R/P/P/2025/II

प्रश्न-पुस्तिका क्र.
Question Booklet No.

विषय-कलामंच
Subject-PERFORMING ART
द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक)
Paper II (Optional)
विषय कोड-20
Subject-Code-20

SET A

नाम
Name

अनुक्रमांक
Roll No.

परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।
Candidate should write his/her Roll No. in the given boxes.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : 32 कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : 100

समय : 3 घण्टे प्रथम व द्वितीय प्रश्न-पत्र मिलाकर हल करने हेतु अधिकतम पूर्णांक/Maximum Marks : 200

Time Allowed : 3 Hours to complete both Ist and IInd question paper

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका दो भाषाओं-हिन्दी व अंग्रेजी में छपी है । परीक्षार्थी अपनी सुविधानुसार कोई भी एक भाषा चुन सकते हैं ।
2. प्रत्येक प्रश्न में चार विकल्प हैं । प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर सही है । उचित विकल्प चुनें और उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) पर सम्बन्धित वृत्त को काले बॉल प्वॉइंट पेन से काला करें ।
3. इस परीक्षा में दो प्रश्न-पत्र हैं जिसमें कुल मिलाकर 150 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं तथा प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है । दोनों प्रश्न-पत्र व सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । प्रत्येक सही उत्तर के लिए 2 अंक दिये जायेंगे । अनुत्तरित प्रश्न के लिये कोई अंक नहीं है । ऋणात्मक मूल्यांकन का प्रावधान नहीं हैं ।

प्रश्न-पत्र I	सामान्य प्रश्न-पत्र	(प्रश्न संख्या 1-50)
प्रश्न-पत्र II	परीक्षार्थी द्वारा चयनित विषय का प्रश्न-पत्र	(प्रश्न संख्या 51-150)

4. इस प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या आवरण पृष्ठ पर दर्शाई गई है । परीक्षार्थी को सलाह दी जाती है कि वे सुनिश्चित करें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ ठीक से मुद्रित और जिल्दबंद हों । अन्यथा वे उसी सेट की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका तत्काल माँग लें ।
5. कृपया उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर ही आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्य स्थानों पर नहीं ।
6. परीक्षार्थी सभी रफ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं ।
7. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा ।
8. किसी प्रकार का केल्कुलेटर, लॉग टेबल व किसी प्रकार का इलेक्ट्रानिक डिवाइस आदि का प्रयोग वर्जित है ।
9. जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने का निर्देश दिया जाये उसके पश्चात् ही उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) में उत्तर को चिन्हित करने के लिये केवल काले बॉल प्वॉइंट पेन का प्रयोग करें ।
10. परीक्षा समाप्त होने के पश्चात् ओ.एम.आर. शीट वीक्षक को सौंपने के पश्चात् ही अभ्यर्थी कक्ष छोड़ेंगे ।
11. उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर.) पर उत्तर देने से पहले दिए गए निर्देशों का पालन करना सुनिश्चित करें ।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. This Question Booklet is printed in two languages—Hindi and English. Candidates can select any one of the two languages according to their convenience.
2. Each question has four options. There is only one correct answer to each question. Choose the appropriate option and darken/blacken the corresponding circle on the Answer Sheet (OMR Sheet) with black point pen.
3. In this examination there are two question papers, consisting of 150 objective type questions and each question carries 2 marks. Both the question papers and all the questions are compulsory. Two (2) marks shall be awarded for each correct answer. Unanswered question will not be given any marks. There is no provisions for Negative Marking.

Paper I	General paper	(Q. No. 1-50)
Paper II	Question paper on the Subject opted by the examinee	(Q. No. 51-150)

4. No. of pages consisting of this question booklet is indicated over the cover page. Candidates are advised to ensure that all the pages of Question Booklet are properly printed and binded. Otherwise they may demand the other Question Booklet of the same set.
5. Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR Sheet) only at the places indicated and nowhere else.
6. Examinee should do all rough work on the spaces meant for rough work on the pages given in the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR Sheet).
7. If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard one.
8. Use of any type of calculator, log table or any type of electronic devices etc. are not allowed.
9. Use only black ball point pen to mark the answers in the Answer Sheet (OMR Sheet) only after you are instructed to open the Question Booklet.
10. Candidates will leave the Examination Hall only after handing over the Answer Sheet (OMR Sheet) to the Invigilator at the end of the examination.
11. Before answering on Answer Sheet (OMR Sheet) ensure to follow the instructions given for that.

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

mpcareer.in

51. In the living tradition of prehistoric art, which of the following places is not mentioned as a major centre of Painted Caves ?

(A) Mahadev Hills

(B) Raigarh Hills

(C) Jaisalmer

(D) Banda District

51. प्रागैतिहासिक कला की सजीव परम्परा में चित्रांकित गुफाओं के प्रमुख केन्द्र के रूप में किसकी चर्चा नहीं मिलती है ?

(A) महादेव की पहाड़ियाँ

(B) रायगढ़ की पहाड़ियाँ

(C) जैसलमेर

(D) बाँदा जिला

52. The statue of the Dancing girl found at Mohenjo Daro-Harappa is made of which metal ?

(A) Gold (B) Bronze

(C) Silver (D) Iron

52. मोहनजोदड़ो–हड़प्पा से प्राप्त नर्तकी की प्रतिमा किस धातु की है ?

(A) स्वर्ण (B) काँस्य

(C) चाँदी (D) लोहा

53. Who was the chief deity worshipped by the people of the Indus Valley Civilization ?

(A) Pashupati Shiv

(B) Ganesh

(C) Krishan

(D) Ram

53. सिन्धुवासियों के आराध्य देव कौन थे ?

(A) पशुपति शिव

(B) गणेश

(C) कृष्ण

(D) राम

54. The Ajanta caves are the major centre of which style of Painting ?

(A) Jain (B) Bauddha

(C) Shaiva (D) Vaishnav

55. According to Bharatmuni who created the Natyaveda ?

(A) Narada (B) Bharadwaj

(C) Aatreya (D) Brahma

56. From which Veda were the Abhinayas taken in the composition of the Natyaveda ?

(A) Rigveda (B) Samaveda

(C) Yajurveda (D) Atharvaveda

57. Which Muni along with his disciples was appointed by Brahma ji in Natya Prayog for playing the musical instruments ?

(A) Swati (B) Narada

(C) Vashishtha (D) Vishwamitra

54. अजन्ता की गुफाएँ कौनसी चित्रकला का प्रमुख केन्द्र हैं ?

(A) जैन (B) बौद्ध

(C) शैव (D) वैष्णव

55. भरतमुनि ने नाट्यवेद को किसके द्वारा निर्मित कहा है ?

(A) नारद (B) भारद्वाज

(C) आत्रेय (D) ब्रह्मा

56. नाट्यवेद की रचना में अभिनयों को किस वेद से लिया गया है ?

(A) ऋग्वेद (B) सामवेद

(C) यजुर्वेद (D) अथर्ववेद

57. नाट्यप्रयोग में ब्रह्माजी द्वारा किस मुनि को शिष्यों सहित वाद्य यन्त्रों को बजाने के लिए नियुक्त किया गया था ?

(A) स्वाति (B) नारद

(C) वशिष्ठ (D) विश्वामित्र

mpcareer.in

58. To whom did Lord Shiva ask Bharatmuni to go in order to learn the system of Angharas ?

(A) Kartikeya

(B) Tandu Muni

(C) Nandi

(D) Ganesh

59. In the Usha Sukta of the Rigveda, Usha is compared to whom ?

(A) Devi

(B) Apsara

(C) Nartaki

(D) Natini

60. From which Apsara, did Arjuna the hero of the Mahabharata receive dance training ?

(A) Menaka

(B) Urvashi

(C) Rambha

(D) Sukeshi

58. भगवान शिव ने भरतमुनि को अंगहारों का विधान बताने के लिए किसे कहा था ?

(A) कार्तिकेय

(B) तण्डुमुनि

(C) नंदी

(D) गणेश

59. ऋग्वेद के उषस् सूक्त में उषा की उपमा किससे की गई है ?

(A) देवी

(B) अप्सरा

(C) नर्तकी

(D) नटिनी

60. महाभारत के नायक अर्जुन ने नृत्य की शिक्षा किस अप्सरा से प्राप्त की थी ?

(A) मेनका

(B) उर्वशी

(C) रंभा

(D) सुकेशी

mpcareer.in

61. The traditional name for Nritya-Natya Yakshagana is :

(A) Bhagavatar Atta

(B) Kodangi

(C) Chauki

(D) Banna

62. The tribal folk dances are related with :

(A) Historical

(B) Sringarik

(C) Religious and Ethnic

(D) Commercial

63. 'Rai' is a popular Folk Dance of which region of Madhya Pradesh ?

(A) Nimar (B) Baghel Khand

(C) Malwa (D) Bundel Khand

64. Which Folk dance is performed in devotion to folk deity Baba Ram Dev ji by the people of Kamad caste ?

(A) Pada

(B) Ghumar

(C) Terataali

(D) Kachchi Ghodi

61. नृत्य-नाट्य यक्षगान को पारम्परिक रूप से क्या कहा जाता है ?

(A) भागवतार आटा

(B) कोडंगी

(C) चौकी

(D) बण्ण

62. आदिवासियों के लोक नृत्य किससे ओत-प्रोत होते हैं ?

(A) ऐतिहासिक

(B) शृंगारिक

(C) धार्मिक एवं जातीय

(D) व्यावसायिक

63. 'राई' मध्य प्रदेश के किस अंचल का लोकप्रिय लोक नृत्य है ?

(A) निमाड़ (B) बघेलखण्ड

(C) मालवा (D) बुन्देलखण्ड

64. किस लोक नृत्य का प्रदर्शन कामड जाति लोक देवता बाबा रामदेव जी की आराधना में करती है ?

(A) पड़

(B) घूमर

(C) तेराताली

(D) कच्छी घोड़ी

mpcareer.in

65. How many acts are there in Folk Drama 'Ankiya' ?

(A) 01 (B) 02

(C) 03 (D) 04

66. 'Kudiattam' is an ancient drama of which region ?

(A) Gujarat

(B) Kerala

(C) Karnataka

(D) Andhra Pradesh

67. What is considered the first Jatra of Bengal ?

(A) Shyam Sundar (B) Shakti

(C) Nateshavara (D) Vidya Sundar

68. In 'Tamasha' the story line progresses mainly through which form of singing ?

(A) Lavani (B) Dhrupad

(C) Chaiti (D) Kajari

69. Shri Krishna Sangeet Company is associated with which folk theatre tradition ?

(A) Tamasha (B) Bhand Jashna

(C) Nautanki (D) Bhavai

65. 'अंकिया' लोक नाट्य में कितने अंक होते हैं ?

(A) 01 (B) 02

(C) 03 (D) 04

66. 'कुडिअट्टम' कहाँ का प्राचीन नाटक है ?

(A) गुजरात

(B) केरल

(C) कर्नाटक

(D) आंध्र प्रदेश

67. बंगाल की प्रथम जात्रा क्या कही जाती है ?

(A) श्यामसुंदर (B) शक्ति

(C) नटेश्वर (D) विद्यासुन्दर

68. 'तमाशा' में कथानक किस गायन से आगे बढ़ता है ?

(A) लावणी (B) ध्रुपद

(C) चैती (D) कजरी

69. श्री कृष्ण संगीत कम्पनी का सम्बन्ध किस लोक नाट्य विधा से है ?

(A) तमाशा (B) भांडजश्न

(C) नौटंकी (D) भवई

mpcareer.in

70. Which instrument is played along with the Chhau dance ?

(A) Timki (B) Tabla

(C) Dhol (D) Pakhawaj

70. छऊ नृत्य के साथ निम्नलिखित में से कौनसा वाद्य बजता है ?

(A) टिमकी (B) तबला

(C) ढोल (D) पखावज

71. In which Dharmi does the artist use objects while performing Abhinaya ?

(A) Lokdharmi

(B) Natyadharmi

(C) Nrityadharmi

(D) All of the above

71. किस धर्मी में कलाकार अभिनय के समय वस्तुओं का प्रयोग करता है ?

(A) लोकधर्मी

(B) नाट्यधर्मी

(C) नृत्यधर्मी

(D) उपर्युक्त सभी

72. Which Vritti is full of adornment and soft dance ?

(A) Bharti Vritti

(B) Aarbhati Vritti

(C) Kaishiki Vritti

(D) Satvati Vritti

72. कौनसी वृत्ति श्रृंगार-कोमल नृत्य अंग से परिपूर्ण है ?

(A) भारती वृत्ति

(B) आरभटी वृत्ति

(C) कैशिकी वृत्ति

(D) सात्वती वृत्ति

73. Under which 'Pravritti' do the people of Assam, Bengal, Odisha, Bihar fall ?

(A) Avanti

(B) Panchali

(C) Dakshinatya

(D) Audramagadhi

74. "Nepathya Rachana Vidhan" comes under which Abhinaya ?

(A) Aangik (B) Vaachik

(C) Aaharya (D) Satvik

75. How many Shlokas are there in 'Dashrupak Granth' ?

(A) 502 (B) 400

(C) 1011 (D) 302

76. In which chapter of Natyashastra 'Poorva Rang Vidhan' is discussed thoroughly ?

(A) 5 (B) 6

(C) 17 (D) 20

73. असम, बंगाल, ओडिशा, बिहार के लोग किस 'प्रवृत्ति' के अन्तर्गत आते हैं ?

(A) अवंती

(B) पांचाली

(C) दक्षिणात्य

(D) औद्रमागधी

74. "नेपथ्य रचना का विधान" कौनसे अभिनय के अन्तर्गत आता है ?

(A) आंगिक (B) वाचिक

(C) आहार्य (D) सात्विक

75. 'दशरूपक ग्रंथ' में कुल कितने श्लोक हैं ?

(A) 502 (B) 400

(C) 1011 (D) 302

76. 'पूर्वरंग विधान' का विस्तृत विवेचन नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में किया गया है ?

(A) 5 (B) 6

(C) 17 (D) 20

77. How many gods of Rangmanch have been discussed in the third chapter of Natyashastra ?

(A) 44 (B) 45

(C) 51 (D) 105

78. Description of 'Chitrabhinaya' is found in which chapter of Natyashastra ?

(A) 23 (B) 24

(C) 25 (D) 26

79. How many 'Dhruvas' used in 'Poorva Rang' ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

80. 'Sangrah', 'Karika' and 'Nirukta' are discussed in which chapter of Natyashastra ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 6

77. नाट्यशास्त्र के तीसरे अध्याय में रंगमंच के कितने देवताओं की चर्चा की गयी है ?

(A) 44 (B) 45

(C) 51 (D) 105

78. 'चित्राभिनय' का वर्णन नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में मिलता है ?

(A) 23 (B) 24

(C) 25 (D) 26

79. 'पूर्वरंग' में कितनी 'ध्रुवाओं' का प्रयोग किया जाता है ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

80. 'संग्रह', 'कारिका' तथा 'निरुक्त' विषय के बारे में नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में चर्चा की गयी है ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 6

81. Aaropwad theory is described by whom ?

(A) Bhatt Shankuk

(B) Bhatta Lollat

(C) Bhatt Nayak

(D) Abhinava Gupta

82. Name of the theory described by Abhinava Gupta as explanation to Rasa Sutra ?

(A) Anukaranvad

(B) Anumitivad

(C) Abhivyanjanavad

(D) None of the above

83. Four main rasas given by the Bharat Muni are :

(A) Shringar, Adbhut, Raudra, Vibhatsa

(B) Hasya, Veer, Raudra, Vibhatsa

(C) Hasya, Adbhut, Raudra, Bhayanaka

(D) Shringar, Veer, Raudra, Vibhatsa

81. आरोपवाद सिद्धांत की व्याख्या किस आचार्य के द्वारा की गई है ?

(A) भट्ट शंकुक

(B) भट्ट लोल्लट

(C) भट्ट नायक

(D) अभिनव गुप्त

82. रस सूत्र की व्याख्या में अभिनव गुप्त द्वारा किस मत की व्याख्या की गई है ?

(A) अनुकरणवाद

(B) अनुमितिवाद

(C) अभिव्यंजनावाद

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

83. भरतमुनि के द्वारा दिये गये चार मूल रस कौनसे हैं ?

(A) श्रृंगार, अद्‌भुत, रौद्र, वीभत्स

(B) हास्य, वीर, रौद्र, वीभत्स

(C) हास्य, अद्‌भुत, रौद्र, भयानक

(D) श्रृंगार, वीर, रौद्र, वीभत्स

mpcareer.in

84. What is the other name of Sanchari Bhava ?

(A) Vyabhichari Bhava

(B) Sthai Bhava

(C) Uddipan Bhava

(D) Anuchari Bhava

85. How many total number of Bhavas are proposed by Bharat Muni in the Natya Shastra ?

(A) 52 (B) 50

(C) 49 (D) 51

86. Rasa emerges from which of the following combinations ?

(A) Vibhava, Anubhava, Vayabhichari Bhava

(B) Sthai Bhava, Raga, Tala

(C) Nritta, Nritya, Natya

(D) None of the above

84. संचारी भाव को किस अन्य नाम से जाना जाता है ?

(A) व्यभिचारी भाव

(B) स्थायी भाव

(C) उद्दीपन भाव

(D) अनुचारी भाव

85. भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में कुल कितने भावों की परिकल्पना की गई है ?

(A) 52 (B) 50

(C) 49 (D) 51

86. निम्नलिखित में से किसके संयोग से रस की निष्पत्ति होती है ?

(A) विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव

(B) स्थायी भाव, राग, ताल

(C) नृत्त, नृत्य, नाट्य

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

mpcareer.in

87. What are the external causes of Rasa Nishpatti (creation) ?

(A) Bhava

(B) Vibhava

(C) Anubhava

(D) Sthayi Bhava

88. What is the main purpose of art ?

(A) Only entertainment

(B) Earning money

(C) Competition

(D) Expression of beauty

89. Which element is essential in the definition of art ?

(A) Creativity

(B) Science

(C) Mathematics

(D) Sports

87. रस निष्पत्ति के बाह्य कारणों को क्या कहते हैं ?

(A) भाव

(B) विभाव

(C) अनुभाव

(D) स्थायी भाव

88. कला के माध्यम से किस उद्देश्य की पूर्ति होती है ?

(A) केवल मनोरंजन

(B) धन कमाना

(C) प्रतियोगिता

(D) सौन्दर्य की अभिव्यक्ति

89. कला की परिभाषा में किस तत्व की प्रमुखता होती है ?

(A) सृजनशीलता

(B) विज्ञान

(C) गणित

(D) खेल

mpcareer.in

90. What will be described through Aesthetics ?

(A) Mood

(B) Dance

(C) Description of aesthetical experience through senses

(D) Philosophy

90. सौन्दर्यशास्त्र के द्वारा किसकी व्याख्या की जाती है ?

(A) मन का विश्लेषण

(B) नृत्य का विश्लेषण

(C) इन्द्रिय बोध से प्राप्त सौन्दर्यानुभूति का विश्लेषण

(D) दर्शन का विश्लेषण

91. Kikuli and Sammi are the dances from :

(A) Bangladesh (B) Nepal

(C) Afghanistan (D) Pakistan

91. किकुली और सेम्मी कहाँ के नृत्य हैं ?

(A) बांग्लादेश (B) नेपाल

(C) अफगानिस्तान (D) पाकिस्तान

92. The classical dances of Myanmar are collectively known as :

(A) Pwe (B) Khon

(C) Foun Lep (D) Noh

92. म्यांमार के शास्त्रीय नृत्यों को सामूहिक रूप से कहा जाता है :

(A) प्वे (B) खोन

(C) फौन लेप (D) नोह

93. Find the odd one out :

(A) Khon (B) Ram Thai

(C) Pwe (D) Lakhon

93. असंगत विकल्प को चुनिये :

(A) खोन (B) राम थाई

(C) प्वे (D) लाखोन

mpcareer.in

94. Noh is one of the classical dance dramas of :

(A) Cambodia (B) Japan

(C) Indonesia (D) China

95. 'Kolam' a famous folk dance of Sri Lanka is a :

(A) Mask Dance

(B) Sword Dance

(C) Pot Dance

(D) Peacock Dance

96. One of the theatrical dances of Korea is :

(A) Kandian (B) Pwe

(C) Shoyo (D) Naiandi

97. One of the important props of Chinese traditional dance is 'Sen' which means :

(A) Sword (B) Fan

(C) Hat (D) Bag

94. नोह.......................के शास्त्रीय नृत्य नाट्यों में से एक है ।

(A) कंबोडिया (B) जापान

(C) इंडोनेशिया (D) चीन

95. 'कोलम' श्रीलंका का एक प्रसिद्ध लोक नृत्य है :

(A) मुखौटा नृत्य

(B) तलवार नृत्य

(C) घड़ा नृत्य

(D) मोर नृत्य

96. कोरिया के नाट्य नृत्यों में से एक है :

(A) कैंडियन (B) प्वे

(C) शोयो (D) नैयंडी

97. चीनी पारंपरिक नृत्य के एक महत्त्वपूर्ण उपकरण 'सेन' का अर्थ है :

(A) तलवार (B) पंखा

(C) टोपी (D) थैला

mpcareer.in

98. Khmer of Cambodia is a :

(A) Folk Dance

(B) Classical Dance

(C) Religious Dance

(D) Court Dance

99. Choose the one which is not correct :

(A) No elaborated abhinaya is performed.

(B) Decorative body movements are used.

(C) No story telling is used in dance.

(D) Playing of Gammelon is used.

100. One of the most popular Philippine dances Tinikling is a :

(A) Sword Dance

(B) Mask Dance

(C) Handkerchief Dance

(D) Bamboo Dance

98. कंबोडिया का खमेर एक :

(A) लोकनृत्य है

(B) शास्त्रीय नृत्य है

(C) धार्मिक नृत्य है

(D) दरबारी नृत्य है

99. वह विकल्प चुनिए जो सही नहीं है :

(A) विस्तृत अभिनय का प्रदर्शन नहीं किया जाता है ।

(B) सजावटी शारीरिक संचालन का उपयोग किया जाता है ।

(C) नृत्य में कोई कहानी प्रस्तुत नहीं की जाती ।

(D) गेमेलान का उपयोग किया जाता है ।

100. फिलीपीन्स के सबसे लोकप्रिय नृत्यों में से टिनिक्लिंग एक :

(A) तलवार नृत्य है

(B) मुखौटा नृत्य है

(C) रूमाल नृत्य है

(D) बाँस नृत्य है

101. 'Malvikagnimitram' a Sanskrit drama is authored by whom ?

(A) Bhasa (B) Shudraka

(C) Kalidasa (D) Ashwaghosha

102. If two Sarpashirsha Hastas are placed on the opposite shoulders, that Hasta is known by which name according to Natyashastra ?

(A) Swastika

(B) Gajadanta

(C) Avahittha

(D) Vardhaman

103. What is Apasrita ?

(A) Karana

(B) Hasta Prachara

(C) Parshwakarma

(D) Angahara

101. 'मालविकाग्निमित्रम्' संस्कृत नाटक किसके द्वारा लिखा गया है ?

(A) भास (B) शूद्रक

(C) कालिदास (D) अश्वघोष

102. यदि दो सर्पशीर्ष हस्तों को विपरीत कन्धों पर रख दिया जाये, तो नाट्यशास्त्र के अनुसार वह हस्त किस नाम से जाना जायेगा ?

(A) स्वस्तिक

(B) गजदन्त

(C) अवहित्थ

(D) वर्धमान

103. अपसृत क्या है ?

(A) करण

(B) हस्त प्रचार

(C) पार्श्वकर्म

(D) अंगहार

104. What is Sambhranta according to Natyashastra ?

(A) Vyabhichari Bhava

(B) Angahara

(C) Mandala

(D) Chari

105. What is the sequence of Gangavatarana Karana ?

(A) 35

(B) 49

(C) 101

(D) 108

106. How many types of Shirobheda (Head Movements) are there according to Abhinaya Darpan ?

(A) 8 (B) 9

(C) 10 (D) 11

104. नाट्यशास्त्र के अनुसार संभ्रान्त क्या है ?

(A) व्यभिचारी भाव

(B) अंगहार

(C) मण्डल

(D) चारी

105. गंगावतरण करण का क्रम क्या है ?

(A) 35

(B) 49

(C) 101

(D) 108

106. अभिनय दर्पण के अनुसार शिरोभेद कितने प्रकार के होते हैं ?

(A) 8 (B) 9

(C) 10 (D) 11

mpcareer.in

107. Which hand gestures are used to depict Shani Hasta according to Abhinaya Darpan ?

(A) Trishula in left, Shikhara in right

(B) Shikhara in left, Trishula in right

(C) Shikhara in left, Pataka in right

(D) Pataka in left, Trishula in right

107. अभिनय दर्पण के अनुसार, शनि हस्त को दर्शाने के लिये किन हस्त मुद्राओं का प्रयोग किया जाता है ?

(A) बाएं में त्रिशूल, दाहिने में शिखर

(B) बाएं में शिखर, दाहिने में त्रिशूल

(C) बाएं में शिखर, दाहिने में पताक

(D) बाएं में पताक, दाहिने में त्रिशूल

108. According to Natyashastra, when two Shukatunda Hastas are placed on the chest bent downwards, what is that Hasta known as ?

(A) Talamukha (B) Vardhamana

(C) Avahittha (D) Lalita

108. नाट्यशास्त्र के अनुसार, जब दो शुकतुण्ड हस्तों को नीचे की ओर झुकाकर वक्षस्थल पर रखा जाता है, तब वह हस्त क्या कहलाता है ?

(A) तलमुख (B) वर्धमान

(C) अवहित्थ (D) ललित

109. According to Natyashastra, what is Mrigapluta ?

(A) Karana

(B) Akasha Chari

(C) Angahara

(D) Mandala

109. नाट्यशास्त्र के अनुसार, मृगप्लुत क्या है ?

(A) करण

(B) आकाश चारी

(C) अंगहार

(D) मण्डल

110. How many types of Abhisarika Nayika are there based on time ?

(A) 8 (B) 7

(C) 5 (D) 3

111. Tillana is performed in which of the following ?

(A) Kathak

(B) Kathakali

(C) Oddisi (Odissi)

(D) Bharatanatyam

112. Pung instrument is used in which of the following ?

(A) Bharatanatyam

(B) Manipuri

(C) Chhau

(D) Kathakali

110. समय के आधार पर अभिसारिका नायिका के कितने भेद होते हैं ?

(A) 8 (B) 7

(C) 5 (D) 3

111. तिल्लाना इनमें से किसमें होता है ?

(A) कथक

(B) कथकली

(C) ओडिसी

(D) भरतनाट्यम

112. पुंग वाद्ययंत्र इनमें से किसमें प्रयोग किया जाता है ?

(A) भरतनाट्यम

(B) मणिपुरी

(C) छाऊ

(D) कथकली

113. Match List-I with List-II :

	List-I		List-II
(a)	Kathak	(i)	Mridangam
(b)	Bharatanatyam	(ii)	Tabla
(c)	Kathakali	(iii)	Mukhveena
(d)	Kuchipudi	(iv)	Chenda

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

114. Which instrument is played in Kathakali dance form ?

(A) Nagma

(B) Chenda

(C) Manjira

(D) Pung

113. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(a)	कथक	(i)	मृदंगम्
(b)	भरतनाट्यम	(ii)	तबला
(c)	कथकली	(iii)	मुख वीणा
(d)	कुचिपुड़ी	(iv)	चेंदा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

114. कथकली नृत्य शैली में कौनसा वाद्य यंत्र बजाया जाता है ?

(A) नगमा

(B) चेंदा

(C) मंजीरा

(D) पुंग

mpcareer.in

115. Which of the following Muslim rulers is known for his valuable contribution in Kathak Dance ?

(A) Aurangzeb

(B) Shah Jahan

(C) Humayun

(D) Wajid Ali Shah

116. Devdasis are known by which name in the temples of Odisha ?

(A) Mahari (B) Devadasi

(C) Nartaki (D) Artist

117. Which Vritti is used in Mohiniattam ?

(A) Bharti Vritti

(B) Kaishiki Vritti

(C) Saatvati Vritti

(D) Arabhati Vritti

115. निम्नलिखित में से किस मुसलमान शासक को कथक नृत्य में उसके मूल्यवान योगदान के लिए जाना जाता है ?

(A) औरंगजेब

(B) शाहजहाँ

(C) हुमायूँ

(D) वाजिद अली शाह

116. ओडिशा के मंदिर में देवदासियों को किस नाम से जाना जाता है ?

(A) महारी (B) देवदासी

(C) नर्तकी (D) कलाकार

117. मोहिनीअट्टम में कौनसी वृत्ति का प्रयोग होता है ?

(A) भारती वृत्ति

(B) कैशिकी वृत्ति

(C) सात्वती वृत्ति

(D) आरभटी वृत्ति

118. 'Sapta Suladi' Taal is related to which Taal system ?

(A) North Indian Taal System

(B) South Indian Taal System

(C) North-South Indian Taal System

(D) None of the above

119. Which of the following is related with Jagannath Puri ?

(A) Surdas

(B) Tulsidas

(C) Jaydev

(D) Shankardev

120. Which Guru founded Kalakshetra ?

(A) Madame Menaka

(B) Vallathol Narayana Menon

(C) Rukmini Devi Arundale

(D) Yamini Krishna Murthy

118. 'सप्तसूलादि' ताल का सम्बन्ध किस ताल पद्धति से है ?

(A) उत्तर भारतीय ताल पद्धति

(B) दक्षिण भारतीय ताल पद्धति

(C) उत्तर-दक्षिण भारतीय ताल पद्धति

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

119. निम्नलिखित में से किसका सम्बन्ध जगन्नाथ पुरी से है ?

(A) सूरदास

(B) तुलसीदास

(C) जयदेव

(D) शंकरदेव

120. कलाक्षेत्र की स्थापना किस गुरु ने की ?

(A) मैडम मेनका

(B) वल्लथोल नारायण मेनन

(C) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल

(D) यामिनी कृष्णमूर्ति

mpcareer.in

121. The Kathak Choreographer who pioneered ensemble works and was awarded Padmavibhushan in 2025 was :

(A) Pandit Birju Maharaj

(B) Kumudini Lakhia

(C) Shovana Narayan

(D) Uma Sharma

122. The visionary who started the Kuchipudi art academy in Chennai was :

(A) Shobha Naidu

(B) Anuradha Jonnalagadda

(C) Vedantam Lakshmi Narayana Sastri

(D) Vempati Chinna Satyam

123. Which ancient Indian dance text was inscribed in the UN Memory of the World Register ?

(A) Natya Shastra

(B) Abhinaya Darpana

(C) Rigveda

(D) Shaiva Texts

121. कथक कोरियोग्राफर जिन्होंने सामूहिक कार्यों का बीड़ा उठाया और 2025 में पद्मविभूषण से सम्मानित किया गया वह..................थे/थीं ।

(A) पं. बिरजू महाराज

(B) कुमुदिनी लाखिया

(C) शोवना नारायण

(D) उमा शर्मा

122. चेन्नई में कुचिपुड़ी आर्ट अकादमी शुरू करने वाले दूरदर्शी व्यक्ति थे :

(A) शोभा नायडू

(B) अनुराधा जोंगालगड्डा

(C) वेदांतम् लक्ष्मी नारायण शास्त्री

(D) वेम्पति चिन्ना सत्यम्

123. प्राचीन भारतीय नृत्य पाठ (ग्रंथ) जिसे संयुक्त राष्ट्र (UN) मेमोरी ऑफ द वर्ल्ड रजिस्टर में अंकित किया गया था, वह..................है ।

(A) नाट्यशास्त्र

(B) अभिनय दर्पण

(C) ऋग्वेद

(D) शैव ग्रंथ

124. The fusion of Kathak with which other European dance has seen through collaborations their synthesis on stage in terms of rhythm and technique ?

(A) Tap dance

(B) Hip hop

(C) Flamenco

(D) Salsa

124. कथक का किस अन्य यूरोपियन नृत्य के साथ ताल और तकनीक के संदर्भ में मंच पर सहयोग के माध्यम से संश्लेषण देखा गया है ?

(A) टेप डांस

(B) हिप हॉप

(C) फ्लेमेंको

(D) साल्सा

125. Which Choreographer's work encompassed an exploration of breath, feminity and the power of the female body in her work of using the form of Bharatanatyam ?

(A) Chandralekha

(B) Shobhana Chandrakumar

(C) Rukmini Devi

(D) Padma Subramanyam

125. उस कोरियोग्राफर का नाम बताइए जिनके काम में भरतनाट्यम के माध्यम से साँस, स्त्रीत्व और महिला शरीर की शक्ति की खोज शामिल थी ?

(A) चन्द्रलेखा

(B) शोभना चंद्रकुमार

(C) रुक्मिणी देवी

(D) पदमा सुब्रमण्यम

mpcareer.in

126. 'Natanam adinar' (Siva danced) a dance composition by Meenakshi Sunderam Pillai was first performed and popularised by which male dancer ?

(A) Mavin Khoo

(B) Uday Shankar

(C) Bharat Sharma

(D) Ram Gopal

127. Which dance was first taught at Tagore's Shantiniketan after he had seen its inspiring performance at Sylhet ?

(A) Kathakali

(B) Mohiniattam

(C) Kandyan

(D) Manipuri dance

128. 'Bhoomika' was an independent dance group formed by :

(A) Maya Rao

(B) Narendra Sharma

(C) Bharat Sharma

(D) Rajendra Gangani

126. 'नटनम् आडिनार' (शिव ने नृत्य किया) मीनाक्षी सुंदरम् पिल्लई द्वारा रचित एक नृत्य रचना थी, जिसे पहली बार किस पुरुष नर्तक ने प्रस्तुत किया और लोकप्रिय बनाया ?

(A) माविन खू

(B) उदय शंकर

(C) भरत शर्मा

(D) राम गोपाल

127. टैगोर के शांतिनिकेतन में वह कौनसा नृत्य था जिसे सिलहट में इसका प्रेरणादायक प्रदर्शन देखने के बाद सबसे पहले सिखाया गया था ?

(A) कथकली

(B) मोहिनीअट्टम्

(C) कैंडियन

(D) मणिपुरी नृत्य

128. 'भूमिका' एक स्वतंत्र नृत्य समूह था जिसकी स्थापना........................ने की थी ।

(A) माया राव

(B) नरेन्द्र शर्मा

(C) भरत शर्मा

(D) राजेन्द्र गंगानी

129. If Khajuraho Dance festival is organized by Madhya Pradesh government, Konark Dance festival is conducted by..............government.

(A) Jharkhand

(B) Odisha

(C) West Bengal

(D) Andhra Pradesh

130. The protection and promotion of folk and tribal arts of different parts of the country is taken up by..................under Ministry of Culture.

(A) CCRT

(B) State Sangeet Natak Academy

(C) Central Sangeet Natak Academy

(D) Zonal Cultural Centres

129. यदि खजुराहो नृत्य महोत्सव मध्य प्रदेश सरकार द्वारा आयोजित किया जाता है, तो कोणार्क नृत्य महोत्सव किस सरकार द्वारा संचालित किया जाता है ?

(A) झारखंड

(B) ओडिशा

(C) पश्चिम बंगाल

(D) आंध्र प्रदेश

130. देश के विभिन्न हिस्सों में लोक और जनजातीय कलाओं का संरक्षण और संवर्धन संस्कृति मंत्रालय के तहत किसके द्वारा किया जाता है ?

(A) सी.सी.आर.टी.

(B) राज्य संगीत नाटक अकादमी

(C) केंद्रीय संगीत नाटक अकादमी

(D) क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र

mpcareer.in

131. Rudolf Steiner's therapeutic method is known for having what kind of basis ?

(A) Cultural and Social

(B) Philosophical and Spiritual

(C) Scientific and Medical

(D) Technical and Mechanical

132. The early development of Modern Dance therapy movement was based on the principles established by :

(A) Martha Graham

(B) Rudolf Laban

(C) Merce Cunnigham

(D) Mary Vigman

133. In the 1950s, Veronica Sherborne used Laban-based therapy with :

(A) School Children

(B) Classical Dancers

(C) Psychiatric Patients

(D) Athletes

131. रुडोल्फ स्टेनर की थेराप्यूटिक पद्धति किस प्रकार के आधार पर आधारित है ?

(A) सांस्कृतिक और सामाजिक

(B) दार्शनिक और आध्यात्मिक

(C) वैज्ञानिक और चिकित्सीय

(D) तकनीकी और यांत्रिक

132. मॉडर्न डान्स थेरेपी मूवमेंट का प्रारंभिक विकास किसके सिद्धांतों पर आधारित था ?

(A) मार्था ग्राहम

(B) रुडोल्फ लाबान

(C) मर्स कनिंघम

(D) मैरी विगमैन

133. वेरोनिका शेरबोर्न ने 1950 में किस प्रकार के मरीजों के साथ लबान आधारित थेरेपी का उपयोग किया ?

(A) स्कूल के बच्चे

(B) शास्त्रीय नर्तक

(C) मनोवैज्ञानिक रोगी

(D) खिलाड़ी

134. What is the fundamental concept of Dance Movement Therapy (DMT) ?

(A) Mind and body are separate.

(B) Mind is superior to body.

(C) Mind and body are inseparable.

(D) Body controls the mind.

135. What example was set by Rai Umanath Bali ?

(A) By opening a Kathak School.

(B) By teaching Kathak to their son.

(C) By sending their daughters to Kathak class.

(D) By organizing music conferences.

136. According to Sushila Mitra how is Pt. Bhatkhande described ?

(A) Farsighted and clever person

(B) Very strict teacher

(C) Artist with modern ideas

(D) Anti dance

134. डांस मूवमेन्ट थेरेपी (डी.एम.टी.) का मूल सिद्धांत क्या है ?

(A) मन और शरीर अलग हैं ।

(B) मन शरीर से श्रेष्ठ है ।

(C) मन और शरीर अविभाज्य हैं ।

(D) शरीर मन को नियंत्रित करता है ।

135. राय उमानाथ बाली ने कौनसा उदाहरण प्रस्तुत किया ?

(A) कथक विद्यालय खोलकर ।

(B) अपने बेटे को कथक सिखाकर ।

(C) अपनी बेटियों को कथक कक्षाओं में भेजकर

(D) संगीत सम्मेलन आयोजित करके ।

136. सुशीला मित्रा के अनुसार, पं. भातखंडे का कैसा व्यक्तित्व बताया गया है ?

(A) दूरदृष्टि और चतुर व्यक्ति

(B) अत्यंत कठोर शिक्षक

(C) आधुनिक विचारों वाला कलाकार

(D) नृत्य विरोधी

mpcareer.in

137. What important work did Mohanrao Shankar Kalayanpurkar do for the students of Marris college ?

(A) Created a new style of Kathak dance

(B) Developed the first systematic Kathak dance curriculum

(C) Invented musical instruments

(D) Taught classical singing

138. Until which year did Pt. Mohanrao serve at Bhatkhande Hindustani Sangeet Mahavidyalaya ?

(A) 1960 (B) 1965

(C) 1971 (D) 1980

139. What position did Mohanrao ji hold at the Kathak Kendra in Delhi ?

(A) Instructor

(B) Director

(C) Assistant Professor

(D) President

137. मोहनराव शंकर कल्याणपुरकर ने मेरिस कॉलेज के विद्यार्थियों के लिए कौनसा महत्त्वपूर्ण कार्य किया ?

(A) कथक नृत्य की नई शैली बनाई

(B) पहला सुनियोजित कथक नृत्य पाठ्यक्रम तैयार किया

(C) संगीत वाद्ययंत्र बनाए

(D) शास्त्रीय गायन की शिक्षा दी

138. पं. मोहनराव ने भातखंडे हिन्दुस्तानी संगीत महाविद्यालय में किस वर्ष तक सेवा प्रदान की ?

(A) 1960 (B) 1965

(C) 1971 (D) 1980

139. मोहनराव जी ने दिल्ली के कथक केन्द्र में किस पद पर सेवा दी थी ?

(A) प्रशिक्षक

(B) निर्देशक

(C) सहायक आचार्य

(D) अध्यक्ष

mpcareer.in

140. 'Blueprint' prepared by Mohanrao was related to which field ?

(A) Institutionalized education system of Kathak Dance

(B) Folk Dance Training

(C) Dance Costume Making

(D) Sound Technique Training

141. "The Academie Royale de Dance" was established in the year 1661 by :

(A) Louis XVI (B) Henery II

(C) Nicholas II (D) Louis XIV

142. The young dancers who dance in a group in a Ballet performance are referred to as :

(A) Coryphees

(B) Corps de Ballet

(C) Soloist

(D) Prima Ballerina

140. मोहनराव जी द्वारा तैयार किया गया 'ब्लूप्रिंट' किस क्षेत्र से सम्बन्धित था ?

(A) कथक नृत्य की संस्थागत शिक्षण प्रणाली

(B) लोकनृत्य प्रशिक्षण

(C) नृत्य वेशभूषा निर्माण

(D) ध्वनि तकनीक प्रशिक्षण

141. "ऐकेडेमी रायल डी डान्स" की स्थापना वर्ष 1661 में किसके द्वारा की गयी थी ?

(A) लुई XVI (B) हेनेरी II

(C) निकोलस II (D) लुई XIV

142. बैले प्रदर्शन में समूह में नृत्य करने वाले युवा नर्तकों को क्या कहा जाता है ?

(A) कोरिफी

(B) कार्प्स डी बैले

(C) सोलोइस्ट

(D) प्राइमा बैलेरीना

mpcareer.in

143. A modern dancer whose performances were described as 'an orgy of colour' was :

(A) Isadora Duncan

(B) Loie Fuller

(C) Anna Pavlova

(D) Ruth St. Denis

144. The underlying tensions and unhappiness of her home country during the inter-war years was reflected in which dancer's work ?

(A) Martha Graham

(B) Isadora Duncan

(C) Mary Wigman

(D) Trisha Brown

143. एक आधुनिक नर्तकी जिसके प्रदर्शन को 'रंगों का अतिरेक' कहा गया था :

(A) इसाडोरा डंकन

(B) लोई फुलर

(C) अन्ना पावलोवा

(D) रूथ सेंट डेनिस

144. अन्तर-युद्ध के वर्षों के दौरान उनके गृह देश के अन्तर्निहित तनाव और दु:ख किस नर्तकी के कार्यों में परिलक्षित होते थे ?

(A) मार्था ग्राहम

(B) इसाडोरा डंकन

(C) मेरी विगमेन

(D) त्रिशा ब्राउन

mpcareer.in

145. The body was allowed to follow the natural ebb and flow of breathing in its dance movements in the works of :

(A) Doris Humphrey

(B) Isadora Duncan

(C) Mary Wigman

(D) Martha Graham

146. 'Petrouchka' and 'Les Sylphides' were dynamic ballets of which choreographer ?

(A) Michel Fokine (B) Diaghileff

(C) Nijinsky (D) Balanchine

147. One of the earliest pioneers of Indian modern dance, who used European theatrical techniques with Indian classical and folk dances was :

(A) Uday Shankar

(B) Mamta Shankar

(C) Rukmini Devi

(D) Ragini Devi

145. ....के कार्य में शरीर को साँस के प्राकृतिक उतार-चढ़ाव और नृत्य गतियों को अनुसरण करने की इजाजत दी गई थी ।

(A) डोरिस हम्फ्रे

(B) इसाडोरा डंकन

(C) मैरी विगमैन

(D) मार्था ग्राहम

146. 'पेट्रोचका' और 'लेस सल्फाइड्स' किस कोरियोग्राफर के गतिशील बैले थे ?

(A) मिचेल फोकिन (B) डायागिलेफ

(C) निजिंस्की (D) बालानचिन

147. भारतीय आधुनिक नृत्य के शुरुआती अग्रदूतों में से एक जिन्होंने भारतीय शास्त्रीय और लोक नृत्यों के साथ यूरोपियन नाट्य तकनीक का इस्तेमाल किया, उनका नाम था :

(A) उदय शंकर

(B) ममता शंकर

(C) रुक्मिणी देवी

(D) रागिनी देवी

148. A western modern dancer who initially used orientalist themes in her dance productions was :

(A) Anna Pavlova

(B) Ruth St. Denis

(C) Simkie

(D) La Meri

149. What aspect of stage craft has been a major contribution of the west on the Indian dance proscenium ?

(A) Costume

(B) Make-up

(C) Light design

(D) Sound

150. 'Ballet d action' was coined by :

(A) Martha Graham

(B) Isadora Duncon

(C) Noverre

(D) Ted Shawn

148. एक पश्चिमी आधुनिक नर्तकी जिसने प्रारम्भ में अपनी नृत्य प्रस्तुतियों में प्राच्यवादी विषयों का इस्तेमाल किया था :

(A) अन्ना पावलोवा

(B) रूथ सेंट डेनिस

(C) सिम्की

(D) ला मेरी

149. मंच शिल्प के लिए भारतीय नृत्य मंच पर पश्चिमी जगत के किस पक्ष का विशिष्ट योगदान रहा है ?

(A) कॉस्ट्यूम (वेशभूषा)

(B) मेकअप (रंगभूषा)

(C) प्रकाश परिकल्पना

(D) ध्वनि/साउंड

150. 'बैले डी एक्शन' किसके द्वारा गढ़ा गया था ?

(A) मार्था ग्राहम

(B) इसाडोरा डंकन

(C) नोवरे

(D) टेड शान

mpcareer.in

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

mpcareer.in

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

mpcareer.in