R/P/P/2025/II

प्रश्न-पुस्तिका क्र.
Question Booklet No.

SET A

विषय-उर्दू
Subject-URDU
द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक)
Paper II (Optional)
विषय कोड-29
Subject-Code-29

नाम
Name

अनुक्रमांक
Roll No.

परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।
Candidate should write his/her Roll No. in the given boxes.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : 20 — कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : 100

समय : 3 घण्टे प्रथम व द्वितीय प्रश्न-पत्र मिलाकर हल करने हेतु — अधिकतम पूर्णांक/Maximum Marks : 200

Time Allowed : 3 Hours to complete both Ist and IInd question paper

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रत्येक प्रश्न में चार विकल्प हैं। प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर सही है। उचित विकल्प चुनें और उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) पर सम्बन्धित वृत्त को काले बॉल प्वॉइंट पेन से काला करें।
2. इस परीक्षा में दो प्रश्न-पत्र हैं जिसमें कुल मिलाकर 150 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं तथा प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है। दोनों प्रश्न-पत्र व सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक सही उत्तर के लिए 2 अंक दिये जायेंगे। अनुत्तरित प्रश्न के लिये कोई अंक नहीं है। ऋणात्मक मूल्यांकन का प्रावधान नहीं है।

प्रश्न-पत्र I	सामान्य प्रश्न-पत्र	(प्रश्न संख्या 1-50)
प्रश्न-पत्र II	परीक्षार्थी द्वारा चयनित विषय का प्रश्न-पत्र	(प्रश्न संख्या 51-150)

3. इस प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या आवरण पृष्ठ पर दर्शाई गई है। परीक्षार्थी को सलाह दी जाती है कि वे सुनिश्चित करें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ ठीक से मुद्रित और जिल्दबंद हों। अन्यथा वे उसी सेट की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका तत्काल माँग लें।
4. कृपया उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर ही आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्य स्थानों पर नहीं।
5. परीक्षार्थी सभी रफ़ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं।
6. किसी प्रकार का केल्कुलेटर, लॉग टेबल व किसी प्रकार का इलेक्ट्रानिक डिवाइस आदि का प्रयोग वर्जित है।
7. जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने का निर्देश दिया जाये उसके पश्चात् ही उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) में उत्तर को चिन्हित करने के लिये केवल काले बॉल प्वॉइंट पेन का प्रयोग करें।
8. परीक्षा समाप्त होने के पश्चात् ओ.एम.आर. शीट वीक्षक को सौंपने के पश्चात् ही अभ्यर्थी कक्ष छोड़ेंगे।
9. उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर.) पर उत्तर देने से पहले दिए गए निर्देशों का पालन करना सुनिश्चित करें।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. **Each question has four options. There is only one correct answer to each question. Choose the appropriate option and darken/blacken the corresponding circle on the Answer Sheet (OMR Sheet) with black point pen.**
2. **In this examination there are two question papers, consisting of 150 objective type questions and each question carries 2 marks. Both the question papers and all the questions are compulsory. Two (2) marks shall be awarded for each correct answer. Unanswered question will not be given any marks. There is no provisions for Negative Marking.**

Paper I	**General paper**	**(Q. No. 1-50)**
Paper II	**Question paper on the Subject opted by the examinee**	**(Q. No. 51-150)**

3. **No. of pages consisting of this question booklet is indicated over the cover page. Candidates are advised to ensure that all the pages of Question Booklet are properly printed and binded. Otherwise they may demand the other Question Booklet of the same set.**
4. **Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR Sheet) only at the places indicated and nowhere else.**
5. **Examinee should do all rough work on the spaces meant for rough work on the pages given in the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR Sheet).**
6. **Use of any type of calculator, log table or any type of electronic devices etc. are not allowed.**
7. **Use only black ball point pen to mark the answers in the Answer Sheet (OMR Sheet) only after you are instructed to open the Question Booklet.**
8. **Candidates will leave the Examination Hall only after handing over the Answer Sheet (OMR Sheet) to the Invigilator at the end of the examination.**
9. **Before answering on Answer Sheet (OMR Sheet) ensure to follow the instructions given for that.**

(SPACE FOR ROUGH WORK)

रफ़ कार्य के लिए जगह

mpcareer.in

51۔ شورسینی پراکرت کس علاقے میں بولی جاتی تھی؟

(A) پنجاب

(B) کشمیر

(C) جنوبی بہار

(D) متھرا

52۔ اردو کا تعلق کس اپ بھرنش سے ہے؟

(A) اردھ ماگدھی اپ بھرنش

(B) شورسینی اپ بھرنش

(C) پراچڈا اپ بھرنش

(D) مہاراشٹری اپ بھرنش

53۔ مشہور کتاب ''اردو لسانیات'' کے مصنف کون ہیں؟

(A) محی الدین قادری زور

(B) عبدالقادر سروری

(C) شوکت سبزواری

(D) مسعود حسین ان

54۔ سید احتشام حسین نے کس ماہر لسانیات کی کتاب کا ترجمہ کیا ہے؟

(A) گریرسن

(B) جان بیمز

(C) گراہم بیلی

(D) سنیتی کمار چیٹرجی

55۔ دکنی اردو میں عربی فارسی الفاظ کے علاوہ کس زبان کے مخصوص الفاظ خاصی تعداد میں ملتے ہیں؟

(A) ترکی

(B) کشمیری

(C) تبدیلی

(D) سنسکرت

mpcareer.in

56۔ قدیم اردو کس بولی سے زیادہ قریب ہے؟

(A) برج بھاشا

(B) ماگدھی

(C) ہریانی

(D) راجستھانی

57۔ اس میں سے کس نے اردو کو صرف و نحو اور صوتی لحاظ سے ایک مخلوط زبان قرار دیا ہے؟

(A) مسعود حسین خاں

(B) محی الدین قادری زور

(C) محمود شیرانی

(D) نصیر الدین ہاشمی

58۔ اردو لسانیات میں ''صوتیہ'' انگریزی لفظ کا ترجمہ ہے۔

(A) Phonology

(B) Phoneme

(C) Phonemics

(D) Phonation

59۔ امیر خسرو کے فقرے زبان' دہلی و پیرامنش'' سے کیا مراد ہے؟

(A) دہلی سے دور کی بولیاں

(B) دہلی کی زبان

(C) دہلی اور اس کے نواح کی بولیاں

(D) دہلی کی بازاری زبان

60۔ نیچے درج غشائی آوازوں والے حروف کی نشاندہی کیجیے۔

(A) ق، ک، کھ، گ، گھ، خ، غ، ہ

(B) ف، ق، ک، گ، خ، ع، غ

(C) ق، ک، گ، ل، خ، غ، م

(D) ک، کھ، گ، گھ، ج، جھ، غ

61۔ ''ترجمۃ الشوق'' کس کے قصیدے کا نام ہے؟

(A) ذوقؔ

(B) بہادر شاہ ظفرؔ

(C) قلی قطب شاہ

(D) سوداؔ

62۔ مثنوی ''کدم راؤ پدم راؤ'' میں اشعار کی تعداد کتنی ہیں؟

(A) 1032

(B) 1033

(C) 1025

(D) 1021

63۔ انتالس (۳۹) صنعتوں کا استعمال کس مثنوی میں بیان کیا گیا ہے؟

(A) سحر البیان

(B) گلزار نسیم

(C) پھول بن

(D) قطب مشتری

64۔ مثنوی گلزار نسیم میں اشعار کی تعداد کتنی ہے؟

(A) 1521 اشعار

(B) 1525 اشعار

(C) 1527 اشعار

(D) 1600 اشعار

65۔ کس شاعر کو شفیق نے ان کے صریرِ کلک کو ''ہمدمِ اعجاز مسیحا'' کہا ہے؟

(A) مصحفیؔ

(B) ذوقؔ

(C) غالبؔ

(D) سوداؔ

mpcareer.in

66۔ کس مثنوی کو شمالی ہند کی پہلی باضابطہ مثنوی تسلیم کیا جاتا ہے؟

(A) بکٹ کہانی

(B) کدم راؤ پدم راؤ

(C) پھول بن

(D) قطب مشتری

67۔ ''افکار سودا'' کو کس نے مرتب کیا ؟

(A) شارب ردولوی

(B) جمیل جالبی

(C) قائم چاندپوری

(D) رشید حسن خاں

68۔ میر حسن نے کتنی مثنویاں لکھیں ہیں ؟

(A) 15

(B) 14

(C) 12

(D) 13

69۔ ''نمکِ خوانِ تکلّم ہے فصاحت میری''
مرثیہ کا یہ مصرع کس شاعر کی تخلیق ہے؟

(A) ضمیر

(B) دبیر

(C) انیس

(D) خلیق

70۔ ''ابواب المصائب'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) دبیر

(B) ضمیر

(C) خلیق

(D) انیس

mpcareer.in

71۔ اردو شاعری کی مقبول ترین صنف کون سی ہے؟

(A) غزل

(B) قصیدہ

(C) مثنوی

(D) نظم

72۔ صحیح جوڑوں کی نشاندہی کیجیے۔

کتاب	مصنف
(۱) اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمٰن فاروقی
(۲) اردو غزل	یوسف حسین خاں
(۳) اردو غزل گوئی	فراق گورکھپوری
(۴) اردو غزل ہندوستانی ذہن وتہذیب	گوپی چند نارنگ

(A) (۱)

(B) (۲) اور (۳)

(C) (۱) اور (۲)

(D) سبھی درست ہیں

73۔ ''آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا''

اس شعر کے دوسرے مصرع کی نشاندہی کیجیے۔

(A) دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا

(B) دل نہیں تجھ کو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار

(C) کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

(D) دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں

74۔ ''بہ شکست دست و بازو''

کس کا مادۂ تاریخ ہے؟

(A) مومنؔ کی شادی

(B) مومنؔ کی وفات

(C) مومنؔ کے بیٹے کا انتقال

(D) مومنؔ کے گرنے کا

75۔ مختصر قصۂ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں

رازِ کونین خلاصہ ہے اس افسانے کا

اس شعر کا خالق کون ہے؟

(A) دردؔ

(B) فانیؔ

(C) اصغر

(D) یگانہ

76۔ شعر کے صحیح مصرعہ کی نشاندہی کیجیے۔

''موت آگئی کہ دوست کا پیغام آگیا''

(A) بے اختیار لب پہ ترا نام آگیا

(B) دل کو سکون روح کو آرام آگیا

(C) اپنا وہی ہے وقت پہ جو کام آگیا

(D) اب آفتاب زیست لب بام آگیا

77۔ ''یگانہ پہلے شاعر ہیں جو زندگی کا جبروتی رُخ دکھاتے ہیں''۔ یہ کس کی رائے ہے؟

(A) مسعود حسین رضوی ادیب

(B) راہی معصوم رضا

(C) مشفق خواجہ

(D) مجنوں گورکھپوری

78۔ ''غزل'' کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟

(A) کلیم عاجز

(B) ناصر کاظمی

(C) مجروح سلطانپوری

(D) فانی بدایونی

79۔ ''وہ جو شاعری کا سبب ہوا'' کے خالق کا نام بتایئے؟

(A) شہریار

(B) عرفان صدیقی

(C) کلیم عاجز

(D) فراق

80۔ شہریار نے ''اسم اعظم'' کو کس کے نام معنون کیا ہے؟

(A) رشید احمد صدیقی

(B) خلیل الرحمن اعظمی

(C) خورشید الاسلام

(D) سرسید احمد خاں

81۔ درج ذیل قول کس کا ہے؟

''نظیر اپنے جذبات وتصورات کی ترجمانی میں کاوش سے کام نہیں لیتے۔ وہ بہترین الفاظ و نقوش تحریر نہیں کرتے کبھی کبھی غیر ضروری الفاظ ونقوش کی بھرمار کرتے ہیں''۔

(A) محمد حسین آزاد

(B) آل احمد سرور

(C) کلیم الدین

(D) محمد حسین

82۔ ''نظم جدید کی کروٹیں'' کس کی کتاب ہے؟

(A) کلیم الدین

(B) انشا

(C) محمد حسین

(D) وزیر آغا

83۔ ''چاند تاروں کا بن'' کو کس زمرے میں رکھا جاتا ہے؟

(A) پابند نظم

(B) آزاد نظم

(C) نثر نظم

(D) نظم معریٰ

84۔ فیض کی نظم ''تنہائی'' کس مجموعہ میں شامل ہے؟

(A) زنداں نامہ

(B) نقش فریادی

(C) دستِ صبا

(D) سرواد بینا

85۔ شاعری کے لیے سادگی، اصلیت اور جوش کس نے ضروری قرار دیا ہے؟

(A) حالیؔ

(B) آزادؔ

(C) رشید احمد صدیقی

(D) شبلی

86۔ انجمن پنجاب لاہور کے پہلے مشاعرے میں کون سی نظم پڑھی گئی ؟

(A) ابر کرم

(B) صبح امید

(C) حُب وطن

(D) شب قدر

87۔ کس نظم کے پہلے بند میں تمہید کے طور پر بہار کا نقشہ کھینچا گیا ہے؟

(A) کرزن سبھا

(B) لالہ صحرائی

(C) تنہائی

(D) ساقی نامہ

88۔ درج ذیل قول کس شاعر نے اپنے لیے کیا ہے؟

''بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ محض جنسی پہلو ہی میری توجہ کا واحد مرکز ہے۔ لیکن یہ خیال صحیح نہیں''۔

جنسی فعل اور ان کے متعلقات کو میں قدرت کی سب سے بڑی نعمت اور زندگی کی سب سے بڑی راحت اور برکت سمجھتا ہوں۔''

(A) میرا جی

(B) ن م راشد

(C) مخدوم

(D) ساحر لدھیانوی

89۔ چکبست نے نظم ''خاک ہند'' کس ہیئت میں لکھی ہے؟

(A) مخمس

(B) مسدس

(C) مثمن

(D) مثلث

90۔ ''آفاق نوا'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟

(A) اسمٰعیل میرٹھی

(B) ساحر لدھیانوی

(C) شفق فاطمہ

(D) قیوم نظیر

91۔ درج ذیل میں سے کون داستان کے اجزائے ترکیبی ہیں؟

(A) وحدت تاثر

(B) طوالت

(C) مافوق فطری عناصر

(D) پلاٹ

92۔ ''ڈراما آگرہ بازار'' میں نظیر اکبر آبادی کی کل کتنی نظمیں استعمال کی گئی ہیں؟

(A) 23

(B) 20

(C) 18

(D) 15

93۔ باغ و بہار کا پہلا تنقیدی ایڈیشن رشید حسن خاں نے تیار کیا تھا جو سلسلہ ''معیاری ادب'' کے تحت 1964 میں شائع ہوا تھا۔ اس کے ناشر کون تھے؟

(A) انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی

(B) ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

(C) نسیم بک ڈپو، لکھنؤ

(D) مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

94۔ فسانۂ عجائب کے مصنف رجب علی بیگ سرور کی تحریر کا خاص جوہر کیا ہے۔

(A) سادہ و سلیس

(B) مسجع و مقفی رقافیہ بندی

(C) عام بول چال

(D) آسان

95۔ ارسطو نے ڈراما کے لیے کس کو ضروری نہیں قرار دیا تھا؟

(A) قصہ

(B) کردار

(C) عروج

(D) مکالمہ

mpcareer.in

96۔ ''بوستان خیال'' کا مصنف محمد تقی خیال کس بادشاہ کے عہد حکومت میں گجرات سے دہلی آیا ؟

(A) جہانگیر

(B) اکبر

(C) شاہ جہاں

(D) محمد شاہ

97۔ ڈراما ''یہودی کی لڑکی'' میں ''سرخاب'' کا ''نرگس'' کے ساتھ کیا رشتہ تھا ؟

(A) میاں ۔بیوی

(B) عاشق ۔معشوق

(C) بھائی ۔بہن

(D) باپ ۔بیٹی

98۔ ''فسانہ عجائب'' میں داستان کے ہیرو جان عالم اس کے وزیرزادے نے کس جانور کے قالب میں تبدیل کر دیا تھا۔

(A) بلی

(B) کتا

(C) بندر

(D) شیر

99۔ ڈراما ''انارکلی'' میں ''خواجہ سرا کافور'' کی حیثیت کیا ہے؟

(A) سلیم کا رازدار ہے

(B) انارکلی کا خدمت گار ہے

(C) فوج کا سپہ سالار ہے

(D) کنیزوں کا داروغہ ہے

100۔ ''کربل کتھا'' کو اور کس نام سے جانا جاتا ہے؟

(A) واقعۂ کربلا

(B) دہ مجلس

(C) علی نامہ

(D) قصۂ حسن و دل

101۔ افسانوی مجموعہ ''واردات'' میں کل کتنے افسانے ہیں ؟

(A) ۱۳ / افسانے

(B) ۱۵ / افسانے

(C) ۱۷ / افسانے

(D) ۱۸ / افسانے

102۔ اردو ناول نگاری میں کس ناول نگار نے طوائف کی زندگی کے واقعات کو طوائف کی زبان سے ہی بیان کیا ہے۔

(A) عبدالحلیم شرر

(B) سجاد حیدر یلدرم

(C) منشی پریم چند

(D) مرزا ہادی رسوا

103۔ ''تلوکا'' کس ناول کا کردار ہے؟

(A) گئو دان

(B) ایک چادر میلی سی

(C) خدا کی بستی

(D) اور انسان مرگیا

104۔ رسالہ ''دلگداز'' عبدالحلیم شرر نے کس سن میں جاری کیا تھا؟

(A) 1887ء

(B) 1892ء

(C) 1895ء

(D) 1898ء

105۔ ''سون ندی'' کا ذکر اردو کے کس ناول میں ملتا ہے؟

(A) فائر ایریا

(B) بستی

(C) آگ کا دریا

(D) آنگن

106۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار نے ''خوجی'' کے کردار کو کس ناول میں پیش کیا ہے؟

(A) فسانۂ مبتلا

(B) فسانۂ عجائب

(C) فسانۂ آزاد

(D) کرم دھرم

107۔ عبداللہ حسین اور شوکت صدیقی کے ناولوں کی نشاندہی کیجیے۔

(A) خدا کی بستی اور اُداس نسلیں

(B) خدا کی ہستی اور اُداس نسلیں

(C) خدا کی دنیا اور اُداس بستی

(D) اداس بستی اور اُداس نسلیں

108۔ ''واردات'' کے مصنف کون ہیں؟

(A) سعادت حسن منٹو

(B) راجندر سنگھ بیدی

(C) پریم چند

(D) کرشن چندر

109۔ سعادت حسن منٹو کی سنِ ولادت کیا ہے؟

(A) 1910ء

(B) 1912ء

(C) 1915ء

(D) 1920ء

110۔ چوٹیں کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

(A) عصمت چغتائی

(B) ہاجرہ مسرور

(C) خدیجہ مستور

(D) جیلانی بانو

mpcareer.in

111۔ اردو کی وہ پہلی کتاب کون سی ہے؟ جس میں ادب اور زندگی کے تعلق کا مسئلہ چھیڑ گیا ہے؟

(A) اردو ادب کی تنقیدی تاریخ

(B) مقدمہ شعر و شاعری

(C) اردو شاعری پر ایک نظر

(D) اردو تنقید کا ارتقا

112۔ عربی ادب کی تاریخ میں اسلام سے پہلے کس چیز کے نمونے ملتے ہیں؟

(A) رقص

(B) جنگ

(C) تہذیب و تمدن

(D) بہترین شاعری

113۔ تحقیق کا عمل ملتا ہے؟

(A) زندگی کے ہر شعبے میں

(B) صرف تنقید میں

(C) صرف تعلیم میں

(D) صرف عملی تنقید میں

114۔ شعر اور قافیہ کی حد بندی کے لیے شمس قیس رازی نے کن کن شرطوں کو ضروری قرار دیا ہے۔ صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

(A) مرتب، بامعنی، موزوں متکرر، مشاوی اور آخری حروف کو ایک دوسرے کے مماثل ہونا چاہیے۔

(B) مرتب، بامعنی، مقتدر، موزوں، مناوی اور آخری حروف کو ایک دوسرے کے مماثل ہونا چاہیے۔

(C) مقتدر، بامعنی، مرتب اور مساوی

(D) مرتب ۔مقتدر، بامعنی، ناموزوں

115۔ ارسطو نے المیہ شاعری پر بہت زیادہ زور دیا ہے اور اس کے لیے جن چھ عناصر کو ضروری اور لازمی قرار دیا ہے وہ کون سے ہیں؟

(A) روئداد، اطوار، تاثرات، آرائش موسیقی اور ادب

(B) روئداد، اطوار، تاثرات، آرائش، ادب مروسنر

(C) روئداد، اطوار، زبان، تاثرات، آرائش اور موسیقی

(D) اطوار، روئداد، زبان، تاثرات، ادب سکون

mpcareer.in

116۔ ذیل میں سنسکرت میں لکھی گئی کتاب ناٹیہ شاستر کے مصنف کون ہیں؟

(A) ابھینو گپت

(B) آچاریہ شنکر

(C) آنند وردھن

(D) بھرت منی

117۔ ''شاعری میں کذب و دروغ اور فرضیت بہت ہوتی ہے''۔ یہ خیال کس کا ہے؟

(A) ارسطو

(B) افلاطون

(C) ٹی۔ایس، ایلیٹ

(D) آئی۔اے۔رچرڈس

118۔ اصلیت، سادگی اور جوش کی بحث حاؔلی کی کس کتاب میں ملتی ہے؟

(A) مجلس النساء

(B) مولود شریف

(C) دیوان حالی

(D) مقدمہ شعر و شاعری

119۔ ''نیچرل شاعری کی تحریک'' کے بانیوں میں کون اہم ہیں؟

(A) محمد حسین آزاد

(B) عبدالحلیم شرر

(C) مرزا غالب

(D) رتن ناتھ سرشار

120۔ کس نے اپنی مثالی ریاست میں شاعروں کو جگہ نہیں دی ہے؟

(A) ارسطو

(B) افلاطون

(C) ٹی ایس الیٹ

(D) مولانا الطاف حسین حاؔلی

121۔ ''غالب کے خطوط کا مجموعہ'' ''عودِ ہندی'' پہلی مرتبہ کب شائع ہوا؟

(A) 1867

(B) 1868

(C) 1869

(D) 1870

122۔ اردو کے پہلے مضمون نگار کون ہیں؟

(A) مولانا محمد حسین آزاد

(B) مولانا الطاف حسین حالؔی

(C) ماسٹر رام چندر

(D) منشی پیارے لال آشوب

123۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ''غبارِ خاطر'' کے کس خط میں 'حکایت زاغ و بلبل لکھی ہے'؟

(A) خط نمبر ۱۵

(B) خط نمبر ۱۶

(C) خط نمبر ۱۷

(D) خط نمبر ۱۸

124۔ ''گنج ہائے گراں مایہ'' کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

(A) شوکت تھانوی

(B) مجتبیٰ حسین

(C) رشید احمد صدیقی

(D) اشرف صبوحی

125۔ شبلی نے روم، مصر و شام کا سفر کس مقصد سے کیا تھا؟

(A) سیر و تفریح کی خاطر

(B) علمی تقاضوں کے تحت

(C) پروفیسر آرنلڈ کا ہم سفر بننے کے لیے

(D) سلطان ترکی تمغہ حاصل کرنے کے لیے

mpcareer.in

126۔ سعادت حسن منٹو کی تصنیف ''گنجے فرشتے'' کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(A) افسانہ

(B) انشائیہ

(C) خاکہ

(D) ڈراما

127۔ ''خواب باقی ہیں'' کس کی خود نوشت سوانح عمری ہے؟

(A) اختر الایمان

(B) آل احمد سرور

(C) کلیم الدین احمد

(D) جوش ملیح آبادی

128۔ یوسف خاں کمبل پوش کے 'سفرنامے' تاریخ یوسفی، کا مشہور نام کیا ہے؟

(A) آئینہ فرنگ

(B) عجائبات فرنگ

(C) نقش فرنگ

(D) سفرنامہ یورپ

129۔ ''سی پارۂ دل'' کس کے انشائیوں کا مجموعہ ہے؟

(A) خواجہ حسن نظامی

(B) عبدالحلیم شرر

(C) میر ناصر علی

(D) نیاز فتح پوری

130۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ سے ''مقالات شبلی'' کی کتنی جلدیں شائع ہوئیں؟

(A) پانچ

(B) چھ

(C) سات

(D) آٹھ

131۔ ایہام گوئی کی تحریک کے خلاف کن شعراء نے ردعمل کا اظہار کیا؟

(A) حیدر علی آتش و ناسخ

(B) شیخ ابراہیم ذوق و میر تقی میر

(C) میرزا مظہر جانِ جاناں و میرزا محمد رفیع سودا

(D) مرزا اسد اللہ خاں غالب و مومن خاں مومن

132۔ فن معیار کی جستجو میں جمالیات کو اولیت دیتی ہے۔

(A) جدیدیت

(B) ایہام گوئی

(C) ترقی پسند تحریک

(D) حلقۂ ارباب ذوق

133۔ درج ذیل میں سے کون سا شاعر ہے جس نے پوری زندگی دلّی میں سکونت اختیار کی۔

(A) مصحفی

(B) میر درد

(C) میر تقی میر

(D) سودا

134۔ داخلیت کس دبستان کی خصوصیات ہے؟

(A) دبستان عظیم آباد

(B) دبستان رام پور

(C) دبستان لکھنؤ

(D) دبستان دہلی

135۔ ''دیوان زادہ'' کس شاعر کا دیوان ہے؟

(A) شاہ حاتم

(B) ناجی

(C) یک رنگ

(D) اشرف

136۔ ''سائنٹفک سوسائٹی'' کا آغاز کس شہر میں ہوا؟

(A) دہلی

(B) غازی پور

(C) علی گڑھ

(D) بجنور

137۔ کون سی ایسی پہلی ادبی تحریک تھی جس کے لیے باضابطہ اصول وضوابط بنائے گئے؟

(A) علی گڑھ تحریک

(B) ایہام گوئی

(C) ترقی پسند تحریک

(D) جدیدیت

138۔ دبستان لکھنؤ کا بانی کسے قرار دیا جاتا ہے؟

(A) انشاء

(B) مصحفی

(C) آتش

(D) ناسخ

139۔ حلقۂ ارباب ذوق کا آغاز ہوا۔

(A) نظم خوانی سے

(B) افسانہ خوانی سے

(C) غزل خوانی سے

(D) مرثیہ خوانی سے

140۔ ''دلی کالج'' کا پرانا نام کیا تھا؟

(A) مومن کا مدرسہ

(B) شاہ جہاں کا مدرسہ

(C) نظام الملک کا مدرسہ

(D) غازی الدین کا مدرسہ

141۔صنف رباعی کا ابتدائی نام کیا تھا؟

(A) ترانہ

(B) مربع

(C) اشعار حکمت

(D) کلام موزوں

142۔قافیائی نظام کا تعین مصرع ثانی سے شاعری کی کس ہیئت میں ہوتا ہے؟

(A) مسدس

(B) رباعی

(C) قطعہ

(D) ترجیع بند

143۔ مسمط کے لغوی معنی کیا ہوتے ہیں؟

(A) بکھرا ہوا

(B) نکھرا ہوا

(C) منفرد انداز

(D) موتی پرونا

144۔ میر تقی میر نے کس ہیئت میں واسوخت لکھی؟

(A) مربع

(B) مخمس

(C) مسدس

(D) ترائیلے

145۔ترائیلے کا تعلق ہے۔

(A) افریقی شاعری سے

(B) انگریزی شاعری سے

(C) فرانسیسی شاعری سے

(D) عربی شاعری سے

146۔ ان میں سے کون جاپانی شاعری کی ایک مقبول ہیئت ہے؟

(A) ہائی کو

(B) مثلث

(C) ترائیلے

(D) مثمن

147۔ اصطلاح میں متزاد کسے کہتے ہیں؟

(A) یہ وہ الفاظ ہوتے ہیں جو غزل، رباعی یا نظم وغیرہ کے مصرعوں میں بڑھا دیے جاتے ہیں۔

(B) وہ الفاظ شعر میں جس کے کوئی معنی نہیں ہوتے

(C) وہ الفاظ جو شعر کی خوبی میں اضافہ کرتے ہیں

(D) وہ ضائع و بدائع جو معنی میں اضافہ کا سبب بنتے ہیں

148۔ انگریزی اسٹنزا کے مماثل اردو کی شعری روایت میں کون سی شعری شکل مروج ہے۔

(A) بند

(B) قطعہ

(C) رباعی

(D) آزاد نظم

149۔ انفرادی صحافت کا نمونہ کسے قرار دیا جاتا ہے؟

(A) اداریہ نگاری

(B) کالم نگاری

(C) خبر نویسی

(D) سرخی نویسی

150۔ ریڈیو فیچر کی نمایاں خصوصیت ہے۔

(A) دلچسپ، خوشگوار اور رواں ہو۔

(B) بھاری بھر کم اور مشکل الفاظ کا استعمال کیا گیا ہو۔

(C) ایہام اور الجھاؤ ہو۔

(D) تکنیکی اصطلاحات کی کثرت ہو۔

(SPACE FOR ROUGH WORK)

रफ़ कार्य के लिए जगह

mpcareer.in

(SPACE FOR ROUGH WORK)

रफ़ कार्य के लिए जगह

mpcareer.in