R/P/P/2025/II

प्रश्न-पुस्तिका क्र.
Question Booklet No.

251900601

SET A

विषय-संगीत
Subject-MUSIC
द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक)
Paper II (Optional)
विषय कोड-19
Subject-Code-19

नाम
Name ____________

अनुक्रमांक
Roll No. | | | | | | |

← परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।
Candidate should write his/her Roll No. in the given boxes.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : 40

कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : 100

समय : 3 घण्टे प्रथम व द्वितीय प्रश्न-पत्र मिलाकर हल करने हेतु
Time Allowed : 3 Hours to complete both Ist and IInd question paper

अधिकतम पूर्णांक/Maximum Marks : 200

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका दो भाषाओं-हिन्दी व अंग्रेजी में छपी है । परीक्षार्थी अपनी सुविधानुसार कोई भी एक भाषा चुन सकते हैं ।
2. जिन परीक्षार्थी का ऐच्छिक विषय संगीत व अवनद्ध वाद्य है उनको कुल 100 प्रश्न करने हैं । प्रश्न-पत्र में तीन भाग हैं । भाग I अनिवार्य है जिसमें 51 से 90 के क्रम में 40 प्रश्न हैं । भाग II में 91 से 150 के क्रम में 60 प्रश्न हैं । यह भाग संगीत विषय का है व भाग III में जिनका क्रम भी 91 से 150 के क्रम में 60 प्रश्न हैं । यह भाग अवनद्ध वाद्य विषय का है । परीक्षार्थी विशेष ध्यान रखें कि भाग I संगीत व अवनद्ध वाद्य दोनों के लिए अनिवार्य है व भाग I व II संगीत के परीक्षार्थी के लिए है व भाग I व III अवनद्ध वाद्य के परीक्षार्थी के लिए है । अपनी ओ.एम.आर. शीट में स्पष्ट रूप से उल्लेख करें कि आपने संगीत अथवा अवनद्ध वाद्य में से किसका चयन किया है ।
3. प्रत्येक प्रश्न में चार विकल्प हैं । प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर सही है । उचित विकल्प चुनें और उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) पर सम्बन्धित वृत्त को काले बॉल प्वॉइंट पेन से काला करें ।
4. इस परीक्षा में दो प्रश्न-पत्र हैं जिसमें कुल मिलाकर 150 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं तथा प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है । दोनों प्रश्न-पत्र व सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । प्रत्येक सही उत्तर के लिए 2 अंक दिये जायेंगे । अनुत्तरित प्रश्न के लिये कोई अंक नहीं है । ऋणात्मक मूल्यांकन का प्रावधान नहीं हैं ।

प्रश्न-पत्र I	सामान्य प्रश्न-पत्र	(प्रश्न संख्या 1-50)
प्रश्न-पत्र II	परीक्षार्थी द्वारा चयनित विषय का प्रश्न-पत्र	(प्रश्न संख्या 51-150)

5. इस प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या आवरण पृष्ठ पर दर्शाई गई है । परीक्षार्थी को सलाह दी जाती है कि वे सुनिश्चित करें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ ठीक से मुद्रित और जिल्दबंद हों । अन्यथा वे उसी सेट की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका तत्काल माँग लें ।
6. कृपया उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर ही आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्य स्थानों पर नहीं ।
7. परीक्षार्थी सभी रफ़ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं ।
8. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा ।
9. किसी प्रकार का केल्कुलेटर, लॉग टेबल व किसी प्रकार का इलेक्ट्रानिक डिवाइस आदि का प्रयोग वर्जित है ।
10. जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने का निर्देश दिया जाये उसके पश्चात् ही उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) में उत्तर को चिन्हित करने के लिये केवल काले बॉल प्वॉइंट पेन का प्रयोग करें ।
11. परीक्षा समाप्त होने के पश्चात् ओ.एम.आर. शीट वीक्षक को सौंपने के पश्चात् ही अभ्यर्थी कक्ष छोड़ेंगे ।
12. उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर.) पर उत्तर देने से पहले दिए गए निर्देशों का पालन करना सुनिश्चित करें ।

नोट : अंग्रेजी के निर्देश प्रश्न-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ पर दिये गये हैं व बिना सील तोड़े पढ़े जा सकते हैं ।
Note : Instructions in English are given on the last page of the Booklet which is readable without breaking the seal of the Booklet.

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

mpcareer.in

Part I (भाग I)

51. Choose the variety of Alankar :

(A) Abhog (B) Sanchari

(C) Antara (D) Anuvadi

52. Atisuksham, Pushta, Kritrim etc. are the varieties of :

(A) Swar (B) Tana

(C) Nada (D) Gamaka

53. Which is not a variety of 'Anya Seven Alankars' as mentioned in 'Sangeet Ratnakar' ?

(A) Taar Mandra Prasanna

(B) Aavartak

(C) Vali

(D) Sampradan

54. Application of a Swara as 'Alpatva' in a Raga means :

(A) Langhan and Abhyas of a Swara

(B) Alanghan and Anabhyas of a Swara

(C) Abhyas and Alanghan of a Swara

(D) Anabhyas and Langhan of a Swara

55. Which Gamak variety has been described by Pt. Sharangdev as the vibrating sound of a small Damru ?

(A) Kampit (B) Sphurit

(C) Tirip (D) Ullasit

51. वर्ण का प्रकार चुनिए :

(A) आभोग (B) संचारी

(C) अन्तरा (D) अनुवादी

52. अतिसूक्ष्म, पुष्ट, कृत्रिम आदि किसके प्रकार हैं ?

(A) स्वर (B) तान

(C) नाद (D) गमक

53. कौनसा 'अन्य सात अलंकार' का प्रकार नहीं है जिनकी चर्चा 'संगीत रत्नाकर' में की गई है ?

(A) तारमन्द्र प्रसन्न

(B) आवर्तक

(C) वलि

(D) संप्रदान

54. राग में एक स्वर के 'अल्पत्व' के रूप में प्रयोग का अर्थ है :

(A) स्वर का लंघन तथा अभ्यास

(B) स्वर का अलंघन तथा अनाभ्यास

(C) स्वर का अभ्यास तथा अलंघन

(D) स्वर का अनाभ्यास तथा लंघन

55. किस गमक प्रकार को पं. शारंगदेव ने छोटे डमरू की ध्वनि के कम्पन के समान बताया है ?

(A) कम्पित (B) स्फुरित

(C) तिरिप (D) उल्लासित

56. 'Madhyaa' is the 'Jati' variety of :

(A) Tala (B) Shruti

(C) Tana (D) Gat

57. Which Tala has Khali on the 5th beat ?

(A) Sultala (B) Ada Chartala

(C) Tilwada (D) Jhaptala

58. Which of the following has not been mentioned by 'Bharat' as the variety of 'Kutapa' ?

(A) Tat (B) Avanaddha

(C) Natya (D) Sushir

59. According to 'Sangeet Ratnakar' 'Kshetra Kaku' is associated with :

(A) Shareer (Body)

(B) Swara

(C) Yantra

(D) Desh

60. In Madhyam Gram, Panchama is of how many Shrutis ?

(A) Tri Shruti

(B) Chaturshruti

(C) Dwishruti

(D) Pancha Shruti

56. 'मध्या' किसकी 'जाति' का प्रकार है ?

(A) ताल (B) श्रुति

(C) तान (D) गत

57. किस ताल में 5वीं मात्रा पर खाली होती है ?

(A) सूलताल (B) आड़ा चारताल

(C) तिलवाड़ा (D) झपताल

58. निम्नलिखित में से कौनसा 'कुतप' का प्रकार 'भरत' ने नहीं बताया है ?

(A) तत् (B) अवनद्ध

(C) नाट्य (D) सुषिर

59. 'संगीत रत्नाकर' में 'क्षेत्र काकु' का सम्बन्ध किससे बताया गया है ?

(A) शरीर

(B) स्वर

(C) यन्त्र

(D) देश

60. मध्यम ग्राम में पंचम कितनी श्रुति का होता है ?

(A) त्रिश्रुति

(B) चतु:श्रुति

(C) द्विश्रुति

(D) पंचश्रुति

mpcareer.in

61. "In Folk music; the whole universe sings, dances." Whose statement is this ?

(A) Rabindranath Tagore

(B) Jawaharlal Nehru

(C) Omkarnath Thakur

(D) Mahatma Gandhi

62. 'Tonakya' is a popular instrument of which tribe ?

(A) Langa (B) Gond

(C) Bhil (D) Muriya

63. 'Raimbhi' and 'Narashansi' folk songs of Vedic Period were sung on what occasion ?

(A) Birth (B) Annaprashan

(C) Marriage (D) Death

64. According to classification of musical instruments, under which type, the Folk instrument 'Kingri' could get classified ?

(A) Tat (B) Sushir

(C) Avnaddha (D) Ghan

65. 'Sariya Chhand' and 'Sohar Chhand' are speciality of which folk songs ?

(A) Rajasthani (B) Malwi

(C) Awadhi (D) Pahadi

61. "लोकसंगीत में चराचर जगत् गाता है, नृत्य करता है।" यह कथन किसका है ?

(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(B) जवाहरलाल नेहरू

(C) ओंकारनाथ ठाकुर

(D) महात्मा गांधी

62. 'तोनक्या' किस जनजाति का लोकप्रिय वाद्य है ?

(A) लंगा (B) गोंड

(C) भील (D) मुरिया

63. वैदिक युग में 'रैंभी' एवं 'नाराशंसी' लोकगीत किस अवसर पर गाए जाते थे ?

(A) जन्म (B) अन्नप्राशन

(C) विवाह (D) मृत्यु

64. वाद्य वर्गीकरण के अनुसार 'किंगरी' लोकवाद्य किस प्रकार में वर्गीकृत किया जा सकता है ?

(A) तत् (B) सुषिर

(C) अवनद्ध (D) घन

65. 'सरिया छंद' तथा 'सोहर छंद' किन लोकगीतों की विशेषता है ?

(A) राजस्थानी (B) मालवी

(C) अवधी (D) पहाड़ी

66. To which of the following area, mentioned below, are 'Sanja Geets' mainly related to ?

(A) Awadh (B) Malwa

(C) Kumayun (D) Kerala

67. Which of the following Taals are used in Folk Songs ?

(A) Dadra and Keharwa

(B) Addha and Jhaptaal

(C) Ektaal and Jhoomra

(D) Chautal and Sooltaal

68. To which area of Rajasthan are 'Fire Dancers' [Agninartak] related to ?

(A) Sikar (B) Jhalawad

(C) Bikaner (D) Jaipur

69. Which of the following is a quality of Folk Songs ?

(A) Naturality (B) Spontaneity

(C) Simplicity (D) All of these

70. Which Raag from the following Raagas is related to Folk Tunes ?

(A) Pahadi (B) Pilu

(C) Sarang (D) All of these

66. 'संजा गीत' निम्नलिखित में से मुख्यत: किस क्षेत्र से सम्बन्ध रखते हैं ?

(A) अवध (B) मालवा

(C) कुमाऊँ (D) केरल

67. निम्नलिखित में से किन तालों का प्रयोग लोकगीतों में होता है ?

(A) दादरा व कहरवा

(B) अद्धा व झपताल

(C) एकताल व झूमरा

(D) चौताल व सूलताल

68. राजस्थान के किस क्षेत्र से 'अग्निनर्तक' सम्बन्ध रखते हैं ?

(A) सीकर (B) झालावाड़

(C) बीकानेर (D) जयपुर

69. निम्नलिखित में से कौनसा गुण लोकगीतों का है ?

(A) स्वाभाविकता (B) स्वच्छन्दता

(C) सरलता (D) ये सभी

70. निम्नलिखित रागों में से कौनसा राग लोकधुनों से सम्बन्धित है ?

(A) पहाड़ी (B) पिलू

(C) सारंग (D) ये सभी

71. According to Saint Augustine, what is the first sign of Aesthetic ?

(A) Form (B) Speed

(C) Song (D) Time

71. संत ऑगस्टीन के अनुसार सौंदर्य का प्रथम लक्षण क्या है ?

(A) स्वरूप (B) गति

(C) गीत (D) काल

72. How many adultery sentiments has Bharat calculated ?

(A) 31 (B) 32

(C) 33 (D) 34

72. भरत ने व्यभिचारी भावों की गणना कितनी बताई है ?

(A) 31 (B) 32

(C) 33 (D) 34

73. Who is the first Acharya (Preacher) of Rasa theory ?

(A) Sarangdev

(B) Nandikeshwar

(C) Matang

(D) Appa Tulsidas

73. रस सिद्धांत के सर्वप्रथम आचार्य कौन हैं ?

(A) शारंगदेव

(B) नन्दिकेश्वर

(C) मतंग

(D) अप्पा तुलसीदास

74. Which of the following is the alphabet circle Chhand type ?

(A) Trotak (B) Harigeetika

(C) Chaupai (D) Sadra

74. निम्नलिखित में वर्ण-वृत्त छन्द प्रकार कौनसा है ?

(A) त्रोटक (B) हरिगीतिका

(C) चौपाई (D) सादरा

75. How many Ragas have been narrated by Sarangdev by mixing Shuddha Geeti ?

(A) 5 (B) 6

(C) 7 (D) 8

75. शारंगदेव ने शुद्धा गीति के मिश्रण से कितने राग बताए हैं ?

(A) 5 (B) 6

(C) 7 (D) 8

76. "Aesthetics is the philosophy of fine arts," which scholar said this ?

(A) Hegel (B) Ruskin

(C) Richards (D) Plato

77. Which instruments were used to entertainment of songs in ancient time ?

(A) Stringed instrument

(B) Cube instrument

(C) Percussion instrument

(D) Wind instrument

78. How many short syllabus are there in a musical verse ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 6

79. Under the Indian art literature the pictorial philosophy of Rag-Ragini is found through whom ?

(A) Taal Mala (B) Raag Mala

(C) Chitra Mala (D) Geet Mala

80. Karuna Rasa is considered to be related to which Rasa ?

(A) Veer (Heroic)

(B) Raudra (Wrath)

(C) Adbhut (Marvellous)

(D) Shringara (Love)

76. "सौन्दर्यशास्त्र ललित कलाओं का दर्शन है ।" यह कथन किस विद्वान का है ?

(A) हीगल (B) रस्किन

(C) रिचर्ड्स (D) प्लेटो

77. प्राचीन काल में गीत के उपरंजन के लिये किन वाद्यों का प्रयोग होता था ?

(A) तत् वाद्य

(B) घन वाद्य

(C) अवनद्ध वाद्य

(D) सुषिर वाद्य

78. संगीत छंद में लघु अक्षरकाल कितनी मात्रा का माना जाता है ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 6

79. भारतीय कला साहित्य के अन्तर्गत राग-रागिनियों का चित्रात्मक दर्शन किसके द्वारा मिलता है ?

(A) ताल माला (B) राग माला

(C) चित्र माला (D) गीत माला

80. किस रस से करुण रस का जन्म माना जाता है ?

(A) वीर

(B) रौद्र

(C) अद्भुत

(D) शृंगार

mpcareer.in

81. How many types of public documents are there ?

(A) Seven (B) Five

(C) Six (D) Two

82. What is the most important step which clarifies the nature of research work ?

(A) Appendix

(B) Index

(C) Reference Book

(D) Questionnaire

83. Which type of material is collected in Appendix ?

(A) Original Material

(B) Conclusion

(C) Certificate

(D) Remains of original thesis

84. In which form are documentary sources and regional sources used for research work ?

(A) As a classification method

(B) As a book description

(C) As a fact collection method

(D) As a generalization

81. सार्वजनिक प्रलेख कितने प्रकार के हो सकते हैं ?

(A) सात (B) पाँच

(C) छः (D) दो

82. शोधकार्य के स्वरूप को स्पष्ट करने वाले सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण चरण का नाम क्या है ?

(A) परिशिष्ट

(B) विषयसूची

(C) संदर्भ ग्रंथ

(D) प्रश्नावली

83. परिशिष्ट में किस प्रकार की सामग्री संकलित की जाती है ?

(A) मूल सामग्री

(B) उपसंहार

(C) प्रमाणपत्र

(D) मूल प्रबंध सामग्री के अवशेष

84. शोधकार्य में प्रलेखीय स्रोत एवं क्षेत्रीय स्रोत को किस रूप में प्रयोग किया जाता है ?

(A) वर्गीकरण विधि के रूप में

(B) पुस्तक विवरण के रूप में

(C) तथ्य संकलन विधि के रूप में

(D) सामान्यीकरण के रूप में

mpcareer.in

85. Which type of document is Diary ?

(A) Public document

(B) Thesis document

(C) Personal document

(D) None of the above

86. "Science begins with observation and must ultimately return to observation for its final validation." Who gave this statement ?

(A) John Bear

(B) Adam Smith

(C) Goode and Hatt

(D) Aristotle

87. In which year 'Compact Disc'; which started a new revolution in the field of sound recording, invented ?

(A) Year 1980

(B) Year 1972

(C) Year 1990

(D) Year 1992

85. दैनंदिनी किस तरह का प्रलेख है ?

(A) सार्वजनिक प्रलेख

(B) प्रबंध प्रलेख

(C) निजी प्रलेख

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

86. "विज्ञान अवलोकन से प्रारंभ होता है और अंत में अपनी सत्यता सिद्ध करने हेतु अवलोकन पर ही लौटना चाहिए ।" यह कथन किसने दिया है ?

(A) जॉन बियर ने

(B) एडम स्मिथ ने

(C) गुडे एवं हॉट ने

(D) अरस्तू ने

87. ध्वन्यांकन के क्षेत्र में 'कॉम्पेक्ट डिस्क' ने नई क्रांति का आरंभ किया । इसके आविष्कार का वर्ष है :

(A) सन् 1980

(B) सन् 1972

(C) सन् 1990

(D) सन् 1992

88. Bhatkhande Sangeet Shastra contains detailed knowledge of music. In which style is this treatise written ?

(A) Observational style

(B) Criticism style

(C) Poetic style

(D) Question-answer style

89. Full name of referencing style 'M.L.A.' is :

(A) Modern Literature Analysis

(B) Modern Language Association

(C) Model Leaf Appendix

(D) None of the above

90. Which Scholar gave the statement- "Schedule is the name usually applied to a set of questions which are asked and filled by an interviewer in a face to face situation with another person" regarding schedule for research ?

(A) Goode and Hatt

(B) Aristotle

(C) Cronch

(D) Rabindranath Tagore

88. भातखण्डे संगीत शास्त्र में संगीत सम्बन्धी विस्तृत ज्ञान निहित है । यह ग्रंथ किस शैली में लिखा गया है ?

(A) अवलोकनात्मक शैली

(B) आलोचनात्मक शैली

(C) काव्यात्मक शैली

(D) प्रश्नोत्तर शैली

89. उद्धरण शैली 'एम.एल.ए.' का पूरा नाम है :

(A) मॉडर्न लिटरेचर एनालिसिस

(B) मॉडर्न लैंग्वेज ऐसोसिएशन

(C) मॉडल लीफ़ एपेंडिक्स

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

90. शोध सम्बन्धी अनुसूची के सम्बन्ध में कथन- "अनुसूची सामान्यतः उन प्रश्नों के समूह के लिए प्रयुक्त नाम है जो साक्षात्कारी द्वारा दूसरे व्यक्ति से आमने-सामने बैठकर पूछे जाते हैं तथा उसमें उत्तर भरे जाते हैं" किस विद्वान का है ?

(A) गुडे व हॉट

(B) अरस्तू

(C) क्रौंच

(D) रवीन्द्रनाथ टैगोर

Part II (भाग II)

91. What is the name for $\frac{1}{4}$th Matra in western notation ?

(A) Crochet (B) Minum

(C) Quaver (D) Semi-Breve

92. Which of the following is not a demerit of a Singer ?

(A) Karali (B) Prasari

(C) Kriya par (D) Sandashta

93. Which symbol is used for extending a letter in Vishnu Digambar Paluskar notation system ?

(A) • (B) ऽ

(C) – (D) ~

94. In which of the following Melas, Prati Madhyam is not used ?

(A) Gamanshriya

(B) Shubhpantuvarali

(C) Harikambhoji

(D) Kamvardhini

95. Which swar from Karnataki Sangeet system is similar to Shuddha Dha of Hindustani Sangeet System ?

(A) Pa

(B) Panchashruti Dha

(C) Kakali Ni

(D) Shuddha Dha

91. पाश्चात्य स्वरलिपि में $\frac{1}{4}$ मात्रा के चिन्ह का क्या नाम है ?

(A) क्रोशे (B) मिनम

(C) क्वेवर (D) सेमी-ब्रीव

92. निम्नलिखित में से कौनसा पर्याय गायक का अवगुण नहीं है ?

(A) कराली (B) प्रसारी

(C) क्रिया पर (D) संदष्ट

93. विष्णु दिगंबर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में अक्षरों के ठहराव को लम्बा करने हेतु किस चिह्न का उपयोग होता है ?

(A) • (B) ऽ

(C) – (D) ~

94. निम्नलिखित में से किस मेल में प्रतिमध्यम का प्रयोग नहीं किया जाता है ?

(A) गमनश्रिय

(B) शुभपंतुवराली

(C) हरिकांभोजी

(D) कामवर्धिनी

95. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के शुद्ध ध के समान कर्नाटकी संगीत पद्धति में कौनसा स्वर है ?

(A) प

(B) पंचश्रुति ध

(C) काकली नि

(D) शुद्ध ध

mpcareer.in

96. How many matras are there in Math Taal in Chatustra Jati in Karnataki Sangeet system ?

(A) Ten (B) Fourteen

(C) Eight (D) Twelve

97. Difference between the sound produced by the first and second string of Shruti Darpan is called :

(A) Aadhar Shruti

(B) Antar Shruti

(C) Pramanik Shruti

(D) Praman Shruti

98. Who promoted Ragaang classification in modern period ?

(A) Pt. M. N. Khare

(B) Pt. N. M. Khare

(C) Pt. V. N. Khare

(D) Pt. D. V. Khare

99. Taking $1\frac{1}{4}$ Matras in one Matra is called....................

(A) Aad (B) Biaad

(C) Kuaad (D) Athgun

100. Which of the following Ragas is not a Sayankaleen Sandhiprakash Raag ?

(A) Shree (B) Dhani

(C) Jaitashree (D) Jogia

96. कर्नाटकी संगीत पद्धति के चतुस्त्र जाति मठ ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) दस (B) चौदह

(C) आठ (D) बारह

97. श्रुति दर्पण के पहले और दूसरे तार की ध्वनि के अंतर को....................कहते हैं ।

(A) आधार श्रुति

(B) अंतर श्रुति

(C) प्रामाणिक श्रुति

(D) प्रमाण श्रुति

98. आधुनिक युग में रागांग वर्गीकरण का प्रचार किसने किया ?

(A) पं. एम. एन. खरे

(B) पं. एन. एम. खरे

(C) पं. वि. एन. खरे

(D) पं. दि. वि. खरे

99. एक मात्रा में $1\frac{1}{4}$ मात्रा लेने वाली लय को....................कहते हैं ।

(A) आड़ (B) बिआड़

(C) कुआड़ (D) अठगुन

100. निम्नलिखित में से कौनसा राग सायंकालीन संधिप्रकाश राग नहीं है ?

(A) श्री (B) धानी

(C) जैताश्री (D) जोगिया

mpcareer.in

101. Who was the author of 'Shree Mallakshya Sangeetam' ?

(A) V. N. Bhatkhande

(B) Narad

(C) Maharaj Kumbha

(D) Damodar Pandit

101. 'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' के लेखक कौन थे ?

(A) वी. एन. भातखण्डे

(B) नारद

(C) महाराजा कुम्भा

(D) दामोदर पंडित

102. How many Grams are mentioned by 'Bharat' ?

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 1

102. भरत के द्वारा कितने ग्रामों का उल्लेख किया गया है ?

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 1

103. How many 'Sam Vikar' are mentioned in 'Vedic Period' ?

(A) 6 (B) 5

(C) 7 (D) 8

103. 'वैदिक काल' में कितने 'सामविकार' बताए गए हैं ?

(A) 6 (B) 5

(C) 7 (D) 8

104. Who is the author of 'The Music of Hindustan' ?

(A) Capt. Willard

(B) Fox Strangways

(C) William Jones

(D) R. C. Mehta

104. 'द म्यूजिक ऑफ हिन्दुस्तान' के लेखक कौन हैं ?

(A) कै. विलर्ड

(B) फॉक्स स्ट्रैंगवेस

(C) विलियम जोन्स

(D) आर. सी. मेहता

105. How many Ragas are mentioned by 'Sharang Dev' ?

(A) 264 (B) 265

(C) 364 (D) 365

105. 'शारंगदेव' ने कितने रागों का वर्णन किया है ?

(A) 264 (B) 265

(C) 364 (D) 365

106. Name the Veena of 'Narad' :

(A) Chitra (B) Brahti

(C) Kachapi (D) Tambura

107. How many chapters (Prakaran) are there in 'Swarmela Kalanidhi' ?

(A) 5 (B) 6

(C) 7 (D) 8

108. In which year the government of India awarded P. L. Omkarnath Thakur with 'Padamshree' ?

(A) 1950 (B) 1947

(C) 1955 (D) 1951

109. Who is the author of the book 'The Music and Musical Instrument' ?

(A) Viliam Johans

(B) C. R. Day

(C) E. Clements

(D) Alien Danillo

110. Who created '24 Ashtpadiyan' related to God Satyanarayan and a new Raag 'Singharavan' ?

(A) Prof. Pradeep Kumar Dixit

(B) Pt. Ahobal

(C) Pt. Vyankatmakhi

(D) Pt. Omkarnath Thakur

106. नारद की 'वीणा' का नाम बताइए :

(A) चित्रा (B) बृहती

(C) कच्छपी (D) तम्बूरा

107. 'स्वरमेल कलानिधि' में कितने अध्याय हैं ?

(A) 5 (B) 6

(C) 7 (D) 8

108. पं. ओंकारनाथ ठाकुर को भारत सरकार ने किस सन् में 'पद्मश्री' की उपाधि से सम्मानित किया ?

(A) 1950 (B) 1947

(C) 1955 (D) 1951

109. 'द म्यूजिक एण्ड म्यूजिकल इन्स्ट्रूमेंट' नामक पुस्तक के रचयिता कौन हैं ?

(A) विलियम्स जोहान्स

(B) सी. आर. डे

(C) ई. क्लेमेन्ट्स

(D) एलीन डेनिलौ

110. भगवान सत्यनारायण से सम्बन्धित '24 अष्टपदियों' एवं 'सिंगहारवन' नामक नवीन राग की रचना किसने की ?

(A) प्रो. प्रदीप कुमार दीक्षित

(B) पं. अहोबल

(C) प. व्यंकटमखी

(D) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

111. Which Vaani of Dhrupad became famous on the basis of the native place of Rajput Shrichand ?

(A) Khandhara Vaani

(B) Gobarhari Vaani

(C) Nohar Vaani

(D) Dagur Vaani

112. Which of the following was known as 'Kalawant' in the medieval period ?

(A) Dhrupad Singer

(B) Prabandh Singer

(C) Geeti Presenter

(D) Dhamar Singer

113. Which singing form is considered to have originated from the ancient 'Besara Geeti' ?

(A) Tappa

(B) Thumri

(C) Chaturang

(D) Trivat

111. राजपूत श्रीचन्द के निवासस्थान के आधार पर ध्रुपद की किस वाणी का नाम प्रसिद्ध हुआ ?

(A) खण्डहार वाणी

(B) गोबरहारी वाणी

(C) नोहर वाणी

(D) डागुर वाणी

112. मध्यकाल में 'कलावन्त' की संज्ञा किसे दी जाती थी ?

(A) ध्रुपद गायक

(B) प्रबंध गायक

(C) गीति प्रस्तोता

(D) धमार गायक

113. प्राचीन 'बेसरा गीति' से किस गायन शैली की उत्पत्ति मानी जाती है ?

(A) टप्पा

(B) ठुमरी

(C) चतुरंग

(D) त्रिवट

114. Which of the following is a 'Dhatu Pradhan' composition in Carnatic Music ?

(A) Kritanam (B) Tanam

(C) Kruti (D) All of these

115. Which of the following Prabandha is similar to 'Trivat' ?

(A) Matruka

(B) Kaiwad or Kaiwat

(C) Dwipadi

(D) Raga Kadamb

116. Select the correct pair of different Gharanas of Khayal singing and their representative artists ?

1. Gwalior Gharana - Anant Manohar Joshi

2. Jaipur Gharana - Bhurji Khan

3. Kirana Gharana - Sawai Gandharva

4. Bhendi Bazar Gharana - Anjanibai Malpekar

Codes :

(A) Pairs 1, 2, 3 are correct and 4 is incorrect.

(B) Only pairs 2, 3 are correct.

(C) Only pairs 1, 2 are correct.

(D) All four pairs are correct.

114. कर्नाटकी संगीत के अंतर्गत निम्नलिखित में से 'धातुप्रधान' रचना कौनसी है ?

(A) कीर्तनम् (B) तानम्

(C) कृति (D) ये सभी

115. निम्नलिखित में से कौनसा प्रबंध 'त्रिवट' के समान है ?

(A) मातृका

(B) कैवाड़ या कैवाट

(C) द्विपदी

(D) राग कदम्ब

116. ख्याल गायन के विभिन्न घराने और उनके प्रतिनिधि कलाकारों के सही युग्म का चयन कीजिए :

1. ग्वालियर घराना – अनन्त मनोहर जोशी

2. जयपुर घराना – भुर्जी खाँ

3. किराना घराना – सवाई गंधर्व

4. भेंडी बाजार घराना – अंजनीबाई मालपेकर

कूट :

(A) युग्म 1, 2, 3 सही हैं व 4 गलत है ।

(B) केवल युग्म 2, 3 सही हैं ।

(C) केवल युग्म 1, 2 सही हैं ।

(D) सभी चारों युग्म सही हैं ।

117. Which composition of Carnatic music system is similar to 'Thumri' ?

(A) Varnam (B) Jawali

(C) Jatiswaram (D) Padam

118. The use of 'Thok Jhala', while playing Jhala is a prominent feature of which 'Baaj' of Sitar ?

(A) Vilayatkhani Baaj

(B) Imdadkhani Baaj

(C) Jaffarkhani Baaj

(D) Firozkhani Baaj

119. Which of the following is not a composer of Thumri ?

(A) Lalan Piya

(B) Akhtar Piya

(C) Maujuddin

(D) Rahmat Piya

120. 'Matla', 'Makta', Kafiye' etc. words are related to which singing style ?

(A) Qawwali

(B) Ghazal

(C) Tappa

(D) Chaturang

117. कर्नाटकी संगीत पद्धति में कौनसी रचना 'ठुमरी' गायकी के समान है ?

(A) वर्णम् (B) जावली

(C) जतिस्वरम् (D) पदम

118. झाला बजाने के दौरान 'ठोक झाला' का प्रयोग सितार के किस 'बाज़' की एक प्रमुख विशेषता है ?

(A) विलायतखानी बाज़

(B) इमदादखानी बाज़

(C) जाफ़रखानी बाज़

(D) फिरोज़खानी बाज़

119. निम्नलिखित में से कौनसा ठुमरी रचनाकार नहीं है ?

(A) ललनपिया

(B) अख्तर पिया

(C) मौजुद्दीन

(D) रहमत पिया

120. 'मत्ला' 'मक्ता', 'काफिए' इत्यादि शब्दों का सम्बन्ध किस गायन विधा से है ?

(A) कव्वाली

(B) गज़ल

(C) टप्पा

(D) चतुरंग

mpcareer.in

121. Match the following :

	Artist		Instrument
1.	D. K. Datar	(i)	Flute
2.	Raghunaath Seth	(ii)	Violin
3.	Brij Bhushan Kabra	(iii)	Sarod
4.	Radhika Mohan Moitra	(iv)	Guitar

Codes :

	1	2	3	4
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

122. "Tat Ko Pahile Kahat he, Vitat ko Dusaro Jaan |
Teejo Ghan, Chauthe Sikhar, Tansen Parman ||"

What is the meaning of 'Vitat' as per above quote of 'Sangeet Saar' written by Tansen ?

(A) Instruments played by bow

(B) Instruments played by striking the plectrum

(C) Leather covered 'Avanaddh' instruments

(D) Taal instruments like Manjira, Jhanjh etc.

121. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	कलाकार		वाद्य
1.	डी. के दातार	(i)	बांसुरी
2.	रघुनाथ सेठ	(ii)	वायलिन
3.	ब्रजभूषण काबरा	(iii)	सरोद
4.	राधिका मोहन मोइत्रा	(iv)	गिटार

कूट :

	1	2	3	4
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

122. "तत् को पहिले कहत हैं, वितत् को दूसरो जान ।
तीजो घन, चौथे सिखर, तानसेन परमान ॥"

तानसेनकृत 'संगीत सार' के उक्त उदाहरण के अनुसार 'वितत्' से क्या तात्पर्य है ?

(A) गज से वादित वाद्य

(B) मिज़राब के आघात से वादित वाद्य

(C) चर्म आच्छादित अवनद्ध वाद्य

(D) मंजीरा, झाँझ आदि ताल वाद्य

mpcareer.in

123. Which of the following scriptures has a first ever mention of 'Nishank-Veena' ?

(A) Sangeet Ratnakar

(B) Sangeet Makrand

(C) Sangeet Raj

(D) Sangeet Samay Saar

124. Select the group of instruments having the same number of main strings used in the instruments :

(A) Sarod, Surbahar, Tanpura, Israj

(B) Tanpura, Violin, Guitar, Sitar

(C) Sitar, Surbahar, Santoor, Sarod

(D) Israj, Dilruba, Violin, Tanpura

125. Select the fretless instruments and played with bow amongst the following :

(i) Dilruba

(ii) Sarangi

(iii) Violin

(iv) Israj

(v) Nagswaram

(vi) Surbahar

Codes :

(A) Only (i), (iv)

(B) Only (ii), (iii)

(C) Only (iv), (v), (vi)

(D) Only (i), (ii), (iii), (iv)

123. सर्वप्रथम किस ग्रंथ में 'नि:शंक वीणा' का उल्लेख मिलता है ?

(A) संगीत रत्नाकर

(B) संगीत मकरंद

(C) संगीत राज

(D) संगीत समय सार

124. वाद्यों में प्रयुक्त मुख्य तारों की समान संख्या वाले वाद्य-समूह का चयन कीजिए :

(A) सरोद, सुरबहार, तानपुरा, इसराज

(B) तानपुरा, वायलिन, गिटार, सितार

(C) सितार, सुरबहार, सन्तूर, सरोद

(D) इसराज, दिलरुबा, वायलिन, तानपुरा

125. निम्नलिखित में से गज से बजने वाले सारिका रहित वाद्यों का चयन कीजिए :

(i) दिलरुबा

(ii) सारंगी

(iii) वायलिन

(iv) इसराज

(v) नागस्वरम्

(vi) सुरबहार

कूट :

(A) केवल (i), (iv)

(B) केवल (ii), (iii)

(C) केवल (iv), (v), (vi)

(D) केवल (i), (ii), (iii), (iv)

126. Which of the following pair is correctly matched ?

Ghan Vadya	Sounds Originated from Instruments
(A) Ghungaroo, Ghatam	– Scrapper
(B) Manjira, Jaltarang	– Jingler
(C) Nagada, Duff	– Tinkler
(D) Dandiya, Khadtal	– Knocking

127. How many 'Hast-Pata' of Hudukka instrument are mentioned in 'Sangeet Ratnakar' ?

(A) 10 (B) 12

(C) 16 (D) 24

128. Which of the following pair is not matched properly ?

Founder	Gharana of Tabla
(A) Modukhan, Bakshukhan	Ajrada
(B) Hazi Vilayat Khan	Farrukhabad
(C) Ramsahay	Banaras
(D) Fakeerbaksh	Punjab

129. Select the odd one in the following :

(A) Kudau Singh

(B) Ayodhya Prasad

(C) Ambadas Pant Aagle

(D) Baldev Sahay

126. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सुमेलित है ?

घन वाद्य	वाद्य से उत्पन्न ध्वनि
(A) घुंघरु, घटम	– चर्र, चर्र, चर्र, चर्र
(B) मंजीरा, जलतरंग	– छन, छन, छन, छन
(C) नगाड़ा, डफ	– टन, टन, टन, टन
(D) डांडिया, खड़ताल	– टक, टक, टक, टक

127. 'संगीत रत्नाकर' में हुडक्का वाद्य के कितने 'हस्तपाट' वर्णित हैं ?

(A) 10 (B) 12

(C) 16 (D) 24

128. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है ?

संस्थापक	तबला घराना
(A) मोदू खाँ, बख्शू खाँ	अजराड़ा
(B) हाजी विलायत खाँ	फर्रुखाबाद
(C) रामसहाय	बनारस
(D) फकीरबख्श	पंजाब

129. निम्नलिखित में से भिन्न का चयन कीजिए :

(A) कुदऊ सिंह

(B) अयोध्या प्रसाद

(C) अम्बादास पन्त आगले

(D) बल्देव सहाय

mpcareer.in

130. Identify the 'Gat' by the following characteristics :

(i) Word – Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra

(ii) Othernames – Delhi Baaj, Seniya Pashchimi Baaj

(iii) Set in Teentaal

Codes :

(A) Maseetkhani

(B) Razakhani

(C) Jafarkhani

(D) Mishrabani

131. What was the full name of 'Sadarang' ?

(A) Bhupat Khan

(B) Matang

(C) Ustaad Nemat Khan

(D) Ustaad Vilayat Khan

132. What was the name of the father of Purandara Das ?

(A) Chandandas

(B) Haridas

(C) Varadappa Nayak

(D) Nayak Das

130. निम्नलिखित लक्षणों से 'गत' पहचानिए :

(i) बोल – दिर दा दिर दा रा दा दा रा

(ii) अन्य नाम – दिल्ली बाज, सेनिया पश्चिमी बाज

(iii) तीनताल में निबद्ध

कूट :

(A) मसीतखानी

(B) रज़ाखानी

(C) ज़ाफ़रखानी

(D) मिश्रबानी

131. 'सदारंग' का पूरा नाम क्या था ?

(A) भूपत खाँ

(B) मतंग

(C) उस्ताद नेमत खाँ

(D) उस्ताद विलायत खाँ

132. पुरन्दरदास के पिता का नाम क्या था ?

(A) चन्दनदास

(B) हरिदास

(C) वरदप्पा नायक

(D) नायक दास

mpcareer.in

133. What is the name of author of 'Raag Vigyan' ?

(A) Acharya Brihaspati

(B) Pt. Kumar Gandharva

(C) Bhagwat Sharan Sharma

(D) Pt. Vinayakrao Patwardhan

134. Pt. Bade Ramdas was the vocalist of which Gharana ?

(A) Banaras

(B) Agra

(C) Punjab

(D) Rampur-Sahaswan

135. What was the name of father of Zubin Mehta ?

(A) R. C. Mehta

(B) Zarin Mehta

(C) Tarak Mehta

(D) Mehli Mehta

136. When was Ustaad Abdul Halim Jaffer Khan born ?

(A) 1926 (B) 1927

(C) 1928 (D) 1929

133. 'राग विज्ञान' के लेखक का नाम क्या है ?

(A) आचार्य बृहस्पति

(B) पं. कुमार गंधर्व

(C) भगवतशरण शर्मा

(D) पं. विनायकराव पटवर्धन

134. पं. बड़े रामदास किस घराने के गायक थे ?

(A) बनारस

(B) आगरा

(C) पंजाब

(D) रामपुर-सहसवान

135. जुबिन मेहता के पिता का नाम क्या था ?

(A) आर. सी. मेहता

(B) जरीन मेहता

(C) तारक मेहता

(D) मेहली मेहता

136. उस्ताद अब्दुल हलीम जाफर खाँ का जन्म कब हुआ था ?

(A) 1926 (B) 1927

(C) 1928 (D) 1929

mpcareer.in

137. At which court Pandit Jasraj was the court singer ?

(A) Mysore (B) Jaipur

(C) Sanand (D) Gwalior

138. Pt. Ravishankar was the music director of which film ?

(A) Anarkali

(B) Heena

(C) Godaan

(D) Prem Parvat

139. What is the name of composition having nine kritis written by Shyamashastri in praise of Goddess Meenakṣhi ?

(A) Navdurga

(B) Navkriti

(C) Navaratnamalika

(D) Navarang

140. Which 'Bharatratna' awardee female vocalist has acted in the film 'Meera' ?

(A) Lata Mangeshkar

(B) Asha Bhosle

(C) M. S. Subbulakshmi

(D) Kavita Krishnamoorthy

137. पं. जसराज कहाँ के दरबारी गायक थे ?

(A) मैसूर (B) जयपुर

(C) साणंद (D) ग्वालियर

138. पं. रविशंकर किस फिल्म के संगीत निर्देशक थे ?

(A) अनारकली

(B) हिना

(C) गोदान

(D) प्रेम पर्वत

139. मीनाक्षी देवी की प्रशंसा में श्यामाशास्त्री की नौ कृतियों की रचना का नाम क्या है ?

(A) नवदुर्गा

(B) नवकृति

(C) नवरत्नमालिका

(D) नवरंग

140. 'भारतरत्न' से सम्मानित किस गायिका ने 'मीरा' फिल्म में अभिनय किया ?

(A) लता मंगेशकर

(B) आशा भोसले

(C) एम. एस. सुब्बुलक्ष्मी

(D) कविता कृष्णमूर्ति

141. We call 'Gharana' in North. What do we call it in South ?

(A) Shaili

(B) Sampradaya

(C) Style

(D) Ghar

142. Which Gharana does Pt. Raja Bhaiya Poonchhwale represent ?

(A) Delhi (B) Agra

(C) Gwalior (D) Patiyala

143. How many numbers are there of Salagsud Prabandh ?

(A) 5 (B) 7

(C) 9 (D) 10

144. Which of the following is related to 'Haveli Sangeet' ?

(A) Dhamar (B) Khyal

(C) Tappa (D) Dhrupad

145. Vakra and Bal Pench Tans are the characteristics of which Gharana ?

(A) Gwalior (B) Kirana

(C) Jaipur (D) Delhi

141. उत्तर में जिसे घराना कहते हैं, दक्षिण में उसे क्या कहते हैं ?

(A) शैली

(B) संप्रदाय

(C) स्टाइल

(D) घर

142. पं. राजा भैया पूँछ वाले किस घराने का प्रतिनिधित्व करते हैं ?

(A) दिल्ली (B) आगरा

(C) ग्वालियर (D) पटियाला

143. सालगसुड प्रबन्धों की संख्या कितनी है ?

(A) 5 (B) 7

(C) 9 (D) 10

144. 'हवेली संगीत' का सम्बन्ध निम्नलिखित में से किससे है ?

(A) धमार (B) ख्याल

(C) टप्पा (D) ध्रुपद

145. वक्र एवं बल पेंच युक्त तानें किस घराने की विशेषता है ?

(A) ग्वालियर (B) किराना

(C) जयपुर (D) दिल्ली

mpcareer.in

146. Who created Thumaries as 'Akhtar Piya' ?

(A) Vajid Ali Shah

(B) Chand Khan

(C) Kale Khan

(D) Gulam Rasool

147. Name the person, who brought 'Punjab Ang Thumari' into existence ?

(A) Shobha Gurtu

(B) Ali Bakhsh Khan

(C) Siddheshwari Devi

(D) Gauhar Jaan

148. In which city of India is the 'Tansen Samaroh' organises ?

(A) Ujjain (B) Bhopal

(C) Gwalior (D) Jabalpur

149. In which year was 'Sangeet Natak Academy' established ?

(A) 1952 (B) 1953

(C) 1955 (D) 1960

150. In which year did Pt. Vishnu Digambar Paluskar establish 'Gandharva Mahavidyalaya' in Lahore ?

(A) 1905 (B) 1912

(C) 1902 (D) 1901

146. 'अख्तर पिया' के नाम से किसने ठुमरियों की रचना की ?

(A) वाजिद अली शाह

(B) चाँद खाँ

(C) काले खाँ

(D) गुलाम रसूल

147. 'पंजाब अंग की ठुमरी' को अस्तित्व में लाने का श्रेय किसको है ?

(A) शोभा गुर्टू

(B) अलीबख्श खाँ

(C) सिद्धेश्वरी देवी

(D) गौहर जान

148. 'तानसेन समारोह' भारत के किस शहर में आयोजित होता है ?

(A) उज्जैन (B) भोपाल

(C) ग्वालियर (D) जबलपुर

149. 'संगीत नाटक अकादमी' की स्थापना किस वर्ष की गई ?

(A) 1952 (B) 1953

(C) 1955 (D) 1960

150. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने लाहौर में 'गंधर्व महाविद्यालय' की स्थापना किस वर्ष में की ?

(A) 1905 (B) 1912

(C) 1902 (D) 1901

mpcareer.in

Part III (भाग III)

91. The Taal made by combination of two different Taals is called :

(A) Salag Taal (B) Shuddha Taal

(C) Sankirna Taal (D) Mishra Taal

91. दो भिन्न तालों के मिश्रण से निर्मित ताल को कहा जाता है :

(A) सालग ताल (B) शुद्ध ताल

(C) संकीर्ण ताल (D) मिश्र ताल

92. How many Taal systems have been popular in Carnatic music ?

(A) 2 (B) 4

(C) 5 (D) 3

92. कर्नाटक संगीत में प्रमुखतः कितनी ताल पद्धतियाँ लोकप्रिय रही हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 5 (D) 3

93. '1100'-This form belongs to which Taal ?

(A) Dhruv Taal (B) Math Taal

(C) Ath Taal (D) Triput Taal

93. '1100'-यह किस ताल का स्वरूप है ?

(A) ध्रुव ताल (B) मठ् ताल

(C) अठ् ताल (D) त्रिपुट ताल

94. The 8 Matras Taal composed by Rabindranath Tagore is :

(A) Navtaal (B) Rupakada

(C) Navpunch (D) Jhampak

94. रवीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा रचित 8 मात्राओं का ताल है :

(A) नवताल (B) रूपकड़ा

(C) नवपंच (D) झम्पक

95. The total number of Marga Taalas mentioned in the Natyashastra is :

(A) 07 (B) 56

(C) 120 (D) 05

95. नाट्यशास्त्र में वर्णित मार्ग तालों की कुल संख्या है :

(A) 07 (B) 56

(C) 120 (D) 05

96. Rhythmic value of the symbols 'o' and 'd' are respectively in Western Music :

(A) 2 and 1 (B) 1 and 2

(C) 1 and $\frac{1}{2}$ (D) $\frac{1}{2}$ and 1

97. Which great musician is given the credit for popularizing and propagating the South Indian Taal System ?

(A) Tyagraj

(B) Purandar Das

(C) Mutuswami Dikshitar

(D) Madrachal

98. Jat Taal is used with :

(A) Bada Khyal

(B) Bhajan

(C) Thumari

(D) Tappa

99. In the Vishnu Digambar Taal notation system the value of '□' and '⧅' symbols are :

(A) $\frac{2}{3}$ and $\frac{4}{3}$ matra

(B) $\frac{4}{3}$ and $\frac{2}{3}$ matra

(C) $\frac{1}{3}$ and $\frac{2}{3}$ matra

(D) $\frac{2}{3}$ and $\frac{1}{3}$ matra

96. पाश्चात्य संगीत में 'o' एवं 'd' चिह्नों का क्रमशः कालमान है :

(A) 2 और 1 (B) 1 और 2

(C) 1 और $\frac{1}{2}$ (D) $\frac{1}{2}$ और 1

97. किस महान संगीतज्ञ को दक्षिण भारतीय ताल पद्धति को प्रचारित एवं प्रसारित करने का श्रेय दिया जाता है ?

(A) त्यागराज

(B) पुरंदर दास

(C) मुतुस्वामी दीक्षितार

(D) मद्राचल

98. जतताल का प्रयोग किया जाता है :

(A) बड़ा ख्याल के साथ

(B) भजन के साथ

(C) ठुमरी के साथ

(D) टप्पा के साथ

99. विष्णु दिगंबरताललिपि पद्धति में '□' एवं '⧅' चिह्न का क्रमशः कालमान है :

(A) $\frac{2}{3}$ और $\frac{4}{3}$ मात्रा

(B) $\frac{4}{3}$ और $\frac{2}{3}$ मात्रा

(C) $\frac{1}{3}$ और $\frac{2}{3}$ मात्रा

(D) $\frac{2}{3}$ और $\frac{1}{3}$ मात्रा

mpcareer.in

100. In which text the definition of Taal 'ताल: कालक्रियामानम्' is described ?

(A) Amarkosh

(B) Sangeet Ratnakar

(C) Sangeet Samaysar

(D) Sangeet Suryoday

101. Which city was famous for music (Sangeet) during Buddhist period ?

(A) Takshashila (B) Patliputra

(C) Shravasti (D) Mithila

102. Which treatise (Grantha) did Maharana Kumbha publish in 1480 ?

(A) Nritya Nirnay

(B) Sangeet Saramrut

(C) Sangeet Raj

(D) Raag Kaumudi

103. Late Pandit Amarnath Mishra's (Mridang player) which composition was very famous ?

(A) Sath Paran

(B) Bol Paran

(C) Pawas Paran

(D) Taal Paran

100. 'ताल: कालक्रियामानम्'– ताल की परिभाषा किस ग्रंथ में वर्णित है ?

(A) अमरकोश

(B) संगीत रत्नाकर

(C) संगीत समयसार

(D) संगीत सूर्योदय

101. बौद्ध काल में कौनसा नगर संगीत विद्या के लिये प्रसिद्ध था ?

(A) तक्षशिला (B) पाटलिपुत्र

(C) श्रावस्ती (D) मिथिला

102. महाराणा कुम्भा ने 1480 में किस ग्रंथ की रचना की थी ?

(A) नृत्य निर्णय

(B) संगीत सारामृत

(C) संगीत राज

(D) राग कौमुदी

103. स्व. पंडित अमरनाथ मिश्र (मृदंग वादक) रचित सुप्रसिद्ध रचना कौनसी है ?

(A) साथ परन

(B) बोल परन

(C) पावस परन

(D) ताल परन

mpcareer.in

104. By which name is the instrument similar to 'Shehnai' popular in Rajasthan ?

(A) Been (B) Bhungal

(C) Vanshi (D) Surnai

105. Pakhawaj player Pandit Ayodhya Prasad was felicitated with which of the following honours (Title) ?

(A) Padmashree

(B) Padma Bhushan

(C) Padma Vibhushan

(D) None of the above

106. 'Parivadini Veena' is mentioned in which text from the following ?

(A) Sangeet Parijat

(B) Sangeet Ratnakar

(C) Bharat Natyashastra

(D) Sangeet Makarand

107. How many Talas are described in 'Sangeet Ratnakar' of Sharangdev ?

(A) 202

(B) 120

(C) 108

(D) 125

104. 'शहनाई' सदृश वाद्य राजस्थान में किस नाम से प्रसिद्ध है ?

(A) बीन (B) भूंगल

(C) वंशी (D) सुरनई

105. पंडित अयोध्या प्रसाद (पखावज वादक) को किस उपाधि से अलंकृत किया गया था ?

(A) पद्मश्री

(B) पद्म भूषण

(C) पद्म विभूषण

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

106. 'परिवादिनी वीणा' का उल्लेख निम्नलिखित में से किस ग्रंथ में प्राप्त होता है ?

(A) संगीत पारिजात

(B) संगीत रत्नाकर

(C) भरतकृत नाट्यशास्त्र

(D) संगीत मकरन्द

107. शार्ङ्गदेव रचित 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ में कुल कितने तालों का वर्णन किया गया है ?

(A) 202

(B) 120

(C) 108

(D) 125

108. The author of Sadrag—Chandrodaya, Raag Mala and Nritya Nirnay is :

(A) Raja Chakradhar Singh

(B) Pundrik Vitthal

(C) Sharangdeo

(D) Singh Bhupal

109. What was the name of famous musician Pandit Vyankatmakhi's Guru ?

(A) Pandit Ramamatya

(B) Pandit Nanyadeo

(C) Pandit Parshwadeo

(D) Pandit Tanappacharya

110. Who among the following musicians was also a skilled Veena player ?

(A) Pandit Ramamatya

(B) Ustad Ahmed Jan Thirakwa

(C) Pandit Somnath

(D) Pandit Ramanarayan

108. सद्राग–चंद्रोदय, रागमाला एवं नृत्य निर्णय के लेखक हैं :

(A) राजा चक्रधर सिंह

(B) पुण्डरीक विट्ठल

(C) शार्ङ्गदेव

(D) सिंह भूपाल

109. प्रसिद्ध संगीतज्ञ पंडित व्यंकटमखी के गुरु का नाम क्या था ?

(A) पंडित रामामात्य

(B) पंडित नान्यदेव

(C) पंडित पार्श्वदेव

(D) पंडित तानप्पाचार्य

110. निम्नलिखित में से कौनसे संगीतज्ञ कुशल वीणा वादक भी थे ?

(A) पंडित रामामात्य

(B) उस्ताद अहमद जान थिरकवा

(C) पंडित सोमनाथ

(D) पंडित रामनारायण

111. In Paltas of a Kayada :

(A) Inclusion of all Varnas used in original Bandish is essential.

(B) Inclusion of all Varnas used in original Bandish is not essential.

(C) Some Varnas which are not used in the original Bandish are included.

(D) A different Laya is used than the Laya used in the original Bandish.

112. The 'Dha's that come on Sum in the three Chakras of a Chakkardar Paran are :

(A) Second, First and Ninth

(B) Third, First and Ninth

(C) Only Ninth

(D) First, Fifth and Ninth

113. The Bandish of a Kayada is :

(A) Forceful

(B) Of uneven tempo

(C) Expandable

(D) Unexpandable

111. कायदे के पल्टों में :

(A) मूल रचना में प्रयुक्त सभी वर्णों का समावेश आवश्यक है ।

(B) मूल बन्दिश के सभी वर्णों का समावेश आवश्यक नहीं है ।

(C) मूल रचना के वर्णों के अतिरिक्त अन्य वर्णों को जोड़ा जाता है ।

(D) मूल रचना से पृथक लय का प्रयोग किया जाता है ।

112. चक्करदार परन के तीन चक्रों में सम पर आने वाले 'धा' हैं क्रमशः -

(A) दूसरा, पहला व अंतिम (नौवाँ)

(B) तीसरा, पहला व नौवाँ

(C) केवल नौवाँ

(D) पहला, पाँचवाँ, नौवाँ

113. कायदे की बन्दिश होती है :

(A) जोरदार

(B) डगमगाती चाल वाली

(C) विस्तारशील

(D) अविस्तारशील

114. How many Layas are used in Tripalli Gat ?

(A) Four

(B) Three

(C) Two

(D) One

114. त्रिपल्ली गत में कितनी लयों का प्रयोग होता है ?

(A) चार

(B) तीन

(C) दो

(D) एक

115. The Kathak style of dance is more popular in :

(A) Eastern India

(B) Northern India

(C) Western India

(D) Southern India

115. कथक नृत्य शैली अधिक लोकप्रिय है :

(A) पूर्वी भारत में

(B) उत्तरी भारत में

(C) पश्चिमी भारत में

(D) दक्षिणी भारत में

116. The Bandish being presented after That in Kathak form of dance is :

(A) Salami

(B) Gat Bhav

(C) Toda

(D) Aamad

116. कथक नृत्य में थाट के बाद प्रस्तुत की जाने वाली बन्दिश है :

(A) सलामी

(B) गत भाव

(C) तोड़ा

(D) आमद

117. The rhythmic exercise of feet in Kathak form of dance is called :

(A) Aamad (B) Salami

(C) Tatkar (D) Toda

117. कथक नृत्य में लय-तालबद्ध पद संचालन को कहते हैं :

(A) आमद (B) सलामी

(C) तत्कार (D) तोड़ा

118. The following are the two parts of Khayal :

(A) Sanchari and Aabhog

(B) Aabhog and Antara

(C) Sthayi and Antara

(D) Antara and Sanchari

119. The Gat played in Drut Laya on string instruments is called :

(A) Farmaishi Gat

(B) Masitkhani Gat

(C) Razakhani Gat

(D) Chakkardar Gat

120. The Gat played in Vilambit Laya on string instruments is called :

(A) Dupalli Gat

(B) Tripalli Gat

(C) Sadharan Gat

(D) Masitkhani Gat

118. ख्याल के दो भाग निम्नलिखित हैं :

(A) संचारी एवं आभोग

(B) आभोग एवं अंतरा

(C) स्थायी एवं अंतरा

(D) अंतरा एवं संचारी

119. तंत्र वाद्यों पर द्रुत लय में बजायी जाने वाली गत कहलाती है :

(A) फ़रमाइशी गत

(B) मसीतखानी गत

(C) रज़ाखानी गत

(D) चक्करदार गत

120. तंत्र वाद्यों पर विलम्बित लय में बजायी जाने वाली गत कहलाती है :

(A) दुपल्ली गत

(B) त्रिपल्ली गत

(C) साधारण गत

(D) मसीतखानी गत

121. What name did Tansen give to the Avanaddha Vadya ?

(A) Nakhaj (B) Shariraj

(C) Tat (D) Vitat

122. Which of the following string instruments does not have 'Pardas' ?

(A) Sarangi (B) Israj

(C) Rudra Veena (D) Sitar

123. Which category of musical instrument is Algoja ?

(A) Ghan Vadya

(B) Tat Vadya

(C) Sushir Vadya

(D) Avanaddha Vadya

124. In which state is Sambal instrument prevalent ?

(A) Assam (B) Maharashtra

(C) Telangana (D) Odisha

125. The diameter of the face of Tenor Drum is :

(A) 14 to 18 inches

(B) 4 to 8 inches

(C) 19 to 20 inches

(D) 6 to 7 inches

121. तानसेन ने अवनद्ध वाद्यों को क्या संज्ञा दी ?

(A) नखज (B) शरीरज

(C) तत् (D) वितत्

122. निम्नलिखित में किस तंत्री वाद्य में 'परदे' नहीं होते हैं ?

(A) सारंगी (B) इसराज

(C) रुद्र वीणा (D) सितार

123. अलगोजा किस वर्ग का वाद्य है ?

(A) घन वाद्य

(B) तत् वाद्य

(C) सुषिर वाद्य

(D) अवनद्ध वाद्य

124. सम्बल वाद्य किस राज्य में प्रचलित है ?

(A) असम (B) महाराष्ट्र

(C) तेलंगाना (D) ओडिशा

125. टेनर ड्रम के मुख का व्यास होता है :

(A) 14 से 18 इंच

(B) 4 से 8 इंच

(C) 19 से 20 इंच

(D) 6 से 7 इंच

126. How many types of flutes are mentioned in the 'Sangeet Ratnakar' ?

(A) 10 (B) 19

(C) 04 (D) 18

127. What is Daf called in South India ?

(A) Dimdimi (B) Hudukka

(C) Mahanagada (D) Ghaghghari

128. Jalra instrument is used in which music of South India ?

(A) Carnatic Classical Music

(B) Natya Sangeet

(C) Varnam

(D) Harikatha or Bhajan

129. What was the Kettle Drum called in ancient time in France ?

(A) Jevar

(B) Nacaire

(C) Tainner

(D) None of the above

130. Who is credited with the invention of 'Panav' Vadya ?

(A) Aacharya Bharat

(B) Narad

(C) Swati Muni

(D) Matang

126. 'संगीत रत्नाकर' में कितने प्रकार की बाँसुरी का उल्लेख है ?

(A) 10 (B) 19

(C) 04 (D) 18

127. डफ को दक्षिण भारत में क्या कहते हैं ?

(A) डिमडिमी (B) हुडुक्का

(C) महानगाड़ा (D) घघ्घरी

128. जालरा वाद्य का प्रयोग दक्षिण भारत के किस संगीत में होता है ?

(A) कर्नाटकी शास्त्रीय संगीत

(B) नाट्य संगीत

(C) वर्णम्

(D) हरिकथा या भजन

129. प्राचीन समय में केटल ड्रम को फ्रांस में क्या कहा जाता था ?

(A) जेवर

(B) नेकर

(C) टेनर

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

130. 'पणव' वाद्य के आविष्कार का श्रेय किसे जाता है ?

(A) आचार्य भरत

(B) नारद

(C) स्वाति मुनि

(D) मतंग

131. Pandit Gyan Prakash Ghosh received the training of Tabla playing from :

(A) Kale Khan

(B) Maseet Khan

(C) Bakhshu Khan

(D) Munne Khan

132. Which artist got the opportunity to groom his art from the various scholars in the Kolhapur state ?

(A) Ustad Zakir Hussain

(B) Pt. Suresh Talwalkar

(C) Shri Suresh Bhai Gaitonde

(D) Ustad Alla Rakha Khan

133. Who wrote the book titled 'Mridang Tabla Shiksha' ?

(A) Sakharam Pant Aagale

(B) Sakharam Ji

(C) Ayodhya Prasad

(D) Maharaja Chhatrapati Singh

131. पंडित ज्ञान प्रकाश घोष ने तबला वादन की शिक्षा प्राप्त की :

(A) काले खाँ से

(B) मसीत खाँ से

(C) बख्शू खाँ से

(D) मुन्ने खाँ से

132. किस कलाकार को कोल्हापुर रियासत में विभिन्न संगीत विद्वानों के सान्निध्य में अपनी कला को निखारने का अवसर प्राप्त हुआ ?

(A) उस्ताद ज़ाकिर हुसैन

(B) पण्डित सुरेश तलवलकर

(C) श्री सुरेश भाई गायतोण्डे

(D) उस्ताद अल्लारक्खा खाँ

133. 'मृदंग तबला शिक्षा' नामक पुस्तक के लेखक हैं :

(A) सखाराम पन्त आगले

(B) सखाराम जी

(C) अयोध्या प्रसाद

(D) महाराजा छत्रपति सिंह

134. Who is the successor of 'Nakkara' playing tradition of 'Mullan Shaheed' ?

(A) Dilawar Khan

(B) Vijay Chauhan

(C) Attan Khan

(D) Bafati Khan

135. Which 'Mridangacharya' established 'Hanumat Vishwakala Sangeetashram' in Ayodhya ?

(A) Ayodhya Prasad Ji

(B) Ramdas Sharma Ji

(C) Sakharam Ji

(D) Pagaldas Ji

136. Which Tabla player experimented the 'Jode Taal' and 'Taal Mala' ?

(A) Ustad Allarakha Khan

(B) Ustad Zakir Hussain

(C) Pandit Suresh Talwalkar

(D) Ustad Akaram Khan

134. 'मुल्लन शहीद' की 'नक्कारा' वादन पद्धति के उत्तराधिकारी कौन हैं ?

(A) दिलावर खाँ

(B) विजय चौहान

(C) अत्तन खाँ

(D) बफाती खाँ

135. किस 'मृदंगाचार्य' द्वारा अयोध्या में 'हनुमत विश्वकला संगीताश्रम' की स्थापना की गई ?

(A) अयोध्या प्रसाद जी

(B) रामदास शर्मा जी

(C) सखाराम जी

(D) पागलदास जी

136. 'जोड़ ताल' और 'ताल माला' जैसा महत्त्वपूर्ण प्रयोग किस तबलावादक ने किया है ?

(A) उस्ताद अल्लारक्खा खाँ

(B) उस्ताद ज़ाकिर हुसैन

(C) पंडित सुरेश तलवलकर

(D) उस्ताद अकरम खाँ

137. In which year Ustad Zakir Hussain awarded the 'Padma Vibhushan' ?

(A) Year 2002 (B) Year 2020

(C) Year 2021 (D) Year 2023

138. Smt. Sanyukta Panigrahi is related to which genre of Dance ?

(A) Kathak

(B) Odissi

(C) Mohini-attam

(D) Bharat Natyam

139. Who is titled as Yug Purush of Pakhawaj ?

(A) Kudau Singh Ji

(B) Nana Panse Ji

(C) Jorawar Singh Ji

(D) Dilawar Singh Ji

140. Which dancer was famous for his presentation of 'Aanchal Gat' ?

(A) Pandit Acchan Maharaj

(B) Pandit Lachhu Maharaj

(C) Pandit Shambu Maharaj

(D) Pandit Kalka Prasad

137. उस्ताद ज़ाकिर हुसैन को किस सन् में 'पद्म विभूषण' उपाधि से सम्मानित किया गया ?

(A) सन् 2002 (B) सन् 2020

(C) सन् 2021 (D) सन् 2023

138. श्रीमती संयुक्ता पाणिग्रही नृत्य की किस विधा से सम्बन्धित है ?

(A) कथक

(B) ओडिसी

(C) मोहिनीअट्टम

(D) भरतनाट्यम

139. पखावज का युगपुरुष किसे कहा जाता है ?

(A) कुदऊ सिंह जी

(B) नाना पानसे जी

(C) जोरावर सिंह जी

(D) दिलावर सिंह जी

140. कौनसे नृत्यकार 'आंचल गत' की प्रस्तुति के लिये प्रसिद्ध हुए ?

(A) पण्डित अच्छन महाराज

(B) पण्डित लच्छू महाराज

(C) पण्डित शंभू महाराज

(D) पण्डित कालका प्रसाद

mpcareer.in

141. Punjab Gharana comes under which Baaj ?

(A) Purab

(B) Pashchim

(C) Both (A) and (B)

(D) None of the above

142. Who served as the Head of the Department from 1966 to 1990 of the Tabla, Pakhawaj and Dance in Bhatkhande Hindustani Music College, Lucknow ?

(A) Pt. Rangnath Mishra

(B) Pt. Chhotelal Mishra

(C) Dr. Yogmaya Shukla

(D) Prof. Sudhir Saxena

143. Which famous Tabla player has played the Tabla in the movie 'Meri Surat Teri Aankhen' ?

(A) Ahmed Jan Thirakwa

(B) Pt. Samta Prasad

(C) Nizamuddin Khan

(D) Pt. Kishan Maharaj

141. पंजाब घराना किस बाज के अन्तर्गत आता है ?

(A) पूरब

(B) पश्चिम

(C) दोनों (A) और (B)

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

142. कौन 1966 से 1990 तक लखनऊ स्थित भातखण्डे हिन्दुस्तानी संगीत महाविद्यालय में तबला, पखावज और नृत्य के विभागाध्यक्ष पद पर सेवारत रहे थे ?

(A) पं. रंगनाथ मिश्र

(B) पं. छोटेलाल मिश्र

(C) डॉ. योगमाया शुक्ल

(D) प्रो. सुधीर सक्सैना

143. किस सुप्रसिद्ध तबला वादक ने 'मेरी सूरत तेरी आँखें' फिल्म में तबला वादन किया है ?

(A) अहमद जान थिरकवा

(B) पं. सामता प्रसाद

(C) निज़ामुद्दीन खाँ

(D) पं. किशन महाराज

144. Which great Pakhawaj player has a basic connection with all the main Gharanas and traditions of Pakhawaj ?

(A) Babu Jodh Singh

(B) Maharaj Kudau Singh

(C) Nana Panse

(D) Lala Bhavani Deen

144. किस महान पखावज वादक का पखावज के सभी मुख्य घरानों एवं परम्पराओं से मूल सम्बन्ध है ?

(A) बाबू जोध सिंह

(B) महाराज कुदऊ सिंह

(C) नाना पानसे

(D) लाला भवानी दीन

145. The Guru of Nana Panse was :

(A) Kudau Singh

(B) Babu Jodh Singh

(C) Ghanshyamdas Pakhawji

(D) Bhagwandas

145. नाना पानसे के गुरु थे :

(A) कुदऊ सिंह

(B) बाबू जोध सिंह

(C) घनश्यामदास पखावजी

(D) भगवानदास

146. Miyan Malang has given great contribution in the development of which Gharana ?

(A) Banaras Gharana

(B) Darbhanga Gharana

(C) Vishnupur Gharana

(D) Punjab Gharana

146. मियाँ मलंग ने किस घराने के विकास में अमूल्य योगदान दिया ?

(A) बनारस घराना

(B) दरभंगा घराना

(C) विष्णुपुर घराना

(D) पंजाब घराना

147. In which Gharanas 'Ti' Varna of 'Tirkit' bol is played by stroking the middle and ring finger together on the Syahi of the Tabla ?

(A) Lucknow, Delhi, Ajrada

(B) Banaras, Delhi, Punjab

(C) Punjab, Ajrada, Farrukhabad

(D) Lucknow, Banaras, Punjab

147. किन घरानों में 'तिरकिट' बोल के 'ति' वर्ण का निकास मध्यमा और अनामिका उँगली साथ में तबले के स्याही पर आघात कर किया जाता है ?

(A) लखनऊ, दिल्ली, अजराड़ा

(B) बनारस, दिल्ली, पंजाब

(C) पंजाब, अजराड़ा, फर्रुखाबाद

(D) लखनऊ, बनारस, पंजाब

148. 'Lautpalat' is used in Tabla playing with :

(A) Solo Tabla playing

(B) Laggi

(C) Both (A) and (B)

(D) None of the above

149. Who started Institutional Education in Kolkata ?

(A) Pt. Adityaram

(B) Maulabakhsha

(C) Surendra Mohan Tagore

(D) None of the above

150. The first seven disciples of which Tabla player were called 'Saptarshimandal' ?

(A) Modu Khan

(B) Haji Vilayat Ali

(C) Siddhar Khan

(D) Pt. Ramsahay

148. तबला वादन में 'लौटपलट' का प्रयोग होता है :

(A) स्वतन्त्र तबला वादन में

(B) लग्गी में

(C) दोनों (A) और (B)

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

149. कलकत्ता में संस्थागत शिक्षण की शुरुआत किसके द्वारा हुई ?

(A) पं. आदित्यराम

(B) मौलाबख्श

(C) सुरेन्द्र मोहन टैगोर

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

150. किस तबला वादक के प्रथम सात शिष्यों को 'सप्तर्षिमंडल' की संज्ञा दी गई ?

(A) मोदू खाँ

(B) हाजी विलायत अली

(C) सिद्धार खाँ

(D) पं. रामसहाय

mpcareer.in

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

mpcareer.in

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. This Question Booklet is printed in two languages—Hindi and English. Candidates can select any one of the two languages according to their convenience.
2. Examinee whose optional subject is Music and Percussion, they have to answer 100 questions in total. There are three parts in the question paper. **Part I** is compulsory, in which there are 40 questions—in the order of 51 to 90. **Part II** has 60 questions in order of 91 to 150. This part is for **Music** subject and **Part III** has 60 questions in order of 91 to 150. This part is for **Percussion** subject. Candidates should note that Part I is compulsory for both **Music and Percussion** and **Part I and II** are for **Music** *or* **Part I and III** are for **Percussion**. Examinee should clearly mention in the OMR Sheet whether opted **Music** *or* **Percussion.**
3. Each question has four options. There is only one correct answer to each question. Choose the appropriate option and darken/blacken the corresponding circle on the Answer Sheet (OMR Sheet) with black point pen.
4. In this examination there are two question papers, consisting of 150 objective type questions and each question carries 2 marks. Both the question papers and all the questions are compulsory. Two (2) marks shall be awarded for each correct answer. Unanswered question will not be given any marks. There is no provisions for Negative Marking.

   Paper I **General paper** **(Q. No. 1-50)**

   Paper IIQuestion paper on the Subject opted by the examinee (Q. No. 51-150)
5. No. of pages consisting of this question booklet is indicated over the cover page. Candidates are advised to ensure that all the pages of Question Booklet are properly printed and binded. Otherwise they may demand the other Question Booklet of the same set.
6. Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR Sheet) only at the places indicated and nowhere else.
7. Examinee should do all rough work on the spaces meant for rough work on the pages given in the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR Sheet).
8. If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard one.
9. Use of any type of calculator, log table or any type of electronic devices etc. are not allowed.
10. Use only black ball point pen to mark the answers in the Answer Sheet (OMR Sheet) only after you are instructed to open the Question Booklet.
11. Candidates will leave the Examination Hall only after handing over the Answer Sheet (OMR Sheet) to the Invigilator at the end of the examination.
12. **Before answering on Answer Sheet (OMR Sheet) ensure to follow the instructions given for that.**