra Nath Tagore (B) Raja Ravi Verma  
(C) Ravindra Nath

(7) अवनींद्रनाथ टैगोर ने \_\_\_\_\_ के संपर्क में आकर बंगाल शैली का आरंभ किया ।

(अ) ई. वी. हैवेल (ब) बर्डवुड  
(स) जे.सी. फ्रेंच

Avaneendra Nath Tagore came into contact with \_\_\_\_\_ and began the Bengal School.

(A) E.V. Havel (B) Birdwood  
(C) J.C. French

(8) अवनींद्रनाथ टैगोर के प्रमुख शिष्य \_\_\_\_\_ थे ।

(अ) नंदलाल बसु (ब) एम.एफ. हुसैन  
(स) रविशंकर रावल

The main disciple of Avaneendra Nath Tagore was \_\_\_\_\_.

(A) Nandalal Basu (B) M.F. Hussain  
(C) Ravi Shankar Rawal

(9) अवनींद्रनाथ टैगोर की कला का आधार \_\_\_\_\_ शैली थी ।

(अ) प्राचीन भारतीय अजंता कला (ब) यूरोपीय  
(स) कांगड़ा

The art of Avaneendranath Tagore was based on \_\_\_\_\_ style.

(A) Ancient Indian art of Ajanta (B) European  
(C) Kangra

(10) भारतीय वैज्ञानिक जगदीशचन्द्र बोज के विज्ञान मंदिर में अजन्ता के चित्रों का अंकन \_\_\_\_\_ ने किया था ।

(अ) अवनींद्रनाथ टैगोर (ब) नंदलाल बसु  
(स) डी.पी. रायचौधरी

Paintings of Ajanta were depicted in the Vigyan Mandir of Indian Scientist Jagdish Chandra Bose was done by \_\_\_\_\_

(A) Avaneendra Nath Tagore (B) Nandlal Basu  
(C) D.P. Roy Chaudhary

(11) श्री एन.एस. बेन्द्रे की आरंभिक कला शिक्षा \_\_\_\_\_ में हुई थी ।

(अ) भोपाल (ब) मुम्बई  
(स) इन्दौर

The starting art education of Shri N.S. Bendre was taken at \_\_\_\_\_

(A) Bhopal (B) Mumbai  
(C) Indore https://www.mpboardonline.com

(12) अमृता शेरगिल के आरंभिक कला गुरु \_\_\_\_\_ थे ।

(अ) थियोडोर जोन्सन (ब) ई.वी. हैवेल  
(स) लूसिया साईमो

The starting Art Teacher of Amrita Shergil was \_\_\_\_\_

(A) Theodor Jonson (B) E.V. Havel  
(C) Lucyia Symo

(13) यामिनी राय ने मुख्यतः \_\_\_\_\_ शैली में कार्य किया था ।

(अ) कांगड़ा (ब) अजन्ता  
(स) लोक कला

Yamini Roy mainly worked in \_\_\_\_\_ style.

(A) Kangra (B) Ajanta  
(C) Folk art

(14) श्री एम.एफ. हुसैन ने \_\_\_\_\_ शैली में कार्य किया है ।

(अ) पाश्चात्य (ब) लोक  
(स) आधुनिक

Shri M.F. Hussain worked in \_\_\_\_\_ style.

(A) Western (B) Folk  
(C) Modern

(15) खजुराहो \_\_\_\_\_ में स्थित है ।

**Khajuraho is situated in \_\_\_\_\_**

नोट : दो अंकों के प्रश्नों के उत्तर 30 शब्दों में दीजिये ।

**Note :** Write the answers of **two** marks questions in about **30** words.

2 राजा रवि वर्मा की प्रमुख कृतियों के नाम लिखिये ।

2

Write the names of main art works of Raja Ravi Verma.

अथवा / OR

बंगाल शैली के निर्माण में किन प्रमुख कला शैलियों का योगदान रहा ?

Which main art styles contributed in the making of Bengal School ?

3 बंगाल शैली के प्रमुख चित्रकारों के नाम लिखिये ।

2

Write the names of main painters of Bengal School.

अथवा / OR

राजा रवि वर्मा की चित्र शैली की पाँच विशेषताएँ लिखिये ।

Write five characteristics of art style of Raja Ravi Verma.

4 बंगाल शैली की पाँच विशेषताएँ लिखिये ।

2

Write five characteristics of Bengal School.

अथवा / OR

अवनींद्रनाथ की प्रमुख कला कृतियों के नाम लिखिये ।

Write the names of main art creations of Avaneendra Nath.

5 नंदलाल बसु की कलाकृतियों के नाम लिखिये । 2

Write the names of art works of Nandal Basu.

अथवा / OR

यामिनी राय की कलाकृतियों के नाम लिखिये ।

Write the names of art works of Yamini Roy.

6 एम.एफ. हुसैन की प्रमुख कलाकृतियों के नाम लिखिये । 2

Write names of the main art works of M.F. Hussain.

अथवा / OR

मुम्बई के श्री के. एच. आरा की कला विशेषताएँ लिखिये ।

Write the characteristics of art of Shri K.H. Ara of Mumbai.

नोट : 5 अंकों के प्रश्नों के उत्तर 120 शब्दों में लिखिये ।

Note : Write the answers of 5 marks questions in about 120 words.

7 बंगाल में भारतीय कला के पुनरुत्थान में अवनीन्द्रनाथ ठाकुर का क्या योगदान रहा ? 5

What was the contribution of Avanendra Nath Thakur in the renaissance of Indian art in Bengal ?

अथवा / OR

अवनीन्द्रनाथ ठाकुर की कला एवम् जीवन का परिचय दीजिये ।

Give an introduction of art and life of Avanendra Nath Thakur.

8 नंदलाल बसु की कला के बारे में आप क्या जानते हैं ? 5

What do you know about the art of Nandal Basu ?

अथवा / OR

यामिनी राय की कला शैली का परिचय दीजिये ।

Give an introduction of art of Yamini Roy.



9 अमृता शेरगिल की कला की विशेषताएँ लिखिये ।

5

Write the characteristics of art of Amrita Shergil.

अथवा / OR

अमृता शेरगिल ने भारतीय कला में क्या योगदान दिया ?

5

What was the contribution of Amrita Shergil in Indian Art ?

10 डी.पी. राय चौधरी की कला की विशेषताएँ लिखिये ।

5

Write the characteristics of art of D.P. Roy Chaudhary.

अथवा / OR

यामिनी राय ने भारतीय कला में क्या योगदान दिया ?

5

What contribution Yamini Roy gave to Indian art ?

11 दक्षिण भारत की नटराज प्रतिमा की विशेषताएँ लिखिये ।

5

Write the characteristics of Natraj idol of Southern India.

अथवा / OR

खजुराहो की मूर्तिकला की प्रमुख विषयवस्तुएँ क्या हैं ?

5

What are the main subjects of sculpture at Khajuraho ?

अथवा / OR

(वस्तु चित्रण)

(Still Life)

निर्देश : ज्यामितिक उपकरणों का प्रयोग न करें ।

Instruction : Do not use geometric instruments.

50

आपके समक्ष रखे हुए वस्तु समूह को छाया एवम् प्रकाश दर्शाते हुए उचित पृष्ठ भूमि सहित चित्रित कीजिये । चित्र को जल रंगों द्वारा पूर्ण कीजिये ।

Draw the objects placed before you showing light and shade with proper background. Complete the picture in water colours.

