R/P/P/2025/II

प्रश्न-पुस्तिका क्र.
Question Booklet No.

253000221

SET **A**

विषय-दृश्य कला
Subject-VISUAL ART

द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक)
Paper II (Optional)
विषय कोड-30
Subject-Code-30

नाम
Name

अनुक्रमांक
Roll No.

परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।
Candidate should write his/her Roll No. in the given boxes.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : 32

कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : 100

समय : 3 घण्टे प्रथम व द्वितीय प्रश्न-पत्र मिलाकर हल करने हेतु

अधिकतम पूर्णांक/Maximum Marks : 200

Time Allowed : 3 Hours to complete both Ist and IInd question paper

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका दो भाषाओं-हिन्दी व अंग्रेजी में छपी है । परीक्षार्थी अपनी सुविधानुसार कोई भी एक भाषा चुन सकते हैं ।
2. प्रत्येक प्रश्न में चार विकल्प हैं । प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर सही है । उचित विकल्प चुनें और उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) पर सम्बन्धित वृत्त को काले बॉल प्वॉइंट पेन से काला करें ।
3. इस परीक्षा में दो प्रश्न-पत्र हैं जिसमें कुल मिलाकर 150 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं तथा प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है । दोनों प्रश्न-पत्र व सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । प्रत्येक सही उत्तर के लिए 2 अंक दिये जायेंगे । अनुत्तरित प्रश्न के लिये कोई अंक नहीं है । ऋणात्मक मूल्यांकन का प्रावधान नहीं हैं ।

प्रश्न-पत्र I	सामान्य प्रश्न-पत्र	(प्रश्न संख्या 1-50)
प्रश्न-पत्र II	परीक्षार्थी द्वारा चयनित विषय का प्रश्न-पत्र	(प्रश्न संख्या 51-150)

4. इस प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या आवरण पृष्ठ पर दर्शाई गई है । परीक्षार्थी को सलाह दी जाती है कि वे सुनिश्चित करें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ ठीक से मुद्रित और जिल्दबंद हों । अन्यथा वे उसी सेट की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका तत्काल माँग लें ।
5. कृपया उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर ही आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्य स्थानों पर नहीं ।
6. परीक्षार्थी सभी रफ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं।
7. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा ।
8. किसी प्रकार का केल्कुलेटर, लॉग टेबल व किसी प्रकार का इलेक्ट्रानिक डिवाइस आदि का प्रयोग वर्जित है ।
9. जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने का निर्देश दिया जाये उसके पश्चात् ही उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर. शीट) में उत्तर को चिन्हित करने के लिये केवल काले बॉल प्वॉइंट पेन का प्रयोग करें ।
10. परीक्षा समाप्त होने के पश्चात् ओ.एम.आर. शीट वीक्षक को सौंपने के पश्चात् ही अभ्यर्थी कक्ष छोड़ेंगे ।
11. उत्तर-पत्रक (ओ.एम.आर.) पर उत्तर देने से पहले दिए गए निर्देशों का पालन करना सुनिश्चित करें ।

SEAL

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. **This Question Booklet is printed in two languages—Hindi and English. Candidates can select any one of the two languages according to their convenience.**
2. **Each question has four options. There is only one correct answer to each question. Choose the appropriate option and darken/blacken the corresponding circle on the Answer Sheet (OMR Sheet) with black point pen.**
3. **In this examination there are two question papers, consisting of 150 objective type questions and each question carries 2 marks. Both the question papers and all the questions are compulsory. Two (2) marks shall be awarded for each correct answer. Unanswered question will not be given any marks. There is no provisions for Negative Marking.**

Paper I	**General paper**	**(Q. No. 1-50)**
Paper II	**Question paper on the Subject opted by the examinee**	**(Q. No. 51-150)**

4. **No. of pages consisting of this question booklet is indicated over the cover page. Candidates are advised to ensure that all the pages of Question Booklet are properly printed and binded. Otherwise they may demand the other Question Booklet of the same set.**
5. **Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR Sheet) only at the places indicated and nowhere else.**
6. **Examinee should do all rough work on the spaces meant for rough work on the pages given in the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR Sheet).**
7. **If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard one.**
8. **Use of any type of calculator, log table or any type of electronic devices etc. are not allowed.**
9. **Use only black ball point pen to mark the answers in the Answer Sheet (OMR Sheet) only after you are instructed to open the Question Booklet.**
10. **Candidates will leave the Examination Hall only after handing over the Answer Sheet (OMR Sheet) to the Invigilator at the end of the examination.**
11. **Before answering on Answer Sheet (OMR Sheet) ensure to follow the instructions given for that.**

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

mpcareer.in

51. 'Rhythm' in visual composition primarily refers to :

(A) Equal distribution of weight

(B) Repetition to create movement

(C) Accuracy of proportion

(D) Use of monochromatic shades

52. Which element defines the surface quality of an artwork ?

(A) Texture (B) Space

(C) Form (D) Line

53. The illusion of depth on a flat surface is created mainly through :

(A) Rhythm (B) Perspective

(C) Harmony (D) Unity

54. A two-dimensional artwork mainly contains :

(A) Height and width

(B) Height and depth

(C) Width and mass

(D) Form and volume

51. दृश्य संयोजन में लय का मुख्य अर्थ है :

(A) भार का समान वितरण

(B) पुनरावृत्ति द्वारा गति उत्पन्न करना

(C) अनुपात की शुद्धता

(D) एकरंगी शेड्स का उपयोग

52. किसी कलाकृति की सतही गुणवत्ता को कौनसा तत्त्व दर्शाता है ?

(A) पोत (B) अन्तराल

(C) रूप (D) रेखा

53. समतल सतह पर गहराई का भ्रम मुख्यत: किससे बनाया जाता है ?

(A) लय (B) परिप्रेक्ष्य

(C) सामंजस्य (D) एकता

54. द्वि-आयामी कला में मुख्यत: कौनसे आयाम होते हैं ?

(A) ऊँचाई और चौड़ाई

(B) ऊँचाई और गहराई

(C) चौड़ाई और द्रव्यमान

(D) रूप और आयतन

55. Foreshortening is used to :

(A) Highlight texture

(B) Increase tonal contrast

(C) Create the illusion of depth

(D) Simplify shapes

56. In colour theory, complementary colours are based on which location on the colour wheel ?

(A) Side by Side

(B) Directly opposite to each other

(C) In triads

(D) In monochromatic harmony

57. Which principle helps in maintaining visual equilibrium in design ?

(A) Foreshortening

(B) Tone

(C) Texture

(D) Balance

55. 'फोरशॉर्टनिंग' का उपयोग किसलिए किया जाता है ?

(A) पोत को उभारने के लिए

(B) टोनल कांट्रास्ट बढ़ाने के लिए

(C) गहराई के भ्रम को उत्पन्न करने के लिए

(D) आकृतियों को सरल बनाने के लिए

56. रंग सिद्धांत में पूरक रंग रंगचक्र में कहाँ स्थित होते हैं ?

(A) एक-दूसरे के पास

(B) एक-दूसरे के विपरीत

(C) त्रिगुट में

(D) एकरंगी सामंजस्य में

57. डिजाइन में दृश्य संतुलन बनाने के लिये कौनसा सिद्धांत सहायक है ?

(A) स्थितिजन्य लघुता

(B) तान

(C) पोत

(D) संतुलन

58. In atmospheric perspective, distant objects appear :

(A) Sharper

(B) Warm and saturated

(C) Lighter and less detailed

(D) Darker and more detailed

58. वायुमंडलीय परिप्रेक्ष्य में, दूर की वस्तुएँ कैसी दिखाई देती हैं ?

(A) अधिक स्पष्ट और चमकीली

(B) गर्म एवं संतृप्त

(C) हल्की और कम विवरण वाली

(D) गहरी और अधिक विस्तृत

59. Colours from light combine and form new visual sensations based on :

(A) Subtractive system

(B) Primary colour

(C) Triadic

(D) Additive system

59. प्रकाश के रंग आपस में मिलकर नई दृश्य संवेदनाएँ किस आधार पर उत्पन्न करते हैं ?

(A) घटाव प्रणाली

(B) मुख्य वर्ण

(C) त्रयी

(D) योगात्मक प्रणाली

60. Study of visual perception is called :

(A) Optics

(B) Aesthetics

(C) Gestalt Psychology

(D) Chromatics

60. दृश्य अनुभूति के अध्ययन को क्या कहा जाता है ?

(A) ऑप्टिक्स

(B) सौंदर्यशास्त्र

(C) गेस्टाल्ट मनोविज्ञान

(D) क्रोमैटिक्स

61. The famous tradition of Blue Pottery in India is from :

(A) Kathiawad (B) Jaipur

(C) Banaras (D) Hyderabad

62. 'Dhokra Casting' technique is from :

(A) Rajasthan

(B) Uttar Pradesh

(C) Madhya Pradesh

(D) Uttarakhand

63. Which one of the following is a popular tradition craft of Banaras ?

(A) Metal craft (B) Wood craft

(C) Embroidery (D) Phulkari

64. Which technique is used in traditional 'Sanganeri print' ?

(A) Lino cut

(B) Wood block

(C) Silk screen

(D) Tie and dye

61. नीले रंग की पात्र कला भारत में कहाँ की प्रसिद्ध है ?

(A) काठियावाड़ (B) जयपुर

(C) बनारस (D) हैदराबाद

62. "ढोकरा ढलाई' पद्धति कहाँ की है ?

(A) राजस्थान

(B) उत्तर प्रदेश

(C) मध्य प्रदेश

(D) उत्तराखंड

63. निम्नलिखित में से कौनसा बनारस का एक प्रसिद्ध पारम्परिक शिल्प है ?

(A) धातु शिल्प (B) काष्ठ शिल्प

(C) कशीदाकारी (D) फुलकारी

64. परम्परागत 'सांगानेरी छपाई' किस तकनीक से की जाती है ?

(A) लीनो कट द्वारा

(B) लकड़ी ठप्पा द्वारा

(C) सिल्क स्क्रीन द्वारा

(D) टाई और डाई द्वारा

65. In 'Dhokara Casting Process' the moulds are made of :

(A) Brick dust and lime

(B) Sand and lime

(C) Clay and husk

(D) Lime and wood powder

66. In which technique is 'Paraffin Wax' used ?

(A) Tie and Dye

(B) Block Print

(C) Silk Screen Print

(D) Batik

67. From which place is 'Pichhvai Art' originated ?

(A) Nathdwara

(B) Bundi

(C) Bikaner

(D) Kishangarh

65. 'ढोकरा ढलाई पद्धति' में साँचा किससे बनाया जाता है ?

(A) सुर्खी (ब्रिक्र डस्ट) और चूना

(B) बालू और चूना

(C) मिट्टी और भूसी

(D) चूना और लकड़ी का बुरादा

66. 'पैराफिन मोम' का किस प्रकार की विधि में उपयोग होता है ?

(A) टाई और डाई

(B) ब्लॉक प्रिंट

(C) सिल्क स्क्रीन प्रिंट

(D) बाटिक

67. 'पिछवाई कला' की शुरुआत कहाँ से हुई ?

(A) नाथद्वारा

(B) बूँदी

(C) बीकानेर

(D) किशनगढ़

mpcareer.in

68. In photography 'ISO' stands for :

(A) Indian Standard Organization

(B) International School Organization

(C) International Organization for Standardization

(D) Indian School Organization

69. A popular Indian handicraft 'Phulkari' is associated from which state ?

(A) Kashmir

(B) Punjab

(C) Gujarat

(D) Rajasthan

70. 'Madhubani Paintings' have traditionally been created by :

(A) Only male artist

(B) Only Government artist

(C) Only western women artists

(D) Traditionally women of the region

68. फोटोग्राफी में 'आई.एस.ओ.' का क्या मतलब है ?

(A) भारतीय मानक संगठन

(B) अंतर्राष्ट्रीय स्कूल संगठन

(C) अंतर्राष्ट्रीय मानक संगठन

(D) भारतीय स्कूल संगठन

69. एक प्रसिद्ध भारतीय हस्तशिल्प 'फुलकारी' किस राज्य से सम्बन्धित है ?

(A) कश्मीर

(B) पंजाब

(C) गुजरात

(D) राजस्थान

70. 'मधुबनी चित्रकला' पारंपरिक रूप से किसके द्वारा बनाई जाती रही है ?

(A) केवल पुरुष कलाकार

(B) केवल सरकारी कलाकार

(C) केवल पश्चिमी महिला कलाकार

(D) पारंपरिक रूप से क्षेत्र की महिलाएँ

mpcareer.in

71. Which was the famous painting of 'Dutch Period' in the art of 'Van Gogh' ?

(A) The Potato eaters

(B) Sunflower

(C) Wheat field with crows

(D) The starry night

72. Where is Altamira cave situated ?

(A) Spain

(B) France

(C) Italy

(D) Austria

73. Which philosopher has defined the word 'Aesthetic' for the first time in 1750 A.D. as 'The science of sense sensations' ?

(A) Johann Georg Sulzer

(B) Alexander Baumgarten

(C) Moses Mendelssohn

(D) Heinrich Heines

71. 'वान गो' की कला में 'डच काल' का प्रसिद्ध चित्र कौनसा था ?

(A) आलू भक्षी

(B) सूरजमुखी

(C) कौवों के साथ गेहूँ का खेत

(D) तारों भरी रात

72. अल्तामिरा की गुफा कहाँ स्थित है ?

(A) स्पेन

(B) फ्रांस

(C) इटली

(D) ऑस्ट्रिया

73. 'ऐस्थैटिक' शब्द को पहली बार 1750 ईस्वी में किस दार्शनिक ने 'ऐन्द्रिय संवेदनाओं का विज्ञान' कहकर परिभाषित किया है ?

(A) जॉन जॉर्ज सुल्जर

(B) एलेक्जेन्डर बाउमगार्टेन

(C) मोसेस मेन्डलसोहन

(D) हेनरिख हाइन्स

74. It is known as 'Indian Venus' :

(A) Gaja Laxmi - Sanchi

(B) Shalbhanjika - Gwalior

(C) Sirima - Bharhut

(D) Yakshi - Didarganj

75. 'Lysippus' was a famous artist of Greek :

(A) Architect (B) Painter

(C) Sculptor (D) Musician

76. 'Oath of the Horatii' painting was created by :

(A) Jacques-Louis David

(B) Theodore-Gericault

(C) Eugéne Delacroix

(D) Francisco Goya

77. 'The Raft of the Medusa' painting is related with which Ism ?

(A) Realism

(B) Impressionism

(C) Neo-Classicism

(D) Romanticism

74. 'इण्डियन वीनस' के नाम से विख्यात है :

(A) गजलक्ष्मी - साँची

(B) शालभंजिका - ग्वालियर

(C) सिरिमा - भरहुत

(D) यक्षी - दीदारगंज

75. लिसिप्पस' यूनान के प्रसिद्ध कलाकार थे :

(A) वास्तुकार (B) चित्रकार

(C) मूर्तिशिल्पी (D) संगीतकार

76. 'होरेशिआ का प्रण' चित्र किसके द्वारा बनाया गया ?

(A) जैक्स-लुई डेविड

(B) थियोडोर-जेरिका

(C) ओजेन देलाक्रा

(D) फ्रान्सिस्को गोया

77. 'मेडुसा का बेड़ा' चित्र किस वाद से सम्बन्धित है ?

(A) यथार्थवाद

(B) प्रभाववाद

(C) नवशास्त्रीयवाद

(D) रोमांसवाद

mpcareer.in

78. Which painting was created by 'Edward Manet' ?

(A) Le Dejeuner Sur 1' Herbe

(B) Femmes Au Jardin

(C) Olympia

(D) Both (A) and (C)

79. What name did 'Roger Fry' give to the modified form found in the art of Paul Cezanne ?

(A) Liquid form

(B) Dynamic form

(C) Plastic form

(D) Hard form

80. Hegel was the philosopher of :

(A) Germany

(B) France

(C) Italy

(D) Russia

78. कौनसा चित्र 'एडवर्ड माने' द्वारा बनाया गया था ?

(A) तृण पर भोजन

(B) बगीचे में महिलाएँ

(C) ओलंपिया

(D) दोनों (A) और (C)

79. पॉल सेजान की कला में पाए जाने वाले रूपान्तरित आकार को 'रोजर फ्राय' ने क्या नाम दिया ?

(A) तरल आकार

(B) गतिमान आकार

(C) लचीला आकार

(D) कठोर आकार

80. हीगेल कहाँ के दार्शनिक थे ?

(A) जर्मनी

(B) फ्रांस

(C) इटली

(D) रूस

81. Where was the famous art work titled 'Dying Princess' (Marti Rajkumari) created ?

(A) Bagh (B) Jogimara

(C) Ajanta (D) Ellora

82. Who was the founder of 'Kishangarh Style' painting ?

(A) Nagaridas

(B) Sansar Chanda

(C) Gopinath

(D) Kishan Singh

83. Who was the father of 'Kangra style' ?

(A) Govardhan Chandra

(B) Sansar Chand

(C) Raja Prithvi Singh

(D) Nagridas

84. 'Sevakram' was the leading artist of which art style ?

(A) Guler Style

(B) Kota Style

(C) Kangra Style

(D) Patna Style

81. 'मरती राजकुमारी' शीर्षक नाम से प्रसिद्ध चित्र कहाँ बनाया गया था ?

(A) बाघ (B) जोगीमारा

(C) अजन्ता (D) एलोरा

82. 'किशनगढ़ शैली' की चित्रकला के संस्थापक कौन थे ?

(A) नागरीदास

(B) संसार चन्द

(C) गोपीनाथ

(D) किशन सिंह

83. 'कांगड़ा शैली' के जन्मदाता कौन थे ?

(A) गोवर्धन चन्द्र

(B) संसार चन्द

(C) राजा पृथ्वी सिंह

(D) नागरीदास

84. 'सेवकराम' किस कला शैली के प्रमुख कलाकार थे ?

(A) गुलेर शैली

(B) कोटा शैली

(C) कांगड़ा शैली

(D) पटना शैली

85. Who was the painter of 'Santhal Striyan' ?

(A) Abanindranath Tagore

(B) Nandlal Bose

(C) Jamini Roy

(D) Amrita Shergill

86. When was the 'Calcutta group' established ?

(A) 1950

(B) 1947

(C) 1951

(D) 1943

87. What is the 'Monogram' ?

(A) Symbol

(B) The sum of two or more letters of any name

(C) Logotype

(D) Product photography

85. 'संथाल स्त्रियाँ' नामक शीर्षक चित्र के चित्रकार का नाम क्या था ?

(A) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(B) नन्दलाल बोस

(C) यामिनी राय

(D) अमृता शेरगिल

86. 'कलकत्ता ग्रुप' की स्थापना कब हुई ?

(A) 1950

(B) 1947

(C) 1951

(D) 1943

87. 'मोनोग्राम' किसे कहते हैं ?

(A) प्रतीक चिह्न

(B) किसी भी नाम के दो या अधिक अक्षरों का योग

(C) लोगोटाइप

(D) उत्पाद छायांकन

88. Dr. Ananda Coomaraswamy introduced a book...............preserved in the Berlin Museum, which was in Gujarat style.

(A) Geet Govind

(B) Rati Rahasya

(C) Kalpasutra

(D) Durga Saptashati

89. In which year was the 'Progressive Artists Group' founded ?

(A) 1947

(B) 1950

(C) 1943

(D) 1951

90. Who was the author of the book 'The Living Tradition' ?

(A) Akbar Padamsee

(B) Ramkumar

(C) K. G. Subramanyan

(D) Satish Gujral

88. डॉ. आनन्द कुमारस्वामी ने बर्लिन म्यूजियम में सुरक्षित एक ग्रन्थ....................का परिचय कराया जो गुजरात शैली में था ।

(A) गीत गोविन्द

(B) रति रहस्य

(C) कल्पसूत्र

(D) दुर्गा सप्तशती

89. 'प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप' की स्थापना किस सन् में हुई थी ?

(A) 1947

(B) 1950

(C) 1943

(D) 1951

90. 'द लिविंग ट्रेडिशन' पुस्तक के लेखक थे :

(A) अकबर पदमसी

(B) रामकुमार

(C) के. जी. सुब्रमण्यन

(D) सतीश गुजराल

91. What is Laotzu's ideology called in China ?

(A) ChanTsm

(B) Taoism

(C) Confusiousism

(D) Both (B) and (C)

92. What is described in the early illustrated book of the Mongol period 'Manafi Al-Haiban' ?

(A) The description of Landscape

(B) Description of animals

(C) Pot Painting

(D) Calligraphy painting

93. Travelling among streams and mountains, who painted this painting ?

(A) Li-Tang (B) Hsu-Hsi

(C) Fan-Kuan (D) Chu-Jui

94. Touch Plastering (Chui lipna) is the art of which tribe ?

(A) Muriya (B) Rajwar

(C) Bhil (D) Gond

91. चीन में लाओत्सू की विचारधारा को क्या कहते हैं ?

(A) चानवाद

(B) ताओवाद

(C) कन्फ्यूशियसवाद

(D) दोनों (B) और (C)

92. मंगोल काल के आरम्भिक चित्रण ग्रंथ 'मनाफी अल-हैबान' में किसका वर्णन है ?

(A) प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन

(B) पशुओं का वर्णन

(C) पात्र चित्रण

(D) कैलीग्राफी चित्रण

93. पहाड़ एवं जलधारा के बीच भ्रमण करना, चित्र किस कलाकार का है ?

(A) ली-तांग (B) शू-शी

(C) फान-कुआन (D) चू-जुई

94. छुई लीपना किस जनजाति की कला है ?

(A) मुरिया (B) रजवार

(C) भील (D) गोंड

95. What does the moon symbolize in the wall painting in 'Ahoi Aathein' ?

(A) Coolness

(B) Light

(C) Amrit (Nectar)

(D) All of the above

96. Pithora painting is the famous painting of which tribe ?

(A) Baiga (B) Korku

(C) Kol (D) Bhil

97. The Swastika made in Mandana is considered to be a symbol of :

(A) Directions (B) Fire

(C) Sun (D) All of these

98. In folk art, the artist attaches importance to :

(A) Religious beliefs

(B) Traditions

(C) Feelings

(D) Both (A) and (B)

95. 'अहोई आठें' में भित्ति पर बनाए गए चित्र में चन्द्रमा किसका प्रतीक है ?

(A) शीतलता

(B) प्रकाश

(C) अमृत

(D) उपर्युक्त सभी

96. पिठौरा चित्र किस जनजाति का प्रसिद्ध चित्र है ?

(A) बैगा (B) कोरकू

(C) कोल (D) भील

97. मांडना में बनाया जाने वाला स्वास्तिक किसका प्रतीक माना जाता है ?

(A) दिशाओं (B) अग्नि

(C) सूर्य (D) ये सभी

98. लोककला में कलाकार महत्त्व देता है :

(A) धार्मिक मान्यताओं को

(B) परम्पराओं को

(C) भावनाओं को

(D) दोनों (A) और (B)

99. Which art is seen at its peak in the Muriya tribe of Bastar ?

(A) Wood carving

(B) Stone art

(C) Betel nut art

(D) The art of beads

100. An exhibition of paintings by Basanti Tahed was recently held in Madhya Pradesh Tribal Museum Bhopal in November, 2025. She is a painter of which community ?

(A) Gond

(B) Baiga

(C) Bhil

(D) None of the above

101. According to Kamasutra of Vatsyayana, what was the number of Arts ?

(A) 60 (B) 07

(C) 64 (D) 74

99. बस्तर की मुरिया जनजाति में कौनसी कला अपने चरम पर देखने को मिलती है ?

(A) काष्ठ कला

(B) पाषाण कला

(C) सुपारी कला

(D) मोतियों की कला

100. बसंती ताहेड़ के चित्रों की प्रदर्शनी हाल ही में नवम्बर, 2025 में मध्य प्रदेश जनजातीय संग्रहालय, भोपाल में आयोजित हुई । यह किस समुदाय की चित्रकार है ?

(A) गोंड

(B) बैगा

(C) भील

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

101. वात्स्यायन के कामसूत्र के अनुसार कलाओं की संख्या क्या थी ?

(A) 60 (B) 07

(C) 64 (D) 74

mpcareer.in

102. Who gave the concept of 'Vyutpatti' in the Indian Aesthetics ?

(A) Bhatt Nayak

(B) Abhinavagupta

(C) Vatsyayana

(D) Bharatmuni

103. 'Natya Shastra' was created by :

(A) Kalidas

(B) Anand Coomaraswamy

(C) Valmiki

(D) Bharat Muni

104. Who introduced the ninth Rasa 'Shant' in Natyashastra ?

(A) Abhinavagupta

(B) Anandvardhan

(C) Bharatamuni

(D) Bhatt Nayak

102. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र में 'व्युत्पत्ति' की अवधारणा किसने दी थी ?

(A) भट्टनायक

(B) अभिनवगुप्त

(C) वात्स्यायन

(D) भरतमुनि

103. 'नाट्यशास्त्र' किसके द्वारा प्रतिपादित (रचित) है ?

(A) कालिदास

(B) आनन्द कुमारस्वामी

(C) वाल्मीकि

(D) भरत मुनि

104. नाट्यशास्त्र में नौवां रस 'शान्त' किसने प्रतिपादित किया ?

(A) अभिनव गुप्त

(B) आनंदवर्धन

(C) भरतमुनि

(D) भट्टनायक

mpcareer.in

105. "Theory of imitation is the essence of art" is commonly associated with the names of :

(A) Plato and Roger Fry

(B) Kant and Freud Sigmund

(C) Plato and Aristotle

(D) Kant and Plato

106. The theory of conscious, unconscious and subconscious was given by :

(A) Theodore Lips

(B) Roger Fry

(C) Clive Bell

(D) Sigmund Freud

107. Who amongst the following was a famous German idealist who established "Aesthetics as Philosophy of Beauty and Art" ?

(A) Kant

(B) Hegel

(C) Freud

(D) Aristotle

105. ''अनुकरण का सिद्धान्त कला का सार है'' जो आमतौर पर किनके नामों से जुड़ा हुआ है ?

(A) प्लेटो एवं रोजर फ्राई

(B) कान्ट एवं फ्रायड सिगमंड

(C) प्लेटो एवं अरस्तू

(D) कान्ट एवं प्लेटो

106. चेतन, अचेतन और अवचेतन का सिद्धान्त किसके द्वारा दिया गया था ?

(A) थियोडोर लिप्स

(B) रोजर फ्राई

(C) क्लाइव बेल

(D) सिगमंड फ्रायड

107. ''सौन्दर्य और कला के दर्शन के रूप में सौन्दर्यशास्त्र'' की परिकल्पना किस जर्मन आदर्शवादी ने की ?

(A) कान्ट

(B) हीगेल

(C) फ्रायड

(D) अरस्तू

108. The name 'aesthetics' first appeared in 'Reflections on Poetry' (1735) of :

(A) Alexander Baumgarten

(B) Tolstoy

(C) Samuel Alexander

(D) Schopenhauer

108. 'सौन्दर्यशास्त्र' नाम पहली बार किसकी कविता के प्रतिबिम्बों (1735) में दिखाई दिया ?

(A) अलेक्जेण्डर बॉमगार्टन

(B) टाल्सटॉय

(C) सैमुएल अलेक्जेण्डर

(D) शोपेनहावर

109. Who gave the 'theory of Metaphysics' ?

(A) Hegel

(B) Tolstoy

(C) Aristotle

(D) Clive Bell

109. 'तत्वमीमांसा का सिद्धान्त' किसने दिया ?

(A) हीगेल

(B) टाल्सटॉय

(C) अरस्तू

(D) क्लाइव बेल

110. Who developed the concept of 'Critique of Judgement' ?

(A) Croce

(B) Kant

(C) Susanne Langer

(D) Sigmund Freud

110. 'निर्णय की आलोचना' की अवधारणा किसने विकसित की थी ?

(A) क्रोचे

(B) काण्ट

(C) सुजैन लेंगर

(D) सिगमंड फ्रायड

111. The fourth cave of the Bagh is called by this name :

(A) Rang Mahal

(B) Noor Mahal

(C) Hathikhana

(D) Pandu Cave

111. बाघ के चौथे नम्बर की गुफा को इस नाम से जानते हैं :

(A) रंग महल

(B) नूर महल

(C) हाथीखाना

(D) पाण्डु गुफा

112. In which cave are the oldest example of wall painting available in India ?

(A) Ajanta (B) Jogimara

(C) Badami (D) Bagh

112. भारत में भित्तिचित्रों के सबसे प्राचीन उदाहरण किस गुफा में उपलब्ध हैं ?

(A) अजंता (B) जोगीमारा

(C) बादामी (D) बाघ

113. In which sub-style of Rajasthani School of Painting is 'Chavand Ragmala' painted ?

(A) Marwar (B) Aamer

(C) Mewar (D) Kota

113. 'चावण्ड रागमाला' राजस्थानी चित्रशैली की निम्नलिखित में से किस उपशैली में चित्रित की गई है ?

(A) मारवाड़ (B) आमेर

(C) मेवाड़ (D) कोटा

114. Maharaja Sansarchand was the patron of which painting style ?

(A) Kangra style (B) Awadh style

(C) Bikaner style (D) Guler style

114. महाराजा संसारचंद कौनसी शैली के संरक्षक थे ?

(A) कांगड़ा शैली (B) अवध शैली

(C) बीकानेर शैली (D) गुलेर शैली

mpcareer.in

115. Artist Jhoomaklal belongs to which style of Painting ?

(A) Bengal School

(B) Garhwal Style

(C) Company School

(D) Bundi School

116. Who painted 'Shahjahan in his death bed' ?

(A) K. K. Hebbar

(B) S. H. Raza

(C) Abanindra Nath Tagore

(D) Nandlal Bose

117. Which of the following painters created the 'Blocked Energy' concept in his painting series ?

(A) K. G. Subramanyam

(B) Tyeb Mehta

(C) Satish Gujral

(D) J. Swaminathan

115. चित्रकार झूमकलाल किस शैली के चित्रों से सम्बन्धित हैं ?

(A) बंगाल स्कूल

(B) गढ़वाल शैली

(C) कम्पनी स्कूल

(D) बूँदी स्कूल

116. 'मृत्युशैय्या पर शाहजहाँ' नामक चित्र किसने चित्रित किया ?

(A) के. के. हेब्बर

(B) एस. एच. रज़ा

(C) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(D) नन्दलाल बोस

117. 'ब्लॉक्ड एनर्जी' चित्रों की विचारशृंखला निम्नलिखित में से किस कलाकार ने सृजित की है ?

(A) के. जी. सुब्रमण्यम

(B) तैय्यब मेहता

(C) सतीश गुजराल

(D) जे. स्वामीनाथन

mpcareer.in

118. Who is the artist of painting 'Turkey Cock' ?

(A) Manmohan

(B) Bishan Das

(C) Mansur

(D) Abul Hasan

119. In which medium K. G. Subramanyam painted 'Fairy Tales of Purvapalli' ?

(A) Mixed media

(B) Ink medium

(C) Acrylic medium

(D) Tempera medium

120. Basawan was a court painter of which king ?

(A) Humayun

(B) Jahangir

(C) Akbar

(D) Aurangzeb

118. 'तुर्की तीतर' (तुर्की कोक) चित्रकला के चित्रकार कौन थे ?

(A) मनमोहन

(B) बिशन दास

(C) मंसूर

(D) अबुल हसन

119. के. जी. सुब्रमण्यम द्वारा चित्रित 'फेयरी टेल्स ऑफ पूर्वपल्ली' किस माध्यम में है ?

(A) मिश्रित माध्यम

(B) इंक माध्यम

(C) एक्रेलिक माध्यम

(D) टेम्परा माध्यम

120. बसावन किस राजा के दरबारी चित्रकार थे ?

(A) हुमायूँ

(B) जहाँगीर

(C) अकबर

(D) औरंगजेब

121. The Magdalenian period belongs to :

(A) Earliest upper Palaeolithic period

(B) Upper Palaeolithic period

(C) Late upper Palaeolithic period

(D) Roman Art

121. मैग्डलीनियन युग का सम्बन्ध किस काल से है ?

(A) प्रारंभिक अपर पाषाणकाल

(B) अपर पाषाणकाल

(C) परवर्ती पूर्व पाषाणकाल

(D) रोमन कला

122. The ivory 'Lion-Human' sculpture dated around 30,000 BCE was discovered in :

(A) Germany

(B) Glasgow, England

(C) South Africa

(D) China

122. मैमथ के दाँत से बनी लगभग 30,000 ईसा पूर्व की 'लायन–ह्यूमन' प्रतिमा कहाँ से मिली है ?

(A) जर्मनी

(B) ग्लासगो, इंग्लैंड

(C) दक्षिण अफ्रीका

(D) चीन

123. 'Les Demoiselles d' Avignon' by Pablo Picasso was painted in the year :

(A) 1919

(B) 1906

(C) 1907

(D) 1910

123. 'द यंग लेडी ऑफ अविग्नॉन' चित्रकला पाब्लो पिकासो द्वारा किस वर्ष बनाई गई थी ?

(A) 1919

(B) 1906

(C) 1907

(D) 1910

124. The time period of Post-Impressionism is considered :

(A) 1880-1905 (B) 1890-1960

(C) 1896-1910 (D) 1851-1915

125. The cuneiform script developed in :

(A) Sumer, Mesopotamia

(B) Egypt

(C) Indus Valley Civilisation

(D) Prehistoric Era

126. Symbolism movement originated in :

(A) Italy

(B) France

(C) Germany

(D) Netherlands

127. The Rosetta Stone belongs to :

(A) Egypt (B) Mesopotamia

(C) Austria (D) Altamira

124. उत्तर-प्रभाववाद का समय किस अवधि को माना जाता है ?

(A) 1880-1905 (B) 1890-1960

(C) 1896-1910 (D) 1851-1915

125. क्यूनीफॉर्म लिपि का विकास कहाँ हुआ ?

(A) सुमेर, मेसोपोटामिया

(B) मिस्र

(C) सिंधु घाटी सभ्यता

(D) प्रागैतिहासिक काल

126. प्रतीकवाद आंदोलन की शुरुआत किस देश में मानी जाती है ?

(A) इटली

(B) फ्रांस

(C) जर्मनी

(D) नीदरलैंड

127. रोसेटा स्टोन का सम्बन्ध कहाँ से है ?

(A) मिस्र (B) मेसोपोटामिया

(C) ऑस्ट्रिया (D) अल्तामिरा

mpcareer.in

128. Edward Munch's famous artwork 'The Scream' was made using :

(A) Screen Printing

(B) Serigraphy

(C) Wood-cut

(D) Lithography

129. The snake goddess sculpture was discovered from :

(A) Crete, Knossos

(B) Myceneae

(C) Greece

(D) Classical Period

130. Who authored the book 'Concerning the Spiritual in Art' ?

(A) Stella Cambridge

(B) John Smith

(C) John Ruskin

(D) Wassily Kandinsky

128. एडवर्ड मुंख की प्रसिद्ध रचना 'द स्क्रीम' किस माध्यम में बनाई गई थी ?

(A) स्क्रीन प्रिंटिंग

(B) सेरिग्राफी

(C) वुडकट

(D) लिथोग्राफी

129. स्नेक गॉडेस प्रतिमा कहाँ से प्राप्त हुई है ?

(A) क्रीट, नौसॉस

(B) मायसीनिया

(C) ग्रीस

(D) क्लासिकल काल

130. 'कन्सर्निंग दि स्पिरिचुअल इन आर्ट' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) स्टेला कैंब्रिज

(B) जॉन स्मिथ

(C) जॉन रस्किन

(D) वासिली कैंडिंस्की

mpcareer.in

131. Which of the following pairs represents complementary colours ?

(A) Red and Yellow

(B) Red and Green

(C) Blue and Green

(D) Yellow and Orange

131. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म पूरक रंगों का है ?

(A) लाल और पीला

(B) लाल और हरा

(C) नीला और हरा

(D) पीला और नारंगी

132. Which option correctly represents the three basic qualities (merits) used to describe a colour in colour theory ?

(A) Shade, Tint, Tone

(B) Hue, Value, Croma

(C) Red, Yellow, Blue

(D) Warm and Cool colours

132. रंग सिद्धान्त में रंग को वर्णित करने के तीन मुख्य गुण कौनसे माने जाते हैं ?

(A) छाया, टिन्ट, तान

(B) रंगत, मान, सघनता

(C) लाल, पीला, नीला

(D) गर्म और ठंडे रंग

133. What is the primary characteristic of the impasto colour technique in Painting ?

(A) Using only transparent washes of colour

(B) Mixing colour digitally on a screen

(C) Applying paint in thick layers with a straight knife

(D) Painting only with water colour

133. चित्रकला में इम्पास्तो रंग तकनीक की मुख्य विशेषता क्या होती है ?

(A) केवल पारदर्शी रंगों की हल्की परतें लगाना

(B) स्क्रीन पर रंगों को डिजिटल रूप से मिलाना

(C) सीधे नाइफ से मोटी परतों में रंग लगाना

(D) केवल जलरंग से चित्र बनाना

mpcareer.in

134. The Sfumato technique in painting is best described as :

(A) Using bold outlines to separate forms

(B) Blending colours and tones softly to eliminate sharp edges

(C) Applying paint in the thick textured layers

(D) Creating patterns with repeated brush strokes

135. Which statement correctly distinguishes Fresco Buono from Fresco Secco ?

(A) Fresco Buono is painted on wet plaster, while Fresco Secco is on dry plaster

(B) Fresco Buono is painted on dry plaster, while Fresco Secco is on wet plaster

(C) Both techniques are done only on canvas

(D) Both techniques use only oil paints

134. चित्रकला में स्फूमातो तकनीक की सर्वोत्तम परिभाषा क्या है ?

(A) आकृतियों को मोटी रेखाओं से अलग करना

(B) रंगों और टोन को धीरे-धीरे मिलाकर कठोर किनारों को समाप्त करना

(C) रंग को मोटी संरचित परतों में लगाना

(D) तूलिका संहार से दोहराए गये पैटर्न बनाना

135. निम्नलिखित में से कौनसा कथन फ्रेस्को बूनो और फ्रेस्को सेको के बीच सही अन्तर बताता है ?

(A) फ्रेस्को बूनो गीली पलस्तर वाली सतह पर बनाया जाता है और फ्रेस्को सेको सूखी सतह पर

(B) फ्रेस्को बूनो सूखी दीवार पर बनाया जाता है और फ्रेस्को सेको गीली दीवार पर

(C) दोनों तकनीकें केवल कैनवास पर की जाती हैं

(D) दोनों में केवल ऑयल कलर (तैल रंग) का प्रयोग होता है

136. In the glazing technique, what is the main purpose of applying a thin transparent layer of colour over a painting ?

(A) to make all colours appear darker

(B) to create a sense of harmony among the underlying colours

(C) to erase the previous colours completely

(D) to add thick texture to the surface

136. पारदर्शक आवरण विधि (ग्लेजिंग) में चित्र के ऊपर एक पतला पारदर्शक वर्ण लगाने का मुख्य उद्देश्य क्या होता है ?

(A) सभी रंगों को गहरा बनाना

(B) नीचे प्रयुक्त सभी रंगों में सामंजस्य का प्रभाव उत्पन्न करना

(C) पूर्ववर्ती रंगों को पूरी तरह मिटा देना

(D) सतह पर मोटी बनावट तैयार करना

137. What is the first major step in preparing the Lazaward (Lapis Lazuli) colour according to the traditional method described ?

(A) Mixing it directly with glue

(B) Grinding the stone into a fine powder in a mortar

(C) Boiling the stone in water

(D) Healing it over fire to melt it

137. परंपरागत विधि के अनुसार लाजवर्द (लेपिस लाजुली) रंग बनाने की प्रक्रिया का पहला महत्त्वपूर्ण चरण कौनसा है ?

(A) उसे सीधे गोंद के साथ मिलाना

(B) पत्थर को इमामदस्ते में कूटकर बारीक चूर्ण बनाना

(C) पत्थर को पानी में उबालना

(D) आग पर गर्म करके इसको पिघलाना

138. What is the main purpose of the Chiaroscuro technique ?

(A) To create flat decorative patterns

(B) To remove artwork completely by the shading

(C) To use only bright primary colours

(D) To give form a solid three-dimensional effect through light and shadow

138. किआरॉस्कुरो तकनीक का मुख्य उद्देश्य क्या है ?

(A) सपाट सजावटी पैटर्न बनाना

(B) चित्र को शेडिंग से पूरी तरह हटाना

(C) केवल चमकीले प्राथमिक रंगों का उपयोग करना

(D) प्रकाश-छाया या हल्के रंगों के प्रभाव से आकृति को ठोस व त्रिमितीय रूप देना

mpcareer.in

139. What is the key characteristic that defines the tempera painting technique ?

(A) It uses an emulsion medium, traditionally made with substances like egg yolk.

(B) It uses only transparent water colour washes.

(C) It requires heating pigments over fire.

(D) It dissolves completely after drying

139. टेम्परा चित्रण की मुख्य विशेषता क्या है ?

(A) इसमें माध्यम के रूप में पायस का प्रयोग होता है, जिसे पारम्परिक रूप से अण्डे की जर्दी जैसी वस्तुओं से बनाया जाता है ।

(B) इसमें केवल पारदर्शी जल रंगों का उपयोग होता है ।

(C) इसमें रंगों को आग में गर्म किया जाता है ।

(D) यह सूखने के बाद पूर्ण रूप से घुल जाता है ।

140. What is the wash technique in painting ?

(A) Applying thick opaque layer of colour on canvas

(B) Mixing colours with oil to create texture

(C) Applying a thin, transparent layer of water colour on paper

(D) Using only dry pigments without water

140. चित्रकला में वाश तकनीक से क्या अभिप्राय है ?

(A) कैनवास पर मोटी, अपारदर्शी रंग परतें लगाना

(B) रंगों को तेल के साथ मिलाकर टेक्स्चर बनाना

(C) कागज पर जल रंग की पतली, पारदर्शक तह लगाना

(D) बिना पानी के केवल सूखे वर्णों का प्रयोग करना

141. In which year was the Lucknow Art School established ?

(A) 1901 (B) 1911

(C) 1925 (D) 1930

142. By what name is this Art School known today which started in 1857 AD with the name 'Madarsa-E-Hunari' ?

(A) Rajasthan School of Art

(B) Lucknow Art School

(C) Calcutta School of Art

(D) J. J. School of Art

143. Who among the following was invited by Abanindranath Tagore for teaching traditional Indian painting in Calcutta School of Arts ?

(A) E. B Havell

(B) Ishwari Prasad from Patna

(C) Percy Brown

(D) Jamini Roy

141. लखनऊ कला विद्यालय की स्थापना किस वर्ष हुई थी ?

(A) 1901 (B) 1911

(C) 1925 (D) 1930

142. सन् 1857 ई. में 'मदरसा-ए-हुनरी' नाम से प्रारम्भ इस कला विद्यालय को वर्तमान में किस नाम से जाना जाता है ?

(A) राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट

(B) लखनऊ आर्ट स्कूल

(C) कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट

(D) जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट

143. भारतीय परम्परागत चित्रण पद्धति की शिक्षा देने के लिए अवनीन्द्रनाथ टैगोर ने कलकत्ता कला विद्यालय में निम्नलिखित में से किसे आमंत्रित किया ?

(A) ई. बी. हैवेल

(B) पटना के ईश्वरी प्रसाद

(C) पर्सी ब्राउन

(D) जामिनी रॉय

144. What was the primary purpose of establishing the Mayo college of Art and Craft, Lahore in 1875 ?

(A) To promote western modern art exclusively

(B) To train only in architecture

(C) To provide high-level education in decorative and applied arts

(D) To replace the Sikh artistic style in Punjab

145. Which of the following best interprets (important changes) the impact of Samarendranath Gupta's principalship on the stylistic direction of the Mayo School of Art (Lahore) ?

(A) It led the dominance of Sikh Artistic traditions previously prevalent in Punjab.

(B) It resulted in the complete replacement of traditional decorative methods with European modelling.

(C) It limited the curriculum only to wood and metal crafts, excluding painting.

(D) It increased the influence of Bengal school style, further enriched by the development of a distinctive style by artist Mohd. Abdur Rahman Chughtai.

144. सन् 1875 ई. में मेयो कॉलेज ऑफ आर्ट एण्ड क्राफ्ट, लाहौर की स्थापना का मुख्य उद्देश्य क्या था ?

(A) केवल पाश्चात्य आधुनिक कला का प्रसार

(B) केवल वास्तु शिल्प का प्रशिक्षण देना

(C) आलंकारिक तथा उपयोगी (व्यावहारिक) कलाओं की उच्चकोटि की शिक्षा प्रदान करना

(D) पंजाब की सिख शैली को समाप्त करना

145. समरेन्द्रनाथ गुप्त के प्रधानाचार्य बनने से मेयो स्कूल ऑफ आर्ट (लाहौर) में शैलीगत दिशा में निम्नलिखित में से क्या महत्त्वपूर्ण परिवर्तन हुआ ?

(A) विद्यालय में पंजाब की प्रचलित सिख शैली का प्रभुत्व और अधिक बढ़ गया ।

(B) पारंपरिक अलंकरण पद्धतियाँ हटाकर पूरी तरह यूरोपियन मॉडलिंग को अपनाया गया ।

(C) पाठ्यक्रम को केवल काष्ठ शिल्प और धातु शिल्प तक सीमित कर दिया गया ।

(D) बंगाल शैली का प्रभाव बढ़ा तथा मुहम्मद अब्दुर्रहमान चुगताई द्वारा विकसित विशिष्ट शैली ने इस प्रभाव को और समृद्ध किया ।

mpcareer.in

146. When did the first National Art exhibition held in National Gallery of Modern Art after its establishment in Delhi ?

(A) 1955 (B) 1954

(C) 1956 (D) 1965

146. दिल्ली में राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा की स्थापना के बाद इसमें प्रथम राष्ट्रीय प्रदर्शनी कब आयोजित की गई ?

(A) 1955 (B) 1954

(C) 1956 (D) 1965

147. Name the artist who taught at 'Rajasthan School of Art' and 'Lucknow School of Art' for many years ?

(A) M. F. Hussain

(B) Ram Gopal Vijayvargiya

(C) Asit Kumar Haldar

(D) Ram Kumar

147. उस कलाकार का नाम बताइए जिसने 'राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट' और 'लखनऊ स्कूल ऑफ आर्ट' में कई वर्षों तक अध्यापन किया ?

(A) एम. एफ. हुसैन

(B) रामगोपाल विजयवर्गीय

(C) असित कुमार हल्दर

(D) रामकुमार

148. In which year was the Bombay School of Art (Sir J. J. School of Art) established ?

(A) 1875

(B) 1901

(C) 1923

(D) 1857

148. बम्बई स्कूल ऑफ आर्ट (सर जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट) की स्थापना किस वर्ष में हुई थी ?

(A) 1875

(B) 1901

(C) 1923

(D) 1857

mpcareer.in

149. In which city is the Jahangir Art Gallery located ?

(A) Madras (Chennai)

(B) Bombay (Mumbai)

(C) Calcutta (Kolkata)

(D) Lahore

149. जहाँगीर आर्ट गैलरी किस शहर में स्थित है ?

(A) मद्रास (चेन्नई)

(B) बम्बई (मुम्बई)

(C) कलकत्ता (कोलकाता)

(D) लाहौर

150. Who established 'Kala Bhavan' (Art School) in the premises of Shanti Niketan in 1920 AD ?

(A) Nandlal Bose

(B) Abanindranath Tagore

(C) Rabindranath Tagore

(D) Gaganendranath Tagore

150. 1920 ई. में शान्ति निकेतन के प्रांगण में 'कला भवन' (आर्ट स्कूल) की स्थापना किसने की ?

(A) नन्दलाल बोस

(B) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(D) गगनेन्द्रनाथ टैगोर

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

mpcareer.in

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

mpcareer.in